

# AVV. PROF. GIUSEPPE LEOTTA

## DATI PERSONALI

---

- Data di nascita: 26 aprile 1975
- Luogo di nascita:
- Codice fiscale:
- Partita IVA:
- Residenza:
- E-mail:
- Tel.:
- Posizione militare:

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

**Avvocato** dal giugno 2001, abilitato al **patrocinio dinanzi alla Magistrature Superiori** dal settembre 2014, con conseguente svolgimento ininterrotto della professione forense avendo modo di occuparsi, in particolare, problematiche giuridiche relative al **settore AFAM** ed al **mondo dello spettacolo**. Consulente di svariate Associazioni ed Organizzazioni musicali (fra le quali spicca l'Associazione Musicale "G. Carissimi", finanziata dal FUS, nell'interesse della quale ha contribuito alla realizzazione di svariati eventi musicali, teatrali e culturali in genere), agente/procuratore di svariati artisti, promoter e produttore di eventi artistici e spettacolistici, esperto giuridico delle problematiche del settore. Più volte è stato **audito dal Parlamento della Repubblica in sede di indagine conoscitiva**.

Titolare dello **Studio Legale Leotta** con sede in Roma, Via Buccari 3 e Reggio Calabria, Via Carso 1, è direttore della **Testata Giornalistica telematica "LavoroeDiritto.it"** (Reg. Trib. Roma n. 46/2012) e curatore, tra l'altro, della sezione "Istruzione" dove, costantemente pubblica approfondimenti sul questioni giuridiche relative al comparto AFAM e, più in generale, sul mondo dello spettacolo.

**Membro della "rosa di esperti" istituita dal MIUR** ai sensi del D.M. 778/2014 per il conferimento di incarichi di membro del consiglio di amministrazione delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Ha collaborato, per circa 15 anni, con i Professori Franco Liso e Roberta Bortone (Università di Roma "La Sapienza", Fac. di Sc. Politiche, I e II cattedra di Diritto del Lavoro e della Previdenza Sociale) quale **dottore di ricerca** in Diritto Sindacale e del Lavoro. Ha altresì svolto attività di docenza nell'Università di Roma "La Sapienza" nell'ambito di specifici seminari di approfondimento.

**Docente di Diritto e Legislazione dello Spettacolo nel Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli dal 2012 ad oggi ed in quello di Roma "Santa Cecilia", dal 2017 ad oggi. Insegna la medesima materia, dal 2016, anche nell'ambito del corso Master di I livello in "Comunicazione e Management delle imprese culturali" attivato dal predetto Conservatorio partenopeo. Dal 2016 è altresì docente di Legislazione ed Economia delle**

**arti e dello spettacolo presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.** In passato, sempre nel predetto Conservatorio partenopeo, è stato altresì docente di **Legislazione dei Beni Culturali** nell'ambito dei corsi Master di I livello in "Comunicazione e Management delle imprese culturali" ed in "Beni Musicali".

**mar 2005 – mag 2006** "Senior" presso lo Studio Legale del network Deloitte.

**mar 2003 – feb 2005** svolge la professione forense presso lo Studio Legale del Prof. Edoardo Ghera dove si occupa del contenzioso e della consulenza in materia giuslavoristica.

**ott 2003 – giu 2004** È impegnato in un progetto di ricerca in materia di pari opportunità nella contrattazione collettiva di secondo livello per conto dell'ISFOL e del CESRI.

**apr 2002 – feb 2003** svolge la professione forense presso lo Studio Legale degli Avv.ti Nicola Petracca (oggi partner dello Studio Lab Law) e Rosario Siciliano dove si occupa del contenzioso e della consulenza in materia giuslavoristica.

**2002** è impegnato in un progetto di ricerca per conto dell'ISFOL su "La formazione continua nella contrattazione". Cura in particolare l'analisi del territorio toscano a livello sia regionale che provinciale ed aziendale.

**2001** Inizia un'attività di collaborazione (tuttora in corso) con il Giornale di Diritto del Lavoro e delle Relazioni Industriali diretto dal Prof. Gino Giugni.

**1999** Inizia un'attività di collaborazione (tuttora in corso) con la Rivista Giuridica del Lavoro diretta dal Prof. Piergiovanni Alleva.

