

ERSTES JAHR: 60 ECTS-PUNKTE			EC TS.	Stunden Unterricht / Selbststudium	Art des Unterrichts	Art der Bewertung
Bildungstätigkeit und/oder künstlerisch-disziplinärer Bereich	Lehrveranstaltung					
Grundfächer	COTP/02 Partitur lesen	Partitur lesen. Partitur lesen, Transposition und Reduzierung am Klavier	6	30 / 120	Indiv.	Prüfung
Kennzeichnende Fächer	CODC/06 Instrumentierung und Komposition für Blasorchester	Instrumentierung für Blasorchester	6	24 / 126	Gruppe	Eignung
	CODC/06 Instrumentierung und Komposition für Blasorchester	Komposition für Blasorchester	6	24 / 126	Gruppe	Eignung
	COID/03 Blasorchesterleitung	Aufführungspraxis und Repertoire für Bläserensembles. Repertoire für Blasorchester	8	48 / 152	Indiv/Gruppe	Prüfung
	COID/03 Blasorchesterleitung	Schlag- und Dirigiertechnik I	10	35 / 215	Indiv/Gruppe	Prüfung
Verwandt und integrierend	CODD/01 Chorleitung und Chorprogramm für Musikdidaktik	Atem -, Sprech- und Singschulung I	3	24 / 51	Koll.	Eignung
	CODM/03 systematische Musikwissenschaft	Musikphilosophie	3	24 / 51	Koll.	Prüfung
	COME/05 Musikinformatik	Partiturschreiben am Computer	3	24 / 51	Lab.	Prüfung
Verwandt und integrierend	COTP/01 Harmonielehre und Analyse	Repertoire-Analyse	6	48 / 102	Koll.	Prüfung
Weitere ergänzende Fächer		PRAKTIKA in lokalen, nationalen und/oder internationalen Blasorchestern, Laboratorien, Seminare und Fortbildungskurse im Bereich künstlerische Produktionen	3	60 / 15	Lab.	Eignung
WAHLFÄCHER		Wahlfächer	6	/150		
ZWEITES JAHR: 60 ECTS-PUNKTE						
Grundfächer	COTP/02 Partitur lesen	Partitur lesen. Partitur lesen und Reduzierung am Klavier	6	30 / 120	Indiv.	Prüfung
Kennzeichnende Fächer	CODC/06 Instrumentierung und Komposition für Blasorchester	Komposition für Blasorchester	6	24 / 126	Gruppe	Prüfung
	CODC/06 Instrumentierung und Komposition für Blasorchester	Instrumentierung für Blasorchester	6	24 / 126	Gruppe	Prüfung

	COID/03 Blesorchesterleitung	Schlag- und Dirigiertechnik II	10	35 / 215	Gruppe	Prüfung
	COID/03 Blesorchesterleitung	Musikrepertoire für Ensemble, Aufführungspraxis	8	48/152	Gruppe	Prüfung
Weitere ECTS Grundfächer u. Kennzeichn.	CODM/04 Musikgeschichte	Geschichte der Musikformen und der Repertoires	6	48/102	Gruppe	Prüfung
Verwandt und integrierend	CODD/01 Chorleitung und Chorprogramm für Musikdidaktik	Atem -, Sprech- und Stimmbildung für Dirigenten	3	24 / 51	Koll.	Prüfung
	COME/04 Elektroakustik	Techniken und Aufnahmetechnologien	3	24/ 51	Koll	Prüfung
Weitere ergänzende Maßnahmen		PRAKTIKA in lokalen, nationalen und/oder internationalen Blesorchestern, Laboratorien, Seminare und Fortbildungskurse im Bereich künstlerische Produktionen	2	40/10	Lab	Eignung
KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE		Besitz eines (von UNI BZ anerkannten) Sprachzertifikats auf Niveau B2 in Italienisch oder Deutsch oder Englisch , um das Studium abschließen zu können.				Prüfung
ABSCHLUSSPRÜFUNG		Abschlussprüfung	10	25 / 225	Indiv.	Prüfung
<p>ZUSAMMENFASSUNG: Grundfächer: 12 ECTS.; Kennzeichnende Fächer: 60 ECTS; ECTS Grundfächer und Kennzeichnende Fächer: 6 ECTS; Verwandte und integrierende Fächer: 21 ECTS; Abschlussprüfung: 10 ECTS; Zusätzliche Bildungstätigkeiten: 5 ECTS; Wahlfächer: 6 ECTS.</p> <p>Gesamt: 120 ECTS</p>						
<p>Lernziele: Ziel des Diplom- Hochschullehrganges 2. Grades in Blesorchesterinstrumentierung ist es, den Studierenden eine Ausbildung auf hohem Niveau zu gewährleisten, welche das Beherrschen von Methoden und künstlerischen Techniken sowie den Erwerb von hohen professionellen Kompetenzen beinhaltet. Nach Beendigung des Studiums haben sich die Studierenden Techniken und Kompetenzen angeeignet, die ihnen die konkrete Umsetzung ihrer künstlerischen Vorstellungen ermöglichen. Deshalb wird besonderer Wert auf das Erlernen der wichtigsten Techniken und Kompositionen verschiedener geschichtlicher Epochen gelegt. Besondere Kenntnisse werden im Bereich Instrumentierung, Orchestrierung, Transkription und Arrangement erworben. Mit Studiumsabschluss haben die Studierenden ihre Kenntnisse in stilistischen, geschichtlichen, analytischen und ästhetischen Bereichen hinsichtlich ihrer persönlichen Ausrichtung vertieft. Weiter ist die Überprüfung der Kenntnisse einer 2. Sprache (Deutsch, Italienisch, Englisch) von mindestens Niveau B2 des <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR) vorgesehen.</p>						
<p>Abschlussprüfung: Die Abschlussprüfung sieht vor:</p> <p>a) die Ausarbeitung und Vorstellung einer wissenschaftlichen Arbeit unter der Supervision eines Professors der theoretisch-musikwissenschaftlichen und pädagogischen Fächer im Ausmaß von mindestens 75.000 Schriftzeichen inklusive Zwischenräume, ausgeschlossen Vorwort, Inhaltsverzeichnis, Quellenverzeichnis und weitere Ausstattung (Bildmaterial usw.)</p> <p>b) Die Erstellung eines mit dem Studienrat vereinbarten Konzertprogrammes für Blesorchester im Ausmaß von ca. 1 Stunde, wobei dieses bereits bei vorhergehenden Prüfungen vorgetragene Werke beinhalten kann. Die Kandidatin/der Kandidat organisiert die Konzertvorbereitung und -durchführung in allen</p>						

Bereichen, dabei muss mindestens ein Werk aufgeführt werden, welches von der Kandidatin/ dem Kandidaten transkribiert, arrangiert und/oder komponiert wurde.

BERUFSAUSSICHTEN: der Lehrgang bietet den Studierenden Arbeitsmöglichkeiten in folgenden Bereichen: Komposition für Blasorchester, Transkription und Arrangement für Blasorchester – Blasorchesterdirigent.