



Facoltà di musica "Conservatorio Claudio Monteverdi"  
della Libera Università di Bolzano.

## **NUCLEO DI VALUTAZIONE**

### RELAZIONE ANNUALE

Ex art. 10 DPR 132/2003 e art. 1 co. 644-645 legge 205/2017

**ANNO ACCADEMICO 2016/2017**

Avv. Gianni Lanzinger  
Prof.ssa Marina Giovannini  
Dott. Günter Sölva

Presidente e membro esterno  
Membro interno  
Membro esterno

## **Introduzione del Presidente.**

### A.- IL NUOVO PARADIGMA DELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE.

#### 1.- Premessa.

La relazione del Nucleo di Valutazione, istituito presso il Conservatorio “*Claudio Monteverdi*” di Bolzano, che si sottopone in primo luogo all’attenzione degli organi di governo ed alle componenti dell’istituto (docenti, allievi, amministrazione), che viene quindi rivolta all’attenzione del MIUR e – con innovazione introdotta dalla legge di bilancio – anche all’Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR), cade in una contingenza normativa ed istituzionale di particolare significato per il Conservatorio.

Vi è dunque ragione per identificare negli interlocutori della relazione sulla valutazione di qualità del Conservatorio, anche la Libera Università di Bolzano, nella persona della Presidenza del consiglio di Università e la Provincia Autonoma di Bolzano, nella persona del suo Presidente.

Il Conservatorio, con la medesima legge di bilancio 2018 che ha definito i nuovi compiti del nucleo di valutazione, è stato “*accorpato*” alla Libera Università di Bolzano e assume la denominazione di “*facoltà di musica “Conservatorio Claudio Monteverdi” della Libera Università di Bolzano*” (art.1 co. 658-663).

In altri termini, il Conservatorio, senza nulla tralasciare della sua peculiarità di istituto di alta formazione artistica e musicale, come si espone di seguito, ha raggiunto, grazie agli evidenti vantaggi dell’autonomia territoriale di cui gode questa provincia, un approdo universitario con rafforzamento (ex art. 33 Cost.), anche della propria autonomia funzionale, secondo il rilievo della dottrina costituzionale, la quale segnala che vi è un solo ente in Costituzione cui è attribuito il “*diritto di darsi ordinamenti autonomi*”, oltre alle autonomie territoriali, ed è precisamente l’università, ed in generale le istituzioni di alta cultura (art. 33 ultimo comma).

La norma riformatrice, frutto di condivisione del progetto di accorpamento universitario tra il livello governativo con quello dell’autonomia territoriale (PAB) e funzionale (Università), risolve con determinazione e con anticipazione sui tempi, il groviglio delle questioni, per buona parte irrisolte, che, sul tema dei rapporti concettuali e normativi tra istituti di alta formazione artistica musicale e università, si sono presentate al mondo della cultura accademica e di governo, a partire dalla riforma L. n. 508 del 1999 che trasformò il conservatorio di musica in istituto superiore di studi musicali, nell’ambito delle istituzioni di alta cultura di cui all’art. 33 Cost.

\* \* \*

## 2. Gli auspici dell'ANVUR.

Il dilemma sul preciso significato della comparazione con l'Università, aggravato dalle segnalate inadempienze dello Stato nell'attuazione e prosecuzione del processo riformatore (ci si richiama alla relazione di questo Nucleo per l'a.a 2015/2016), è stato bene inquadrato dal documento introduttivo del *"Gruppo di lavoro sui criteri di valutazione per i NdV delle AFAM"* (cfr. doc. per esteso in sito ANVUR) istituito dall'ANVUR, cui si deve la elaborazione delle linee guida per la redazione della relazione dei nuclei di valutazione AFAM del 29.11.2017.

Esse regolano precisamente la presente relazione.

Ebbene, nel documento introduttivo, si legge che, premesso che *"le AFAM costituiscono un punto di forza nell'offerta formativa del sistema dell'istruzione superiore italiana"*, nelle relazioni tra sistema AFAM e sistema universitario, pur essendo acquisito che i titoli rilasciati sono equipollenti (con il risultato paradossale che *"a seguito della legge di stabilità del 2013, sono stati inseriti ope legis tra i laureati, solo negli ultimi 10 anni più di 100.000 diplomati usciti da accademie e conservatori"*), restano tre problemi di non facile soluzione.

1. L'attuale situazione dei conservatori vede la compresenza di varie tipologie di utenza (dai bambini agli adulti), ma l'equipollenza significa paradossalmente che i giovani che hanno conseguito il diploma musicale contestualmente a quello della secondaria di secondo grado, sarebbero parificati a chi abbia conseguito una laurea magistrale.

In altri paesi, osserva il Gruppo di lavoro ministeriale, si distingue tra Conservatorio a livello nazionale (o facoltà di musica), con titoli universitari, e scuole di musica, capillarmente presenti sul territorio, privi della laurea.

2. Un conservatorio in Italia che non ha i numeri per fornire una formazione di carattere universitario, (fare ricerca, attivare dei dottorati, eccetera), deve essere riconosciuto nell'eccellenza del *"prodotto"*, ma appartenere ad un *"settore di pregio"* della formazione tecnica superiore, collegata con il territorio e non dunque ad un livello accademico.

In tal senso urge la delimitazione di quello che ha carattere di formazione universitaria di terzo livello, da quello che pur essendo eccellente per un'offerta formativa musicale, non rientra nel profilo universitario (facoltà della musica).

3. I docenti.

I corsi già attualmente erogati sia da AFAM che da atenei, si possono suddividere in:

- materie di tipo accademico (area scientifico – tecnologica);
- materie teoriche o progettuali;

- materie tecnico/applicative (in AFAM di ruolo, nelle Università, spesso consulenti o docenti a contratto).

Opinione autorevole nel Gruppo di lavoro ministeriale, è che *“questi docenti dovrebbero avere in tutte le istituzioni le stesse caratteristiche e gli stessi tipi di contratto, ed essere assunti con le medesime procedure, mentre attualmente i criteri tutt’ora utilizzati nelle AFAM risentono di un livello più legato alla scuola secondaria che non ad una formazione superiore”*.

*“L’obiezione che si muove a questa affermazione (che sul piano teorico è inattaccabile), è che i docenti delle AFAM hanno una retribuzione minore...”*”.

Si legge nel documento che il tema si dovrebbe affrontare *“a partire dalla razionalizzazione del sistema: una volta determinato il numero e il tipo delle istituzioni che erogano effettivamente una formazione del tipo universitario, ed una volta definita la possibile federazione o fusione fra di esse, si potrebbe cercare di determinare quanti docenti servirebbero, per AFAM e atenei, in un quadro di equipollenza, in cui fosse possibile utilizzare i docenti/tecnici in entrambi i sistemi”*.

Si tratta precisamente del percorso auspicato per l’insieme del sistema dell’alta formazione artistica e musicale nazionale e, con felice intuizione, anticipato dal Conservatorio di Bolzano, anche in termini di sperimentazione utilizzabile altrove.

La presente relazione del Nucleo muove quindi dalla consapevolezza che l’esperienza anticipata per il Monteverdi, si inserisce in un confronto culturale di livello nazionale e che potrebbe, se riuscirà per l’impulso convergente di tutte le componenti coinvolte, segnare un percorso evolutivo che la Legge 508 del 1999, con l’epocale riforma dei conservatori, ha lasciato incompiuto per quasi 20 anni.

L’utilità dei risultati, da riportare all’interno della riflessione che coinvolge tutti i conservatori d’Italia, farebbe premio sulle difficoltà di ideare e di realizzare una così prestigiosa innovazione.

