

**KIRCHENMUSIK in deutscher Sprache - KÜNSTLERISCH-DISZIPLINÄRER BEREICH: COMS/01**

- Fachrichtung: **LEITUNG VON VOKAL- UND INSTRUMENTAL-ENSEMBLES FÜR DIE LITURGISCHE PRAXIS**  
Fachrichtung: **ORGEL UND ORGEL-IMPROVISATION FÜR DIE LITURGISCHE PRAXIS**

**BILDUNGSZIELE:** Der zweijährige experimentelle Spezialisierungs-Studiengang zweiter Ebene in **Kirchenmusik in deutscher Sprache**, angeboten in den Fachrichtungen **Leitung von Vokal- und Instrumental-Ensembles für die liturgische Praxis** und **Orgel und Orgel-Improvisation für die liturgische Praxis**, ist die natürliche Fortführung, im Rahmen eines akademischen Studiengangs zweiter Ebene, des Bildungsangebots, das das Bozner Konservatorium bisher im Rahmen der außerordentlichen Schule für **Kirchenmusik in deutscher Sprache**, eingerichtet auf Grundlage der lokalen Traditionen der Provinz Bozen mit Dekret des Präsidenten der Landesregierung Nr. 28/III vom 14. Dezember 1977, angeboten hat.

Das Bildungsangebot ist auf eine berufliche Spezialisierung hin ausgerichtet und der kulturellen deutschen Tradition Südtirols verbunden und zielt auf die berufliche Ausbildung von Verantwortlichen im Bereich der Kirchenmusik und für die kulturellen liturgischen Tätigkeiten. In dem den Studiengang kennzeichnenden Teil werden monografische Kurse angeboten, die den Studierenden das Vertiefen der einem Domkapellmeister abverlangten Kompetenzen ermöglichen sollen. Um eine abgerundete Ausbildung zum Musiker zu gewährleisten, sieht das Curriculum zudem Disziplinen mit Bezug auf wissenschaftlich-musikologische Aspekte vor. Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Musik-Informatik sowie bezüglich einer europäischen Fremdsprache.

Das experimentelle Akademische Diplom der zweiten Ebene wird in Folge der Erlangung, im Rahmen des anliegenden Studienplans, von insgesamt 120 BGH erzielt, wobei 10 BGH im Rahmen der Abschlussprüfung und die weiteren 110 BGH im Rahmen von Lehrveranstaltungsprüfungen bzw. in Folge der von einem Dozenten beurteilten Eignung mit Bezug auf die entsprechende Bildungstätigkeit erlangt werden.

**BERUFSAUSSICHTEN:** Chorleiter, Organist, Domkapellmeister, regionaler Chorleiter, Kirchenmusikreferent, Musiklehrer, Musikredakteur, Künstlerischer Assistent und Leiter.

**ZULASSUNGSVORAUSSETZUNGEN:**

1) Akademisches Diplom erster Ebene, oder Laureat, oder gleichgestellte Studientitel; oder Diplom eines Konservatoriums zusammen mit einem Oberschulabschluss, oder gleichwertige Studientitel.

**2) AUFNAHMEPRÜFUNG:**

- a.) Melodisch und rhythmischer Test (Intervalle, Drei- und Vierklänge).
- b.) Vom-Blatt-Singen eines tonalen Lieds.

c.1.) Fachrichtung - **ORGEL UND ORGEL-IMPROVISATION FÜR DIE LITURGISCHE PRAXIS:**

- Ausführen eines Werks von J. S. Bach, im Schwierigkeitsgrad von *Präludium und Fuge in G-Dur BWV 541*.
- Ausführen eines mit einem Choral von Bach verbundenen Werks.
- Ausführen eines Werks freier Wahl aus der Epoche der Romantik bzw. aus dem XX. oder XXI. Jahrhundert.

c.2.) Fachrichtung - **LEITUNG VON VOKAL- UND INSTRUMENTAL-ENSEMBLES FÜR DIE LITURGISCHE PRAXIS:**

- Leitung von zwei Chorwerken aus unterschiedlichen Epochen, im Schwierigkeitsgrad von C. Monteverdi *Cantate Domino*.
- Vom-Blatt-Lesen eines einfachen Choralwerks, in drei Notensystemen geschrieben.

## **ART UND WEISE DER ABSCHLUSSPRÜFUNG ZUR ERLANGUNG DES STUDIENTITELS:**

**Dissertation:** Kandidaten beider Fachrichtungen müssen eine schriftliche Dissertation verfassen mit Bezug auf eine den Studiengang kennzeichnenden Disziplin. Die Auswahl des Themas und die Betreuung der Ausarbeitung obliegt einem Dozenten der kennzeichnenden Fächer.

### **Fachrichtung - LEITUNG VON VOKAL- UND INSTRUMENTAL-ENSEMBLES FÜR DIE LITURGISCHE PRAXIS:**

Die Kandidaten haben ein Programm einzustudieren mit vier Werken verschiedener Epochen, Stilrichtungen und Gattungen (z. B., eine Messe von Palestrina, eine Kantate von Bach, eine Motette von Bruckner, Teil einer Messe von Haydn, usw.). Wenigstens ein Werk muss für Chor und Orchester sein.

