

Ordentlicher Studiengang zur Erlangung des akademischen Diploms der 2. Ebene (M.D. 14/2018), eingerichtet - **ab dem a. J. 2018/19** - mit Beschluss der Landesregierung Nr. 979 vom 2. Oktober 2018.

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE | HOCHSCHULE FÜR MUSIK



INSTITUT FÜR MUSIKTHEORIE UND ANALYSE, KOMPOSITION UND DIRIGIEREN - Schule für KOMPOSITION

DCSL 15 - Akademisches Diplom der zweiten Ebene in KOMPOSITION (M.D. Nr. 14/2018)

Fachrichtung **KOMPOSITION**

ERSTES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)			C.P.	Stunden Unterricht / Selbststudium	Art des Unterrichts	Art der Bewertung
Bildungstätigkeit und/oder künstlerisch-disziplinärer Bereich	Lehrveranstaltung					
Grundfächer	COTP/06 Musiktheorie, Rhythmik, Gehörbildung	Rhythmik der zeitgenössischen Musik	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
Kennzeichnend	CODC/01 Komposition	Kompositionstechniken I	20	50 / 450	Indiv.	Prüfung
		Instrumentierung und Orchestrierung I	10	30 / 220	Gruppe	Prüfung
Weitere C.P. Grund-/kennz. F.	CODM/07 Poesie für Musik und Musikdramaturgie	Geschichte des Musiktheaters	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	COTP/01 Harmonielehre und Analyse	Repertoireanalyse	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
Verwandt und integrierend	COID/02 Orchesterleitung	Leitung von Instrumental- und Vokalensembles	4	24 / 76	Gruppe	Prüfung
	COME/05 Musikinformatik	Schreiben einer Partitur und musikalische Verlagsarbeit am Computer	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	COTP/02 Partiturspiel	Partiturspiel und Klavierauszug I	5	25/ 100	Indiv.	Eignung
WAHLFÄCHER		Wahlfächer	6			
ZWEITES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)						
Grundfächer	CODM/04 Musikgeschichte	Geschichte der musikalischen Formen und des Repertoires	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
	CODM/07 Poesie für Musik und Musikdramaturgie	Musikdramaturgie	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
Kennzeichnend	CODC/01 Komposition	Kompositionstechniken II	20	50 / 450	Indiv.	Prüfung
		Instrumentierung und Orchestrierung II	10	30 / 220	Gruppe	Prüfung
Verwandt und integrierend	CODM/03 Systematische Musikwissenschaft	Philosophie der Musik	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	COME/05 Musikinformatik	Programmier-Systeme und -Sprachen für Ton und Musik	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	COTP/02 Partiturspiel	Partiturspiel und Klavierauszug II	5	25/ 100	Indiv.	Prüfung
KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE		Besitz eines (von UNIBZ anerkannten) Sprachzertifikats auf Niveau B2 in Italienisch oder Deutsch oder Englisch.				
ABSCHLUSSPRÜFUNG		Abschlussprüfung	10	25 / 225	Indiv.	Prüfung
