

CURRICULUM VITAE

Andrea Perugi nato a Montale il 9/3/1960 e residente in

Organista e clavicembalista.
Libero professionista

Andrea Perugi inizia la sua formazione musicale studiando il Pianoforte, dedicandosi poi contemporaneamente al Clavicembalo, all'Organo e alla Viola da Gamba.

TITOLI DI STUDIO

1992 **Diploma di Organo e Composizione organistica**, Conservatorio di musica "G. B. Martini" di Bologna

1984 **Diploma di Pianoforte**, Istituto Musicale pareggiato "P. Mascagni" di Livorno

1979 **Diploma di maturità**, Istituto "F. Datini" di Prato

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Come Clavicembalo e Organo

1975-1985 si perfeziona nella Prassi esecutiva rinascimentale e barocca per strumenti a tastiera con:

Luigi Ferdinando Tagliavini	Accademia dell'Organo Pistoia
Gustav Leonhardt	Siena
Colin Tilney	Accademia dell'Organo Pistoia
Ton Koopman	Verona, Bolzano Pesaro
Luis Gonzales Uriol	Accademia dell'Organo Pistoia e a Daroca, (Spagna)
Harald Vogel	Spagna
Michael Radulescu	Accademia dell'Organo Pistoia
Jesper Christensen	Lazio

Come VIOLA DA GAMBA
Studio privato
Masterclass con Nanneke Schaap

Nel 1990 fonda il consort di Viole "Esacordo" di cui è la Viola alto

Dal 1980 svolge una intensa attività concertistica in Italia e all'estero, come clavicembalista, organista e viola da gamba, sia come solista che come membro di Ensemble specializzati nella musica antica.

RECITALS SOLISTICI

- 2000 Merulo, Frescobaldi Concerti sugli organi antichi, Basilica del Carmine, Firenze
- 1999 Concerti di Natale, S.Niccolò, Firenze
- 1998 Merulo, Cima, Musique à l'oeuvre Metz
- 1996 Bach, Froberger, Musiche clavicembalistiche tedesche, Roma
Walther, Chiesa Evangelica Luterana, Firenze
- 1994 Walther, Concerto d'organo Wörrstadt
- 1993 Merula, Storace, Musiche italiane del '600, Sansepolcro
M. Rossi, Frescobaldi, III Festival Organistico città di Viareggio
- 1992 Strozzi, Storace, Musiche per clavicembalo, Roma
- 1991 Byrd, Rossi, Concerti di fine estate, Lucca
-
- Bach, Buxtehude, Concerti d'organo, Prato
- Merulo, Gabrieli, Concerto d'organo, S. Maria delle Carceri, Prato
- 1990 Byrd, Gibbons, I Virginalisti inglesi, Rassegna clavicembalistica, La Spezia
Gabrieli, Pasquini, A due cembali, Rassegna clavicembalistica, La Spezia
- 1985 Frescobaldi, Concerto d'organo, Prato.
- 1988 Bach V Brandemburghese Citta di Castello, Ensemble Le Risonanze di Carlo Chiarappa

ATTIVITÀ CONCERTISTICA

DIREZIONE/CONCERTAZIONE

- 2001 Maestro collaboratore assistente del direttore Ivor **Bolton**, Handel **Tamerlano Teatro Pergola Firenze Maggio Musicale Fiorentino 2001** (Bacelli, Norberg-Schulz, Mingardo, Polverelli,) regia Graham Vick scene e costumi Matthew Richardson Orchestra e Coro del **Maggio Musicale Fiorentino** direttore **Ivor Bolton**.
- 2015 Concerto dei finalisti del **concorso vocale Cesti** presso l'**auditorium del Tiroler Landeskonservatorium di Innsbruck**, 25 agosto 2015 dir. **Andrea Perugi** (concertazione e direzione al cembalo)

- 2000 Michelangelo Rossi, **Erminia sul Giordano** Ensemble Musa Ludens, dir. **Andrea Perugi**, Teatro Manzoni, Pistoia 22 settembre 2000 (direzione e concertazione al clavicembalo)
- 2005 Lully, Campra, Monteclair, Concerto spettacolo, **Entrée, Le Feste di Apollo**, Parma 8 aprile 2005 (concertazione e direzione al cembalo)
- 2004 Lully, Campra, Colasse, Monteclair, Concerto spettacolo, **Entrée, Festival d'autunno Catanzaro** 22 ottobre 2004 (concertazione e direzione al cembalo)

