

ERSTES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)			C.P.	Stunden Unterricht / Selbststudium	Art des Unterrichts	Art der Bewertung
Bildungstätigkeit und/oder künstlerisch-disziplinärer Bereich	Lehrveranstaltung					
Grundfächer	CODD/05 Praxis des Partiturspiels	Praxis des Partiturspiels für Musikdidaktik	6	30 / 120	Indiv.	Prüfung
Kennzeichnend	CODD/01 Chorleitung und -repertoire für Musikdidaktik	Chorleitung und Probenarbeit	5	40 / 85	Kollektiv	Eignung
		Chorrepertoire	4	32 / 68	Kollektiv	Eignung
	CODD/04 Musikpädagogik	Schulgesetzgebung und Organisation	2	16 / 34	Kollektiv	Eignung
		Allgemeine Methodik des Instrumentalunterrichts	2	16 / 34	Kollektiv	Eignung
		Musikpädagogik I	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
		Musikpsychologie	2	16 / 34	Kollektiv	Eignung
		Methodik der Musikerziehung	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	Eines der Wahlinstrumente oder Gesang	Ausführungspraxis und Repertoire I	6	30 / 120	Indiv.	Prüfung
Weitere C.P. Grund-/kennz. F.	CODD/05 Praxis des Partiturspiels	Praxis der Begleitung aus dem Stegreif	3	15 / 60	Indiv.	Eignung
		Methodologie der musikhistorischen Forschung	2	16 / 34	Kollektiv	Eignung
	CODD/06 Musikgeschichte für Musikdidaktik	Didaktik der Musikgeschichte	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
		COMJ/13 Traditionelle Musikrichtungen	Musikanthropologie: Ausführungspraxis und Repertoire der ethnischen Musik	2	16 / 34	Kollektiv
Zusätzlich	CODD/02 Kompositionslehre für Musikdidaktik	Techniken des Arrangements und der Transkription für die Musikerziehung	3	24 / 51	Kollektiv	Eignung
		Kompositionslehre für Musikdidaktik	4	32 / 68	Kollektiv	Prüfung
		Didaktik der Komposition	2	16 / 34	Kollektiv	Prüfung
	CODD/05 Praxis des Partiturspiels	Methodologie der Harmonisierung und Transposition am Klavier	2	10 / 40	Indiv.	Eignung
WAHLFÄCHER	Wahlfächer		6			
ZWEITES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)						
Grundfächer	CODD/06 Musikgeschichte für Musikdidaktik	Musikgeschichte für Musikdidaktik	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
		Grundlagen der Musiksoziologie	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
		Grundlagen der Musikanthropologie und der Musikethnologie	3	24 / 51	Kollektiv	Eignung
		Didaktik des Musikhörens	3	24 / 51	Kollektiv	Eignung
Kennzeichnend	CODD/01 Chorleitung und -repertoire für Musikdidaktik	Didaktik des Chorgesangs	7	42 / 133	Kollektiv	Prüfung
		Grundlagen der Stimmbildung	7	42 / 133	Kollektiv	Eignung
	CODD/04 Musikpädagogik	Grundlagen der Entwicklungspsychologie	2	16 / 34	Kollektiv	Eignung
		Musikpädagogik II	2	16 / 34	Kollektiv	Eignung
		Grundlagen der Erziehungspsychologie	2	16 / 34	Kollektiv	Eignung
		Musikdidaktik	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
		Sonderpädagogik und Didaktik der Inklusion für den Musikunterricht	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	Eines der Wahlinstrumente oder Gesang	Ausführungspraxis und Repertoire II	6	30 / 120	Indiv.	Prüfung
Weitere C.P. Grund-/kennz. F.	CODD/07 Körperbewusstsein und -ausdruck	Techniken des Körperbewusstseins und -ausdrucks	2	16 / 34	Kollektiv	Eignung
Zusätzlich	CODD/02 Kompositionslehre für Musikdidaktik	Didaktik der Improvisation	4	32 / 68	Kollektiv	Eignung
KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Besitz eines (von UNIBZ anerkannten) Sprachzertifikats auf Niveau B2 in Italienisch oder Deutsch oder Englisch.					
ABSCHLUSSPRÜFUNG	Abschlussprüfung		10	20 / 230	Indiv.	Prüfung

Ordentlicher Studiengang zur Erlangung des akademischen Diploms der 2. Ebene (M.D. 14/2018), eingerichtet - **ab dem a. J. 2018/19** - mit Beschluss der Landesregierung Nr. 979 vom 2. Oktober 2018.

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE | HOCHSCHULE FÜR MUSIK



INSTITUT FÜR DIDAKTIK - Schule für MUSIK- UND INSTRUMENTALDIDAKTIK

DCSL 21 - Akademisches Diplom der zweiten Ebene in MUSIKDIDAKTIK (M.D. Nr. 14/2018)

Fachrichtung **INSTRUMENTALUNTERRICHT**

ZUSAMMENFASSUNG:

Grundfächer: 18 C.P.; Kennzeichnende Fächer: 59 C.P.; Weitere C.P. im Bereich Grundfächer - kennzeichnende Fächer: 12 C.P.;

Abschlussprüfung: 10 C.P.; Zusätzliche Bildungstätigkeiten: 15 C.P.; Wahlfächer: 6 C.P.

Gesamt: 120 C.P.

BILDUNGSZIELE:

Am Ende des akademischen Studiengangs zweiter Ebene in MUSIKDIDAKTIK sollten sich die Studierenden die entsprechenden künstlerischen Methoden und Techniken und fortgeschrittene professionelle Fähigkeiten angeeignet haben. Sie sollten die Techniken und spezifischen Fähigkeiten erworben haben, die es ihnen ermöglichen, ihre didaktische Idee konkret umzusetzen. Zu diesem Zweck wird besonderes Augenmerk auf das Studium der grundlegendsten psychologischen und pädagogischen Techniken und der wichtigsten Instrumental- und Vokaltechniken und der Kompositionssprachen im Bereich der Musikdidaktik gerichtet. Zudem ist die Überprüfung der Kenntnis einer zweiten europäischen Sprache (Italienisch, Deutsch, Englisch) mindestens auf dem Niveau B2 des *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR) vorgesehen. Der Studiengang ermöglicht zudem den Erwerb der vom M.D. Nr. 616 vom 10. August 2017 vorgesehenen Voraussetzungen, um ggf. am Zulassungswettbewerb zum vom Lgs.D. Nr. 59 vom 13. April 2017 vorgesehenen „FIT“-Ausbildungsweg teilnehmen zu können.

ABSCHLUSSPRÜFUNG:

INSTRUMENTALUNTERRICHT:

a) Ausarbeitung und Besprechung einer wissenschaftlichen Arbeit über ein musikdidaktisches Thema,

b) Aufführung (auf dem jeweiligen Instrument) eines Programms mit einer Dauer von etwa einer halben Stunde, das auch Werke beinhaltet, die einen Bezug zum Thema der wissenschaftlichen Arbeit haben.

BERUFSAUSSICHTEN:

Mögliche Berufsaussichten öffnen sich in folgenden Bereichen:

- als Fachkraft im Bereich von Initiativen der elementaren Musikerziehung und des Instrumentalunterrichtes;
- Zugang, gemäß geltenden Rechtsvorschriften, zu den Ranglisten für die Lehrpersonen ohne Lehrbefähigung;
- Zugang zum vom Lgs.D. Nr. 59 vom 13. April 2017 vorgesehenen „FIT“-Ausbildungsweg.