



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Lara Puglia  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità  
Data di Nascita 18/06/1974

### ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO ARTISTICO

- Date (da – a) *15-16/12/2018, 18/10/2019, 25/10/2019, 18/01/2020*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Teatro Franco Tagliavini, Piazzale Guglielmo Marconi 1, Novellara (RE)
  - Teatro Asioi, Corso Cavour 9, Correggio (RE)
  - Teatro De Andrè, Piazza Roberto Ruffilli 1, Casalgrande (RE)
  - Teatro Comunale di Gonzaga, Via Leone XIII, 1, 46023 Gonzaga (MN)
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo teatrale musicale**
- Tipo di impiego **"Leonarda. The new songspiel"**
- Principali mansioni e responsabilità Cantante
  - Cantante protagonista, supervisione artistica e organizzativa
- Date (da – a) *Dal 18/11/2016 al 17/04/2018*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Permanente Attività Musicali, Reggio Emilia
- Tipo di azienda o settore **Seminari, workshop e masterclass di canto a cura di Lara**

- Puglia**  
 “Voce che danza, corpo che canta” con Marta Raviglia  
 “Ritornerei” con Alessia Martegiani  
 “Sacred dance and Circle Song” con Valentina Tosi  
 “Piano con Voce” con Luca Savazzi  
 “La voce espressiva” con Lara Puglia e Enrica Rossini
- Tipo di impiego Docente e coordinatrice
  - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e organizzazione
- Date (da – a) 24/02/2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Nuovo Teatro San Prospero, Via Guidelli 5, Reggio Emilia
- Tipo di azienda o settore **Concerto con letture e videoproiezioni**  
**"My Lotte. The Song of Kurt Weill"**
- Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista
- Date (da – a) 07/11/2014, 16/04/2016, 15/05/2016, 09/12/2017, 24/02/2018, 18/10/2019
- Nome e indirizzo del datore di lavoro - Museo Sarzi, Via del Guazzatoio 12/b, Reggio Emilia  
 - Il Posto Castello, Illasi, località Castello (VR)  
 - Make Music Accademia Musicale, Via Fratelli Bandiera, Silvi (TE)  
 - Cotton Lab, Via del Commercio - Zona Ind.le Marino del Tronto - Ascoli Piceno  
 - Nuovo Teatro San Prospero, Via Guidelli 5, Reggio Emilia  
 - Teatro Asioli, Corso Cavour 9, Correggio (RE)
- Tipo di azienda o settore **Masterclass di canto**  
**"From theater to singing"**
- Tipo di impiego Docente
  - Principali mansioni e responsabilità Ideazione e conduzione masterclass di canto su tecniche vocali e interpretazione dal repertorio musical theater al repertorio standard
- Date (da – a) 18/03/2017, 24/03/2017 e 27/11/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro - Circolo Kessel, Cavriago (RE)  
 - Auditorium Saccenti, Adria (RO)  
 - Biblioteca Sognalibro, Casalgrande (RE)
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo teatrale musicale**  
**“Felicemente Hysteriche”**  
**con Compagnia Istarion**
- Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista
- Date (da – a) 11/03/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sala Bison, Fiumicello (UD)
- Tipo di azienda o settore **Concerto**  
**“La Parete di Mimi” liberamente ispirato a “Mia Martini in concerto (da un’idea di Maurizio Giammarco)”**  
**con Simone La Maida Quartet**
- Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista
- Date (da – a) 10/02/2016
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Dinamo Jazz. Reggio Emilia

