

# ANDREA DANDOLO

## DATI ANAGRAFICI

---

Nato a

## ISTRUZIONE

---

Diploma di maturità classica

Diploma di chitarra classica ottenuto presso la Civica Scuola di Musica di Milano e presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Studio di Liuto e tiorba presso la Civica Scuola di Musica di Milano

## ESPERIENZE ACQUISITE

---

Andrea Dandolo, dopo gli studi classici, si diploma in chitarra classica presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida di Roberto Da Barp e successivamente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si dedica anche allo studio della prassi interpretativa del periodo rinascimentale e barocco, studiando liuto e tiorba presso la Civica Scuola di Musica con Paul Beier. Intraprende l'attività concertistica parallelamente all'insegnamento dello strumento. Dal 1989 comincia a interessarsi alla registrazione sonora, collaborando alla realizzazione di numerose incisioni discografiche. Collabora con case italiane, come Nuova Era, Dynamic, Tactus, Bongiovanni ecc... e con etichette straniere, come Fuga Libera, Glossa, Naive, Sony BMG, Brilliant, Deutsche Harmonia Mundi, Arcana, Alpha e Decca.

Ha registrato come solista due cd:

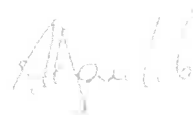
Geminiani-Straube *Sonate et trii con chitarra* Dandolo/Frigé/Fantinuoli  
NUOVA ERA 7126

Giardini-Noferi *Sonate et trii con chitarra* Dandolo/Ensemble Pian & Forte  
NUOVA ERA 7186

Dal 1999 è direttore artistico della etichetta milanese Stradivarius.

Tra le produzioni più significative realizzate:

- Bach – *Matthäus Passion* - Berliner Philharmoniker / Claudio Abbado  
pre-editing, editing e mastering MUSICOM MC 9802-04
  
- Beethoven - *Sinfonie 1-7-8-9* Filarmonica della Scala/Muti  
pre-editing, editing e mastering MUSICOM
  
- Kerll– *Missa non sine quare* – La Risonanza/Fabio Bonizzoni  
direzione artistica editing SYMPHONIA SY 99171
  
- Vivaldi - *Arie ritrovate* – Sonia Prina/Ottavio Dantone/Accademia Bizantina  
direzione artistica editing e mastering NAIVE 30443
  
- Handel – *Organ concertos op.4* - Ottavio Dantone/Accademia Bizantina  
direzione artistica DECCA 4781465
  
- Puccini – *Manon Lescaut* – Cura/Guleghina/Teatro alla Scala/Muti  
Assistente alla registrazione e all'editing DG 0289 463 1862 1 GH 2
  
- Fedele – *Scena, Ruah* – Orchestra RAI/Rophé  
direzione artistica editing/mastering STRADIVARIUS 33650
  
- Romitelli – *Audiodrome* –Orchestra RAI//Rundel  
direzione artistica editing/mastering STRADIVARIUS 33723
  
- Frederic Rzewski & John Adams – *Piano Works: Four Pieces & Phrygian Gates* Emanuele Arciuli  
direzione artistica editing/mastering STRADIVARIUS 33735
  
- Petrassi – *concerto per piano e orchestra* –Alberti/Orchestra RAI//Tamayo  
direzione artistica editing/mastering STRADIVARIUS 33824
  
- Brahms: *Serenades No. 1 – 2* Scriabin: *Symphony No. 2 / Symphonic Poem in D minor / Reverie Op. 24 / Stravinsky: Jeu de cartes (complete) / Le baiser de la fee* Orchestra Verdi di Milano/Alun Francis  
direttore artistico e tecnico editing BMG ARTE NOVA
  
- Glazunov-Debussy *Concerti per sax e orchestra* Orchestra Verdi di Milano /M.Marzi/H. Schellenberger  
direttore artistico e tecnico editing AMADEUS



