

# CURRICULUM ARTISTICO

## Prof. Christian Tomei

Nato a Napoli il 08.08.1973

Residenza: \_\_\_\_\_

Tel. Cell.: \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_



### PERCORSO FORMATIVO:

- dal 2003 al 2018 frequenta il corso di "Canto moderno" presso l'Istituto Musicale Vivaldi di Bolzano sotto la guida del Prof. Francesco Antimiani ("Notre Dame de Paris", "Giulietta e Romeo" di Riccardo Cocciante)
- dal 2004 al 2007 ha frequentato il corso di "Canto lirico" presso l'Istituto Musicale Vivaldi di Bolzano sotto la guida della Prof. ssa Giovanna Gigli
- dal 2008 al 2009 ha frequentato i primi due anni di Canto (vecchio ordinamento) presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano sotto la guida del Prof. Ennio Capece
- dal 2010 studia Canto (prima T.S.M. Triennio ordinamentale ora B.N.N. sperimentale specialistico) presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano sotto la guida del Prof. Ennio Capece
- dal 2009 al 2011 ha frequentato il corso di "Arte scenica" presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano sotto la guida della Prof.ssa e regista Maria Francesca Siciliani conseguendo un risultato finale di 30/30 con lode. In seguito ha proseguito e raffinato lo studio dell'arte scenica con la Prof.ssa e regista Stefania Panighini prima e la Prof.ssa e regista Gabriella Medetti in seguito
- nell'anno 2011 ha frequentato il corso di "Management dello spettacolo" presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano sotto la guida del Prof. Peter Paul Kainrath (presidente concorso Busoni) conseguendo un risultato finale di 30/30 con lode
- nell'anno 2011 ha frequentato il corso di "Drammaturgia1" presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano sotto la guida del Prof. Giacomo Fornari (allora presidente dell'Istituto Musicale Vivaldi ed ora Direttore del Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano) con argomento "Le nozze di Figaro di W. A. Mozart" conseguendo un risultato finale di 30/30
- nell'anno 2012 ha frequentato il corso di "Drammaturgia2" presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano sotto la guida del Prof. Giacomo Fornari (allora presidente dell'Istituto Musicale Vivaldi ed ora Direttore del Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano) con argomento "Don Giovanni di Gazzaniga/Bertati e di W. A. Mozart/Da Ponte a confronto" conseguendo un risultato finale di 30/30 con lode
- nel 2013 si diploma con 100/110 al Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano sotto la guida del Prof. Ennio Capece con una tesi su "Don Giovanni fra il Duca e il Don Ottavio" con relatore Prof. Giacomo Fornari e correlatore il Prof. Carlo Benzi
- dal 2014 studia Canto (Biennio di specializzazione ad indirizzo lirico) presso il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano sotto la guida del Prof. Ennio Capece
- dal 2014 al 2018 svolge attività di tirocinio nella classe di "Canto moderno" presso la Scuola Musicale Vivaldi di Bolzano sotto la guida del Prof. Francesco Antimiani

### PERCORSO SCOLASTICO:

Diploma di Ragioniere programmatore presso l'I.T.C. "Salvemini" di Bolzano

### LINGUE E DIALETTI:

Inglese di buon livello (B1)