- Tipo di azienda o settore **Concerto**
- Tipo di impiego **“Lara Puglia & Alessia Martegiani”**  
Cantante
- Principali mansioni e responsabilità Voce solista e duo vocale
- Date (da – a) *29/11/2015*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sala Pederzoli, Limidi di Soliera (MO)
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo teatrale musicale**  
**“Giocattoli” recital su opere di K. Weill e B. Brecht**  
**con Giuliana Soldani**
- Tipo di impiego Cantante
- Principali mansioni e responsabilità Voce solista
- Date (da – a) *Dal 10/05/15 al 24/05/15*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro dell’Argine, Via delle Rimembranze 26, San Lazzaro di Savena (BO).
- Tipo di azienda o settore **Spettacolo teatrale musicale espanso**  
**“Progetto Ligabue. Arte, marginalità, follia”. Ultimo**  
**movimento “Bassa continua. Toni sul Po”**  
**regia di Mario Perrotta**
- Tipo di impiego Cantante/Attrice
- Principali mansioni e responsabilità Trio vocale con Paola Roscioli, Alessia Martegiani (Trem Azul), Danusha Waskiewicz (Berliner Philharmoniker), Equ (Premio Musicultura 2014).  
Il Progetto Ligabue ha ottenuto il riconoscimento onorifico di anniversario di interesse nazionale 2015 dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, il Premio della Critica 2015 dell’Associazione Nazionale dei Critici di Teatro e il Premio Ubu 2015 come Miglior Progetto Artistico Organizzativo.
- Date (da – a) *10-11-12/09/14*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ABNO Orchestra Jazz della Sardegna, Via Cilea 53, Sassari
- Tipo di azienda o settore **Premio internazionale, sezione cantanti**  
**“Scrivere in Jazz” XIII Edizione**
- Tipo di impiego Cantante
- Principali mansioni e responsabilità Semifinalista sezione interpreti. Esecuzione di brani originali in lingua francese di B.Casini e E.Rava con l’Orchestra Jazz della Sardegna diretta dal M° Paolo Silvestri.
- Date (da – a) *22/06/14, 23/07/14 e 30/11/14*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro - Conservatorio Bruno Maderna, Corso Ubaldo Comandini 3, Cesena (FC)  
- Ex Chiesa di Santa Maria delle Croci, Via Guaccimanni 5a, Ravenna  
- Liceo Musicale di Forlì, Viale Salinatore 17, Forlì (FC)
- Tipo di azienda o settore **Performance musicale**  
**“Gli Oscillanti” di Marta Raviglia e Manuel Attanasio su**  
**testi di Claudio Morandini**
- Tipo di impiego Cantante/Performer
- Principali mansioni e responsabilità Cantante solista, coro, attrice e danzatrice
- Date (da – a) *Da Aprile 2014 a Maggio 2015*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa Sarzi, Via del Guazzatoio 12. Reggio Emilia. Patrocinio del Comune e della Provincia di Reggio Emilia