- Rota - *concerto per piano e orchestra* - Giorgia Tomassi / Teatro alla Scala/Muti direzione artistica e editing MUSICOM
- Dallapiccola – *Due Pezzi – Variazioni – Dialoghi – Three Questions With Two Answers* Orchestra RAI/Jean-Guihen Queyras/Pascal Rophé STRADIVARIUS 33698
- Falla - *7 Canciones populares españolas* Maria José Montiel/S. Grondona STRADIVARIUS 33660
- Respighi – *La sensitiva. Arie da camera* – Sara Mingardo/Aldo Orvieto direttore artistico editing e mastering STRADIVARIUS 33855
- Bach: *The Well-Tempered Clavier*, Pietro De Maria DECCA 4811304  
direzione artistica editing e mastering
- Bach: *Goldberg Variations* Pietro De Maria DECCA 4815087  
direzione artistica editing e mastering
- Bach: *Pieces pour la luth* Oscar Ghiglia pre-editing editing e mastering STRADIVARIUS 33795
- Ennio Morricone: *Lemma* Rota/Noferini/Parisi direzione artistica editing e mastering STR 33676
- AA.VV. - *Metamorfosi Trecento* – La Fonte Musica/Pasotti Editing e mastering ALPHA 286
- Sor *Complete studies for guitar* E. Leone Sound engineer Direzione artistica Editing e Mastering BRILLIANT 94791
- Perez - *Mattutino De' Morti* Ghislieri Choir & Consort/Giulio Prandi, Roberta Invernizzi - direzione artistica DEUTSCHE HARMONIA MUNDI 1022
- Romitelli –*Solare* musica per chitarra Casoli/Arancio/Hackel sound engineer Direzione artistica Editing e Mastering STR 37099
- Campagnoli *6 Duos for flute and violin op.2* F. Parrino/S. Parrino Sound engineer Direzione artistica Editing e Mastering BRILLIANT 95974

-Castelnuovo-Tedesco *Appunti Preludes and studies for guitar* E. Leone  
Sound engineer Direzione artistica Editing e Mastering BRILLIANT 95219

-AA. VV. *-Il soffio di Partenope - Music for Woodwinds from 18th Century*  
Naples Ensemble Barocco di Napoli & Abchordis Ensemble  
direzione artistica editing e mastering  
DEUTSCHE HARMONIA MUNDI 19439702432

-Scarlatti *Alto Modo* Amaya Fernandez Pozuelo  
Sound engineer Direzione artistica Editing e Mastering STR 37140

Nella realizzazione delle incisioni ha collaborato con alcuni tra i principali compositori italiani e stranieri, quali:

Giorgio Battistelli: *L'imbalsamatore* Icarus Ensemble/Angius  
direzione artistica STR 33966

Michele dall'Ongaro: *Checkpoint* Orchestra Padova-Veneto/Ex Novo/Angius  
direzione artistica editing e mastering STR 33964

Ivan Fedele: *Two Moons* M. Bellocchio  
direzione artistica editing e mastering STR 33936

*Mixtim* Caroli/Ensemble Algoritmo/Angius  
direzione artistica editing e mastering STR 33717

*Scena-Ruah* Queyras/Pretto/Orchestra RAI/Rophé  
direzione artistica editing e mastering STR 33650

*Mosaique* Mologni/D'Orazio/Orchestra RAI/Angius  
direzione artistica editing e mastering STR 33850

*Phasing* Bellocchio /Ex Novo/Savron  
direzione artistica editing e mastering STR 37050

Luca Francesconi: <i>Cobalt scarlet</i> Kartunen/Orchestra RAI/Abbado direzione artistica editing e mastering	STR 33703
Giorgio Gaslini: <i>Piano Works</i> Alberti direzione artistica editing e mastering	STR 33957
Salvatore Sciarrino: <i>l'opera per flauto vol. 1 e 2</i> Caroli mastering	STR 33598
<i>La navigazione notturna</i> Caiello/Alberti/Bongelli/D'Errico/Orvieto Vidolin/Ex Novo direzione artistica editing e mastering	STR 37091
Alessandro Solbiati: <i>Sinfonia seconda</i> Orchestra RAI/Kawka direzione artistica editing e mastering	STR 33760
<i>Piano Works</i> Piemonti/Alberti direzione artistica editing e mastering	STR 33909
<i>Novus</i> Ex Novo Ensemble direzione artistica editing e mastering	STR 37081
Javier Torres Maldonado: <i>Exabrupto</i> Dynamis Ensemble direzione artistica editing e mastering	STR 33719
Giovanni Verrando: <i>Orchestral works</i> Orchestra RAI/Valade direzione artistica editing e mastering	STR 33788

- relatore al Convegno - *Il suono riprodotto* Storia, tecnica e cultura di una  
rivoluzione del Novecento - Parma, 10-11 novembre 2006  
organizzato dal Laboratorio per la Divulgazione Musicale

-Nel 2009 ha tenuto una masterclass presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari nell'ambito del progetto "Musica d'oggi – comporre, eseguire, produrre" volto alla realizzazione di un cd: "Dolly today... around Faurè" pubblicato poi da Stradivarius.

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Andrea Dandolo". The signature is fluid and cursive, with the first name "Andrea" and the last name "Dandolo" clearly distinguishable.

Andrea Dandolo

Milano 06-12-2019