

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: Marco Giuseppe

Cognome: Chiavazza

Data di nascita:

Luogo di nascita:

Nazionalità:

Indirizzo:

Telefono:

e-mail:

C.F.:

CURRICULUM VITAE

Dopo la **maturità scientifica** si diploma in violino presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino sotto la guida di C. Anderson ottenendo i premi "Giuseppe Rovera" e "Maurizio Vico" quale **miglior diplomato** del suo anno accademico.

Viene successivamente invitato alla rassegna riservata ai migliori diplomati d'Italia.

Consegue il **Diploma Accademico di secondo livello** in Discipline Musicali presso il medesimo Conservatorio con il massimo dei voti (110/110).

Consegue l'**abilitazione all'insegnamento** presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino nell'anno 2014 con il massimo dei voti (100/100).

Si perfeziona in musica da camera presso la scuola di "Alto Perfezionamento Musicale" di Saluzzo sotto la guida di M. Sirbu, H. Maguire, S. Rowland-Jones, il "Quartetto di Torino" e lo "Xenia Ensemble".

Parallelamente approfondisce la tecnica del suo strumento in ambito solistico con P. Vernikov, S. Kravchenko e J.L. Abraham.

Alterna l'attività concertistica in Italia e all'estero e l'attività di insegnamento del suo strumento allo studio e alla ricerca nel campo della liuteria storica.

Frutto di numerose **esperienze** in Italia e all'estero anche presso prestigiose **case d'asta internazionali** specializzate negli strumenti ad arco è il libro "L'autenticità degli strumenti ad arco" edito da Giappichelli - Torino [ISBN 978-88-348-0984-6], di cui è **autore e curatore** insieme a Roberto Calvo (Università di Torino) e Alessandro Ciatti (Università di Torino). Il volume viene **segnalato dalla rivista "Amadeus"**, presentato in diverse facoltà universitarie e oggetto di convegno presso la Camera di Commercio di Cremona.

E' **co-curatore e co-autore** della riproduzione anastatica del volume storico di Maurizio Villa "I miei violini" edito da ESI (Edizioni Scientifiche Italiane) [ISBN 9788849525694].

Ha collaborato con la cattedra di Diritto Civile della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Torino in qualità di **relatore** nell'ambito delle attività seminariali **in tema di compravendita e di autenticità nel mercato dell'arte** con particolare riferimento agli strumenti ad arco.

Ha collaborato in qualità di **relatore** con la cattedra di Diritto Civile presso la Scuola di specializzazione per le Professioni Legali istituita dal suddetto ateneo **in tema di falso nel mercato dell'arte**.

E' stato invitato a tenere lezioni specialistiche e come **relatore ospite** presso il Master dei Beni Culturali istituito dall'Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro" di Novara.

E' stato invitato come **relatore ospite** al convegno "La vendita di beni non autentici: strumenti musicali e opere d'arte" organizzato dalla **Facoltà di Economia della libera Università di Bolzano**.

Ha tenuto seminari in qualità di **docente** al corso di approfondimento musicale

"Perinaldo Festival" sul tema dell'**attribuzione dell'autenticità degli strumenti ad arco**.

Fa parte del **comitato scientifico** della Mostra di Liuteria Piemontese organizzata dall'Associazione

Liuteria Piemontese tenutasi nell'autunno 2011 nel castello di Susa (TO), evento a cui partecipa anche come **relatore** nel convegno sull'autenticità degli strumenti ad arco.

Ha vinto il **bando** istituito dal **Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano** per gli anni accademici 2011-2012 e 2013-2014 per il conferimento di incarichi d'insegnamento per **Master di I livello** per la classe di **quartetto d'archi** [elementi di liuteria].

Viene invitato a **tenere lezioni** di liuteria storica piemontese presso l'**Accademia di Liuteria Piemontese San Filippo**.

È attualmente **titolare della cattedra di Violino** presso il **Liceo Classico e Musicale "Cavour" di Torino**, incarico conferitogli dopo aver partecipato e vinto – classificandosi al **primo posto** – il **Concorso Nazionale Docenti del 2016**.

In fede

Marco G. Chiavazza