- Tipo di azienda o settore **Rassegne e laboratori di musica, danza e teatro**  
  - Tipo di impiego **“Tutteledirezioni next stop Casa Sarzi”, “Week end in Tutteledirezioni”, “Tutteledirezionilab”**
  - Principali mansioni e responsabilità Cantante
- Date (da – a) *18/07/13*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Albinea (RE)
- Tipo di azienda o settore **Rassegna musicale**  
**“Albinea Jazz 2013”**  
**Artisti n cartellone: Lara Puglia Trio "Heart and mind", Chihiro Yamanaka Trio, Brecker Brothers Band Reunion**
  - Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista in “Heart and Mind. Omaggio a Joni Mitchell”
- Date (da – a) *Dal 17/06/13 al 22/06/13*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Assessorato alla Cura e alle Pari Opportunità del Comune di Reggio Emilia
- Tipo di azienda o settore **Festival di musica, danza e teatro**  
**“Tutteledirezioni. Musica, teatro, danza, libri, conversazioni, dee, idee” Primavera Donna 2013**
  - Tipo di impiego Cantante, attrice, direzione artistica
  - Principali mansioni e responsabilità Cantante e attrice in performance individuali e spettacoli corali. Referente artistico e organizzativo per la programmazione, la logistica e la comunicazione. Il festival si è svolto presso i Chiostrì di San Domenico a Reggio Emilia e ha coinvolto una cinquantina di performer nell’allestimento di quaranta spettacoli fra musica, danza e teatro. Dall’esperienza del festival è nato il collettivo di artiste omonimo TLD Tutteledirezioni di cui oggi fanno parte Lara Puglia, Lorenza Franzoni, Valentina Tosi, Caterina Lusuardi.
- Date (da – a) *Dal 2012 al 2013*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Caffè Art è, Via Battaglione Toscano 1/b, Reggio Emilia. Patrocinio del Comune di Reggio Emilia
- Tipo di azienda o settore **Rassegne musicali**  
**“Art è Live”, “Art è Live in rosa”**
  - Tipo di impiego Cantante, direzione artistica
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista in “Standards Songs”, “Se” con Luca Savazzi e Stefano Carrara, “Guitar Voices” con Roberto Monti e Fabio Casali. Direzione artistica e organizzativa di due rassegne musicali che hanno coinvolto circa una trentina di artisti tra cui Stevie Biondi, Alan Scaffardi, Lara Luppi, Lorena Fontana, Sandra Cartolari, Renata Tosi, Stefano Calzolari, Ivano Borgazzi.
- Date (da – a) *13/07/2012*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Albinea (RE)
- Tipo di azienda o settore **Rassegna musicale**  
**“Albinea Jazz 2012”**  
**artisti in cartellone: Lara Puglia Trio "Se", Brad**

- Tipo di impiego **Mehldau Trio, Trio Da Paz**
  - Principali mansioni e responsabilità Cantante, attrice  
Voce solista, attrice e compositrice
- Date (da – a) *08/03/2011*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Assessorato alle Pari Opportunità del Comune di Reggio Emilia
  - Tipo di azienda o settore **Spettacolo teatrale musicale**  
**“Incantate” Primavera Donna 2011**  
**regia e drammaturgia di Antonella Panini e Laura Pazzaglia**
  - Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Cantante solista, attrice e coro. Coautrice della drammaturgia.
- Date (da – a) *Stagione teatrale 2009/2010, 2010/2011*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Novecento, Via del Cristo 5, Cavriago (RE)
  - Tipo di azienda o settore **Concept musical**  
**“Oggi Sposi!” e “Gershwin & Porter. I classici del musical americano”**
  - Tipo di impiego Cantante, attrice
  - Principali mansioni e responsabilità Cantante solista, attrice, danzatrice, testi e regia  
“Oggi Sposi!”: concept musical sul repertorio del pluripremiato compositore newyorkese Stephen Sondheim (“West Side Story”, “Sweeney Todd”, “In to the woods”)  
“Gershwin & Porter”: omaggio ai padri del musical americano e del repertorio jazz standard
- Date (da – a) *Tournée 2006/2008*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione del Monte di Ravenna e Bologna, Via delle Donzelle 2, Bologna
  - Tipo di azienda o settore **Spettacolo teatrale musicale**  
**“Non dimenticare le mie parole. Omaggio al Trio Lescano”**  
**con Oblivion**
  - Tipo di impiego Cantante, attrice
  - Principali mansioni e responsabilità Quartetto vocale, coautrice dei testi
- Date (da – a) *Tournée 2006/2007*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro ERT Emilia Romagna Teatri
  - Tipo di azienda o settore **Concerto**  
**“Women Off Broadway”**  
**con Giulia Manicardi**
  - Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista
- Date (da – a) *Tournée 2004/2005*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro West Coast Management. Starstruck Production
  - Tipo di azienda o settore **Opera Rock**  
**“Jesus Christ Superstar”**  
**regia di Shawna Farrel**
  - Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista. danzatrice e coro