\* \* \*

### 3. Verso la riduzione delle criticità?

Il Nucleo di valutazione del Monteverdi, potrebbe così ritenere che, proprio l’auspicio contenuto nella precedente relazione, a.a. 2015/2016 del marzo 2017, ovvero di un avvicinamento tra *“Conservatorio e Università di Bolzano, come naturale partner nell’offerta integrata ed estesa all’intero territorio provinciale (ed oltre), di una educazione completa e di una formazione di eccellenza, assumendo entrambi gli istituti le competenze – e le responsabilità – ad esse relative”*, abbia trovato nella norma sull’accorpamento una – forse

imprevista – realizzazione, capace nel contempo di avviare a soluzione i 5 nodi irrisolti che la dottrina giuridica e quella della pedagogia musicale hanno avvertito come punti di criticità nell’offerta formativa dei conservatori.

Essi sono:

- i ritardi nei percorsi formativi per la mancata scelta tra l’obiettivo professionale e quello culturale;
- il mancato coordinamento tra Conservatorio e istruzione musicale di base;
- il mancato completamento della riforma nel rapporto fra laurea di primo livello e laurea specialistica;
- la carriera dei professori dei Conservatori in relazione a quella dei docenti universitari;
- l’incertezza della governance per le sovrapposizioni di competenze tra direttore artistico e presidente del CDA.

Le riflessioni espone fanno tesoro di alcuni spunti in tema di “*governance*” del sistema universitario forniti dal prof. Eugenio Picozza, ordinario di diritto amministrativo dell’Università “*Tor Vergata*” di Roma, la cui competenza giuridica e passione per la musica, costituiscono una importante risorsa per il dibattito in atto sull’accorpamento del Conservatorio all’Università.

A tale dibattito, sviluppato nell’anno accademico di riferimento, hanno dato fondamentale impulso il direttore del Conservatorio prof. Heinrich Unterhofer e il presidente dell’Università prof. Konrad Bergmeister.

Il Presidente della Provincia dott. Arno Kompatscher ha manifestato un convinto sostegno all’ipotesi di trasformazione universitaria del Conservatorio.

\* \* \*

B.- IL CONSERVATORIO MONTEVERDI NELL'ATTUALE FASE: NON PIÙ SOLO AFAM E NON ANCORA INTERAMENTE FACOLTÀ DI MUSICA.

1.- La lettura della norma di riforma.

La norma di organizzazione contenuta in art. 1 co. 658-663 della legge 27.12.2017 n. 205 (legge di bilancio 2018) stabilisce che:

- a. Il Conservatorio ha un riconosciuto *"status"* di istituto di alta formazione artistica e musicale ex legge 508/99, con ciò risolvendo il dilemma se per tale configurazione fosse necessario il passaggio (omesso) dell'accordo tra PAB e MIUR (art. 1 co. 3 del decreto legislativo 245/2006, norma d'attuazione: *"gli atti di programmazione che prevedono la trasformazione dei conservatori in istituti superiori degli studi musicali... sono adottati dalla Provincia Autonoma di Bolzano, d'intesa con il Ministero dell'università e della ricerca"*);
- b. Il Conservatorio mantenendo la specialità di istituto di alta formazione musicale, come si intende con la conservazione per legge della denominazione *"Conservatorio di musica Claudio Monteverdi"*, è accorpato alla libera Università di Bolzano assumendo la denominazione di *"facoltà di musica "Conservatorio Claudio Monteverdi" della libera Università di Bolzano"*.

Si tratta della previsione di un *quid novum* nel panorama accademico nazionale, che non conosce una facoltà di musica con caratteristiche di conservatorio.

Si ribadisce che l'accorpamento deve salvaguardare le caratteristiche peculiari del Conservatorio, secondo quanto è delineato dalla disciplina normativa e amministrativa del sistema nazionale, salvo opportune modifiche in adeguamento alla caratteristica di venire a formare corpo unico con l'Università.

- c. Tale accorpamento, proprio per essere un fenomeno giuridico ben diverso da una semplice integrazione delle già esistenti facoltà della LUB, con una ulteriore *"ordinaria facoltà"*, richiede modifiche ed integrazioni dell'Università, pur nel rispetto dell'autonomia statutaria e regolamentare che protegge ex art. 33 Cost., l'insegnamento delle arti e delle scienze e le *"istituzioni di alta cultura, università e accademie"*.

Le previste variazioni della disciplina di autogoverno dell'Università (statuto e regolamenti), potranno essere anche radicali, ma richiedono pur sempre un'intesa nel merito con il direttore artistico del Conservatorio, quale garante dell'attività scientifica, didattica e artistica dell'istituzione musicale che non dovrà in alcun modo perdere di eccellenza e di identità.

Infine, le modifiche e le integrazioni deliberate dal consiglio dell'Università - e condivise dal direttore del Conservatorio -, richiedono l'approvazione da parte dello Stato (MIUR) che, per tal modo, accetta di liberalizzare un istituto statale e i rapporti di lavoro afferenti, i quali convergono, come compendio accorpato, eppure riconoscibile, verso la Libera Università di Bolzano.

Subentrerà così l'Università anche nella titolarità di ogni rapporto giuridico interno o esterno attinente al Conservatorio.

Per l'individuato procedimento a partecipazione multipla, il Ministero peraltro necessita dell'intesa con il Presidente della Provincia autonoma, in base al consolidato principio del consenso tra Enti, in materia di istituzione di un'università - o facoltà - non statali, nel territorio provinciale.

Si noti che la legge 127/97 ad art. 17 co. 120 disponeva che le funzioni amministrative relative alla stessa università (statuti e regolamenti didattici) fossero esercitate dal MIUR, previa intesa con la Provincia di Bolzano. La norma è stata integrata da ripetute deleghe alla PAB come esposto nella stessa relazione del NdV marzo 2017.

Peraltro, in base all'art. 1 co. 2-3 del D. Lgs. 245/2006, le funzioni amministrative statali relative alle istituzioni AFAM, comprese quelle concernenti gli statuti e i regolamenti didattici, sono state delegate ai sensi dell'articolo 16 dello Statuto d'autonomia, alla Provincia Autonoma di Bolzano (PAB), disponendo che la stessa le eserciti previa acquisizione, ove previsto, del parere del CNAM, a tal fine integrato dal direttore locale dell'istituzione.

- d. La tecnica adottata dal legislatore, in analogia a quella propria del D. Lgs. 245/06 (norma d'attuazione), è dunque quella di definire il nuovo assetto istituzionale del Conservatorio con provvedimento normativo irreversibile (è una facoltà di musica!), ma di individuare un altrettanto irreversibile procedimento di attuazione organizzatorio della nuova veste accademica del Conservatorio.

Nel contempo, sono previste due diverse salvaguardie della natura tipica del Conservatorio, non omologabile ad un'ordinaria facoltà universitaria:

- I. Una misura definitiva, destinata a subire adattamenti allorché l'accorpamento sarà a regime, ossia quando l'iter del procedimento ad autori plurimi, sarà completato attraverso le intese e
- II. una misura transitoria che permetta di conservare il Conservatorio nella sua veste (ad esaurimento) di AFAM, per tutto il tempo in cui il nuovo assetto di "*Conservatorio - facoltà di musica*", non sia completato.

\* \* \*

La prima misura ha natura generale, in quanto: *“L. 205 art. 1 co. 661. Continuano ad applicarsi, in quanto compatibili con il nuovo assetto ordinamentale della facoltà di musica “Conservatorio Claudio Monteverdi della Libera Università di Bolzano”, le norme di cui al D. Lgs. 25 luglio 2006, n. 245, comprese quelle relative allo stato giuridico e al trattamento economico del personale docente e amministrativo del Conservatorio di musica Claudio Monteverdi di Bolzano”.*

Il decreto 245 rimanda alla legge 508/99 che contiene la struttura ordinamentale dei conservatori, qui richiamata e conservata, salvo verifica di compatibilità con la nuova veste di *“facoltà di musica”*.

Inoltre la norma di attuazione 245/06 contiene anche fondamentali attribuzioni di competenza legislativa e amministrativa alla PAB.

