

**Deda Cristina Colonna** è regista e coreografa; il suo repertorio d'elezione è l'opera barocca e classica, come pure le opere *durchkomponiert* del repertorio più recente. Il suo stile è profondamente influenzato dalle sue esperienze di palcoscenico, con una competenza specifica per la danza barocca, il gesto retorico e la recitazione in stile. Sebbene basata sulla pratica scenica storicamente informata, la sua regia ricerca il contatto con il pubblico odierno attraverso un linguaggio moderno, influenzato anche dalla recitazione in prosa e dal teatro contemporaneo. Deda Cristina Colonna si è diplomata in danza classica presso il Civico Istituto

Musicale Brera (Novara) e l'École Supérieure d'Études Chorégraphiques (Parigi). Si è laureata alla Sorbonne, specializzandosi in Danza Rinascimentale e Barocca. In seguito si è diplomata alla Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova ed ha recitato in produzioni da Shakespeare a Cecov e Genet in Italia, Francia e Germania. Ha lavorato con la compagnia Theater der Klänge (Düsseldorf) ed è stata solista e coreografa ospite con la New York Baroque Dance Company.

Come regista ha creato lavori originali, tra i quali *Voluptas Dolendi – I Gesti del Caravaggio*, *Tetraktys ovvero la prima età del mondo* (Teatro Verdi, Trieste), *Alltid densamme, nel segno di Amaranta Christina, regina di Svezia*, ed ha coreografato e/o messo in scena oltre 25 opere, tra le quali, recentemente: *Ottone in Villa* di A. Vivaldi (Copenhagen Opera Festival: nominata al Premio Reumert di Copenhagen come migliore opera nel 2014), *Il Giasone* di A. Cavalli e *Il Matrimonio Segreto* di D. Cimarosa (Drottningholm Slottsteater), *L'Incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi e *Gesualdo-Shadows* del contemporaneo Bo Holten (Copenhagen Royal Opera/Takkelloftet), *Armide* di J.B. Lully (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik/Musikfestspiele Potsdam Sanssouci), *Nina, o sia la Pazza per Amore* di G. Paisiello e *Comala* di P. Morandi per Vadstena-Akademien (Svezia), *Didone Abbandonata* di L. Vinci per l'Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino, *Armide* di J.B. Lully (Innsbrucker Festwochen der Alten Musik / Musikfestspiele Potsdam Sanssouci / Warszewska Opera Kameralna PREMIO OLSENIA ROKU per la migliore coreografia 2017), *L'Europa* di G. Melani (Musikfestspiele Potsdam Sanssouci), *La Fiera di Venezia* di A. Salieri (SWR Schwetzingen Festspiele), *Il ritorno d'Ulisse in patria* di C. Monteverdi (Teatro Olimpico di Vicenza).

Insegna danza barocca, gesto e recitazione da oltre 25 anni ed ha tenuto corsi e masterclasses in varie Istituzioni in Italia e all'estero. Nel 2014 è stata Guest Visiting Professor alla University of Stockholm/Performing Premodernity.

È stata Direttrice della Scuola di Danza del Civico Istituto Brera di Novara dal 2008 al 2013.

Le sue ricerche in danza barocca sono state pubblicate negli atti di vari convegni internazionali.

Tra i progetti futuri, la ripresa di *Armide* di J.B. Lully con gli allievi dell'Istituto Superior de Artes Del Teatro Colón (Buenos Aires), *Alessandro Severo* di G.F. Haendel in collaborazione con Collegium Marianum Praga/Handel Festspiele, il corso Akademie Versailles in collaborazione con Centre de Musique Baroque de Versailles / Collegium Marianum.

Lavora in italiano, inglese, francese, tedesco e spagnolo.

Allegati: copia della carta di identità.

DEDA CRISTINA COLONNA