ZUSAMMENFASSUNG: Grundfächer: 12 C.P.; Kennzeichnende Fächer: 60 C.P.; Weitere C.P. im Bereich Grundfächer - kennzeichnende Fächer: 9 C.P.; Verwandte und integrierende Fächer: 23 C.P.; Abschlussprüfung: 10 C.P.; Wahlfächer: 6 C.P. Gesamt: 120 C.P.						
BILDUNGSZIELE: Am Ende des akademischen Studiengangs zweiter Ebene in KOMPOSITION sollten sich die Studierenden die entsprechenden künstlerischen Methoden und Techniken und fortgeschrittene professionelle Fähigkeiten angeeignet haben. Sie sollten die Techniken und spezifischen Fähigkeiten erworben haben, die es ihnen ermöglichen, ihre künstlerische Idee konkret umzusetzen. Zu diesem Zweck wird besonderes Augenmerk auf das Studium der wichtigsten Kompositions-Techniken und -Arten unterschiedlicher historischer Epochen gelegt. Spezifische Kompetenzen gehören sich auch in den Bereichen der Instrumentation, der Orchestrierung, der Transkription und des Arrangements angeeignet. Am Ende des Studiums müssen die Studierenden ihre Kenntnis der stilistischen, historischen, analytischen und ästhetischen Aspekte der Musik im Allgemeinen und mit Bezug auf ihr Fachrichtung weiter vertieft haben. Zudem ist die Überprüfung der Kenntnis einer zweiten europäischen Sprache (Italienisch, Deutsch, Englisch) mindestens auf dem Niveau B2 des <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR) vorgesehen.						
ABSCHLUSSPRÜFUNG: Die Abschlussprüfung sieht folgendes vor: a) Die Ausarbeitung und Besprechung einer wissenschaftlichen Arbeit über ein Thema, das mit einem Dozierenden der theoretischen, analytischen, musikgeschichtlichen und/oder musikpädagogischen Disziplinen abgesprochen worden ist. Die Arbeit muss einen Umfang von mindestens 75.000 Zeichen (Leerzeichen inklusive; ausgeschlossen Vorwort, Inhaltsverzeichnis, Bibliographie und eventuelle andere Apparate wie Ikonographie usw.) haben. b) Die Ausarbeitung einer anspruchsvollen Partitur, mit angemessenem Support, eventuell Audio-Video, und mit Bezug auf die jeweilige Fachrichtung, die dem Diplomanwärter/der Diplomanwärtlerin vom Rat des Studienganges 60 Tage vor dem Termin der Abschlussprüfung zuerteilt wird. c) Die öffentliche Aufführung von zwei eigenen anspruchsvollen Kompositionen unterschiedlicher Stilrichtungen, zu insgesamt ca. 30 Minuten Länge, seitens von orchestralen, kammermusikalischen, elektronischen oder gemischten Ensembles, wobei der Diplomanwärter/die Diplomanwärtlerin alle Phasen der Produktion zu betreuen hat. Zudem sind dem Rat des Studienganges mindestens 30 Tage vor dem Termin der Abschlussprüfung einführende und analytische Texte zu den Werken zu übermitteln.						
BERUFSAUSSICHTEN: Mögliche Berufsaussichten öffnen sich in den Bereichen musikalische Komposition, musikalische Transkription, musikalisches Arrangement.						