D'altra parte, in ragione della prevalenza, per la gerarchia delle fonti, della norma di attuazione dello statuto (norma costituzionale), rispetto alla legge ordinaria, quale è quella di bilancio dello Stato, il mantenimento delle disposizioni contenute nella norma di attuazione è imprescindibile, pur nella fase dell'accorpamento.

La legge ordinaria, con previsione del tutto plausibile, sottopone il mantenimento dell'attuale assetto del Conservatorio che viene positivamente affermato, ad una verifica di compatibilità con la nuova veste di *“facoltà di musica”* per cui il Conservatorio perde la natura di ente pubblico non economico inquadrato nell'attività della istruzione superiore dello Stato, per divenire parte integrata di un ente non statale, quale è la libera Università.

Finché tale verifica non sarà ultimata, il Conservatorio rimane com'è.

\* \* \*

La seconda misura del tutto transitoria e applicabile per tutto il tempo in cui il Conservatorio, già istituito come facoltà, ma non ancora costituito come parte integrante della LUB (ciò avverrà solo alla conclusione dell'indicato processo di intese multiple), prevede in via generale che permangano organi, statuto, regolamento e inquadramento di personale sia docente che amministrativo, così come era statuito sino al 31.12.2017 e come rimarrà, per il fondamentale principio di continuità dell'azione amministrativa - nella specie l'offerta formativa musicale -, sino alla piena realizzazione giuridica e fattuale dell'accorpamento (*“fino al completamento delle operazioni e delle attività di accorpamento”*).

In via specifica, la legge 205/17 cura di precisare che *“fino al completamento delle operazioni delle attività di accorpamento, restano ferme le vigenti disposizioni di legge sulle procedure e modalità di trasferimento a domanda del personale docente del Conservatorio di musica di*



*Bolzano ad altro Conservatorio (ma non da altro Conservatorio), nonché quelle sulle graduatorie ad esaurimento previste dal testo unico delle disposizioni legislative vigenti in materia di istruzione...”.*

Il dettato di legge convince quindi, che il legislatore abbia voluto evitare un vuoto normativo nel periodo intermedio tra la nascita della nuova istituzione e la sua definitiva presa di possesso del ruolo di “*facoltà di musica*” nel corpo della Università.

La nuova facoltà si articolerà, per effetto della indicata concertazione, in modalità del tutto inedite, quanto all’assetto di organi e di competenze, così da assicurare comunque al Conservatorio la prosecuzione della propria missione educativa nell’insegnamento superiore della musica quale è, e rimane, la missione precipua dei conservatori di musica nel resto del Paese, pur accedendo al livello universitario e quindi elevando la formazione musicale ad una “*qualità*” accademica (fare ricerca, attivare dei dottorati, ecc.).

\* \* \*

## 2.- Quali le finalità e la identità del Conservatorio, facoltà di musica?

Risulta quindi di assoluta preminenza, precisamente al fine di orientare l’attività di accorpamento e delle connesse modifiche statutarie e regolamentari, la identificazione delle finalità peculiari del “*Conservatorio di musica*” il quale, nell’accorpamento, conserva integra la propria missione, analoga, ma non identica a quella di una facoltà/dipartimento del sistema universitario nazionale.

Di tale indagine, il primo paradigma sta nel riconoscimento, per derivazione costituzionale, dell’autonomia normativa che è funzionale alla piena libertà di creazione artistica, scoperta scientifica e il loro insegnamento.

Le stesse funzioni del Conservatorio, consacrate ed intangibili nell’ambito della facoltà di musica, sono suscettibili di espansione, come processo di lungo periodo, tendente, da un lato, ad una accresciuta internazionalizzazione e, dall’altro lato, all’evoluzione dell’offerta formativa ispiratrice di una “*educazione permanente*” musicale rivolta all’intera società.

\* \* \*

## 3.- Orientamenti di principio nella fusione.

Per quanto detto, la legge richiede, con il mantenimento della tipologia di conservatorio di musica, che vi siano associate – e conservate – tutte le caratteristiche proprie delle istituzioni di alta formazione musicale pur nell’involucro di una facoltà universitaria di musica, come sperimentazione di quelle forme virtuose di fusione tra istituzioni accademiche già preconizzate dalla legge di principio sulla riforma universitaria n. 240/2010.

Vi si prevedono e si suggeriscono, forme di federazione e/o fusione *“al fine di migliorare la qualità, l’efficienza e l’efficacia dell’attività didattica, di ricerca e gestionale...”* (art. 3, co. 1).

Per tal modo la riforma del Monteverdi si inserisce nella traccia già anticipata dalla riforma dell’Università del 2010.

La legge del 2010, essendo legge di principio (si noti che per l’art. 117 co. 2 Cost. appartiene alla legislazione esclusiva dello Stato, la materia attinente alle *“norme generali sull’istruzione”*), orienta anche nel concreto, le procedure dell’accorpamento, prevedendo che esso avvenga sulla base di un preciso progetto.

Il progetto deve contenere *“in forma analitica, le motivazioni, gli obiettivi, le compatibilità finanziarie e logistiche, le proposte di riallocazione dell’organico e delle strutture, in coerenza con gli obiettivi di cui al co. 1”* (sopracitato).

Il progetto è deliberato dai competenti organi di ciascuna delle istituzioni interessate ed è sottoposto all’approvazione del Ministero che si esprime entro 3 mesi, previa valutazione dell’ANVUR.

*“Il progetto dispone, altresì in merito a eventuali procedure di mobilità dei professori e dei ricercatori, nonché del personale tecnico-amministrativo.*

*In particolare, per i professori e i ricercatori, l’eventuale trasferimento avviene previo espletamento di apposite procedure di mobilità ad istanza degli interessati”.*

*“In caso di esito negativo delle predette procedure, il Ministro può provvedere, con proprio decreto, al trasferimento del personale interessato disponendo, altresì, in ordine alla concessione agli interessati di incentivi finanziari a carico del fondo di finanziamento ordinario, sentito il Ministero dell’economia e delle finanze”.*

Tale griglia normativa, particolarmente autorevole per essere definita *“legge di principio”*, potrebbe essere applicata anche alle instaurande procedure di accorpamento con le varianti previste dalla legge 205/17, in relazione alla specialità dell’autonomia provinciale, regolata da Statuto, norme di attuazione e leggi di principio.

Dalla medesima legge di riforma 240/2010 può essere desunto un paradigma per la riforma dello statuto dell’Università come dispone la legge di accorpamento.

Vi si prevede che gli organi collegiali delle Università (nel nostro caso del Conservatorio), *“decadono al momento della costituzione di quelli previsti dal nuovo statuto”*, con loro mantenimento in carica, anche in regime di *“prorogatio”*, sino a quel termine.

\* \* \*

#### 4.- La volontà del legislatore.

La volontà del legislatore in ordine all'assetto del Conservatorio durante il regime transitorio, che decorre dal 1.1.2018 e si conclude solo con l'insediamento di tutti gli organi della facoltà di musica, è esplicita per la conservazione dell'intero assetto conservatoriale attuale, compresi organi e funzioni, sino alla piena realizzazione e funzionalità della facoltà di musica.

Tale è il senso fatto palese dal significato del testo legislativo e dall'intenzione del legislatore secondo i parimenti di cui all'articolo 12 delle *"Disposizioni sulle leggi in generale"* in materia di interpretazione della legge.

