

CURRICULUM VITAE M^o SPIRO PANO

Nato a Korça, Albania, il 27 Ottobre 1956.

Inizio degli studi musicali presso Conservatorio "Tefta Tashko" - Korça, Albania, nell'anno 1963, corso di violoncello e solfeggio obbligatorio fino al 1973

Durante la formazione musicale, ha partecipato ai seguenti eventi come violoncellista:

- Concerto da solista in onore dello scrittore romeno di origini albanesi Vitorio Dullumpescu, Korça, LUGLIO 1970.
- Concorso per orchestre del Conservatorio, Tirana (con orchestra sinfonica del Conservatorio di Korça) GIUGNO 1971.
- Concorso per orchestra sinfonica, Durazzo (membro dell'orchestra sinfonica della città di Korça) OTTOBRE 1972.
- Concerti sinfonici, Tirana (MARZO 1971, OTTOBRE 1971, NOVEMBRE 1972)
- Registrazione del Concerto di Natale, presso Studi Televisivi RAI ALBANIA, membro di un'ensemble di musica leggera, SETTEMBRE 1973.
- Concerto in occasione di una manifestazione politica, con orchestra del conservatorio di Korça, a Korça, SETTEMBRE 1973.
- Festival della Musica Leggera ediz. ADULTI e BAMBINI, Korça, con Orchestra Sinfonica della Città di Korça (NOV. 1970, MARZO 1971, NOV. 1971, MARZO 1972, NOV. 1972, MAGGIO 1973, NOV. 1973, MAGGIO 1974, NOV. 1974, MAGGIO 1975)
- Spettacoli e Concerti per Varietà, Studi Televisivi RAI ALBANIA, ensemble di musica leggera, orchestra sinfo-jazz (bassista) anni 1972-1975.

Nell'anno 1970, per indicazione della direzione del Conservatorio, intraprende i corsi di Contrabbasso, Violoncello e Pianoforte complementare, portati a termine nel 1974.

Nell'anno 1972, consegue la Licenza di Solfeggio con voto 10 E LODE presso il suddetto Conservatorio.

Nell'anno 1974, consegue il Diploma di Conservatorio in Contrabbasso con il massimo dei voti (10 e LODE).

A termine del conseguimento del diploma, secondo le normative vigenti in Albania allora, è stato inviato a partecipare all'esperienza formativa di un anno di servizio obbligatorio nel settore agricolo e nel centro culturale del luogo in cui ha prestato servizio.

Durante l'esperienza formativa nel paesino di provincia di Goskovo, terminata nel 1975, è stato designato Direttore Artistico presso il Centro Culturale del paese. Lungo il corso del suo mandato, ha fatto sì che nascesse un ensemble con elementi amatoriali presenti in loco.

Nel Luglio del 1976, partecipa alla rigidissima selezione concorsuale per l'ottenimento dell'unico posto di Contrabbasso disponibile presso l'Accademia delle Belle Arti di Tirana.

Spiro Pano

Vincente, nel Settembre del 1976 intraprende gli studi presso la suddetta.

Nel corso della formazione universitaria, partecipa a numerosi eventi e manifestazioni a scala nazionale come membro dell'Orchestra Sinfonica dell'Università dell'Arte e della Musica:

- Concerto di Maggio, Tirana, MAGGIO 1977 (esecuzione speciale del Nuovo Repertorio presentato da Autori illustri di rilevanza nazionale)
 - Concerto di Maggio, Tirana, MAGGIO 1978
 - Concerto di Maggio, Tirana, MAGGIO 1979
- Nel 1980 consegue la laurea presso l'Accademia delle Belle Arti/Università Statale dell'Arte e della Musica, in Contrabbasso con il massimo dei voti.

A seguito di 5 mesi di leva militare obbligatoria, durante i quali è tenuto a frequentare un corso di addestramento per allievi ufficiali dell'esercito, viene trasferito secondo disposizioni del Ministero dell'Istruzione albanese, presso il Conservatorio "Tefta Tashko" di Korça, dove viene assegnato per la cattedra di Contrabbasso e strumenti tradizionali con incarico annuale, nell'a.a. 1980-1981.

Nel Dicembre 1981 viene trasferito dal Ministero della Cultura e dell'Arte con ordine speciale presso Tirana, come contrabbassista nell'Orchestra Sinfonica Nazionale Teatro e Operas, Balletto Nazionale.

Inizia dunque un'attività artistica intensa e ininterrotta sino al Novembre del 1991.

Allo stesso tempo svolge il ruolo di Direttore Artistico del Gruppo "NA BASHKOJ KENGA POPULLORE" (lett. "CI HA RIUNITI LA MUSICA POPOLARE") di cui è stato promotore e membro durante gli anni dell'Università unitamente ai componenti Agim Duro, Nimet Salabegu, Filip Thano, Aleksander Paloli, Fatmir Fani, Frederick Ndoci, Nikolin Nuraj, Sazan Binjaku, Mark Matathia. Gruppo che divenne famoso per le intonazioni fresche e il caratteristico senso di rinnovamento della canzone popolare albanese.