Tedesco di livello discreto

## ESPERIENZE ARTISTICHE:

- dal 2005 ad oggi dirige un coro di bambini/ragazzi (8-20 anni) "Gli Accidenti" che curano le messe domenicali nella chiesa Corpus Domini di Bolzano spaziando dai canti con accompagnamento di chitarra a piccoli brani polifonici
- nel 2005 partecipa come cantante al "Tributo a Notre Dame de Paris" (regia Francesco Antimiani) della compagnia "La corte dei miracoli" di Mantova nel ruolo di Febo
- nel 2006 partecipa a Mantova come cantante a "Musical Tonight" (regia Francesco Antimiani) della compagnia "La corte dei miracoli": spettacolo/concerto sul mondo del musical
- nel 2007 partecipa a Mantova come cantante a "Storia del Festival di Sanremo" (regia Francesco Antimiani) della compagnia "La corte dei miracoli": spettacolo/concerto sulla storia del festival della canzone italiana
- **nel 2007 "Frankenstein" (regia Flora Sarrubbo) dell'Istituto Musicale Vivaldi di Bolzano nel ruolo della Creatura**
- nel 2008 "Tributo a Notre Dame de Paris" (regia Francesco Antimiani) dell'Istituto Musicale Vivaldi di Bolzano nel ruolo di Quasimodo
- nel 2009 va in scena al teatro Cristallo di Bolzano con lo spettacolo teatrale/musicale "Uno come Nessuno" di cui è coautore e firma con Marco Cravedi la regia e la direzione artistica
- **nel 2009 fonda insieme ad allievi e professori dell'Istituto Musicale Vivaldi "Emozioni in Voce" associazione teatrale-musicale che si prefigge interessi nell'ambito del musical. Ne assume la carica di presiede che manterrà per tutta la vita tale associazione**
- nel 2010 "Tributo a Giulietta e Romeo" (regia Francesco Antimiani) dell'Istituto Musicale Vivaldi di Bolzano nel ruolo di Frate Lorenzo
- nel 2010 "Il barbiere di Siviglia" di Paisiello (regia Maria Francesca Siciliani) del Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano nel ruolo di Lindoro/conte d'Almaviva
- **dal 2010 collabora con Maria Francesca Siciliani quale assistente alla regia e cantante. Insieme portano in scena a Sirmione, Desenzano, Montichiari e Mattarello "Gianni Schicchi" di Giacomo Puccini**
- **dal 2010 ad oggi segue la preparazione tecnico/vocale della corale polifonica "Corale Corpus Domini" sotto la direzione della Maestra Deborah Poli**
- nel 2010 partecipa come cantante al concerto benefico di tributo a Michael Jackson al teatro Cristallo di Bolzano
- nel 2011 cura la regia, in collaborazione con la Maestra Maria Francesca Siciliani, de "L'occasione fa il ladro" di Rossini del Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano e interpreta un servo
- nel 2011 cura la regia di una messa in scena in forma concertata del Notre Dame de Paris di Riccardo Cocciantè con il coro giovanile "Gli accidenti" Ed interpreta la parte di Gringoire
- nel 2012 cura la regia e la direzione artistica del Musical "Strega" portato in scena al teatro Rainerum dall'associazione "Emozioni in Voce" e ne interpreta il ruolo di Frex
- dall'ottobre 2012 al 2015 insegna canto moderno e canto lirico presso la scuola privata l'ICEEF di Bolzano
- **nel novembre 2012 dirige i colleghi di conservatorio Hamidreza Shabani e Julia Aichner nella messa in scena di tre arie in un filmato per la BBC di Londra**
- nel 2013 assiste alla regia il professor Francesco Antimiani in una trasposizione concertata del musical "Les Miserables" ed interpreta il ruolo di Jean Valjean
- nel 2013 partecipa al "Don Giovanni" di Gazzaniga (regia Stefania Panighini) del Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano nei ruoli di Don Giovanni (sostituto) e del duca Ottavio. Inoltre cura l'assistenza alla regia per tale produzione
- nel 2013 dirige il coro neofornatosi del centro di ricerca e formazione EURAC
- Nel 2014 è il Ruiz ne "Il Trovatore" di G. Verdi portato in scena al Teatro Cristallo di Bolzano e al teatro Puccini di Merano