Così la relazione allegata alla proposta di emendamento al testo di legge sul bilancio dello Stato 2018 che è poi divenuto art. 1 co. 658-663:

*"Ovviamente dette modifiche ed integrazioni sono sottoposte al potere di controllo nel merito mediante approvazione da parte del Ministro della Istruzione, Università e Ricerca d'intesa con il Presidente della Provincia Autonoma di Bolzano, dal momento che da un lato lo Stato italiano rimane titolare attraverso tale dicastero delle funzioni regolamentari e amministrative attinenti alle "norme generali sulla istruzione"; dall'altro l'autonomia statutaria della Provincia di Bolzano richiede l'accordo preventivo (intesa) della stessa, quale applicazione concreta anche del principio di leale collaborazione tra enti pubblici (comma 3) e tenuto conto delle norme in proposito dettate dalla legge di attuazione del titolo V della Costituzione n. 131/2003.*

*Di conseguenza, fino all'esaurimento delle fasi di sperimentazione e verifica del processo di integrazione del Conservatorio di Musica Claudio Monteverdi di Bolzano nella LUB, è parso necessario prevedere che continuino ad applicarsi le norme generali di attuazione della riforma del comparto AFAM di cui alla legge 508/1999 così come attuate dal decreto legislativo delegato 245/2006 appositamente per la Provincia di Bolzano, se e nella misura in cui rimangano compatibili con il nuovo assetto ordinamentale, ivi comprese quelle attinenti allo stato giuridico e al trattamento economico del personale docente ed amministrativo del Conservatorio (comma 4)."*

La relazione illustrativa del *"Dossier sulle leggi di bilancio del 2018"* redatta dai servizi e dagli uffici Camera e Senato, evidenzia poi che: *"Il comma 661 prevede che continuano ad applicarsi, in quanto compatibili con il nuovo assetto ordinamentale della facoltà di musica "Conservatorio Claudio Monteverdi" della Libera università di Bolzano, le disposizioni di cui al d.lgs. 245/2006, comprese quelle relative allo stato giuridico e al trattamento economico del personale docente e amministrativo del Conservatorio di musica Claudio Monteverdi di Bolzano.*

*L'art. 1, co. I, del d.lgs. 245/2006 — recante norme di attuazione dello Statuto speciale della Regione Trentino-Alto Adige/Südtirol in materia di accademia di belle arti, istituti superiori per le industrie artistiche, conservatori di musica e istituti musicali pareggiati in provincia di Bolzano — ha previsto che alle istituzioni citate con sede nel territorio della provincia autonoma di Bolzano si applicano le disposizioni di cui alla L. 508/1999 e ai regolamenti emanati ai sensi dell'art. 2, co. 7, della stessa legge (v. ante, scheda co. 644 e 645)".*

Per tal modo, le disposizioni di cui alla legge 21.12.1999 n. 508 e dei regolamenti di cui art. 2 comma 7 della detta legge, continueranno a regolamentare le funzioni fondamentali e identificanti del Conservatorio, *"facoltà di musica"* per la inderogabilità per il Conservatorio della norma di attuazione statutaria, anche dopo il transito a *"facoltà di musica"*.

Alla stessa maniera, la disciplina amministrativa riservata al MIUR - e per la norma di attuazione delegata alla PAB che la esercita previa acquisizione del parere del CNAM integrato dal direttore del Conservatorio, - sarà esercitata secondo i parametri indicati nella 508, art. 2 punti 7-8.

\* \* \*

#### 5.- La norma di chiusura.

Da ultimo, si richiama la norma di chiusura di cui art. 105 Statuto di autonomia che adotta una regola di copertura al fine di evitare un vuoto normativo nei tempi intermedi tra la cessazione di competenza dello Stato ed il subentro della nuova normativa provinciale: *"Nelle materie attribuite alla competenza della Regione o della Provincia, fino a quando non si è diversamente disposto con legge regionale o provinciale, si applicano le leggi dello Stato"*.

In materia di attività amministrativa, vale il medesimo principio di salvaguardia per il tempo necessario ad approntare le nuove competenze delegate alla Provincia.

\* \* \*

#### 6.- Conclusione.

Dunque, anche per il Conservatorio, per l'espressa previsione della legge di accorpamento e con riferimento sistematico al quadro della ripartizione di competenza tra Enti, l'assetto del Monteverdi (regole, organi, procedure, disciplina e dotazioni organiche) non collassa per effetto della legge 205/2017, ma resiste nell'integrità istituzionale e funzionale sino alla conclusione del procedimento complesso di accorpamento... ed oltre, in quanto compatibile con il livello accademico.

Si tratta pur sempre di un Conservatorio di musica ossia di *"una istituzione di alta formazione e specializzazione artistica e musicale"* (titolo dell'art. 2 legge 508/1999).

Così individuato il paradigma normativo della trasformazione, mediante accorpamento, del Conservatorio, il *“quomodo”* e il *“quando”* della metamorfosi, vanno rimessi alla elaborazione di quel progetto creativo eppure conservativo, della cui riuscita sono garanti tutti i soggetti destinatari della norma: il Conservatorio, la LUB, la PAB e il MIUR, cui è richiesta una necessaria concertazione finalizzata ad anticipare a Bolzano, un modello di eccellenza formativa musicale, un esempio di autonomia creativa della comunità accademica ed in dialogo aperto col mondo universale della musica.

**Avv. Gianni Lanzinger**  
(Presidente del Nucleo di Valutazione)

## 1. L'ISTITUZIONE

### 1.1. CENNI STORICI SUL CONSERVATORIO "CLAUDIO MONTEVERDI"

L'Istituto musicale "Claudio Monteverdi", oggi Conservatorio statale di musica/Istituto di Alta Formazione Musicale, ed in via in incorporazione nella Libera Università di Bolzano come "Facoltà di musica >Conservatorio Claudio Monteverdi<" (ex art. 1, co. 658-663, Legge n. 205/2017) rappresenta la principale istituzione musicale del territorio sud-tirolese ed ha assunto la qualifica di Conservatorio di musica e la denominazione, il 16 ottobre 1940 mediante la trasformazione dell'allora costituito in Bolzano liceo musicale "G. Rossini".

La sede prescelta fu quella attuale dell'ex convento dei Domenicani nella omonima piazza, con adattamento dell'edificio che venne poi seriamente danneggiato da bombardamenti nel periodo bellico.

Direttore del Conservatorio fu la prestigiosa figura di musicista di Mario Mascagni, già direttore del Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine. Egli fu direttore del liceo musicale Rossini ed imprese all'Istituto un forte dinamismo ed un rapido arricchimento qualitativo.

Nel periodo postbellico il Conservatorio ha dotato molte delle sue cattedre di artisti e concertisti di fama internazionale: l'attività didattica della scuola era sempre coronata da importanti saggi finali e fu riconosciuta come centro di gravitazione di studenti dell'intera area regionale ed oltre.

L'orchestra del Conservatorio che si esibiva in importanti tournée, dopo il decesso di Mascagni avvenuto nel 1948 e la successione del maestro Nordio nell'incarico di Direttore, vantava componenti tra i massimi concertisti dell'epoca: primo violino Giannino Carpi, solista al pianoforte Arturo Benedetti Michelangeli (docente nel periodo dal 1950 al 1959).

Al maestro Nordio successe con analoghi prestigiosi risultati artistici, il maestro Giorgio Cambissa sin dall'anno accademico 1962/63. Seguirono la prof.ssa Johanna Blum, il prof. Hubert Stuppner, la prof.ssa Veà Carpi, il prof. Felix Resch, il prof. Heinrich Unterhofer (01.11.2014-31.10.2017) e, dal 01.11.2017, il prof. Giacomo Fornari.

Nel settembre del 1949 per impulso del maestro Nordio è stata celebrata la prima edizione del "Concorso pianistico internazionale Ferruccio Busoni", che presso il Conservatorio tuttora ha sede, essendone esso socio-fondatore principale, assieme al Comune di Bolzano.