- Date (da – a) 20/06/04
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Società sportiva La Patria, Carpi (MO)  
Teatro Comunale di Carpi (MO)
  - Tipo di azienda o settore **Spettacolo teatrale musicale**  
**“Trops”**
    - Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Cantante, direzione artistica e organizzativa  
Spettacolo che ha coinvolto oltre cento danzatori
- 
- Date (da – a) *Tournée 2003/2004*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro di Camelot, Via Le Serre 45, San Benedetto Val di Sambro (BO)
  - Tipo di azienda o settore **Spettacolo teatrale musicale**  
**“Nuvole. Omaggio a Fabrizio De Andrè”**  
**regia di Alberto Canepa**
    - Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Cantante e attrice, compagnia integrata di attori professionisti e attori disabili
- 
- Date (da – a) 09/12/2003
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Carcano, Corso di Porta Romana 63, Milano
  - Tipo di azienda o settore **Musical**  
**“Notte magica”**  
**regia di Claudio Insegno**
    - Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Cantante solista e coro
- 
- Date (da – a) *In replica dal 3 al 22 giugno 2003*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Nutrimenti Terrestri, Via Risorgimento 98, Messina
  - Tipo di azienda o settore **Spettacolo teatrale musicale**  
**“Billie Holiday, la signora canta il jazz”**  
**regia di Mario Perrotta**
    - Tipo di impiego Cantante, attrice
  - Principali mansioni e responsabilità Coprotagonista con Paola Roscioli
- 
- Date (da – a) 23/11/02
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro di Camelot, Via Le Serre 45, San Benedetto Val di Sambro (BO). Patrocinio della Provincia di Bologna
  - Tipo di azienda o settore **Film, cd, pubblicazione editoriale e spettacolo teatrale**  
**“Toc toc, la chiave di violino cerca casa”**
    - Tipo di impiego Cantante, attrice
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista  
Progetto didattico multimediale per l’insegnamento della teoria musicale
- 
- Date (da – a) *Tournée 2001/2002*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia d’Operetta Edipo, Via Monte San Michele 33, Reggio Emilia
  - Tipo di azienda o settore **Operetta**  
**“La vedova allegra”, “Al cavallino bianco”, “Il paese dei campanelli”**
    - Tipo di impiego Cantante, attrice caratterista
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista, coro

- Date (da – a) *Stagione teatrale 2001/2002*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Titano, Repubblica di San Marino
    - Tipo di azienda o settore **Spettacoli teatrali musicali**  
**“Ombrina”, “Il silenzio timido del vento”, “L’aiutante di Eufonio”**  
**racconti scritti e musicati da Roberto Monti**
  - Tipo di impiego Cantante, attrice
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista
- 
- Date (da – a) *18/07/2000*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Cantiere Internazionale d’Arte di Montepulciano, Via del Teatro 4, Montepulciano (SI)
    - Tipo di azienda o settore **Concept musical**  
**“Side by Side”**  
**regia di Massimiliano Farau**
  - Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista e quartetto vocale
- 
- Date (da – a) *10/12/1998*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Stabile di Parma, Viale Francesco Bassetti 12/a, Parma  
 Teatro Politeama, Via Orti 2, Chivasso (TO)
    - Tipo di azienda o settore **Canzone contemporanea**  
**“Capelas Imperfeitas”**  
**musiche di Nicola Campogrande e liriche di Dario Voltolini**
  - Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Quartetto vocale Vocinblù con Silvia Testoni, Frida Forlani e Paola Lorenzi
- 
- Date (da – a) *Tournée 1997/1998*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro A.r.c.o Coop, Festival di Anagni
    - Tipo di azienda o settore **Spettacolo teatrale musicale**  
**“Mistero Buffo”**  
**regia di Dino De Siata e musiche di Sandro Marchi**
  - Tipo di impiego Cantante, attrice, danzatrice
  - Principali mansioni e responsabilità Voce solista, coro
- 
- Date (da – a) *6-7/05/1997*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Arena di Verona, Via Roma 7/D, Verona,  
 commissione del Cidim per l’International Music Council 1997
    - Tipo di azienda o settore **Opera da camera**  
**“Lego”**  
**musiche di Nicola Campogrande e liriche di Dario Voltolini**
  - Tipo di impiego Cantante
  - Principali mansioni e responsabilità Quartetto vocale Vocinblù con Silvia Testoni, Frida Forlani e Paola Lorenzi
- 
- Date (da – a) *1997*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Comunale di Bologna, Largo Respighi 1, Bologna
    - Tipo di azienda o settore **Operetta**  
**“La vedova allegra”**  
**con Raina Kabaivanska**

