



Katharina Thöni

E-mail:

Telefonischer Kontakt:

Adresse:

Staatsbürgerschaft: Italien/Österreich

Sprachen: Deutsch, Italienisch, Englisch
(fließend).

AKTUELLE TÄTIGKEIT

- Instrumentalpädagogin für Klavier seit 09/2017
Institut für Musikerziehung in deutscher und latinischer Sprache Bozen
- Dozentin seit 09/2016
Freie Universität Bozen, Fakultät für Bildungswissenschaften
- Freischaffende Pianistin und Korrepetitorin

QUALIFIKATIONEN

- Hochschule für Musik und Theater Leipzig 2016
Master of Music Musikpädagogik
Abschlussarbeit: "Die Kunst lehrt uns das Unterrichten." Musikalische Hochbegabung im Lehr-&Lernprozess
- Mendelssohn-Orchesterakademie des Gewandhausorchesters Leipzig 2016
Korrepetition für Mitglieder des Orchesters und der Akademie;
Kammermusik mit Mitgliedern des Gewandhausorchesters und der Akademie.
Dienste an den Tasteninstrumenten (Klavier, Celesta, Cembalo, Orgel) in Gewandhaus und Oper;
- Meisterklassenstudium Klavier/Solorepetition an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig 2016
- Royal Academy of Music, London 2013
Master of Music (Mmus) in Piano Accompaniment
Final Project: musicXartXdance
- LRAM (University of London) 2012
Lehrbefähigung für den Instrumentalunterricht im Fach Klavier, Royal Academy of Music, London
Klavier: Pascal Nemirovsky; Pädagogik: Paul Harris
- Conservatorio "C.Monteverdi", Bozen (Italien) 2010
Diplom im Fach Klavier (Note 10\10)

AKADEMIEN UND INTERNATIONALE MEISTERKURSE

- Meisterkurse für Klavier
Prof. Karlheinz Kämmerling, Bruno Canino, Imogen Cooper, Lilya Zilberstein, Lya de Barberiis, Giancarlo Simonacci (präpariertes Klavier);

Meisterkurse für Kammermusik

Pier Narciso Masi, Antonello Farulli, Kathryn Stott, Thomas Brandis, Mats Lindström, Enrico Bronzi, Giovanni Gnocchi, David Strange, Georg Egger, Giacomo Agazzini.

Meisterkurse für Lied

Malcolm Martineau, Helmut Deutsch, John Streets, Ryland Davies, Angelika Kirchschrager, Wolfgang Holzmaier, Christoph Pregardien, Audrey Hyland; Britten Pears Young Artist (2013) und Mitglied des Liederkreises der Royal Academy of Music.

Künstlerische Tätigkeit: Recitals und Auftritte

Kammerkonzertreihe des Tiroler Symphonieorchesters Innsbruck; Konzertreihe der Camerata Europea Innsbruck; Mantova Chamber Music Festival; Greifswalder November; Oper Leipzig, Alte Oper Frankfurt, Gewandhaus Leipzig; Austrian Cultural Forum, London; Duke's Hall, London; Wigmore Hall, London; Grosse Saal Konservatorium Innsbruck, Österreich; Purcell Room, London; Goodenough Concert Series, London; Bloomsbury Festival, London; David Josefowitz Concert Hall London; Accademia Bartolomeo Cristofori, Firenze; Centro Culturale A. Zanussi, Pordenone (Italy); Austrian Cultural Institute, Milano; Laurin, Bozen (Italy); Auditorium Monteverdi, Bolzano; Auditorium Sinopoli Fiesole, Sala Michelangeli Bolzano, Castelnovo del Garda (Italien), Albisano di Torri del Benaco (Italien), Duke's Hall Royal Academy of Music London, St. Stevens London; Casino Kursaal Interlaken (Interlaken Classics Festival, Switzerland), J.F.Kennedy Center for Performing Arts Washington DC, Carnegie Hall (Stern Auditorium) New York, Boston Symphony Hall Boston (MA), Pick-Staiger Concert Hall Evanston (IL), Indiana University Auditorium Bloomington.