- nel 2013 cura la regia e la direzione artistica dello spettacolo, da lui ideato e scritto “Opera Vs Musical” portato in scena al Nuovo Teatro Comunale di Bolzano dall’associazione “Emozioni in Voce” da lui presieduta, dove arie d’opera (curate dagli allievi del Conservatorio di BZ) si alternano a brani da Musical (curati dagli allievi dell’Area Musicale di BZ) e ne interpreta il ruolo di Cavaradossi in “E lucevan le stelle” dalla Tosca di G. Puccini.
- nel 2014 partecipa a “Personaggi in cerca di Musical” (Spettacolo teatrale-musicale composto e diretto da Francesco Antimiani) dell’Area Musicale Vivaldi di Bolzano nel ruolo di Gene con repliche ad Ora e San Giacomo.
- nel 2014 “Stabat Mater” di Boccherini esegue le parti per tenore solista, duetti e terzetti in tre rappresentazioni: Palazzo mercantile a Bolzano, sala polifunzionale Don Bosco a Bressanone e chiesa Corpus Domini a Bolzano
- Nel 2014 esegue col Prof. Ennio Capece e colleghi del conservatorio un concerto per l’Hotel Laurin dove esegue due arie da camera: “Il poveretto” di G. Verdi e “Terra e Mare” di G. Puccini
- Nel 2014 esegue con la classe di canto del Prof. Ennio Capece e della Prof.ssa Gabriella Medetti lo spettacolo “Tuoni e lampi d’opera” dove svolge funzione di presentatore della serata e dove esegue arie tratte da alcune opere del panorama ottocentesco italiano tra cui “Piangi si piangi” tratta dalla Risurrezione di F. Alfano
- Nel 2014 cura la regia del nuovo allestimento di “Opera Vs Musical” portato in scena al Teatro Puccini di Merano dall’associazione “Emozioni in Voce” da lui presieduta, dove arie d’opera (curate dagli allievi del Conservatorio di BZ e il Prof. Ennio Capece) si alternano a brani da Musical (curati dagli allievi dell’Area Musicale di BZ) e ne interpreta il ruolo di Cavaradossi in “E lucevan le stelle” dalla Tosca di G. Puccini.
- Nel 2014 esegue col Prof. Ennio Capece e colleghi del conservatorio un concerto per il teatro Cristallo dove esegue brani della tradizione popolare natalizia e brani da musical.
- **Nel 2014 partecipa in qualità di comparsa al film “Vergine giurata” diretto da Laura Bispuri e interpretato da Alba Rohrwacher.**
- **Dal 2014 al 2018 svolge attività di tirocinio presso la classe di canto moderno del Prof. Francesco Antimiani all’Istituto Musicale Vivaldi di Bolzano**
- Nel 2015 esegue con colleghi del conservatorio un concerto benefico con arie d’opera miste per l’unione cavallieristica di San Lazzaro dove esegue brani da Traviata, Nozze di Figaro, Don Giovanni.
- nel 2015 cura la regia e la direzione artistica del Musical “Dracula... Un amore senza tempo” portato in scena al teatro Gries di Bolzano e poi all’Aula Magna di Ora dall’associazione “Emozioni in Voce” e ne interpreta il ruolo di Van Helsing.
- nel 2015 cura la regia e la direzione artistica dello spettacolo operistico e di prosa “Scene da Cavalleria Rusticana” portato in scena al teatro Gries di Bolzano dove interpreta il ruolo di Alfio sia nella sezione operistica (Mascagni) sia in quella di prosa (Verga).
- Nel 2015 esegue col Prof. Ennio Capece e colleghi del conservatorio un concerto alla Bürgersaal di Merano dove esegue brani della tradizione operistica e da musical.
- **nel 2015 “La finta tedesca” intermezzo di Johann Adolf Hasse (regia Alessandra Limetti) dell’Area Musicale Vivaldi di Bolzano (prima assoluta in epoca moderna) nel ruolo di un Ussaro portato in scena al teatro Puccini di Merano, al Cristallo di Bolzano e alla sala Don Bosco Bressanone.**
- nel 2015 “Il signor Bruschino” di Rossini assiste alla regia Gabriella Medetti per il Conservatorio Claudio Monteverdi di Bolzano nel ruolo di Filiberto.
- Nel 2015 è il Barone Douphol ne “La Traviata” di G. Verdi portata in scena al Teatro Cristallo di Bolzano e al teatro Puccini di Merano
- nel 2015 cura la regia e la direzione artistica della riedizione del Musical “Dracula... Un amore senza tempo” portato in scena al teatro Puccini di Merano dall’associazione “Emozioni in Voce” e ne interpreta il ruolo di Van Helsing.