- Tipo di impiego Mimo, danzatrice
- Principali mansioni e responsabilità Mimo, danzatrice
- Date (da – a) *Dal 1997 a oggi*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Belleville Jazz Club (Rimini), Shakespeare Cafè (Parma), Teatro Camploy (Verona), Pernilla Jazz Club (MO), Montecchio Unplugged (RE), Teatro Ariosto (Reggio Emilia), Teatro Valli (Reggio Emilia), Teatro Duse (Bologna), Teatro Diana (Napoli), Il Posto del Jazz (R.S.M.), Hortus (Reggio Emilia), La Baia (MO), Cantina Garibaldi (RE), Teatro De Andre (RE), Parco Storico di Montesole (BO), Auditorium San Rocco (MO), Teatro Nuovo (Verona), Arena Gigli (MC), Teatro San Martino (BO), Fuori Orario (RE), Osteria della Miseria (PU), Salone Palatz (AO), Enoteca Belfiore (RN), Milleluci Jazz Club (Rimini), Dai Fréer (PR), Caffè Letterario (Parma), Salumeria del Rock (RE), Maki Pub (RE), Tana delle rane (RE), Bodeguita (MO), Caffè Concerto (Modena), Barricada (RE), Caffè Fontanesi (Reggio Emilia), Auditorium Saccenti (RO), Murphy's Pub (TE), Sala Verdi (FC), Arena Campovolo (RE), Teatro Astoria (MO), Spazio La Lucciola (PI), Caffè del Teatro (MO), ecc
- Tipo di azienda o settore **Rassegne, concerti e spettacoli**
- Tipo di impiego Cantante
- Principali mansioni e responsabilità Band leader

## ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO DIDATTICO

- Date (da – a) *Dal 2019*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini",  
Istituzione Universitaria Afam, Corso Umberto I, 359 -  
92016 - Ribera (AG)**
- Tipo di azienda o settore Conservatorio
- Tipo di impiego Docente del Triennio Accademico di Primo Livello in Canto Pop Rock
- Principali mansioni e responsabilità Docente di prassi esecutive e repertorio
- Date (da – a) *Dal 2019*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Music Academy Reggio Emilia, Via Francesco Bacone 6,  
Reggio Emilia**
- Tipo di azienda o settore Scuola di musica
- Tipo di impiego Docente di canto pop
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni individuali di tecnica vocale e repertorio pop/  
rock/cantautorato/jazz/musical theater
- Date (da – a) *Dal 2008 al 2019*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Permanente Attività Musicali, Viale Ramazzini  
72, Reggio Emilia, riconosciuto dalla Regione Emilia  
Romagna**
- Tipo di azienda o settore Scuola di musica
- Tipo di impiego Docente di canto moderno e membro del collegio docenti
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni individuali di tecnica vocale e repertorio



pop/rock/cantautorato/jazz/musical theater  
Canto corale repertorio musical theater  
Teoria e solfeggio per cantanti  
Vocal ensemble

- Date (da – a) *Dal 2012 a l 2013*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Danza e Teatro Correggio, Via Primo Maggio 18/A, Correggio (RE)**
- Tipo di azienda o settore Scuola di danza e teatro
- Tipo di impiego Docente di canto moderno, musical theater
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni collettive di tecnica vocale e repertorio musical theater/teatro canzone/commedia musicale  
Canto musical per bambini tra gli 8 e i 12 anni
  