**1998-2001** Collabora con lo Studio Legale degli Avv.ti Panuccio ai fini dello svolgimento della pratica forense.

## ISTRUZIONE

---

**1993** Consegue la Maturità classica presso il liceo-ginnasio "C. Tacito" di Roma.

**1998** Consegue la **Laurea in Giurisprudenza** (voti 105/110) presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi intitolata "Lo sciopero e la serrata nella giurisprudenza della Corte Costituzionale".

**1998** Corso di Perfezionamento (durata 1 anno) sul Diritto dei Popoli presso la Fondazione Internazionale Lelio Basso.

**1998** Corso di Perfezionamento in Inglese presso la "Loyola University of Chicago – Roman Centre" (60 ore complessive).

**2000** Corso di Perfezionamento in *legal, business and socio-political english* presso la facoltà di Sc. Politiche dell'Univ. "La Sapienza" di Roma (durata 100 ore, direttore Prof. G. Castorina).

**2001** Consegue il titolo di Avvocato

**1998-2001** Borsista presso la **Scuola di Specializzazione in Diritto Sindacale, del Lavoro e della Previdenza Sociale** afferente la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Titolo della tesi di Diploma: "La contrattazione collettiva europea". Votazione finale: 70/70.

**2003-2006** Svolge il **Dottorato di Ricerca in Diritto Sindacale e del Lavoro**

presso Università di Modena-Reggio Emilia. Titolo della ricerca: “La partecipazione dei lavoratori alla gestione delle imprese”

## PUBBLICAZIONI

---

- **1999** *Profili giuspenalistici nella disciplina dello sciopero* in *Riv. Guardia di Finanza*, n.2, 1999.
- **2000** *Ruolo e funzioni dei rappresentanti sindacali in sede di conciliazione sindacale*, in *Riv. Giur. Lav.*, n.3/2000.
- **2001** *Preavviso lavorato e recesso unilaterale*, in *Riv. Giur. Lav.*, n.1/2001.
- **2001** *Brevi riflessioni in tema di efficacia soggettiva del contratto collettivo di diritto comune*, in *Riv. Giur. Lav.*, n.1/2001.
- **2001** *Sulla responsabilità del datore ex art. 2049 c.c.* in *Riv. Giur. Lav.*, n.2/2001.
- **2002** *Alcuni appunti per una (ri)lettura del comma 1 dell'art.36 della costituzione* in *Riv. Giur. Lav.*, n.4/2002
- **2003** *Crumiraggio ed art. 2103 cod. civ.: l'incertezza del diritto* in *Riv. Giur. Lav.*, n.2/2003
- **2006** *La prospettiva partecipativa alla luce dei fenomeni di globalizzazione dei mercati*, p. 445 ss. in *Rappresentanza collettiva dei lavoratori e diritti di partecipazione alla gestione delle imprese*, Giuffrè, Milano, 2006.
- **2007** *Comitati Aziendali Europei (voce)*, in *Digesto delle Discipline privatistiche – Sezione Commerciale*, UTET, Torino, 2007, p. 128 ss.
- **2007** *Società Europea e Società Cooperativa Europea (voce)*, in *Digesto delle Discipline privatistiche – Sezione Commerciale*, UTET, Torino, 2007, p. 815 ss.
- **2007** *Partecipazione dei lavoratori alla gestione delle imprese (voce)*, in *Digesto delle Discipline privatistiche – Sezione Commerciale*, UTET, Torino, 2007, p. 572 ss.
- **2012** *Alta Formazione Artistica e Musicale. Raccolta ragionata di norme, contratti collettivi e prassi amministrativa*, Sibylla Editrice, Roma, 2012.
- **2012** *Compendio di diritto ed organizzazione dello spettacolo (per i Conservatori di Musica)*, Sibylla Editrice, Roma, 2012.
- **2015** *I principi costituzionali in tema di retribuzione e il settore AFAM* in *Atti del Convegno promosso dall'Associazione Giuristi d'Amministrazione "Accademie e Conservatori di Musica, un'eccellenza italiana. Dai progetti di Giuseppe Verdi agli inattuati art. 33 e 36 della Costituzione"*, Roma, 2015, p. 29 ss