<http://cons.bz.it/IT/institute/Pages/La-storia-del-Conservatorio.aspx>

[https://pro.unibz.it/library/thesis/00010281S\\_28680.pdf](https://pro.unibz.it/library/thesis/00010281S_28680.pdf) (in particolare pp. 12-31)

\* \* \*

## **1.2. LA MISSION DEL CONSERVATORIO “CLAUDIO MONTEVERDI”**

Il Nucleo di valutazione prende atto, che il Conservatorio “Claudio Monteverdi”, in base alle previsioni contenute nello Statuto di autonomia del Conservatorio (pubblicato su Bollettino ufficiale della regione Trentino alto Adige/Südtirol del 20 settembre 2011, n. 39), è tenuto a perseguire determinati obiettivi e finalità:

**I fini primari del Conservatorio** consistono (art. 1, c 2 Statuto):

- a. nell’alta formazione musicale,
  - b. nella specializzazione,
  - c. nella ricerca in campo musicale e musicologico,
  - d. nell’attività di produzione artistica.
- Il Conservatorio concorre, con spirito di apertura alla dimensione europea ed internazionale, allo sviluppo complessivo della realtà locale ricca di tradizioni musicali dell’area italiana e tedesca (art. 1, c 24 Statuto).
  - Per il conseguimento delle proprie finalità, in coerenza con la sua vocazione internazionale, il Conservatorio favorisce scambi culturali e promuove forme di consultazione e di collaborazione con altre istituzioni di cultura e di ricerca nazionali ed estere e partecipa a progetti comuni nel campo della didattica e della produzione artistica. (art. 2, c 1, Statuto).
  - Nella consapevolezza dell’importanza di un approccio alla formazione musicale fin dalla prima età scolare, e nella prospettiva di favorire livelli idonei per l’accesso al Conservatorio, particolare attenzione è rivolta ai rapporti di cooperazione con il sistema scolastico e le istituzioni di educazione musicale, anche stipulando appositi accordi e convenzioni. (art. 3, c 1, Statuto).
  - Il Conservatorio promuove e predispone idonei mezzi e percorsi di programmazione, organizzazione, gestione e finanziamento che siano in grado di consentire e favorire l’affermazione professionale degli studenti e dei docenti, coinvolgendoli in qualificate iniziative di produzione artistica ed impostando la propria attività su criteri di rigore scientifico e didattico, di efficienza e di piena valorizzazione delle capacità individuali. (art. 4, c 1, Statuto). Nei confronti dei soggetti diversamente abili il Conservatorio si adopera a favorirne la partecipazione alle attività e alla fruizione dei servizi didattici. (art. 4, c 2, Statuto).

- L'Istituto offre a studenti e docenti, una didattica plurilingue che preveda, oltre all'utilizzo della lingua italiana e tedesca, anche quello di lingue straniere. (art. 5, c 1, Statuto)

È assicurata adeguata pubblicità e trasparenza in tutte le attività del Conservatorio, che sono inoltre ispirate a criteri di consapevole autonomia nonché di efficienza, responsabilità e semplificazione delle procedure. (art. 6, c 1, Statuto).

### 1.3. ORGANI

Tutti gli Organi necessari di governo e di gestione dell'Istituzione sono regolarmente costituiti ed operativi come segue:

- a. Organi di governo e gestione: <http://cons.bz.it/IT/transparent-management/Pages/organi.aspx>

#### Anno accademico 2016-2017:

<b>Il Presidente</b>	Alberto Zocchi
<b>Il Direttore</b>	Heinrich Unterhofer
<b>Il Consiglio di Amministrazione</b>	Alberto Zocchi Heinrich Unterhofer Felix Resch Paolo Zordanazzo Valeria Told Christian Tomei (studente)
<b>Il Consiglio Accademico</b>	Heinrich Unterhofer Ennio Capece Marco Bronzi Giorgia Brustia Sandro Filippi Roberta Gottardi Monika Knoll Christian Tomei (studente)
<b>Il Collegio dei revisori</b>	Iole Lepore Alexander Tauber
<b>Il Nucleo di Valutazione</b>	Gianni Lanzinger Marina Giovannini Günter Sölva
<b>La Consulta degli studenti</b>	Christian Tomei

#### Anno accademico 2017-2018:

<b>Il Presidente</b>	Hermann Berger
<b>Il Direttore</b>	Giacomo Fornari
<b>Il Consiglio di Amministrazione</b>	Hermann Berger



	Giacomo Fornari Eduard Demetz Marco Bronzi Valeria Told Daniele Corbari Verzeletti (rappresentante degli studenti)
<b>Il Consiglio Accademico</b>	Giacomo Fornari (Direttore) Carlo Benzi Giulio Di Raco Roberto Gander Marina Giovannini Claudio Marinone Johannes Streicher Greta Brenner (rappresentante degli studenti) Francesco Bodini (rappresentante degli studenti)
<b>Il Collegio dei revisori</b>	Giorgia Daprà Stefan Schweigl
<b>Il Nucleo di Valutazione</b>	Gianni Lanzinger Günter Sölva Marina Giovannini
<b>La Consulta degli studenti</b>	Greta Brenner Francesco Bodini Daniele Corbari Verzeletti

b. Altri organi accademici:

- Ai sensi del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, si intende per **dipartimento**: “la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti”
- Dipartimenti (individuati in base di DD.MM. 90/2009 e 124/2009), con propri coordinatori di Dipartimento
- Aree disciplinari, con propri coordinatori
- Consigli di Corso
- Una Commissione didattica, in sostituzione ai Consigli di Corso, è prevista in materia di accreditamento delle attività formative pregresse.

**Criticità: Manca un chiaro organigramma con flussi funzionali e/o di direzione/dirigenza.**

## **1.4. IL NUCLEO DI VALUTAZIONE**

### **I compiti del Nucleo di valutazione**

Il sistema di valutazione delle istituzioni AFAM e dell'attività lavorativa di tutto il suo personale è in attesa di definizione mediante un futuro regolamento ministeriale, come previsto dall'art. 2 comma 7 lett. i) legge n.508/1999.

In particolare, tale regolamento determinerà le modalità della valutazione delle attività degli enti, nonché i conseguenti adeguamenti organizzativi previsti nell'ambito delle risorse materiali, strumentarie e di personale.

Nell'attesa è stato emanato il D.P.C.M. 26 gennaio 2011, per definire la misurazione e la valutazione della performance del personale docente come strumenti volti al miglioramento della qualità dei servizi.

Il decreto stabilisce che la valutazione della performance debba essere compiuta secondo criteri connessi al soddisfacimento degli interessi dei destinatari dell'attività e dei servizi, mediante la massima trasparenza delle informazioni anche con la pubblicazione nel proprio sito informatico.

È però opportuno evidenziare come attualmente la disciplina legislativa relativa alla valutazione delle istituzioni AFAM non sia ancora stata completata: infatti non è definito esattamente il ruolo del Nucleo di valutazione continuando ad applicarsi la normativa del D.P.R. n.132/2003 il quale definisce il Nucleo di valutazione come organo collegiale con il compito di valutare i risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione. Con Legge 205/2017 il Nucleo di valutazione è stato ridefinito (cfr. *Introduzione del Presidente*).

Il Nucleo di valutazione è organo necessario del Conservatorio.

Il Nucleo, come organo collegiale costituito con delibera del CDA, sentito il Consiglio accademico, è formato da tre componenti ed ha in particolare il compito di valutare i risultati dell'attività didattica, scientifica e del funzionamento complessivo delle Istituzioni, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse. Esso ha il compito di redigere una relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'istituzione.

Il Nucleo è tenuto ad acquisire periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche, dandone conto anche nella relazione annuale.

Attualmente il Nucleo di valutazione del Conservatorio si trova ad operare secondo le linee guida ANVUR di data 29.11.2017, adottando i seguenti criteri di indagine:

- Verifica della ottemperanza alla normativa generale di settore da parte delle istituzioni;

- Verifica della capacità dell'Istituzione di indicare chiaramente i propri obiettivi nei documenti programmatici previsti dalla normativa e di tradurre detti obiettivi in strumenti gestionali;
- Misurazione del rapporto tra obiettivi programmati e obiettivi conseguiti;
- Verifica della capacità di utilizzazione delle risorse (umane, logistiche, finanziarie, informative, culturali, relazionali);
- Livello di trasparenza delle procedure;
- Capacità di valorizzare mediante la comunicazione la propria attività e le proprie risorse.