- Date (da – a) *Dal 2005 al 2008*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Let's Dance, Via XX Settembre 1/A, Reggio Emilia**
- Tipo di azienda o settore Scuola di danza, corso musical
- Tipo di impiego Docente di canto musical
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni individuali e collettive di tecnica vocale e repertorio musical theater
  
- Date (da – a) *Dal 2004 al 2008*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **- Scuola di musica Erato, Correggio, Via Mandriolo Sup.6, Correggio (RE), patrocinata dal Comune di Correggio**  
**- Scuola di musica Città di Guastalla, Via Pieve 66, Guastalla (RE), patrocinata dal Comune di Guastalla**  
**- Labomusica, Via Ho Chi Min 6/a, Modena, riconosciuta dalla Regione Emilia Romagna**
- Tipo di azienda o settore Scuole di musica
- Tipo di impiego Docente di canto moderno
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni individuali di tecnica vocale e repertorio pop/rock/cantautorato/jazz/musical theater
  
- Date (da – a) *Dal 2001 al 2003*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **- Scuola Popolare di Musica, Via d.Cimaraosa 11, Fermo (AP)**  
**- Giocamusica, Via Veneto 203/A, Riccione (RN)**
- Tipo di azienda o settore Scuole di musica
- Tipo di impiego Docente di canto moderno
- Principali mansioni e responsabilità Lezioni individuali di tecnica vocale e repertorio pop/rock/cantautorato/jazz/musical theater

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

*2018*

Università degli Studi di Bologna  
**Percorso formativo 24 CFU Antropo-Psico-Pedagogico e nelle Metodologie e Tecnologie didattiche**

*2017*

Conservatorio di Musica Bruno Maderna, Cesena (FC)  
**Laurea di I livello in Canto Jazz**  
Tesi di Laurea sull'opera di Kurt Weill "The Song of Kurt

Weill, da Bertolt Brecht a Frank Sinatra”. Il Song di Kurt Weill attraverso l’evoluzione dei concetti di genere, opera, vocalità, dalle avanguardie berlinesi al repertorio standard

2008

Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, D.A.M.S., Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

**Laurea in Discipline dell’Arte, della Musica e dello Spettacolo**

Tesi di Laurea in Psicologia della musica “Comunicare oltre la parola. Aspetti e caratteristiche non verbali del linguaggio vocale”

2007

Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Corso di laurea in Logopedia

**Diploma di Alta Formazione in Vocologia Artistica**

Corso di Alta Formazione della durata di 1 anno con Franco Fussi (foniatria), Silvia Magnani (logopedia), Antonio Pirodda (otorinolaringoiatria), Alberto Rinaldi Ceroni (anatomo-fisiologia della fonazione), Antonio Pirodda (fono-chirurgia), Gianluca Gucciardo (psicopatologia generale e sessuologia), Alfonso Borrigan (metodo propriocettivo elastico), Daniele Raggi (posturologia), Sherman Lowe (canto lirico) Antonio Juvarra (canto lirico), Yva Barthélémy (metodo Barthélémy), Elisa Turlà (metodo Voicecraft), Jay Clayton (canto jazz), Paola Cadonici (logopedista e psicologa), Matteo Belli (attore)

2002/2003

Conservatorio di Musica Bruno Maderna, Cesena (FC)

**Licenza di teoria e solfeggio per strumentisti**

**Prima annualità di Canto**

Repertorio lirico leggero

1998

The Bernstein School of Musical Theater in Bologna

**Diploma professionale di attrice di musical**

Corso triennale di canto, danza e recitazione

Danza classica, jazz, tip tap e teatro danza; dizione e fonetica, recitazione; tecnica vocale e repertorio musical pop, rock, opera

1993

Istituto Statale d’Arte Adolfo Venturi, Modena

**Diploma di Maturità d’Arte applicata**

Grafica pubblicitaria e fotografia

## PUBBLICAZIONI

2007

**La Voce del Cantante, IV Volume, a cura di Franco Fussi, Ed. Omega**

“Psicologia della voce. L’espressione dell’io nell’atto della fonazione”

