

Mauro Mariño – Violinista

Luogo e data di nascita:
Vigo (Spagna), 13-01-1987
Stato civile:

E-mail:

Telefono:

Percorso accademico:

- Diploma di violino: Conservatorio Superior de Música de Vigo (Spagna), Laurea di 4 anni (Bachelor)
- Biennio Specialistico (L. Magistrale): percorso virtuosistico: Conservatorio F. A. Bonporti di Trento. (110 e lode)
- Master di Quartetto d'archi: Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano, Laurea magistrale di 1 anno
- Percorso 24 CFU: Ambito pedagogico, psicologico, didattico. Conservatorio F. A. Bonporti di Trento (2018)

Esperienza lavorativa:

- Insegnante di violino, ensemble di archi:
 - Scuola secondaria di primo grado "Giulio Alessandrini", Istituto comprensivo Civezzano (TN) 2014-2017.
 - Scuola provinciale di musica "I Minipolifonici" (Trento). Sostituzioni. 2012-2015
 - Scuola di musica "Mondosonoro" (Vigo, Spagna) 2010
- Presidente dell'Orchestra Clasica de Vigo (Vigo, Spagna): 2006-2009
- Produttore esecutivo dell'associazione Kleutrom (Trento): 2014
- Contratti a tempo determinato con diverse orchestre ed ensemble di musica da camera (vedere Curriculum Artistico)
- Concertatore: Festival internazionale La Via dei Concerti 2011, 2012 e 2015, Festival internazionale Alpen Classica 2017, Gustav Mahler Akademie (Sinfonie Haydn), Conservatorio F. A. Bonporti di Trento, Orchestra Giovanile Trentina, Festival di musica "Artes no camiño" (Sinfonie Beethoven) (Spagna).
- Solista: Orquesta Clásica de Vigo (W. A. Mozart: Violinkonzert n.4 KV 218, P. I. Tchaikovsky: Melancholische Serenade), La Via dei Concerti (Rimsky-Korsakov: Capriccio Espagnol), Pfarrorchesters Algund (J. S. Bach: Violinkonzert A-moll. Oboe und Violine Konzert C-moll, Brandenburgisches Konzert n. 5, Doppelkonzert für 2 Violinen D-moll, Matthäuspassion; W.A. Mozart: Sinfonia Concertante KV 364).
- Quartetto d'archi: Concerti e progetti sotto la guida dei maestri Andrea Repetto (Quartetto di Torino), Corina Belcea (Belcea Quartet), Johanna Staemmler (Armida Quartet), Rohan de Saram (Arditti Quartet).

Conoscenza lingue:

- Spagnolo e Galiziano: Madrelingua
- Italiano: Livello avanzato.
 - Livello C1 con certificazione ufficiale PLIDA C1 (Società Dante Alighieri). Data di esame: 5 Aprile 2017.
 - Frequenza a corsi del CLA (Università degli studi di Trento)
- Inglese: Livello di padronanza.
 - Livello C2 con Certificazione Cambridge CAE (Voto 200/210). Data di esame: 1 Aprile 2017.
 - Frequenza ai corsi dell'Università Internazionale Menendez Pelayo.
- Tedesco: Livello medio. Frequenza a corsi del CLA (Università degli Studi di Trento) e della Libera Università di Bolzano, fino al livello B2. Certificazione Zertifikat Deutsch (Livello B1) ottenuta in 2013 dal Goethe Institut. Permanenza per un mese a Berlino per lo studio della lingua tedesca (2009).

Premi/Meriti:

- Premio all'eccellenza accademica del Conservatorio Superior di Musica di Vigo (Spagna)
- Borsa di studio di laurea magistrale all'estero. Fondazione Pedro Barrié della Maza (Spagna)
- 2° Premio del Concorso di Musica da Camera "Carlo Maria Giulini" di Bolzano (2014).

