

ERSTES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)			C.P.	Stunden Unterricht / Selbststudium	Art des Unterrichts	Art der Bewertung
Bildungstätigkeit und/oder künstlerisch-disziplinärer Bereich	Lehrveranstaltung					
Grundfächer	CODM/07 Poesie für Musik und Musikdramaturgie	Geschichte des Musiktheaters	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
	COTP/01 Harmonielehre und Analyse	Repertoireanalyse	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
Kennzeichnend	CODI/21 Klavier	Ausführungspraxis und Repertoire	10	30 / 220	Indiv.	Prüfung
	CODI/25 Klavierbegleitung	Ausführungspraxis und Repertoire I	18	40 / 410	Indiv.	Prüfung
	COID/02 Orchesterleitung	Leitung von Instrumental- und Vokalensembles	4	24 / 76	Gruppe	Prüfung
Verwandt und integrierend	CODD/01 Chorleitung und -repertoire für Musikdidaktik	Grundlagen der Stimmbildung: Stimmbildung für Korrepetitoren I	1	12 / 13	Lab.	Eignung
	CODD/02 Kompositionslehre für Musikdidaktik	Techniken des Arrangements und der Transkription	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
	COTP/02 Partiturspiel	Transponieren und Klavierauszug I	6	20 / 130	Indiv.	Prüfung
ZUSÄTZLICHE BILDUNGSTÄTIGKEITEN	PRAKTIKUM in Klavierbegleitung und in der Zusammenarbeit am Klavier in den Klassen für Blasinstrumente, Streichinstrumente, Tasten- und Schlaginstrumente und/oder im Rahmen von verwandten Produktionen.		3	45 / 30	Lab	Eignung
	PRAKTIKUM in der Begleitung des Repertoires für die Stimme in den Klassen für Gesang, Lied und Oratorium, Bühnenspiel und/oder im Rahmen von verwandten Produktionen.		3	45 / 30	Lab	Eignung
<b>ZWEITES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)</b>						
Grundfächer	CODM/04 Musikgeschichte	Geschichte der musikalischen Formen und des Repertoires	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
Kennzeichnend	CODI/25 Klavierbegleitung	Ausführungspraxis und Repertoire II	18	40 / 410	Indiv.	Prüfung
		Techniken des Vom-Blatt-Spiels und der tonalen Transposition: <i>Prima-vista</i> -Spiel	4	12 / 88	Indiv.	Prüfung
Verwandt und integrierend	CODD/01 Chorleitung und -repertoire für Musikdidaktik	Grundlagen der Stimmbildung: Stimmbildung für Korrepetitoren II	1	12 / 13	Lab.	Eignung
	COTP/02 Partiturspiel	Transponieren und Klavierauszug II	6	20 / 130	Indiv.	Prüfung
	COTP/06 Musiktheorie, Rhythmik, Gehörbildung	Fortgeschrittene Gehörbildung für Korrepetitoren	3	24 / 51	Kollektiv	Prüfung
ZUSÄTZLICHE BILDUNGSTÄTIGKEITEN	PRAKTIKUM in Klavierbegleitung und in der Zusammenarbeit am Klavier in den Klassen für Blasinstrumente, Streichinstrumente, Tasten- und Schlaginstrumente und/oder im Rahmen von verwandten Produktionen.		3	45 / 30	Lab	Eignung
	PRAKTIKUM in der Begleitung des Repertoires für die Stimme in den Klassen für Gesang, Lied und Oratorium, Bühnenspiel und/oder im Rahmen von verwandten Produktionen.		3	45 / 30	Lab	Eignung
WAHLFÄCHER	Wahlfächer		6			
KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Besitz eines (von UNIBZ anerkannten) Sprachzertifikats auf Niveau B2 in Italienisch oder Deutsch oder Englisch.					
ABSCHLUSSPRÜFUNG	Abschlussprüfung		10	25 / 225	Indiv.	Prüfung
<b>ZUSAMMENFASSUNG:</b> Grundfächer: 18 C.P.; Kennzeichnende Fächer: 54 C.P.; Verwandte und integrierende Fächer: 20 C.P.; Abschlussprüfung: 10 C.P.; Zusätzliche Bildungstätigkeiten: 12 C.P.; Wahlfächer: 6 C.P. <b>Gesamt: 120 C.P.</b>						

**BILDUNGSZIELE:**

Am Ende des akademischen Studiengangs zweiter Ebene in KORREPETITION (*Maestro collaboratore*) sollten sich die Studierenden die entsprechenden künstlerischen Methoden und Techniken und fortgeschrittene professionelle Fähigkeiten angeeignet haben. Sie sollten sich die Techniken und spezifischen Fähigkeiten und kritisches Bewusstsein und angemessenes Wissen erworben haben, um ihre künstlerische Idee konkret umzusetzen. Zu diesem Zweck wird besonderes Augenmerk auf das Studium der Methodologie und der Techniken der Klavierbegleitung und des Einstudierens des Vokalparts gelegt. Die Aneignung von angemessene Kompetenzen im Bereich des Vom-Blatt-Spiels und der Dirigier-Techniken ist ein weiteres Bildungsziel. Am Ende des Studiums müssen die Studierenden zudem ihre Kenntnis der stilistischen, historischen, analytischen und ästhetischen Aspekte der Musik im Allgemeinen und mit Bezug auf ihr Instrument weiter vertieft haben. Schließlich ist die Überprüfung der Kenntnis einer zweiten europäischen Sprache (Italienisch, Deutsch, Englisch) mindestens auf dem Niveau B2 des *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR) vorgesehen.

**ABSCHLUSSPRÜFUNG:**

Die Abschlussprüfung sieht folgendes vor:

- a) Die Ausarbeitung und Besprechung einer wissenschaftlichen Arbeit über ein Thema, das mit einem Dozierenden der theoretischen, analytischen, musikgeschichtlichen und/oder musikpädagogischen Disziplinen abgesprochen worden ist. Die Arbeit muss einen Umfang von mindestens 75.000 Zeichen (Leerzeichen inklusive; ausgeschlossen Vorwort, Inhaltsverzeichnis, Bibliographie und eventuelle andere Apparate wie Ikonographie usw.) haben.
- b) Die Aufführung eines Programms mit Sängerinnen/Sängern und andern Instrumentalisten einer Dauer von etwa 45 Minuten mit Werken des Vokal- und Instrumentalrepertoires unterschiedlicher Epochen, das vorab mit dem Rat des Studiengangs vereinbart worden ist. Das Programm kann im Ausmaß von höchstens 15 Minuten Werke beinhalten, die bereits bei anderen Prüfungen vorgetragen worden sind.
- c) Korrepetition und Einstudierung eines Werkes, das drei Tage vor der Prüfung zugewiesen wird.

**BERUFSAUSSICHTEN:**

Mögliche Berufsaussichten öffnen sich in folgenden Bereichen:

- als Klavierbegleiter/in für das Opern- und kammermusikalische Repertoire für die Stimme
- als Klavierbegleiter/in für das instrumentale Repertoire
- in allen Berufsbildern, die im Stellenplan der Opern- und Orchester-Stiftungen vorgesehen und vom entsprechenden Kollektivvertrag geregelt werden: *maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.*