### **Fachrichtung - ORGEL UND ORGEL-IMPROVISATION FÜR DIE LITURGISCHE PRAXIS:**

- 1.) Ein Werk aus den Epochen bis hin zum 18. Jahrhundert, mit Ausnahme von J. S. Bach (z. B. Couperin, Frescobaldi usw.).
- 2.) Werke von J. S. Bach:
  - o eines freier Wahl
  - o eine Trio-Sonate
  - o eine wichtige Choral-Transkription
- 3.) Ein Werk des 19. Jahrhunderts.
- 4.) Ein Werk des 20. und des 21. Jahrhunderts.
- 5.) Liturgische Orgelpraxis und Improvisation:
  - a) Vom-Blatt-Spiel eines von der Kommission ausgewählten Kirchenliedes (mit Präludium), ggf. mit Harmonisierungen seitens des Kandidaten.
  - b) Begleitung eines Stundengebets mit Modulationen zwischen den einzelnen Psalmen (z.B. eine Vesper).
  - c) Improvisation einer Partita (mit wenigstens sechs Variationen) über ein Kirchenlied, in der auch eine Toccata enthalten sein muss. Die Kandidaten haben 24 Stunden Vorbereitungszeit.
  - d) Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Orgelwerks mit Pedalen.

<b>FACHRICHTUNG - ORGEL UND ORGEL-IMPROVISATION FÜR DIE LITURGISCHE PRAXIS</b>							1. Jahreseinheit			2. Jahreseinheit				
Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	BGH Bereich	Lehrveranstaltung	Art des Unterr.	St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.		
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	6	Repertoireanalyse (Literatur für Kirchenmusik) I & II	KLV	24	3	E	24	3	E		
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	10	Monografische Kurse zur Geschichte der Kirchenmusik I & II	KLV	40	5	E	40	5	E		
<b>TOT</b>				<b>16</b>			<b>64</b>	<b>8</b>		<b>64</b>	<b>8</b>			
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Disziplinen der Kirchenmusik	COMS/01	KIRCHENMUSIK in deutscher Sprache	49	Orgel und Orgelimprovisation I & II	EU	36	18	E	36	18	E		
					Techniken des Kontrapunkts	KLV	32	4	E					
					Gregorianischer Choral	KLV				24	3	E		
					Orgelbaukunde	KLV	24	3	E					
	Katholische Liturgik und Kirchenlatein	KLV	24	3	E									
Interpretative Disziplinen	CODI/20	ORGELPRAXIS UND GREGORIANISCHER CHORAL	3	Modalität	KLV	24	3	E						
Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	4	Chor und liturgisches Chor-Repertoire (Literatur für Kirchenmusik) I & II	LU	24	2	id.	24	2	id.			
<b>TOT</b>				<b>56</b>			<b>164</b>	<b>33</b>		<b>84</b>	<b>23</b>			
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	2	Chor und Chor-Repertoire (Allgemeine Chor-Literatur)	LU				24	2	id.		
	Disziplinen der Kirchenmusik	COMS/01	KIRCHENMUSIK	4	Praxis des Continuo-Spiels am Instrument I & II	KLV	16	2	E	16	2	E		
	Interpretative Disziplinen der Alten Musik	COMA/15	CEMBALO UND ALTE TASTENINSTRUMENTE	8	Ausführungspraxis und Repertoire (Cembalo als Nebenfach) I & II	EU	14	4	id.	14	4	E		
<b>TOT</b>				<b>14</b>			<b>6</b>			<b>8</b>				
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/07	KÖRPERBEWUSSTSEIN UND AUSDRUCK	1	Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck	LU				15	1	id.		
	Disziplinen im Bereich elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	3	Musik-informatik	KLV	24	3	E					
<b>TOT</b>				<b>4</b>			<b>24</b>	<b>3</b>		<b>15</b>	<b>1</b>			
WAHLFÄCHER				12	Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten	KLV/GU	42 ca.	6		42 ca.	6			
<b>TOT</b>				<b>12</b>			<b>42</b>	<b>6</b>		<b>42</b>	<b>6</b>			
ABSCHLUSS- PRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	4	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B2)	KLV	32	4	E					
	Disziplinen der Kirchenmusik	COMS/01	KIRCHENMUSIK	4	Repertoire und Ausführungspraxis: <i>Master-Project</i>	EU				8	4	id.		
				10	ABSCHLUSSPRÜFUNG						10	E		
<b>TOT</b>				<b>18</b>			<b>32</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>14</b>			
<b>GESAMT</b>				<b>120</b>			<b>326</b>	<b>60</b>		<b>213</b>	<b>60</b>			
EU= Einzelunterricht: 2-3,5h Unterr.= 1 BGH; GU= ausführender Gruppenunterricht: 6h Unterr.= 1 BGH; KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts: 8h Unterr.= 1 BGH; LU= Labor-Übungen: 12h Unterr.= 1 BGH; PR= Lehrveranstaltungsprüfung (Benotung in Dreißigstel und von einer Kommission verliehene BGH); Eign.=Beurteilung der Eignung und vom Dozenten verliehene BGH							<b>Unterrichtsstunden im Biennium: 539</b> <b>Lehrveranstaltungsprüfungen: 17</b>							