Curriculum Artístico:

Iniziò i suoi studi nel Conservatorio Superior de Música de Vigo (Spagna) all'età di otto anni dove fece lezioni con diversi maestri come Marina e Laura Quintillán, Marta Vélez Pérez, Manuel Martínez Álvarez-Nava e Mario Peris Salom. Oltre a queste influenze musicali ricevute nel suddetto centro, poté seguire lezioni e partecipare a corsi in diversi luoghi della geografia spagnola e italiana con insegnanti come Giorgio Risi Piccardo, Myriam Dal Don, Alberto Martini, Joaquín Torre, Joan Llinares, Benjamin Kreith, Gregori Nedobora, Dora Schwarzberg e molti altri. Nel 2010 finì i suoi studi al Conservatorio (Laurea di 4 anni) e ricevette il premio all'eccellenza accademica del Conservatorio Superior de Música de Vigo. Nello stesso anno si immatricolò al biennio specialistico di violino (percorso virtuosistico) nel Conservatorio F. A. Bonporti di Trento, seguendo le lezioni di Myriam dal Don. Nel 2011 ricevette la prestigiosa borsa per studi di laurea magistrale della Fondazione Pedro Barrié de la Maza che gli permise di completare il suo percorso di studi. Finì il biennio specialistico nel 2012 ricevendo il massimo dei voti e la lode all'essame finale.



In Ottobre 2012 si immatricolò al Master di Quartetto d'archi nel Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano seguendo le lezioni di Andrea Repetto. Assieme al Quartetto Faraday, in cui svolge il ruolo di primo violino, partecipò a masterclass offerte dal Belcea Quartet e l'Armida Quartet e vinse il 2° premio al Concorso di Musica da Camera "Carlo Maria Giulini" di Bolzano. Assieme al Quartetto Rothko, sviluppa un progetto di musica contemporanea guidato dal maestro Rohan de Saram (Arditti Quartet) su musica di Nicola Sani (Presidente dell'Accademia Chigiana). Viene ammesso all'Accademia della Fondazione Gustav Mahler (Bolzano) e alla NJO Academy (Olanda) per i corsi e le attività del 2013.

Esegue una regolare attività nell'ambito orchestrale offrendo concerti in diversi luoghi dell'Europa. Tra le orchestre spagnole in cui collabora si contano: Orquesta Joven de la Región de Murcia, Nova Orquesta Galega das Artes, Sinfonietta de Vigo, Ensemble (ed Orchestra) Vigo 430 e Orquesta Clásica de Vigo, formazione in cui rivestì il ruolo di presidente per 2 anni. Collabora con orchestre italiane ed europee come Clockbeats Orchestra, Lamus Ensemble, Orchestra Senzaspine, Orchestra e Coro San Marco di Pordenone, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Piccola Orchestra Lumiere, Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, Orchestra del Bellini Festival, Orchestra "i Filarmonici" di Trento, Orchestra Internazionale Globus Media Project, Orchestra Giovanile Trentina, Kleutrom Orchestra, Claudio Monteverdi Chamber Orchestra, Monteverdi Akademie ed Orchestra Boheme con cui ha eseguito concerti per tutta Italia, Austria e Germania. Fece la spalla e il solista alle due tournèe internazionali "La Via dei Concerti" 2011 e 2012 eseguendo concerti nei capoluoghi di Italia, Francia e Spagna. Fece la spalla all'Orchestra Internazionale Globus Media Project durante le attività del 2010. Fece la spalla all'orchestra del Conservatorio F. A. Bonporti di Trento dal 2010 al 2012. Partecipa alla NJO (Nederlandse Orkest - Olanda) Summer Academy in 2013 all'interno dell'orchestra sinfonica (concerti ad Amsterdam curati da Steve Reich e Etienne Siebens), l'ensemble barocco/classico (produzione dell'opera "Le Nozze di Figaro" su strumenti originali curata da Richard Egarr) e il festival di musica da camera. Partecipò alle attività della Gustav Mahler Akademie 2013, collaborando con i musicisti della Gustav Mahler Jugendorchester e Mahler Chamber Orchestra e maestri come Guy Braunstein (Berliner Philharmoniker), Matthew Truscott (Royal Academy of Music) e Erich Höbarth (Quatuor Mosaiques).