- nel 2015 cura la regia e la direzione artistica di uno spettacolo/concerto in due date (1/12 e 15/12) in piazza del Grano a Bolzano per la promozione del Musical fra la cittadinanza con brani dai Musical più famosi di sempre e ne esegue personalmente diversi pezzi.
- **Nel 2016 cura la regia e la direzione artistica del Musical “Uno come nessuno” portato in scena al teatro Cristallo su commissione dello stesso teatro con giovani selezionati fra quelli della diocesi di Bolzano/Bressanone e con il supporto della compagnia “Emozioni in Voce”.**
- Nel 2016 cura la regia e la direzione artistica della riedizione del Musical “Uno come nessuno” portato in scena al teatro Cristallo con la compagnia “Emozioni in Voce”
- Nel 2017 cura col collega e amico Francesco Antimiani la regia e la direzione artistica del Musical “Peter Pan” in scena al teatro Rainerum di Bolzano
- Nel 2017 cura la regia e la direzione artistica della terza edizione del Musical “Uno come nessuno” portato in scena al teatro di Egna con la compagnia “Emozioni in Voce” e con professionisti del settore al teatro Puccini di Merano
- Nel 2017 cura la regia del nuovo allestimento di “Opera Vs Musical” portato in scena al Teatro Rainerum di Bolzano dove arie d’opera (curate dagli allievi della Scuola Musicale Vivaldi) si alternano a brani da Musical (curati dall’associazione “Emozioni in Voce” da lui presieduta) e ne interpreta il ruolo di Germont in “Di provenza il mar il suol” dalla Traviata di Verdi
- **Nel 2017 assiste alla regia Carlo Roncaglia per la rappresentazione di prosa “Romulus” tratto da “Romulus der Große” di Friedrich Dürrenmatt in scena al Teatro Cristallo di Bolzano**
- Nel 2017 cura la direzione artistica del concerto “Felice Natale con noi” concerto natalizio del teatro Rainerum
- **Nel 2018 chiude la compagnia Emozioni in Voce per poi aprire Voci dal Nord compagnia che si occupa di scambi culturali di cori con il nord Europa (in particolare Islanda) e della messa in scena di Musical. La compagnia consta di 70 persone fra i 7 e i 70 anni**
- **Nel 2018 assiste alla regia Gabriella Medetti per la doppia rappresentazione di *Lilo Herrmann di Paul Dessau e Friedrich Wolf e Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung di Viktor Ullmann e Peter Kien* in scena al teatro Telser di Bolzano e al Puccini di Merano**
- Nel 2018 cura la regia e la direzione artistica del Musical “Aladin” in scena al teatro Rainerum di Bolzano
- **Nel 2018 assiste alla regia Wayne Fowkes (regista di Notre Dame de Paris di Cocciantè) e cura la direzione di palco del musical “Otello – L’ultimo bacio” di Voghera-Antimiani in scena a Torino, Verona, Bolzano, Milano, Salsomaggiore e Chianciano.**
- Nel 2018 cura la regia e la direzione artistica dell’opera lirica “Don Giovanni o sia il convitato di pietra” in scena alla sala Michelangeli del Conservatorio Monteverdi di Bolzano.
- Nel 2018 cura la regia e la direzione artistica del laboratorio di musical e lo spettacolo “L’isola che non c’è” in scena al teatro Santa Chiara di Trento per la scuola di danza ASD Dance Emotion di Riva del Garda
- Nel 2018 cura la regia e la preparazione canora della Grande Coreografia della squadra di nuoto sincronizzato di Bolzano al campionato nazionale UISP
- Nel 2018 cura la regia e la direzione artistica dell’opera lirica “Il Tabarro” in scena nel chiostro dei Domenicani per il Conservatorio Monteverdi di Bolzano.
- Nel 2018 cura la regia e la direzione artistica del Musical “Strega” in scena al teatro Cristallo di Bolzano, alla Kulturhaus di Egna ed al teatro di San Giacomo di Laives.
- Nel 2018 cura la regia e la direzione artistica delle scene sulla Natività durante il mercatino natalizio di Bolzano su richiesta dell’azienda di soggiorno della Provincia di Bolzano.
- Nel 2018 dirige, per la cooperativa Lyra, la classe 1D dell’IISS “Claudia De Medici” di Bolzano nel progetto artistico sul regolamento scolastico in una settimana creativa per proporre in una forma artistica, nel mio caso un estratto di “Grease”, il regolamento scolastico dell’istituto.
- Nel 2018 dirige i ragazzi del laboratorio Musical della scuola media “Fermi” durante la settimana creativa con la realizzazione di un sunto del musical “The Blues Brothers”