Capitolo 1 “Una voce racconta” 1.1 Psicoanalisi e dintorni, 1.2 Biografia di una voce: Maria Callas, 1.3 Esperienze di didattica del canto: alcuni casi;

Capitolo 2 “Oltre la parola” 2.1 Il linguaggio delle emozioni, 2.2 Gli studi paralinguistici, 2.3 I tratti intonativi, 2.4 Il fonosimbolismo

## DISCOGRAFIA

*2019*

**"My Lotte. The song of Kurt Weill"** progetto dedicato al song di Kurt Weill, dall'Opera da Tre Soldi ai musical di Broadway

Lara Puglia: voce, Luca Savazzi: pianoforte, Stefano Carrara: contrabbasso

Edizioni Notami Jazz e distribuzione IRD

*2014*

**"Heart and mind. Joni Mitchell Project"** progetto crossover tra jazz e canzone d'autore, omaggio a Joni Mitchell

Lara Puglia: voce, Roberto Monti: chitarra elettrica, Fabio Casali: chitarra acustica

Edizioni Notami Jazz e distribuzione IRD

Il progetto discografico "Heart and Mind. Joni Mitchell Project" compare sul sito web ufficiale della nota cantautrice canadese assieme ad altri prestigiosi progetti internazionali, è stato recensito dalle riviste italiane specializzate e ha ottenuto la candidatura alla sezione interpreti del Premio Tenco 2015

*2012*

**"Se"** progetto pop/jazz originale, musiche e testi di Lara Puglia, Valerio Carboni (Warner), Andrea Solieri, Daniele De Rosa, Tiziano Bellelli, Alberto Pioppi (Bmg)

Lara Puglia: voce, Luca Savazzi: pianoforte, Michele Bianchi: chitarra, Riccardo Sgavetti: contrabbasso, Michele Morari: batteria

Edizioni Senza Dubbi S.r.l.

Semifinalista al Radio Bruno Contest 2012 con il brano "Vento"

## STAGE E WORK SHOP

*2017/2018*

**Laboratorio sperimentale su canto, improvvisazione e movimento con Marta Raviglia e Alessandra Fabbri**  
Teatro Off, Ferrara

Laboratorio annuale che propone un approccio innovativo allo studio e alla pratica del canto e del movimento, frutto di un progetto di ricerca in cui Marta Raviglia e Alessandra Fabbri hanno cercato di individuare, circoscrivere e rafforzare il legame che c'è tra la voce e il corpo che la

genera. Si sono affrontate alcune delle tematiche centrali dello studio del canto e del movimento attraverso una serie di esercizi mirati allo sviluppo della propriocezione e della percezione nonché dell'ascolto di sé e dell'altro da sé.

*2016/2017*

**Laboratorio di danzamentoterapia con Valentina Tosi**

Studio Istarion, Reggio Emilia

Laboratorio annuale di danzamentoterapia ad indirizzo antropologico-simbolico orientato a promuovere l'integrazione fisica, emotiva, cognitiva e relazionale attraverso le danze e i canti rituali in cerchio nonché pratiche di meditazione statica e dinamica

*2016*

**Workshop di improvvisazione e composizione estemporanea con Javier Giroto**

Conservatorio Bruno Maderna, Cesena

*2015*

**Seminario sulle voci estreme con Erika Biavati e Eleonora Bruni**

Seminario sui meccanismi laringei MO, M1, M2, M3, dal fry al registro di fischio

Associazione Inmusica, Pesaro

*2014*

**Corso di promozione e gestione di un evento culturale**

Corso di formazione con Andrea Maulini, Marianna Martinoni e Luciano Zanin sulle industrie culturali e creative, il project management, il fundrising, la promozione di progetti culturali legati al territorio. Durata complessiva di 32 ore