Collabora all'interno di ensemble di musica da camera e anche come solista in festival diversi come Artes no Camiño, Musicas Raianas, Mondì Sonori, Piné Musica; si esibisce anche in concerti come solista con l'Orquesta Clásica de Vigo (Spagna) e la Pfarrorchesters Algund (Italia).

Nel suo percorso di studi rivolge la sua attenzione non solamente a un repertorio classico ma ha anche partecipato a gruppi folk, rock e jazz in cui era solista e ha avuto l'opportunità d'interpretare e anche di registrare le proprie composizioni. Partecipò nel festival di musica contemporanea e poesia "Anterem" come interprete e direttore di ensemble.

Ha registrato in studio e anche dal vivo album che si possono reperire nei negozi specializzati spagnoli, tra cui Orquesta Vigo 430, Orquesta Clásica de Vigo, Gs21, Concurso Peninsular del R. C. Náutico de Vigo, Conxunto Folk do Conservatorio Superior de Música de Vigo e Isabel Álvarez. Partecipò in concerti trasmessi audiovisualmente dalla RTVG (Radio Television de Galicia), Rai, Rai5, NPO (Nederlandse Publieke Omroep) e BBC (British Broadcast Television) così come alle recite del festival di opera "Bellini Festival" trasmesse in diretta a sale di cinema di tutto il mondo.

Repertorio sinfonico/strumentale:

- A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale
- A. Bruckner: 4ª Sinfonia
- A. Dvorak: 8ª e 9ª Sinfonia, Serenata per archi
- A. Ginastera: Suite Estancia
- A. Honegger: Pastorale d'été
- A. Menckins: Suite delle colonne sonore di Ritorno al Futuro
- A. Piazzola: Le Quattro Stagioni, diversi brani.
- A. Rosetti: Sinfonia in Sol
- A. Vivaldi: Le Quattro Stagioni, Concerto per 2 violini e cello, Concerto per fagotto
- B. Britten: Simple Symphony
- C. Ambrosini: "Ballo da sfioro"
- C. Debussy: Ouverture di Pelleas et Melissande, Prelude a l'après-midi d'un faune, danses sacrée et profane
- C. Ives: "The unanswered question"
- C. M. von Weber: Concerto per clarinetto, Andante e rondo ungherese
- C. Orff: Carmina Burana
- C. P. Bach: Sinfonia per archi in Sol M, Concerto per violoncello
- C. W. Gluck: Ouverture di Orfeo ed Euridice
- D. Kavalevsky: Concerto per violino, Concerto per pianoforte n. 2
- D. Shostakovich: "Jazz Suite", Concerto per pianoforte n.2
- E. Elgar: Serenata per archi
- E. Ewazen: Concerto per marimba e archi
- E. Grieg: Aus Holbergs Zeit, Due melodie elegiache, Concerto per pianoforte
- E. Humperdink: Ouverture di Hansel und Gretel
- F. J. Haydn: più di 30 sinfonie, Concerti per violino, Concerto per oboe, Concerto per violoncello in Do.
- F. Liszt: Concerti per pianoforte
- F. Mendelssohn: 3ª sinfonia, Le Ebridi, Concerto per violino, Otteto
- F. Schubert: 3ª, 4ª, 5ª e 8ª ("incompiuta") sinfonia.
- G. Bizet: Sinfonia
- G. Enescu: Rapsodia Rumena
- G. F. Telemann: Suite Don Quixote, Concerti per flauti e oboi
- G. Gershwin: Rhapsody in Blue
- G. Holst: St. Paul Suite
- G. Mahler: Adagietto della 5ª Sinfonia, 10ª Sinfonia
- G. Rossini: Sonate per archi
- H. Berlioz: Sinfonia fantastica, Ouverture Faust.
- H. Shore: The Lord of the Rings (colonne sonore)
- H. Villalobos: Bachianas brasileiras
- H. Zimmer: Suite delle colonne sonore di Pirati dei Caraibi
- I. Stravinsky: L'uccello di fuoco, La sagra della primavera
- I. Xennakis: "Terretektorr"
- J. Brahms: 2ª, 3ª e 4ª sinfonia, tutte le Ouverture
- J. C. Arriaga: Sinfonia a grande orchestra
- J. M. Kraus: Sinfonia in Sol m
- J. S. Bach: 1ª e 2ª Suite per orchestra, tutti i concerti di brandenburgo (tranne il 6ª), Concerti per violino, concerto per violino e oboe.
- J. Sibelius: Finlandia
- J. Strauss: Ouverture Il Pipistrello, Walzer e Polka varie.
- J. Williams: Suite delle colonne sonore di Star Wars, Harry Potter.
- J. Ybert: Divertissement
- L. Boccherini: Sinfonia in Re m "la casa del diavolo", Concerti per violoncello
- L. Gröndahl: Concerto per trombone
- L. Janacek: Suite per archi
- L. van Beethoven: tutte le sinfonie, tutte le Ouverture, La vittoria di Wellington, concerti per pianoforte, concerto per violino, romanze per violino
- M. Balakirev: Ouverture di Khovanchina
- M. Ravel: Bolero
- M. Reger: Lyrisches Andante
- Mussorgsky: Quadri da un'esposizione (orc. M. Ravel), Una notte sul monte calvo (versione R. Korsakov)
- N. Rota: Suite delle colonne sonore "Romeo e Giulietta" e "Prova d'orchestra".
- O. Respighi: Rossiniana, Boutique Fantasque
- P. Dukas: L'apprendista stregone
- P. Hindemith: Trauermusik
- P. I. Tchaikovsky: 1ª Sinfonia, Suite da Lo Schiccianoci, Suite da Il Lago dei Cigni, Capriccio Italiano, Serenata per archi, Concerto per violino
- R. Gliere: Concerto per corno
- R. Korsakov: Sherezade, Capriccio Spagnol (spalla-solista), La grande Pasqua Russa.
- R. Schumann: 3ª e 4ª sinfonia (spalla-solista), Ouverture "Manfred", Concerto per pianoforte, Konzertstück per 4 corni
- R. Strauss: Tod und Verklärung, Don Quixote
- R. Vaughan-Williams: The Lark Ascending, Suite for Viola and orchestra
- R. Wagner: Sinfonia in Do, Siegfried Idyll, Eine Faust-Ouverture, Ouverture e numeri di diverse opere.
- S. Barber: Adagio per archi
- S. Prokofiev: Pierino e il lupo
- S. Reich: "Three movements"
- Scorpions: Greatest Hits con rock band (arr. per la Berliner Philharmoniker) (spalla-solista)
- W. A. Mozart: più di 10 sinfonie, Concerti per violino, pianoforte, corno, flauto, arpa, clarinetto.

