

ERSTES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)			C.P.	Stunden Unterricht / Selbststudium	Art des Unterrichts	Art der Bewertung
Bildungstätigkeit und/oder künstlerisch-disziplinärer Bereich	Lehrveranstaltung					
Grundfächer	CODI/20 Orgelpraxis und gregorianischer Gesang	Orgelpraxis	6	24 / 126	Indiv.	Prüfung
Kennzeichnend	COMA/15 Cembalo und alte Tasteninstrumente	Ausführungspraxis und Repertoire I	30	60 / 690	Indiv.	Prüfung
Weitere C.P. Grund-/kennz. F.	COTP/01 Harmonielehre und Analyse	Repertoireanalyse	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
Verwandt und integrierend	COMA/15 Cembalo und alte Tasteninstrumente	Stimmungen und Temperamente	4	24 / 76	Gruppe	Prüfung
	COMI/07 Kammermusik für alte Instrumente	Kammermusik für Stimme und alte Instrumente I	4	24 / 76	Gruppe	Prüfung
	COTP/05 Theorie und Praxis vom Generalbass	Theorie vom Generalbass: Theorie und Ausführungspraxis vom Generalbass I	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
		Labors, Seminare, Praktika und/oder künstlerische Produktionen	1	20 / 5	Lab	Eignung
WAHLFÄCHER		Wahlfächer	6			
ZWEITES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)						
Grundfächer	CODM/04 Musikgeschichte	Geschichte der musikalischen Formen und des Repertoires	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
Kennzeichnend	COMA/15 Cembalo und alte Tasteninstrumente	Ausführungspraxis und Repertoire II	30	60 / 690	Indiv.	Prüfung
Verwandt und integrierend	COMA/15 Cembalo und alte Tasteninstrumente	Lehrwerke für das Instrument	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	COMI/07 Kammermusik für alte Instrumente	Kammermusik für Stimme und alte Instrumente II	8	48 / 152	Gruppe	Prüfung
	COTP/05 Theorie und Praxis vom Generalbass	Theorie vom Generalbass: Theorie und Ausführungspraxis vom Generalbass II	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE		Besitz eines (von UNIBZ anerkannten) Sprachzertifikats auf Niveau B2 in Italienisch oder Deutsch oder Englisch.				
ABSCHLUSSPRÜFUNG		Abschlussprüfung	10	25 / 225	Indiv.	Prüfung
ZUSAMMENFASSUNG: Grundfächer: 12 C.P.; Kennzeichnende Fächer: 60 C.P.; Weitere C.P. im Bereich Grundfächer - kennzeichnende Fächer: 6 C.P.; Verwandte und integrierende Fächer: 26 C.P.; Abschlussprüfung: 10 C.P.; Wahlfächer: 6 C.P. Gesamt: 120 C.P.						
BILDUNGSZIELE: Am Ende des akademischen Studiengangs zweiter Ebene in CEMBALO UND ALTE TASTENINSTRUMENTE sollten sich die Studierenden die entsprechenden künstlerischen Methoden und Techniken und fortgeschrittene professionelle Fähigkeiten auf dem Instrument angeeignet haben. Sie sollten die Techniken und spezifischen Fähigkeiten erworben haben, die es ihnen ermöglichen, ihre künstlerische Idee konkret umzusetzen. Zu diesem Zweck wird besonderes Augenmerk auf das Studium des repräsentativsten Repertoires des Instruments - auch im Bereich des kammermusikalischen Repertoires - und der damit verbundenen Ausführungstechniken gelegt, mit dem Ziel, die Fähigkeit der Studierenden zu entwickeln, professionell mit unterschiedlich zusammengesetzten Ensembles konzertieren zu können. Am Ende des Studiums müssen die Studierenden ihre Kenntnis der stilistischen, historischen, analytischen und ästhetischen Aspekte der Musik im Allgemeinen und mit Bezug auf ihr Instrument weiter vertieft haben. Zudem ist die Überprüfung der Kenntnis einer zweiten europäischen Sprache (Italienisch, Deutsch, Englisch) mindestens auf dem Niveau B2 des <i>Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)</i> vorgesehen.						
ABSCHLUSSPRÜFUNG: Die Abschlussprüfung sieht folgendes vor: a) Die Ausarbeitung und Besprechung einer wissenschaftlichen Arbeit über ein Thema, das mit einem Dozierenden der theoretischen, analytischen, musikgeschichtlichen und/oder musikpädagogischen Disziplinen abgesprochen worden ist. Die Arbeit muss einen Umfang von mindestens 75.000 Zeichen (Leerzeichen inklusive; ausgeschlossen Vorwort, Inhaltsverzeichnis, Bibliographie und eventuelle andere Apparate wie Ikonographie usw.) haben. b) Die Aufführung eines Konzertprogramms einer Dauer von etwa einer Stunde mit vorab mit dem Rat des Studiengangs vereinbarten Repertoire. Das Programm kann im Ausmaß von höchstens 20 Minuten Werke beinhalten, die bereits bei anderen Prüfungen vorgetragen worden sind.						
BERUFAUSSICHTEN: Mögliche Berufsaussichten öffnen sich in folgenden Bereichen: als Solist/in, als Musiker/in in Kammermusikensembles, in Kammerorchestern, in Orchestern, und/oder in Orchestern für das Musiktheater, als Generalbassspieler/in im Bereich Kammermusik und Musiktheater, als Solorepetitor oder Korrepetitor für Sänger/innen des vor-klassischen Repertoires.						