

<b>ERSTES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)</b>			C.P.	Stunden Unterricht / Selbststudium	Art des Unterrichts	Art der Bewertung
<b>Bildungstätigkeit und/oder künstlerisch-disziplinärer Bereich</b>	<b>Lehrveranstaltung</b>					
Grundfächer	COTP/01 Harmonielehre und Analyse	Repertoireanalyse	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
Kennzeichnend	CODI/26 Lied und Oratorium in deutscher Sprache	Ausführungspraxis und Repertoire I	30	60 / 690	Indiv.	Prüfung
Weitere C.P. Grund-/kennz. F.	CODI/26 Lied und Oratorium in deutscher Sprache	Literatur für die Stimme I	5	20 / 105	Indiv.	Prüfung
Verwandt und integrierend	CODI/25 Klavierbegleitung	Lesen des Klavierauszugs: Korrepetition I	2	24 / 26	Lab	Eignung
	CODI/26 Lied und Oratorium in deutscher Sprache	Aussprache und Vortrag deutscher poetischer Texte	4	24 / 76	Gruppe	Prüfung
	CODM/07 Poesie für Musik und Musikdramaturgie	Musikdramaturgie	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
	COMI/03 Kammermusik	Kammermusik	4	24 / 76	Gruppe	Prüfung
WAHLFÄCHER	Wahlfächer		3			
<b>ZWEITES JAHR: 60 KREDITPUNKTE (C.P. Credit Points)</b>						
Grundfächer	CODM/04 Musikgeschichte	Geschichte der musikalischen Formen und des Repertoires	6	48 / 102	Kollektiv	Prüfung
Kennzeichnend	CODI/26 Lied und Oratorium in deutscher Sprache	Ausführungspraxis und Repertoire II	30	60 / 690	Indiv.	Prüfung
Weitere C.P. Grund-/kennz. F.	CODI/26 Lied und Oratorium in deutscher Sprache	Literatur für die Stimme II	5	20 / 105	Indiv.	Prüfung
Verwandt und integrierend	CODI/25 Klavierbegleitung	Lesen des Klavierauszugs: <i>Korrepetition II</i>	2	24 / 26	Lab	Eignung
	CORS/01 Theorie und Technik des Bühnenspiels	Theorie und Technik des Bühnenspiels	4	24 / 76	Gruppe	Prüfung
WAHLFÄCHER	Wahlfächer		3			
KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Besitz eines (von UNIBZ anerkannten) Sprachzertifikats auf Niveau B2 in Italienisch oder Deutsch oder Englisch.					
ABSCHLUSSPRÜFUNG	Abschlussprüfung		10	25 / 225	Indiv.	Prüfung
<b>ZUSAMMENFASSUNG:</b> Grundfächer: 12 C.P.; Kennzeichnende Fächer: 60 C.P.; Weitere C.P. im Bereich Grundfächer - kennzeichnende Fächer: 10 C.P.; Verwandte und integrierende Fächer: 22 C.P.; Abschlussprüfung: 10 C.P.; Wahlfächer: 6 C.P. <b>Gesamt: 120 C.P.</b>						
<b>BILDUNGSZIELE:</b> Am Ende des akademischen Studiengangs zweiter Ebene in LIED UND ORATORIUM IN DEUTSCHER SPRACHE sollten sich die Studierenden die entsprechenden künstlerischen Methoden und Techniken und fortgeschrittene professionelle Fähigkeiten mit der Stimme angeeignet haben. Sie sollten die Techniken und spezifischen Fähigkeiten erworben haben, die es ihnen ermöglichen, ihre künstlerische Idee konkret umzusetzen. Zu diesem Zweck wird besonderes Augenmerk auf das Studium des repräsentativsten Repertoires im Bereich Lied und Oratorium und der damit verbundenen Ausführungstechniken gelegt, mit dem Ziel, die Fähigkeit der Studierenden zu entwickeln, professionell mit unterschiedlich zusammengesetzten Ensembles und im Duo mit Klavier konzertieren zu können. Am Ende des Studiums müssen die Studierenden ihre Kenntnis der stilistischen, historischen, analytischen und ästhetischen Aspekte der Musik im Allgemeinen und mit Bezug auf die Stimme weiter vertieft haben. Zudem ist die Überprüfung der Kenntnis einer zweiten europäischen Sprache (Italienisch, Deutsch, Englisch) mindestens auf dem Niveau B2 des <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR) vorgesehen.						
<b>ABSCHLUSSPRÜFUNG:</b> Die Abschlussprüfung sieht folgendes vor: a) Die Ausarbeitung und Besprechung einer wissenschaftlichen Arbeit über ein Thema, das mit einem Dozierenden der theoretischen, analytischen, musikgeschichtlichen und/oder musikpädagogischen Disziplinen abgesprochen worden ist. Die Arbeit muss einen Umfang von mindestens 75.000 Zeichen (Leerzeichen inklusive; ausgeschlossen Vorwort, Inhaltsverzeichnis, Bibliographie und eventuelle andere Apparate wie Ikonographie usw.) haben. b) Die Aufführung eines Konzertprogramms einer Dauer von etwa einer Stunde mit vorab mit dem Rat des Studiengangs vereinbarten Repertoire. Das Programm kann im Ausmaß von höchstens 20 Minuten Werke beinhalten, die bereits bei anderen Prüfungen vorgetragen worden sind.						
<b>BERUFSAUSSICHTEN:</b> Mögliche Berufsaussichten öffnen sich in folgenden Bereichen: - als Sänger/in im Bereich Lied-Repertoire, im Bereich des Oratorien-Repertoires, im Bereich des kammermusikalischen Repertoires und/oder in kammermusikalischen Chören.						