- **Da ottobre 2018 ad agosto 2019 insegna educazione musicale (A-29) all'ISS "Claudia De Medici" di Bolzano.**
- Nel 2019 cura la regia della rappresentazione scenica in forma di Musical de "La Buona Novella" di Fabrizio De Andrè in scena al teatro di Pineta, a Egna ed al teatro della caserma del genio guastatori di Trento
- Nel 2019 cura la regia della riedizione del musical originale "Principesse... Ma dove sono finite" in scena a Bressanone.
- **Nel 2019 cura la regia e la direzione artistica del laboratorio di musical e lo spettacolo "Il Regno di Ghiaccio" in scena al teatro Santa Chiara di Trento (sold-out) per la scuola di danza ASD Dance Emotion di Riva del Garda.**
- Nel 2019 assiste alla regia Francesco Antimiani e cura la direzione di palco del musical "Caro Evan" liberamente ispirato a "Dear Evan Hansen" in scena al teatro di San Giacomo (BZ) per l'Area Musicale Vivaldi.
- **Nel 2019 cura la regia e la direzione artistica dell'opera lirica "Don Giovanni o sia il convitato di pietra" in scena a Napoli per una trasferta artistica del Conservatorio Monteverdi di Bolzano.**
- Nel 2019 cura la regia, la direzione artistica e la gestione illuminotecnica dell'opera lirica "Cavalleria Rusticana" in scena nel chiostro dei Domenicani per il Conservatorio Monteverdi di Bolzano.
- Nel 2019 assiste alla regia Francesco Antimiani e cura la direzione di palco nella riedizione per le scuole del musical "Caro Evan" liberamente ispirato a "Dear Evan Hansen" in scena al teatro Rainerum (BZ) per l'Area Musicale Vivaldi.
- Nel 2019 dirige i ragazzi del laboratorio Musical della scuola media "Fermi" durante la settimana creativa con la realizzazione di un sunto del musical "Grease"
- Nel 2019 cura la regia e la direzione artistica del Musical "I Due Regni" sulle storie di Mulan e Frozen in scena al teatro Gries di Bolzano, alla Kulturhaus di Egna ed al teatro Puccini di Merano.
- Nel 2020 cura la regia e la direzione artistica del Musical "I Due Regni" sulle storie di Mulan e Frozen in scena al teatro Don Bosco di Bressanone e San Marco di Trento

**Non presenta alcun carico economico pendente né alcun carico penale.**

*Svolge alcune ore, come capo del personale (circa 20 impiegati), con contratto amministrativo gestionale (parificato al contratto sportivo) per la palestra Green Energym di Bolzano con orario a sua discrezione.*

*Autorizzo la conservazione ed il trattamento delle informazioni qui contenute ai sensi della legge sulla Privacy 675/96 ed ai fini del D. Lgs. n. 196/2003 e successive modifiche e integrazioni.*

CHRISTIAN TOMEI

## Curriculum di Christian TOMEI

Nome Christian Tomei  
Indirizzo  
Cellulare  
E-mail  
Data di nascita



### ESPERIENZA LAVORATIVA

Settembre 2015 – Luglio 2017

Impiegato Programmatore Microsoft Navision – EOS S.p.a.