ORGANO-CLAVICEMBALO

- 2000-2006 collabora con **Cecilia Bartoli** come clavicembalista, organista e pianista accompagnatore, con le formazioni Orchestra of The Age of Enlightenment, e Le Musiche Nove, in concerti, tournée, incisioni discografiche (Decca) e in un film **L'affaire Salieri** 2006 con **Cecilia Bartoli, Gerard Depardieu**, Regia Yves Angelo Paese di produzione Francia, Personaggio interpretato Un musicista
- 2002-2014 collabora come clavicembalista e organista con "**Il Complesso Barocco**" dir **Alan Curtis**, in concerti e incisioni discografiche. Tournée in Germania, Austria, Spagna, Francia, Inghilterra ecc. Repertorio: Handel opera, oratorio, Vivaldi opera.
- 1999-2015 collabora come clavicembalista e organista con "**L'Europa Galante**" dir Fabio Biondi. Repertorio: oratori, musica vocale e strumentale, in concerti e tournée in Corea del Sud, Giappone, Svezia.
- 1994-1999 collabora come clavicembalista e organista con il "**Concerto Italiano**" dir. Rinaldo Alessandrini. Tournée in Francia, Stati Uniti. Repertorio: opera barocca, madrigali e musica strumentale.
- 1989-1999 collabora come clavicembalista, organista e violista da gamba, con l'ensemble "**Modo Antiquo**" dir Federico M. Sardelli
- 2007-2017 collabora come clavicembalista con "**La Cappella della Pietà dei Turchini**" dir Antonio Florio
- 2011 collabora come clavicembalista con l'ensemble **Il Pomo d'oro**, in Vivaldi, concerti per violino.
- 1993-1996 collabora come clavicembalista, organista e violista da gamba con "**L'Ensemble Jannequin**" di Parigi, dir Dominique Visse, in concerti, tournée e incisioni discografiche.
- 1998-2013 collabora come clavicembalista e organista con "**La Venexiana**" dir. Claudio Cavina in concerti, tournée in Sud America e Nord America
- 1992-2017 collabora come clavicembalista e organista con l'ensemble "**L'Homme Armè**" di Firenze in concerti e incisioni discografiche
- 1980-1990 collabora come clavicembalista e organista con il "**CIMA**" (Centro Italiano Musica Antica) dir Siminovich Roma

2015-2016 collabora come clavicembalista con il complesso "Il Concerto de' Cavalieri"

ATTIVITÀ CONCERTISTICA IN QUALITÀ DI VIOLISTA DA GAMBA IN ENSEMBLE VOCALE-STRUMENTALE

1993-1996 Collabora con l'**Ensemble Jannequin** di Parigi
1990-2017 Concerti con il quartetto di viole "**L'Esacordo**", di cui è il fondatore
1995 Collabora con il Quartetto di Viole di Alberto **Rasi**
1989-1995 Collabora con l'Ensemble "**Modo antiquo**" dir. F. M. Sardelli
1999 Collabora con l'Ensemble "**Le Nove Musiche**"

ORCHESTRA

Collabora come Basso continuo e come solista in numerose orchestre stabili, tra le quali:

2011/2016 Maggio Musicale Fiorentino di Firenze
1999-2017 ORT (Orchestra Regionale Toscana) di Firenze
2005 Teatro Carlo Felice di Genova
2009 Teatro San Carlo di Napoli
Teatro Verdi di Trieste
1998-2017 Camerata Strumentale di Prato
2002-2011 Orchestra di Stavanger (Norvegia)
2000-2004 ORCAM di Madrid

