

Eleonora Grasso

Eleonora Grasso (Roma, 1982) è avviata agli studi musicali dal padre, il violinista Camillo Grasso (già spalla dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, del Teatro Regio di Torino, e del Teatro dell'Opera di Roma). Prosegue la propria formazione in seno al Conservatorio di Musica "S.Cecilia" di Roma, nelle classi del M° Paolo Centurioni e del M° Massimo Paris. Durante il corso degli studi è chiamata a collaborare sia con l'Orchestra che con i Cameristi del Conservatorio di S.Cecilia, con cui si è esibita sia in Italia che all'estero (Francia, USA), ricoprendovi anche il ruolo di Prima Viola.

Si è diplomata nel 2006 con il massimo dei voti presso il Conservatorio "Gaetano Braga" di Teramo, sotto la guida del M° Clara Campi, e lo stesso anno è risultata idonea (riserva) alle selezioni per la "Mahler Jugendorchester".



Ha fatto parte del "Quintetto Cervantes" e del "Symposium Ensemble", entrambi da lei fondati, con cui ha svolto un'intensa attività concertistica che l'ha portata a tenere concerti di Musica da Camera in tutta Italia (Genova, Mantova, Lucca, Terni, San Gimignano, Pieve di Cadore, Belluno et alia), e presso il Parlamento Europeo a Bruxelles.

Ha partecipato alle rassegne "Città Sonore" di Roma ed alle stagioni concertistiche dell'Istituto Spagnolo di Cultura a Roma (centenario di Miguel Cervantes e del duecentesimo anniversario di Luigi Boccherini e prima esecuzione europea del quintetto di Granados per archi e pianoforte), al Festival delle "Vacanze Musicali" di Urbino, alla stagione di Musica da Camera di Massa Marittima, alla stagione "I Classici in Villa" presso Villa Celimontana (Roma).

È dedicataria delle composizioni "Canto di Madre" (per viola sola e coro, prima esecuzione assoluta a Giugno 2013) e "Mother and Son" (per viola, violoncello, soprano e coro, prima esecuzione assoluta giugno 2016) di Stefano Puri, compositore con cui collabora assiduamente dal 2010.

Nel 2010 ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Musica da Camera con Pianoforte presso l'Accademia Musicale di Firenze, guidata dal M° Piernarciso Masi.

Nel 2014 si laurea in Scienze della Comunicazione con Tesi in Marketing (Relatrice Prof.ssa Sabina Addamiano) presso l'Università di Roma Tre. Successivamente ha tenuto, al fianco della Prof.ssa Addamiano, un incontro di approfondimento tra attività musicale e strategie di comunicazione e Personal Branding presso l'Accademia delle Belle Arti di Perugia, replicato poi per ComunicaTre - Università di Roma Tre.

Ha frequentato le Masterclass tenute dal M° Simone Briatore (Portogruaro '14, Portogruaro '15), dal M° Raffaele Mallozzi (Villa Pennisi in Musica - Acireale '15) e dal M° Danusha Waskiewicz (Euterpe Iniziative Musicali - Cagliari '14, Incontri Musicali - Corridonia '15, Konrad Adenauer Stiftung '16).

Sul piano dell'attività professionale in orchestra, collabora e ha collaborato con numerosi Teatri, Orchestre Sinfoniche e da Camera, tra cui: l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro Lirico di Cagliari (idoneità - audizioni per Viola di Fila - 2017), l'Orchestra Filarmonica di Torino (OFT), l'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Torino (Filarmonica '900), il Teatro "Bellini" di Catania, il Teatro "Rendano" di Cosenza, l'Orchestra Sinfonica di Savona, l'Orchestra Roma Sinfonietta, l'Orchestra del Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina (idoneità - selezioni per titoli 2009, 2013, 2014, 2015, 2016), l'Orchestra del Conservatorio "S.Cecilia" di Roma (2007-2009 e 2017 - idoneità - selezione per titoli 2017), la "Haydn" e l'Orchestra del Conservatorio "Claudio Monteverdi di Bolzano (idoneità - selezione per titoli 2016), la "Verdi" di Milano e la "World Youth Chamber Orchestra" (Tournée Algeri - 2007, 1.Viola).