Finanziato da Regione Emilia Romagna e Fondo Sociale Europeo Ater Formazione, Modena

*2014*

**Workshop su improvvisazione vocale e band leading con Bob Stoloff**

Associazione Culturale Jazzlife, Ferrara

*2013*

**Master class sull'interpretazione dell'opera di B. Brecht e K. Weill con Ute Lemper**

Biennale di Venezia

Teatro La Fenice, Venezia

*2005*

**Seminario sul Metodo Funzionale della Voce di**

**G.Rohmert con M. S. Roveri e P. Molinaro**

Nova Cantica, Santa Giustina (BL)

*2005*

**Laboratorio di artiterapie**

Arservizi, Carpi (MO)

2004

**Work shop di canto su improvvisazione e nuovi linguaggi  
con Maria Pia De Vito**

Crossroads. European Jazz Network

Comune di Ravenna e Assessorato alla Cultura (RA)

1998

**Tecnica vocale ed interpretazione nel Musical con James  
Mc**

**Lean.**

B.S.M.T. Bologna

**Interpretare Stephen Sondheim con David Kernan**

B.S.M.T. Bologna

1997

**Il repertorio classico americano, con Raimondo Campisi**

B.S.M.T. Bologna

1997

**Stage internazionale di Commedia dell'Arte con Antonio**

**Fava. Scuola Internazionale dell'attore comico, Reggio**

Emilia

1996

**L'attore completo in teatro con Taborah Johnson**

B.S.M.T. Bologna

**CAPACITA E COMPETENZE  
PERSONALI**

**MADRELINGUA**

Italiano

**ALTRE LINGUE**

Francese e Inglese

Capacità di lettura, scrittura e  
espressione orale

Scolastico

**CAPACITA E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

**Empatia, capacità d'ascolto e atteggiamento inclusivo.**

Esperienza e conoscenza approfondita dei processi  
d'apprendimento in ambito espressivo-comunicativo in  
numerosi contesti, dalla lezione frontale al laboratorio, dal  
workshop al collettivo.

Esperienze d'insegnamento con allievi che appartengono a  
differenti fasce d'età: bambini, adolescenti e adulti.

Approccio multidisciplinare allo studio del canto e alla  
performance vocale, con particolare attenzione  
all'integrazione delle seguenti discipline: fisiologia,

psicologia, tecniche corporee, teoria e analisi musicale, musicologia.

Capacità di lavorare in contesti artistici trasversali come band, ensemble vocali, collettivi, compagnie teatrali, in festival, rassegne, corsi e laboratori di musica, danza, teatro.

Competenze specifiche nella comunicazione verbale e non verbale acquisite grazie alla Laurea in materie umanistiche (D.A.M.S), a corsi specialistici (C.A.F. Vocologia Artistica) e alle numerose esperienze come allieva e docente in seminari, stage e workshop.

#### **CAPACITA E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

##### **Atteggiamento pragmatico e chiarezza progettuale.**

Capacità di predisporre programmi e protocolli didattici volti a garantire qualità e continuità ai percorsi di apprendimento.

Capacità di valorizzazione delle singole competenze e del potenziale creativo di ogni allievo.

Abilità organizzativa nella gestione di progetti artistici, percorsi didattici, collaborazioni varie.

Competenze tecnico operative nella comunicazione multimediale e nelle tecnologie digitali applicate alla musica.

Chiarezza e abilità comunicative sviluppate grazie alle numerose esperienze di direzione artistica, band leading, attività di collegio docenti.

Propositività e determinazione.

#### **WEB SITE E SOCIAL NETWORK**

**[www.larapuglia.blogspot.it](http://www.larapuglia.blogspot.it)**

you tube, sound cloud, face book, twitter, instagram, itunes, linkedin

Si autorizza il trattamento dei dati ai sensi della D.Lgs 196/2003  
Data e luogo: Reggio Emilia 23/02/2020

Firma: Lara Puglia