Partecipa a TUTTI gli eventi del PROGRAMMA STATALE per l'ORCHESTRA DI TEATRO E OPERAS su tutto il territorio nazionale da Gennaio 1981 a Novembre 1991.

Contemporaneamente prende parte a diversi concerti a Tirana con l'Orchestra Sinfonica Nazionale diretta da numerosi direttori d'orchestra stranieri di rilevanza internazionale (Norvegia, Egitto, Turchia).

Partecipa alla tournée internazionale dell'Orchestra sinfonica nazionale Teatro e Operas:

- Grecia (Luglio 1982 / Luglio 1983)
- Turchia (1986)
- Grecia (1987), unitamente al Ballet Nazionale Albanese "Halili e Hajria"

Insieme al gruppo popolare "Na bashkoj kenga popullore" partecipa ad un lungo programma di concerti in Albania e all'estero:

Spina
Damas

• Festa Nazionale, Tirana, MAGGIO dal 1982 al 1991, alla quale parteciperà ogni anno anche come membro dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Teatro e Operas

- Settimana della Cultura arbereshe, San Demetrio Corone (CS) ITALIA, NOV. 1979
- Settimana della Cultura arbereshe, San Demetrio Corone (CS) ITALIA, LUGLIO 1988
- Settimana della Cultura arbereshe, San Demetrio Corone (CS) ITALIA, 1989
- Settimana della cultura arbereshe, San Demetrio Corone (CS) ITALIA, 1990
- Settimana della cultura arbereshe, San Demetrio Corone (CS) ITALIA, 1991

(Gli eventi sovracitati tenutisi presso San Demetrio Corone, sono tutti organizzati dalla LIDMA – Lega Italiana Delle Minoranze Albanesi)

- Festival Internazionale di Izmir, Izmir, TURCHIA, GIUGNO 1980
- Festival del Mediterraneo, Algeria, 1985
- Festival del Mediterraneo, Tunisia, 1985
- Concerto organizzato dal giornale Voz du Pop, Portogallo, NOV. 1978

Nel 1984 il Ministero dell'Istruzione albanese gli conferisce l'incarico di membro esterno e docente nella commissione esaminatrice per l'ammissione al Corso di Contrabbasso presso l'Accademia delle Belle Arti/Università Statale dell'Arte e della Musica, che manterrà sino al 1991.

Nel Novembre del 1991 intraprende un dottorato di ricerca per conto del Ministero della Cultura e dell'Istruzione albanese, frutto di un partenariato fra Italia e Albania con la collaborazione della LIDMA, volto al recupero di musica e canti tradizionali antichi delle comunità arbereshe nell'Italia meridionale.

Trasferitosi in Italia, dal 1992 ad oggi si dedica all'attività formativa propedeutica per l'ammissione degli studenti ai corsi del Conservatorio. Fornisce inoltre corsi di approfondimento per teoria e solfeggio, strumenti ad arco (violino, viola, violoncello e contrabbasso), pianoforte, fisarmonica, mandolino e basso elettrico. Vanta inoltre numerose collaborazioni con Associazioni ed enti:

- Conservatorio Stanislao Giacomantonio di Cosenza, Festival di Aurora, CROTONE, 2005
- Concerti con Associazione Officina Della Musica, tournée nazionali e internazionali dal 2005 ad oggi (Romania 2010, Kosovo 2011, Macedonia 2012)
- Collaborazioni con Accademia Musicale "Gustav Mahler", Trebisacce (CS), 2008-2012
- Scuola di Musica Comunale "Mia Martini", S. Lorenzo del Vallo (CS), 2006-2010
- Concerto per comunità albanese nei pressi di Lyon, FRANCIA, organizzato dall'Associazione "Te pjekurit" in qualità di direttore artistico, 2013
- Istituto Donizetti, Mirto Crosia (CS), a.s. 2017-2018.
- Antonio Grosso School (2017 ad oggi)
- Concerti organizzati dall'Associazione Culturale Promozione Sociale O.n.l.u.s Akoé, territorio di Cosenza e provincia, 2017-2019 .

Ha prestato servizio inoltre nella Scuola Media Statale De Nicola di Castrovillari (CS) in Aprile 2008 per un periodo di supplenza.

Spirito
Fano

Ad oggi, è autore di numerose composizioni (con timbro SIAE) per pianoforte, chitarra, violoncello e fisarmonica.

È inoltre coautore del libro "LA DIVERSITÀ ARBERESHE: VOL. III LA LETTERATURA, IL CANTO, IL LIBRO" edito da Casa Editrice Cerbone, Cosenza 2003, con il patrocinio della Provincia, Assessorato alla Cultura, del quale risulta curatore della trascrizione da fonti orali dirette dei canti antichi tradizionali di cultura arbereshe.

Si occupa inoltre di restauro e accordatura di pianoforte ed altri strumenti.

Recentemente ha esposto le proprie opere pittoriche (olio su tela) in diverse mostre, la più recente esposizione statica dove è attualmente possibile ammirarle è ubicata presso la Chiesa del Ss. Salvatore in Cosenza.

Firma

A handwritten signature in black ink, reading "Spino Paris", written over a horizontal line.

A vertical handwritten signature in black ink, reading "Spino Paris", located in the bottom left corner of the page.