## ULTERIORI PUBBLICAZIONI

---

- *Professori di serie a e professori di serie b ovvero sulla consistenza dei docenti di seconda fascia nel comparto AFAM* in *LavoroeDiritto.it*, 22/04/2009.
- *La corrispondenza di amorosi sensi ed il comma subdolo* in *LavoroeDiritto.it*, 09/05/2009.
- *Declaratorie atto terzo: un primo commento ai dd. mm. MIUR 89 e 90* in *LavoroeDiritto.it* 28/07/2010.
- *Sull'utilizzo del badge per rilevare le presenze dei docenti del comparto AFAM* in *LavoroeDiritto.it* 16/12/2010.
- *Sull' "obiettività" del badge* in *LavoroeDiritto.it* 29/06/2011.
- *Stabilizzazione precari, attenzione ai termini* in *LavoroeDiritto.it* 17/01/2011.
- *Conservatorio Venezia: dichiarata l'antisindacalità della condotta datoriale* in *LavoroeDiritto.it* 02/04/2009.
- *Gli strani casi del comparto AFAM. Episodio I: il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia*, in *LavoroeDiritto.it* 01/07/2009.
- *AFAM: al peggio non c'è mai fine* in *LavoroeDiritto.it* 07/02/2010.
- *CISL-AFAM: anomalie imbarazzanti?* in *LavoroeDiritto.it* 21/07/2010.
- *Comparto AFAM: legge 104/92, congelamenti e conversioni* in *LavoroeDiritto.it* 28/07/2010.
- *Accademie e Conservatori: la direzione generale MIUR-AFAM, la CISL e i conti che non quadrano* in *LavoroeDiritto.it* 30/09/2010.
- *Quer pasticciaccio brutto der "San Pietro a Majella"* in *LavoroeDiritto.it* 26/02/2011.
- *Direttori di Accademie e Conservatori ed elezioni RSU* in *LavoroeDiritto.it* 02/03/2012.
- *AFAM: il Parlamento riconosce valore di laurea ai titoli di studio* in *LavoroeDiritto.it* 15/12/2012.
- *Istituti Superiori di Studi Musicali: il TAR impone la statizzazione* in *LavoroeDiritto.it* 24/01/2014.

## TRADUZIONI

---

- Bob Simpson, *Un commento al saggio di Smith e Morton* in *Giorn. Dir. Lav. Rel. Ind* n.3/2001, p. 497 ss.

## LINGUE STRANIERE

---

- lingua inglese (sia scritta che parlata) livello TOEFL/IELTS

## RELAZIONI A CONVEGNI SUL SETTORE AFAM

---

- CONGRESSO UNAMS - Bari 18-20 ottobre 2015
- CONVEGNO - "La rappresentanza degli artisti nel CUN" - Complesso di Sant'Andrea al Quirinale - Teatro dei Dioscuri - Roma - 24 settembre 2015
- CONSIGLIO NAZIONALE UNAMS - Roma - 19 giugno 2015
- CONVEGNO - "Accademie e Conservatori di musica, un'eccellenza italiana. Dai progetti di Giuseppe Verdi agli inattuati artt. 33 e 36 della Costituzione" - Avvocatura Generale dello Stato - Sala Vanvitelli - Roma - 18 giugno 2015
- EVENTO - "1752 Napoli - Parigi" - Napoli - Castel Nuovo (Maschio Angioino) e Palazzo Reale - Teatro di Corte - 29 - 31 maggio 2015
- CONSIGLIO NAZIONALE UNAMS - Viareggio - 7 novembre 2014
- CONSIGLIO NAZIONALE UNAMS Todi - 13 ottobre 2013

- CONVEGNO - "Ripartiamo da Napoli. Il mestiere dell'artista, fra creatività e colpevoli abbandoni" - Napoli - Castel Nuovo (Maschio Angioino) - 22 novembre 2011
- CONGRESSO UNAMS - "L'arte non abita più qui" - Salerno 19-20-21 novembre 2010

Si autorizza il trattamento dei dati personali.

Si attesta la veridicità, ai sensi della vigente normativa, delle informazioni contenute nel presente c.v.

Avv. Giuseppe Leotta