Per quanto riguarda le modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo ha fatto riferimento a:

- Documentazione acquisita o visionata presso l'Istituzione;
- Documentazione e informazione pubblicate sul sito web del Conservatorio;
- Incontri e colloqui con personale docente e con i vertici dell'Istituzione;
- Risultanze dell'indagine di soddisfazione dell'utenza studentesca e del corpo accademico.

Il Nucleo attuale è stato nominato per il triennio 2016-2018 con **delibera del Consiglio di amministrazione del Conservatorio n. 4 del 14 marzo 2016**.

Il Nucleo in carica ha svolto attività mediante ripetute riunioni alle quali hanno partecipato anche il Direttore artistico, il prof. Heinrich Unterhofer (mandato 01.11.2014-31.10.2017) prima e il prof. Giacomo Fornari (mandato 01.11.2017-31.10.2020) poi e ed il Direttore amministrativo, dott. Mario Belli, promovendo inoltre indagini conoscitive verso il corpo docenti e presso gli studenti del Conservatorio.

Il Nucleo si è incontrato con il Consiglio di Amministrazione e con i docenti responsabili dei dipartimenti al fine di chiarire finalità e metodi della azione valutativa.

La presente relazione prende spunto dall'attività conoscitiva svolta dal Nucleo e da una ricerca sulle linee di tendenza dell'insegnamento musicale in Italia, dalle Istituzioni di Alta Cultura Musicale nonché dalle esigenze di miglioramento dell'Istituzione.

In tal senso la presente relazione si propone di affrontare l'intera tematica che presiede ad una corretta ed utile valutazione delle performance didattiche, di ricerca, di produzione artistica, di sperimentazione, non tralasciando gli aspetti organizzativi e dei servizi, a supporto dell'offerta formativa dell'istituto.

L'ambito della ricerca muove dalla indispensabile integrazione tra l'istituto di alta cultura musicale e l'intero panorama di potenzialità del territorio alla formazione musicale.

Del pari si ritiene che la formazione musicale in provincia non possa essere separata da un più ampio contesto sovranazionale, e segnatamente dall'area culturale del Mitteleuropa.

Del resto, la vocazione internazionale di alta cultura musicale del Conservatorio, promotore fin dalla costituzione del prestigioso concorso Busoni, è un suo segno caratteristico, riconosciuto ed apprezzato.

#### **L'attività di verifica del Nucleo di valutazione in relazione agli obiettivi proposti:**

Il Nucleo di valutazione ha, come previsto dall'art. 14 dello Statuto di autonomia del Conservatorio, fatto una verifica dell'attività del Conservatorio dell'anno accademico 2016/17, tenendo conto in particolare del documento programmatico del Conservatorio, del Piano della Performance, redatto dal Conservatorio per il periodo 2017-2019. Vedasi il Piano della Performance pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio nella sezione "Amministrazione trasparente":

<http://cons.bz.it/IT/transparent-management/Documents/Performance-Plan%202017-2019.pdf>

Si constata che il Piano della Performance è uno strumento di pianificazione, introdotto dalla Provincia autonoma di Bolzano per la gestione per risultati in termini di efficacia ed efficienza. Il Piano della performance è quindi un documento programmatico triennale in cui, in coerenza con le risorse assegnate, sono esplicitati gli obiettivi, gli indicatori ed i target su cui si baserà poi la misurazione, la valutazione e la rendicontazione della performance ed è redatto con lo scopo di assicurare la qualità, la comprensibilità e l'attendibilità della rappresentazione della performance.

Dal Piano della Performance del Conservatorio approvato dal Conservatorio per gli anni 2017-19 si evincono gli obiettivi annuali sottoposti a valutazione.

**Il NdV prende atto che le Amministrazioni pubbliche redigono annualmente un documento programmatico triennale, che individua gli indirizzi e gli obiettivi strategici ed operativi e definisce, con riferimento agli obiettivi ed alle risorse, gli indicatori per la misurazione e la valutazione della performance dell'amministrazione, nonché gli obiettivi assegnati al personale dirigenziale.**

**Il NdV prende atto che il Conservatorio ha redatto tempestivamente il documento programmatico triennale integrato per il 2017-2019, come auspicato nella propria**

relazione del 31 marzo 2017.

Il documento contiene la pianificazione della performance ovvero dell'offerta formativa, delle attività e dei progetti, nell'ambito dell'autonomia prevista dalla legge, tenendo conto delle risorse a disposizione (umane, professionali, territoriali, tecnologiche ed economiche) valorizzandole al meglio per conseguire una proficua sinergia con utenti e territorio e in particolare con il contesto culturale, sociale ed economico della realtà locale.

Si ribadisce che la programmazione triennale degli obiettivi debba evidenziare maggiormente i seguenti aspetti:

- definizione e rappresentazione dell'identità, della missione, degli indirizzi e degli obiettivi strategici;
- definizione dell'offerta formativa, delle attività, dei progetti musicali, dei progetti di ricerca e della produzione artistica;
- la formulazione di priorità di sviluppo e di obiettivi operativi;
- l'analisi e la descrizione del contesto;
- la definizione di indicatori per la misurazione e la valutazione della performance;
- la rappresentazione della coerenza con la programmazione economico-finanziaria e di bilancio.

Compito del Conservatorio è dotarsi in tempo di un documento programmatico triennale annualmente aggiornato. Solo in tal modo si realizzerebbe l'obiettivo statutario essenziale, ossia garantire all'istituto l'efficacia e l'efficienza della propria organizzazione e della conseguente offerta formativa. Ovviamente alla previsione programmatica deve seguire, per concludere il ciclo di gestione della performance, una valutazione dei risultati conseguiti.

Il NdV ritiene in particolare che al fine di permettere, da un lato, di razionalizzare i servizi e, d'altro lato, di pervenire a dei risultati di maggiore efficienza ed efficacia delle attività dell'istituto, sarebbe imprescindibile che il Conservatorio si dotasse di documenti espressivi della qualità dell'offerta e cioè, anche in analogia con il sistema universitario:

- un Regolamento didattico d'ateneo (che disciplini l'attività didattica, tra cui i corsi, i servizi didattici integrativi e il tutorato, e che contenga le disposizioni organizzative, amministrative e disciplinari relative agli studenti);
- di un Regolamento didattico anche dei Corsi accademici di 2° livello (ad oggi risulta solo quello dei Corsi accademici di 1° livello);
- dei Manifesti di studio dei singoli Corsi di studio (aggiornati annualmente,

indicando l'offerta didattica, i termini e le modalità di immatricolazione, trasferimento o passaggio di corso per gli studenti);

- dei *Syllabi* delle singole attività formative.

Quanto sopra pare particolarmente necessario in relazione alla fase attuale di trasformazione del Conservatorio in "Facoltà di musica" della Libera Università di Bolzano. Ciò permetterebbe inoltre di risolvere, almeno in modo parziale, le criticità sul tema, segnalate dagli studenti come di seguito.

