

## CURRICULUM VITAE

Sergio Ciomei è nato a Genova nel 1965, ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di nove anni, e si è diplomato nel 1984 con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M.o Franco Trabucco, al Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Si è in seguito perfezionato con Piero Rattalino, Muriel Chemin e András Schiff. Parallelamente allo studio del pianoforte, Sergio Ciomei si è specializzato in cembalo e fortepiano sotto la guida di Christophe Rousset, Andreas Staier, Jan Willem Jansen e Laura Alvini. Premiato in numerosi concorsi di pianoforte e musica da camera, Sergio Ciomei si è aggiudicato un importante riconoscimento internazionale vincendo il secondo premio al Mozart Wettbewerb di Salisburgo nel 1991. Svolge attività concertistica in tutto il mondo, come solista di piano e cembalo, e in varie formazioni cameristiche e orchestrali. È membro fondatore dell'ensemble barocco Tripla Concordia, con il quale ha realizzato un'imponente discografia, premiata dalle riviste specializzate di tutto il mondo. Collabora con importanti orchestre quali Europa Galante, Giardino Armonico, La Scintilla Zurich, Kammerorchester Basel, Filarmonica della Scala, Staatsoper Berlin. Con queste formazioni è stato ospite di importanti sedi musicali, tra cui ricordiamo Teatro Massimo di Palermo, Teatro alla Scala di Milano, Opernhaus Zurich, Wigmore Hall di Londra, Musikverein di Vienna, Lincoln Center e Carnegie Hall di New York. Tra i suoi partner nei concerti di musica cameristica ricordiamo Frans Bruggen, Kees Boeke, Maurice Steger, Patrick Gallois, Fabio Biondi, Giovanni Antonini, Christophe Coin, con i quali si è esibito per importanti istituzioni come Berliner Philharmonie, Theatre des Champs Elysees Paris, Festival di Gstaad, Musica e poesia a S. Maurizio (Milano), Teatro Bibiena di Mantova, Accademia Chigiana di Siena, Theatre de la Ville di Parigi, Konzerthaus di Berlino. Intanto Sergio Ciomei ha continuato a sviluppare la sua carriera solistica, ed è apparso più volte alla Philharmonie di Berlino in veste di solista di cembalo (concerti per cembalo e Quinto Brandeburghese di Bach), a Santiago del Cile in un ciclo dedicato ai concerti per piano di Mozart, alla Salle Cortot di Parigi per recital solistici, al Mozarteum di Salisburgo e al Teatro Regio di Torino. Dal 1999 Sergio Ciomei collabora con la cantante Cecilia Bartoli, che ha accompagnato al cembalo, al fortepiano e al piano moderno in innumerevoli recital che spaziano dal primo barocco al novecento. Bartoli e Ciomei sono stati ospiti delle più importanti istituzioni musicali, tra cui ricordiamo Sydney Opera House, Concertgebouw di Amsterdam, Dorothy Chandler Pavillon di Los Angeles, Grande Sala del Conservatorio di Mosca, Salle Pleyel di Parigi, Barbican Center di Londra. Sergio Ciomei è stato scelto come First Music Advisor durante la registrazione del Cd "Opera Proibita" di Cecilia Bartoli, pubblicato da Decca. Sergio Ciomei è stato Maestro Collaboratore e Cembalo Principale in alcune importanti produzioni operistiche degli ultimi anni, collaborando con il direttore Giovanni Antonini. Tra queste ricordiamo il Giulio Cesare di Haendel al Festival di Salisburgo, con un cast che comprendeva Bartoli, von Otter, Scholl e Jaroussky. Ultimamente Ciomei ha suonato in recital con la violoncellista Sol Gabetta, accompagnandola al cembalo e fortepiano (festival Solberg, Svizzera) e al piano (società del Quartetto di Milano, MiTo di Torino, Festival di Stresa). Ha registrato un Cd per RCA (con Gabetta come solista) in veste di direttore al fortepiano, in un repertorio di concerti per violoncello del periodo classico. La discografia di Sergio Ciomei comprende più di 50 Cd, da solo, in repertorio da camera o orchestrale, ed è stato pubblicato da varie etichette tra cui Emi-Virgin, Decca, Sony, Harmonia Mundi, RCA red seal, Stradivarius.

## TITOLI DI STUDIO

Diploma di pianoforte, conseguito nell'anno 1984 al Conservatorio "N. Paganini" di Genova, con la votazione di 10 e lode.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

Sergio Ciomei è stato Maestro Assistente al Cembalo di Frans Bruggen e Kees Boeke all'Accademia Chigiana di Siena, nei corsi di musica antica ("Seminari di Pasqua") degli anni 1990, 1991 e 1992.

Negli anni 2008 e 2009 è stato invitato tre volte dal dipartimento di Musica Antica della Hochschule für Musik di Zurigo, per tenere seminari e workshops sull'improvvisazione dal primo barocco al periodo classico. Nel 2015 è tornato alla Hochschule di Zurigo per un seminario sull'arte della variazione, scritta e improvvisata, insieme alla violinista Monika Baer.

Nel 2013 ha tenuto una masterclass di cembalo e fortepiano a Romano Canavese, per l'associazione Antiqua.

Nel 2014 è stato invitato nuovamente per masterclasses di cembalo e basso continuo. Nel 2015, sempre per l'associazione Antiqua, ha tenuto un seminario sulle Variazioni Goldberg di Bach e sull'arte della composizione estemporanea su bassi ostinati e modelli armonici del barocco.

Nel 2014 è stato invitato dal Conservatorio N. Paganini di Genova per fare una masterclass sull'improvvisazione estemporanea e sul basso continuo.