<b>FACHRICHTUNG: LEITUNG VON VOKAL- UND INSTRUMENTAL-ENSEMBLES FÜR DIE LITURGISCHE PRAXIS</b>							1. Jahreseinheit			2. Jahreseinheit		
Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	BGH Bereich	Lehrveranstaltung	Art des Unterr.	St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	6	Repertoireanalyse (Literatur für Kirchenmusik) I & II	KLV	24	3	E	24	3	E
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	10	Monografische Kurse zur Geschichte der Kirchenmusik I & II	KLV	40	5	E	40	5	E
<b>TOT</b>				<b>16</b>			<b>64</b>	<b>8</b>		<b>64</b>	<b>8</b>	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Disziplinen der Kirchenmusik	COMS/01	KIRCHENMUSIK in deutscher Sprache	29	Leitung von Vokal- und Instrumental-Ensembles I & II	EU/GU	24	8	E	24	8	E
					Techniken des Kontrapunkts	KLV	32	4	E			
					Gregorianischer Choral	KLV				24	3	E
					Hymnologie und Psalmen-Kunde	KLV	24	3	E			
	Katholische Liturgik und Kirchenlatein	KLV	24	3	E							
	Kompositorische Disziplinen	CODC/01	KOMPOSITION	3	Instrumentierung und Orchestrierung für Kirchenmusik	KLV				24	3	E
	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/02	PARTITUR-SPIEL	8	Partitur-Spiel I & II	EU	14	4	id.	14	4	E
Interpretative Disziplinen	CODI/20	ORGELPRAXIS UND GREGORIANISCHER CHORAL	3	Modalität	KLV	24	3	E				
Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	4	Chor und liturgisches Chor-Repertoire (Literatur für Kirchenmusik) I & II	LU	24	2	id.	24	2	id.	
<b>TOT</b>				<b>47</b>			<b>166</b>	<b>27</b>		<b>110</b>	<b>20</b>	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/01	CHOR-ÜBUNGEN	2	Chor und Chor-Repertoire (Allgemeine Chor-Literatur)	LU				24	2	id.
	Musiktheatralische Disziplinen	CORS/01	THEORIE UND TECHNIK DES BÜHNENSPIELS	6	Stimmbildung I & II	KLV	24	3	id.	24	3	E
	Disziplinen der Kirchenmusik	COMS/01	KIRCHENMUSIK	4	Praxis des Continuo-Spiels am Instrument I & II	KLV	16	2	E	16	2	E
	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/03	KLAVIER UND LESEN DES KLAVIERAUSZUGS	12	Klavier (als Nebenfach) I & II	EU	21	6	id.	21	6	E
<b>TOT</b>				<b>24</b>			<b>61</b>	<b>11</b>		<b>85</b>	<b>13</b>	
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/07	KÖRPERBEWUSSTSEIN UND AUSDRUCK	1	Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck	LU	15	1	id.			
	Disziplinen im Bereich elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	3	Musik-informatik	KLV	24	3	E			
<b>TOT</b>				<b>4</b>			<b>39</b>	<b>4</b>				
WAHLFÄCHER				12	Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten	KLV/GU	42 ca.	6		42 ca.	6	
<b>TOT</b>				<b>12</b>			<b>42</b>	<b>6</b>		<b>42</b>	<b>6</b>	
ABSCHLUSS-PRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	4	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch L2 (Level B2)	KLV	32	4	E			
	Disziplinen der Kirchenmusik	COMS/01	KIRCHENMUSIK	3	Repertoire und Ausführungspraxis: <i>Master-Project</i>	EU/GU				12	3	id.
				10	ABSCHLUSSPRÜFUNG						10	E
<b>TOT</b>				<b>17</b>			<b>32</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>13</b>	
<b>GESAMT</b>				<b>120</b>			<b>404</b>	<b>60</b>		<b>309</b>	<b>60</b>	

EU= Einzelunterricht: 2-3,5h Unterr.= 1 BGH; GU= ausführender Gruppenunterricht: 6h Unterr.= 1 BGH;

KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts: 8h Unterr.= 1 BGH; LU= Labor-Übungen: 12h Unterr.= 1 BGH;

PR= Lehrveranstaltungsprüfung (Benotung in Dreißigstel und von einer Kommission verliehene BGH); Eign.=Beurteilung der Eignung und vom Dozenten verliehene BGH.

**Unterrichtsstunden im Biennium: 713****Lehrveranstaltungsprüfungen: 20**