ATTIVITÀ DIDATTICA

come docente di Clavicembalo e Basso continuo

2016-2017 **Corso di Pratica del Basso Continuo** presso Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze ottobre 2017
2005-2006 **Corso di Musica di insieme per strumenti antichi** presso Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze
2006-2007 **Corso di Musica di insieme per strumenti antichi** presso Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze
2009 **Corso estivo di Basso continuo** Candelara (Pesaro) 3-7 agosto
1997 **Propedeutica alla realizzazione del basso continuo:** pratica e elementi di stile in riferimento alla letteratura musicale italiana del Seicento e Settecento. Villa Bellosguardo Caruso, Lastra a Signa, (Fi), 13 luglio-2 agosto
2004 **Masterclass di Basso continuo** Agliana (Pistoia) giugno

come collaboratore al clavicembalo

2015 Masterclass di Canto Barocco docente **Sara Mingardo** Amici della Musica Firenze
23-24 MARZO

- 2013 Masterclass di Canto Barocco docente **Romina Basso** Amici della Musica Firenze
24-26 MAGGIO
- 1997 Masterclass di Viola da gamba docente **Jordi Savall** Amici della Musica di Firenze
- 1998 Masterclass di Viola da gamba docente **Jordi Savall** Amici della Musica di Firenze
- 1998-2017 Masterclass di canto barocco docente **Jill Feldman** Amici della Musica di Firenze
Palazzo Budini-Gattai-Lyceum (Annuale)
- 2017 Masterclass di canto barocco docente **Jill Feldman**, Amici della Musica di Firenze
Saloncino del Teatro della Pergola 8-9-10 ottobre 2017

Language coach per Il Complesso Barocco per concerti ed incisioni discografiche

INCLUSIONI IN GRADUATORIE PER L'INSEGNAMENTO NEI CONSERVATORI STATALI DI MUSICA

- 2017 **VENEZIA** Conservatorio di musica "B. Marcello" inclusione nella graduatoria di:
COLLABORATORE AL CLAVICEMBALO
- 2017 **NAPOLI** Conservatorio di musica "San Pietro a Majella" inclusione nella graduatoria di:
- MUSICA D'INSIEME PER DIDATTICA
- 2017 **NOVARA** Conservatorio di musica "G. Cantelli " inclusione nella graduatoria di:
- MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI
- 2016 **CESENA** Conservatorio di musica "B. Maderna" inclusione nella graduatorie di:
- MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI
- TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO
- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
- TEORIA DELLA PRASSI ESECUTIVA DEGLI STRUMENTI ANTICHI
- 2004 **BARI** Conservatorio di musica "N. Piccinni" inclusione nella graduatoria di
- BASSO CONTINUO

TRASCRIZIONI E REVISIONI DA MANOSCRITTI E STAMPE ANTICHE

Da opere vocali e strumentali del '600 e del '700 per archi a 4 e 6 voci

Attainant Danze, Bach (Musica per organo Fantasie, Fughe, Preludi e Musica per tastiera Ricercari), Belli, Bevin, Bonini Arianna, Bononcini Allemande e Correnti, Madrigali, Brade Pavane, Brunelli, Buxtehude, Calestani damigella, Casini Mottetti, Cavaccio, Cifra Canzoni e mottetti, Clari, Clementi,

Da Gagliano, Danze francesi, Danze rinascimentali, De Macque ricercare, Di Lasso, Dowland, Ferrabosco, Fontana, Franck Melchior, Frescobaldi Canzoni e Capricci, Gabrieli Canzoni, Galuppi, Gastoldi, Gemini anni, Gesualdo da Venosa Canzon francese, Gagliarda del principe, Gibbons Cries of London, Gregori, Guami canzoni, Handel preludi e preludi, Hotteterre, Legrenzi mottetti sacri per voci e strumenti, Lipparino, Lotti Arie da camera per voci e basso continuo, Lupo, Luzzaschi, madrigali, Maione ricercare, Malvezzi, Merula Gaudeamus, Merulo canzoni, Monteclair cantate, Monteverdi, Muffat Armonico tributo, Orologio intrade, Ortiz mottetti, Peuerl, Picchi canzoni I-IX, Porta, Purcell, Rosenmüller, Rosselli adoramus te, Rossi Michelangelo "Erminia sul Giordano" opera Ruffo, Salvatore canzoni e ricercari, Sanmartini Dum festo, Scheidt Tabulatura nova, Segni ricercare, Stoltzer Primi toni. Strozzi G. Capricci, Sweelinck, Trabaci canzoni e gagliarde, Van Noordt, Verdi, Vivaldi mottetti.

Data

2-1-18

Firma

A handwritten signature in blue ink, written over a horizontal line. The signature is stylized and appears to be 'Roberto' followed by a surname that is partially obscured by the line.