## 1.5. STATUTO E REGOLAMENTI

La principale normativa interna del Conservatorio è la seguente:

- **Statuto** (approvato con Decreto D.G. AFAM-MIUR del 16 novembre 2004, n. 374; versione vigente pubblicata sul Bollettino Ufficiale della Regione autonoma Trentino-Alto Adige/Südtirol n. 9/I-II del 1 marzo 2011):

<http://cons.bz.it/IT/institute/PublishingImages/Pages/Disposizioni-general/Statuto-B.U.%2027.9.2011.pdf>

- **Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità** (approvato dalla Giunta della Provincia autonoma di Bolzano con deliberazione n. 2387 del 28 settembre 2009):

<http://cons.bz.it/IT/institute/PublishingImages/Pages/Altri-contenuti/RegolamentoAmm.FinanzaContabilit%c3%a0.pdf>

- **Regolamento didattico dei Corsi di diploma accademico di 1° livello** (deliberato dal Consiglio Accademico il 22 giugno 2010 e approvato, dopo l'acquisizione del parere favorevole del CNAM, reso in data 27 luglio 2010, dalla Giunta della Provincia autonoma di Bolzano con deliberazione n. 1785 dell'8 novembre 2010):

<http://cons.bz.it/IT/fields/PublishingImages/Pages/Trienni/Regolamento%20Didattico%20OTRN.pdf>

- **Regolamento di organizzazione della struttura amministrativa del Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano** (approvato dalla Giunta della Provincia autonoma di Bolzano, in data 24 gennaio 2011):

<http://cons.bz.it/IT/institute/PublishingImages/Pages/Organizzazione/RegolamentoOrganizzaz.StrutturaAmm.va.pdf>

\* \* \*

## 2. OBIETTIVI ISTITUZIONALI

### I DOCUMENTI DI PROGRAMMAZIONE E DI RENDICONTAZIONE

Per la valutazione dell'anno accademico 2016/2017, il Nucleo ha potuto avvalersi di alcuni documenti programmatici di rilievo.

In particolare il rendiconto finanziario decisionale dell'anno finanziario 2016, il bilancio di previsione dell'anno 2017 e la relazione dell'anno 2017 (ancora in via di approvazione), verificandone la congruenza e la correttezza.

<http://cons.bz.it/IT/transparent-management/Pages/amministrazione-trasparente/bilanci.aspx>

\* \* \*

## 3. OFFERTA FORMATIVA

### 3.1. FISIONOMIA GENERALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Conservatorio C. Monteverdi, a seguito delle innovazioni della riforma dei Conservatori, ha introdotto il sistema europeo dei cicli di studio e consente il conseguimento di un diploma di primo e di secondo livello equiparati a titoli universitari da varie disposizioni di legge.

È stato altresì introdotto il sistema di crediti formativi (ECTS) e numerose materie facoltative per ottemperare all'esigenza del completamento del piano di studi con la prescritta percentuale di crediti formativi da acquisire in libera scelta degli studenti. Il piano dell'offerta formativa prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti all'area formativa comune e caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse e da materie a scelta.

Il Conservatorio ha inoltre attivato i **percorsi pre-accademici** secondo proprie modalità originali con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

Tali percorsi di studio sono articolati in periodi di diversa durata, definiti dai requisiti previsti in ingresso e dalle competenze richieste in uscita, a seconda delle scuole.

Il modello definito dal Conservatorio appare così articolato:

- la strutturazione dei corsi accademici in due periodi di durata rispettivamente di 3 anni (corsi accademici di primo livello) e di 2 anni (corsi accademici di secondo livello),
- la previsione di un esame di ammissione basato sulla valutazione delle attitudini ritmiche, uditive, fisiche, di coordinamento motorio e l'eventuale prova strumentale dei candidati,

- un sistema di certificazione del livello di apprendimento basato sul superamento di esami o su valutazioni d'idoneità.

Contemporaneamente, il Conservatorio mantiene, ad esaurimento, corsi nell'ambito del c.d. «Vecchio ordinamento», tradizionalmente improntato a formare giovani musicisti anche privi di un diploma di scuola media superiore e strutturato in corsi di durata fino a dieci anni.

L'offerta formativa del Conservatorio C. Monteverdi, anche in ragione della intervenuta riforma è pertanto articolata in:

- ordinamento tradizionale (ad esaurimento)
- corsi accademici di primo livello (ordinamentali)
- corsi accademici di secondo livello (sperimentali)
- master di primo livello in quartetto d'archi
- corsi pre-accademici per la preparazione all'ingresso ai corsi accademici
- altre offerte formative anche in convenzione con enti esterni, ai sensi dell'art. 34 del regolamento didattico e al fine di sviluppare conoscenze e abilità musicali; favorire la crescita della cultura musicale negli adulti; concorrere alla diffusione e alla fruizione consapevole della musica; favorire la diffusione delle tradizioni locali, mediante:
  - progetti di tutoraggio per allievi delle Scuole medie e superiori e delle Scuole di musica della Provincia autonoma di Bolzano, in convenzione con queste;
  - corsi di aggiornamento professionale rivolti ai docenti di musica attivi presso le scuole (da quelle dell'infanzia fino alle scuole secondarie superiori) in collaborazione con le Intendenze Scolastiche;
  - *Studium generale*: offerta, da parte dei docenti del Conservatorio, di singoli insegnamenti all'interno dello *Studium generale* della Libera Università di Bolzano, in base all'Accordo quadro tra il Conservatorio e l'Università - <https://www.unibz.it/it/faculties/further-courses/studium-generale>;
  - Corso di Strumentazione per orchestra di fiati (Direzione di banda): a partire dal Corso accademico di I livello in Strumentazione per orchestra di fiati (Direzione di banda), il Conservatorio offre, in convenzione con la Federazione delle Bande Altoatesine (VSM), parte delle materie caratterizzanti di tale corso, anche all'interno di uno specifico Corso di formazione permanente e ricorrente rivolto a coloro che intendono acquisire competenze nell'ambito della strumentazione e della direzione per orchestre di fiati;



- Dipartimento educativo dell'Orchestra Haydn: Il Dipartimento di Didattica della musica del Conservatorio cura il coordinamento didattico del Dipartimento educativo dell'Orchestra regionale Haydn.

### 3.2. MAPPATURA DELL'OFFERTA FORMATIVA (tutti i corsi risultano attivi):

CORSI	Decreto / Delibera / Lettera di approvazione
<b>Corsi accademici di PRIMO livello</b>	
DCPL 01 - ARPA	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 04 - BASSO TUBA	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 06 - CANTO	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 09 - CHITARRA	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 11 - CLARINETTO	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 15 - COMPOSIZIONE	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 16 - CONTRABBASSO	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 19 - CORNO	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 21 - DIDATTICA DELLA MUSICA in ling.ted. & in ling.ita.	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1555 del 17.10.2011
DCPL 24 - FAGOTTO	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 27 - FLAUTO	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 28 - FLAUTO DOLCE	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 34 - MUSICA ELETTRONICA	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 36 - OBOE	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 38 - ORGANO	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010

DCPL 39 - PIANOFORTE	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 41 - SAXOFONO	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1987 del 27.12.2012
DCPL 43 - STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 46 - TROMBA	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 49 - TROMBONE	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 52 - VIOLA	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 54 - VIOLINO	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 57 - VIOLONCELLO	D.M. 191 del 22 settembre 2010 & Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1734 del 25.10.2010
DCPL 62 - MUSICA SACRA in lingua tedesca	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1515 del 10.10.2011 (vedasi anche la Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 312 del 28.02.2011 e il successivo DM 120/2013)
DCPL 63 - LIED E ORATORIO in lingua tedesca	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1515 del 10.10.2011 (vedasi anche la Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 312 del 28.02.2011 e il successivo DM 120/2013)
<b>Corsi accademici di SECONDO livello</b>	
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in VIOLA	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in VIOLONCELLO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in VIOLINO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in CONTRABBASSO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in ARPA	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in CHITARRA	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006

Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in CANTO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in CLAVICEMBALO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in FLAUTO DOLCE	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in COMPOSIZIONE	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in FLAUTO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in OBOE	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in CLARINETTO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in FAGOTTO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in CORNO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in TROMBA	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in TROMBONE	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in ORGANO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in PERCUSSIONI	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo interpretativo-compositivo in PIANOFORTE	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
Discipline musicali ad indirizzo TECNOLOGICO	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 196 del 16.01.2006
BASSO TUBA	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1516 del 10.10.2011
LIED E ORATORIO in lingua tedesca	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1516 del 10.10.2011
MUSICA SACRA in lingua tedesca -Indirizzo DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI PER LA PRASSI LITURGICA	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1516 del 10.10.2011
MUSICA SACRA in lingua tedesca -Indirizzo ORGANO E IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA PER LA PRASSI LITURGICA	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1516 del 10.10.2011