Pianistin im Orchester

- 09/2017 Gewandhausorchester Leipzig: Mendelssohn Lobgesang, Orgel
- 2015 Karneval der Tiere, Oper Leipzig in Zusammenarbeit mit dem Ballett, Aufführungen Januar bis Juni 2015
- 2014-16 Gewandhausorchester Leipzig – zahlreiche Projekte: Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Alain Gilbert, Andris Nelsons, Riccardo Chailly, Lionel Bringuier, Michael Sanderling, David Zinmann, Andrés Orozco-Estrada in Gewandhaus und Oper.
- 2013 Haydn Orchester von Bozen und Trient, Dirigent: Philipp von Steinaecker. Carl Orff: Carmina Burana. Festspiele Südtirol.
- 2012 Mitglied des European Union Youth Orchestra, Dirigent: Vladimir Ashkenazy. Tournee nach Nordamerika mit Konzerten in New York, Washington, Boston. Strauss: Alpensymphonie (Orgel)
- 2012 Royal Academy Symphony Orchestra, Duke's Hall, London unter Yan Pascal Tortelier.
- 2012 Manson Ensemble, Dirigent: Yan Pascal Tortelier. Hindemith: Kammermusik Nr.2 mit Finale
- 2011 Royal Academy Ensemble, Dirigent: Jonathan Mann, St.Marylebone Parish Church: Weltpremiere von Diana Burrells Werk: The Hour.
- 2011 Monteverdi Chamber Orchestra, Filmmusikprojekt
- 2007-10 Orchesterproduktionen mit dem Orchester des Konservatoriums C. Monteverdi, Bozen unter Emir Saul
- 2008-09 Mitglied des Italienischen Jugendorchesters (Orchestra Giovanile Italiana); Konzerte in kleiner Besetzung (Birtwistle, Webern) in Fiesole (Italien), Dirigent: Renato Rivolta.

Korrepetition

- "Colour Winds"- Holzbläserwerkstatt
Instrumentalkorrepetition 2017
- European Suzuki Association, Interlaken (Schweiz)
Korrepetition für Lehrerprüfungen und Coachings (Violine) 2016
- Gewandhaus zu Leipzig (Deutschland)
Korrepetition für die Akademieklasse, Trainingsprobenspiele und Vorbereitung auf Orchesterprobenspiele für alle Orchesterinstrumente 2014-16
- Klavierbegleitung/Orchester auf Projektbasis
Zusammenarbeit als Klavierbegleiterin mit Perinaldo Festival (2010), Jdie Instrumentalklassen der unior Academy London (seit 2013/14), Haydn Orchester von Bozen und Trient (seit 2011 für Probenspiele, Proben ect.) seit 2010
- Freischaffende Korrepetitorin in London



Klavierbegleitung für Gesangscoachings mit Sarah Walker, Neil Mackie, Michael Chance, Elisabeth Ritchie, Philip Doghan; Sprachcoachings mit Maria Cleva, Richard Stokes, Emanuela Ferrari-Osborne; Drama Coachings mit Johnny Ramster; Klavierbegleitung für Wettbewerbe wie den Mozart- und Händelwettbewerb, Ferrier Award London.

Wales International Academy of Voice 2013
Korrepetition für Sänger, Oper und Lied; Korrepetition für Masterclasses mit Gastdozenten

Klavierbegleitung und Coaching, International Children Choir, Enfield 2013
Konzerte und Proben, Einstudierung neuer Werke mit Solisten.

Freischaffende Korrepetitorin in Italien seit 2007
Klavierbegleiterin für Konzert- und Abschlussprüfungen (Instrumentalklassen), sowie Meisterkurse und Konzerte in Italien und England (Bozen, Florenz, Portogruaro, Imola, Perinaldo, London).

PREISE

3.Preis beim Internationalen Wettbewerb für Liedkunst Hugo Wolf 2014; 3.PREIS Rex Stephens Accompanist Prize 2013
1.PREIS Concorso nazionale di musica camera, Lamporecchio (Italy) 2010; Finalistin Nationaler Wettbewerb "Premio delle Arti", Trieste 2010; 1.PREIS Prima la Musica, Klavierbegleitung 1999, 2001 (mit Auszeichnung); 1.PREIS Prima la Musica, Klavier Solo 2000;

Stipendien

Emanuel und Sofie Fohn Stiftung Wien, Di Veroli Award, Power Biggs Bursary, Friends of the Royal Academy of Music, Künstlerförderung Südtirol, Stipendium der Provinz Südtirol, NSVA Dänemark, Britten-Pears Foundation;