ERSTES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)			C.P.	Stunden Unterricht / Selbststudium	Art des Unterrichts	Art der Bewertung
Bildungstätigkeit und/oder künstlerisch-disziplinärer Bereich	Lehrveranstaltung					
Grundfächer	COTP/06 Musiktheorie, Rhythmik, Gehörbildung	Rhythmik der zeitgenössischen Musik	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
Kennzeichnend	CODC/01 Komposition	Elaboration, Transkription und Arrangement I	15	40 / 335	Indiv.	Prüfung
		Formen, Systeme und Sprachen der Musik I	15	40 / 335	Indiv.	Prüfung
Weitere C.P. Grund-/kennz. F.	COTP/01 Harmonielehre und Analyse	Repertoireanalyse	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
Verwandt und integrierend	COID/02 Orchesterleitung	Leitung von Instrumental- und Vokalensembles	4	24 / 76	Gruppe	Prüfung
	COME/05 Musikinformatik	Schreiben einer Partitur und musikalische Verlagsarbeit am Computer	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	COTP/02 Partiturspiel	Partiturspiel und Klavierauszug I	5	25 / 100	Indiv.	Eignung
Zusätzliche	CODM/07 Poesie für Musik und Musikdramaturgie	Geschichte des Musiktheaters	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
WAHLFÄCHER	Wahlfächer		6			
ZWEITES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)						
Grundfächer	CODM/04 Musikgeschichte	Geschichte der musikalischen Formen und des Repertoires	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
	COTP/06 Musiktheorie, Rhythmik, Gehörbildung	Grundlagen der Akustik der Musikinstrumente und der Stimme	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
Kennzeichnend	CODC/01 Komposition	Elaboration, Transkription und Arrangement II	15	40 / 335	Indiv.	Prüfung
		Formen, Systeme und Sprachen der Musik II	15	40 / 335	Indiv.	Prüfung
Verwandt und integrierend	CODM/03 Systematische Musikwissenschaft	Philosophie der Musik	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	COME/05 Musikinformatik	Programmier-Systeme und -Sprachen für Ton und Musik	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	COTP/02 Partiturspiel	Partiturspiel und Klavierauszug II	5	25 / 100	Indiv.	Prüfung
KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE		Besitz eines (von UNIBZ anerkannten) Sprachzertifikats auf Niveau B2 in Italienisch oder Deutsch oder Englisch.				
ABSCHLUSSPRÜFUNG		ABSCHLUSSPRÜFUNG	10	25 / 225	Indiv.	Prüfung
ZUSAMMENFASSUNG: Grundfächer: 12 C.P.; Kennzeichnende Fächer: 60 C.P.; Weitere C.P. im Bereich Grundfächer - kennzeichnende Fächer: 6 C.P.; Verwandte und integrierende Fächer: 23 C.P.; Abschlussprüfung: 10 C.P.; Zusätzliche Bildungstätigkeiten: 3 C.P.; Wahlfächer: 6 C.P. Gesamt: 120 C.P.						
BILDUNGSZIELE: Am Ende des akademischen Studiengangs zweiter Ebene in KOMPOSITION sollten sich die Studierenden die entsprechenden künstlerischen Methoden und Techniken und fortgeschrittene professionelle Fähigkeiten angeeignet haben. Sie sollten die Techniken und spezifischen Fähigkeiten erworben haben, die es ihnen ermöglichen, ihre künstlerische Idee konkret umzusetzen. Zu diesem Zweck wird besonderes Augenmerk auf das Studium der wichtigsten Kompositions-Techniken und -Arten unterschiedlicher historischer Epochen gelegt. Spezifische Kompetenzen gehören sich auch in den Bereichen der Instrumentation, der Orchestrierung, der Transkription und des Arrangements angeeignet. Am Ende des Studiums müssen die Studierenden ihre Kenntnis der stilistischen, historischen, analytischen und ästhetischen Aspekte der Musik im Allgemeinen und mit Bezug auf ihr Fachrichtung weiter vertieft haben. Zudem ist die Überprüfung der Kenntnis einer zweiten europäischen Sprache (Italienisch, Deutsch, Englisch) mindestens auf dem Niveau B2 des <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR) vorgesehen.						
ABSCHLUSSPRÜFUNG: a) Die Ausarbeitung und Besprechung einer wissenschaftlichen Arbeit über ein Thema, das mit einem Dozierenden der theoretischen, analytischen, musikgeschichtlichen und/oder musikpädagogischen Disziplinen abgesprochen worden ist. Die Arbeit muss einen Umfang von mindestens 75.000 Zeichen (Leerzeichen inklusive; ausgeschlossen Vorwort, Inhaltsverzeichnis, Bibliographie und eventuelle andere Apparate wie Ikonographie usw.) haben. b) Die Ausarbeitung einer anspruchsvollen Partitur, mit angemessenem Support, eventuell Audio-Video, und mit Bezug auf die jeweilige Fachrichtung, die dem Diplomanwärter/der Diplomanwärterin vom Rat des Studienganges 60 Tage vor dem Termin der Abschlussprüfung zuerteilt wird. c) Die öffentliche Aufführung von zwei eigenen anspruchsvollen Kompositionen unterschiedlicher Stilrichtungen, zu insgesamt ca. 30 Minuten Länge, seitens von orchestralen, kammermusikalischen, elektronischen oder gemischten Ensembles, wobei der Diplomanwärter/die Diplomanwärterin alle Phasen der Produktion zu betreuen hat. Zudem sind dem Rat des Studiengangs mindestens 30 Tage vor dem Termin der Abschlussprüfung einführende und analytische Texte zu den Werken zu übermitteln.						
BERUFSAUSSICHTEN: Mögliche Berufsaussichten öffnen sich in den Bereichen musikalische Komposition, musikalische Transkription, musikalisches Arrangement.						