- Creazione e modifica Page e Table
- Creazione e modifica Report
- Programmazione procedure e funzioni in C/AL

Settembre 2012 – giugno 2015

Impiegato Insegnante – Akademia ICEEF

- Insegnante di canto per bambini, ragazzi ed adulti
- Insegnante di teoria musicale per ragazzi ed adulti
- Insegnante di Gioco, Musica e Movimento per bambini

Settembre 2009 – Febbraio 2018

Direttore Artistico ed insegnante – Compagnia teatrale Emozioni in Voce

- Insegnante di canto per ragazzi ed adulti
- Insegnante di teoria musicale per ragazzi ed adulti
- Insegnante di recitazione e attorialità per ragazzi ed adulti
- Direzione Artistica e Regia di Musical e spettacoli musicali della compagnia con direzione di team da 10 a 30 persone

Settembre 2000 – Settembre 2015

Impiegato Analista Programmatore ORACLE – Entity S.p.a.

- Creazione e modifica maschere in Oracle Forms
- Creazione e modifica stampe in Oracle Reports
- Programmazione SQL e PL/SQL
- Microsoft CRM

Aprile 1996 – Agosto 2000

Impiegato Analista Programmatore ORACLE – D.S.E. Srl

- Creazione e modifica maschere in Oracle Forms
- Creazione e modifica stampe in Oracle Reports
- Programmazione SQL e PL/SQL

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno 2016

In fase di completamento Biennio di specializzazione in canto Lirico Operistico – Conservatorio "C. Monteverdi" – Bolzano

Marzo 2014

Diploma accademico di I livello (laurea) – Triennio di canto (esito 100/110) – Conservatorio "C. Monteverdi" – Bolzano

Luglio 1998 – Certificazione Oracle Developer 6,i - Bolzano

- Oracle SQL
- Oracle PL/SQL
- Oracle PL/SQL Advanced
- Oracle FORMS
- Oracle REPORTS

Giugno 1993 - Istituto Tecnico Commerciale indirizzo programmatori – ITC "Salvemini" - Bolzano

Diploma di Ragioneria Programmatore.

#### **LINGUE STRANIERE**

- **TEDESCO**

Scritto: Discreto; Parlato: Buono; Comprensione orale: Buona

- **INGLESE (B1)**

Scritto: Discreto; Parlato: Discreto; Comprensione orale: Buona

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

- Buona conoscenza pacchetto Microsoft Office:
  - WORD
  - EXCEL
  - ACCESS
  - POWERPOINT
- Ottima conoscenza del mondo Oracle:
  - Oracle Forms
  - Oracle Reports
  - SQL e PL/SQL
- Discreta conoscenza della struttura Microsoft Navision dalla versione 2009 alla 2016:
  - Table
  - Page
  - Report
  - Codeunit
- Ottima conoscenza dell'ambito canoro vocale:
  - Respirazione ed uso appropriato del fiato per una buona fonazione
  - Ricerca delle risonanze corrette per un suono stabile e ricco
- Buona conoscenza dell'arte scenica e della regia
- Ottima capacità di lavoro in team e a capo di gruppi dalle 2-3 unità fino alle 40-50.
- Ottima capacità di Problem-solving

#### **HOBBY E INTERESSI**

Musical, Opera lirica ed arte teatrale e cinematografica in genere

#### **ALLEGATI**

Curriculum artistico

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03