Repertorio Lirico:

- A. Cimarosa: Il matrimonio segreto
- E. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna
- F. Barbieri: El barberillo de lavapiés
- G. Donizetti: L'elisir d'amore
- G. Pergolesi: La serva padrona
- G. Verdi: Rigoletto, La Traviata, Il trovatore
- G. Puccini: Turandot
- M. Anzoletti: La fine di Mozart
- N. Rota: La notte di un nevrastenico
- P. Mascagni: Cavalleria Rusticana
- V. Bellini: Norma
- W. A. Mozart: Le Nozze di Figaro

Ouverture e numeri di opere di Puccini (Tosca, Turandot, La Bohème, M. Butterfly), Verdi (Don Carlos, Aida, Oberto, Nabucco, Otello, Attila), Wagner (I maestri cantori di norimberga, Lohengrin), Donizetti (La fille du regiment), Rossini (Il Barbiere di Siviglia, L'Italiana in Algeri, La Gazza Ladra), Ponchielli (La Gioconda), Bizet (Carmen)

Repertorio sacro: Stabat mater di Pergolesi, Requiem e tutte le altre messe di Mozart, Requiem di Verdi, Ein Deutsches Requiem di Brahms, Numeri delle Passioni di J. S. Bach, Oratorio Elias di Mendelssohn, Messa di Schubert, Messa in Re di Dvorak, Requiem di Fauré, Gloria e Sinfonia al Santo Sepolcro di Vivaldi