

# Gilberto Omar Sanchez Orozco

Città del Messico

## **Profilo**

Violoncellista e musicista poliedrico con esperienza pluriennale in orchestra, musica da camera e live performance. È compositore e multistrumentista con conoscenza di stili diversi fra cui folk messicani e latinoamericani, rock, blues, jazz e pop. Specializzato nella realizzazione di concerti elettroacustici con strumenti ad arco.

## **Esperienza Lavorativa**

### **Violoncellista di orchestra**

Orchestra Sinfonica del IPN, Città del Messico, 2006 - in corso.

*Violoncellista di fila presso l'orchestra OSIPN. Orchestra fondata nel 1965, la OSIPN offre concerti per i membri dell'IPN e per il pubblico.*

Italian Cello Consort, 101 Cellos & Bass, Bertinoro 28.07.17

### **Violoncellista, compositore e direttore artistico**

Quartetto Desconecte, 2008 - in corso.

*Quartetto di musica di camera contemporanea composto da un trio d'archi e percussioni.*

Con Desconecte ha partecipato a diversi festival fra cui:

*LAMC NY EU, 2012,*

*Sibiu International Theatre Festival, Romania, 2012*

*Vive Latino, Mexico City, 2012,*

*Bandas Sonoras, Cineteca Nacional Mexico City, 2011 - 2012,*

*V. Anniversario UAM-Radio, Mexico City, 2015. etc...*

### **Composizione e Live performance**

ENDCC (Escuela Nacional de Danza Clasica y Contemporanea), Città del Messico, 2017.

*Composizione e scrittura per l'Orchestra Giovanile della Escuela Superior de Musica.*

*Musica utilizzata in quattro scene nel Balletto "La Bella y la Bestia".*

### **Composizione e Live performance, CEPRODAC**

(Centro de Producción Dancística Contemporanea), Città del Messico, 2016.

*Realizzazione della musica per 5 piccole coreografie e per un'opera di un'ora.*

**Insegnante di educazione musicale presso la scuola elementare,**  
Colegio Maria Lavallo Urbina, Città del Messico, 2001-2005.

## Istruzione

**Conservatorio Claudio Monteverdi, Bolzano Bz. Italia**

*Corso Accademico di secondo livello (Biennio) Indirizzo interpretativo e compositivo in repertorio solistico e cameristico in violoncello. Laurea con tesi in lingua italiana: "Il violoncello e live effects", voto 104/110, 2017.*

**Escuela Superior de Música, CDMX Mexico, Corso in Sintesi Modulare, 2008.**

**Escuela Superior de Música, CDMX Mexico, Laurea in repertorio solistico con tesi "Concerto in C maggiore di J. Haydn", voto 8.9/10, 2006.**

**Escuela Superior de Música, CDMX Mexico, Diploma in Pedagogia Musicale, 2006.**

**Centro de Estudios Científico y Tecnológicos 10 CDMX, Mexico, Técnico en Telecomunicaciones. Diploma di maturità, 2002.**

## Certificazioni linguistiche

**Goethe Institut Mexico B1 Tedesco**

**Libera Università di Bolzano B2 Italiano.**

## Competenze

Composizione Musicale per Balletto, Danza Contemporanea, Teatro e Cinema.

Composizione Musicale per strumenti d'arco, pianoforte, Orchestra e Coro.

Ottima conoscenza di informatica musicale.

Buona esecuzione di chitarra acustica ed elettrica, violoncello elettrico,

Bass guitar, Pianoforte e tastiere, e sintetizzatori modulari.

Buona conoscenza di Musica elettronica, softwares di produzione Musicale (Logic, Protools, Garage Band).

Buona conoscenza di softwares di scrittura musicale (MuseScore, Sibelius).

## Referenze

**Violoncellista e compositore di Desconecte (ex The-Sconek-t):**

[www.desconecte.mx](http://www.desconecte.mx)

Spotify: Desconecte > Corriente Alterna

**Collaborazione con il cinema:**

Spotify: Las Aparicio (Original Motion Picture Sound Track) > Lamento

**Composizione e live performance per Danza Contemporanea:**

[https://www.youtube.com/watch?v=fDLAa\\_AaHvU](https://www.youtube.com/watch?v=fDLAa_AaHvU)

**Composizione per Balletto, La Bella e la Bestia ENDCC:**

<https://www.youtube.com/watch?v=p9kWxc7Mhew>

<http://www.eluniversal.com.mx/cultura/artes-espectaculos/luisa-diaz-presenta-la-bella-y-la-bestia>

**Composizione per la sonorizzazione del Film "The Hunchback of Notre Dame",  
come parte del festival "Bandas Sonoras", Cineteca Nacional CDMX 2011.**

Spotify: Desconecte > Quasimodo