SAXOFONO	Delibera della Giunta della Provincia autonoma di Bolzano n. 1987 del 27.12.2012
Corsi accademici di SECONDO livello ad indirizzo didattico, per la formazione dei docenti nelle classi di abilitazione A032 e A077 (DM 249/2010).	Parere favorevole del CNAM (seduta del 13.01.2012). Vedi nota della Direzione generale AFAM n. prot. 681 del 25.01.2012.
<b>Master di primo livello</b>	
Master di primo livello in "QUARTETTO D'ARCHI"	Nota della Direzione generale AFAM n. prot. 3870 del 09.06.2006

### 3.3. MASTERCLASS:

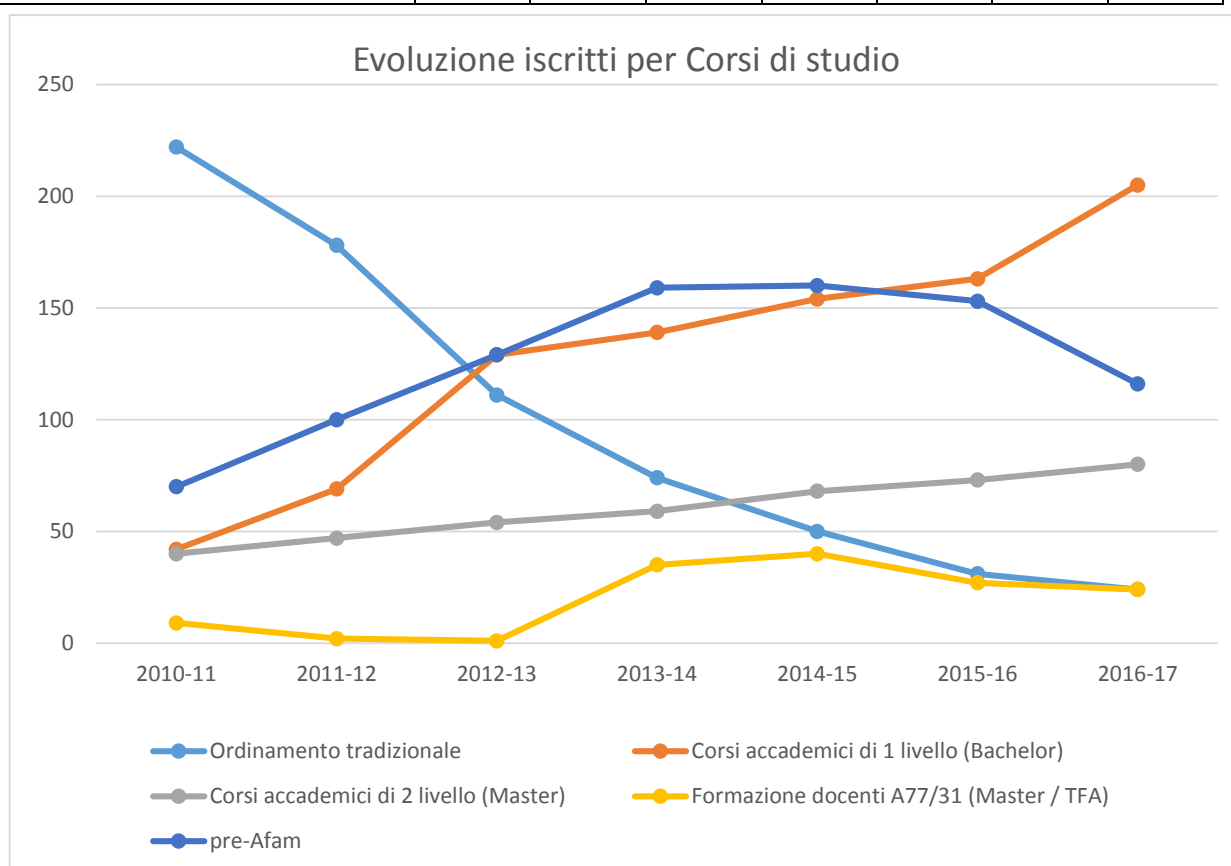
Oltre alla regolare attività didattica, il Conservatorio favorisce l'incontro dei propri studenti con docenti e artisti di chiara fama attraverso molteplici master-class, alcune delle quali organizzate nell'ambito delle attività Erasmus, oppure in concomitanza con appositi Festival (Oboe Festival 2017, Piano Festival 2017, Musica antica al Monteverdi 2017) organizzati presso il Conservatorio. In particolare sono state offerte, nell'a.a. 2016/17, masterclass di canto con A. Juarra, di nuove tecnologie con Marko Ciliani dell'Università di Graz, di arte scenica il con prof. Passaia e con il prof. Colonna, di trombone, di musica antica con la prof.ssa Oberlinger e il prof. Eckert, di composizione con Martin Padding del Conservatorio dell'Aia, di pianoforte (4 masterclass nell'ambito del Piano Festival) e di oboe (9 masterclass nell'ambito dell'Oboe Festival).

\* \* \*

#### 4. POPOLAZIONE STUDENTESCA

Tabella: Numero di studenti a.a. 2010/11 – a.a. 2016-17

	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14	2014-15	2015-16	2016-17
Ordinamento tradizionale	222	178	111	74	50	31	24
Corsi accademici di 1 livello (Bachelor)	42	69	129	139	154	163	205
Corsi accademici di 2 livello (Master)	40	47	54	59	68	73	80
Formazione docenti/TFA	9	2	1	35	40	27	24
pre-Afam	70	100	129	159	160	153	116
<b>TOTALI</b>	<b>383</b>	<b>396</b>	<b>424</b>	<b>466</b>	<b>472</b>	<b>447</b>	<b>449</b>
<b>Tot. solo NUOVO ordinamento</b>	<b>91</b>	<b>118</b>	<b>184</b>	<b>233</b>	<b>262</b>	<b>263</b>	<b>309</b>



	<b>2016/2017</b>	2017/18
Numero di Corsi accademici di primo livello	<b>26</b>	26
Numero di Corsi sperimentali di secondo livello	<b>19</b>	19
Numero di Corsi del previgente ordinamento	<b>6</b>	4
Numero di Corsi pre-accademici	<b>22</b>	24
Numero di Corsi di Master di primo livello	<b>1</b>	1
Numero di TFA ad indirizzo didattico	<b>2</b>	2
Numero di iscritti a Corsi singoli	<b>12</b>	20
Studenti dei Corsi accademici di primo livello	<b>205</b>	193
Studenti dei Corsi sperimentali di secondo livello	<b>80</b>	57
Studenti dei Corsi di 2° livello ad indirizzo didattico (DM 249/2010)	<b>22</b>	8
Studenti dei Corsi del previgente ordinamento	<b>24</b>	9
Studenti dei Corsi pre-accademici	<b>116</b>	116
Studenti dei TFA ad indirizzo didattico	<b>24</b>	14

\* \* \*

## **5. ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA**

**Elenco dei docenti** con settore artistico-disciplinare di afferenza (relativi al 2017/18):

<http://cons.bz.it/IT/progs/Pages/Elenco-docenti.aspx>

**Articolazione del calendario didattico:** si rileva l'incompletezza del calendario accademico e di una chiara programmazione della didattica.

**Modalità di attribuzione degli incarichi di docenza e di ore aggiuntive:** I docenti in pianta organica offrono le attività formative in base al settore artistico-disciplinare di afferenza, della rispettiva declaratoria e dei piani di studio dei rispettivi corsi. In base al curriculum possono essere incaricati anche di altri insegnamenti. Nel caso che nessun docente in servizio possa offrire una determinata materia comunque prevista dai piani di studio, si

procede al conferimento di un incarico ad esperto esterno, tramite emanazione di una apposita procedura selettiva.

**Accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata:** gli esami di ammissione, comprensivi di un colloquio motivazionale e di alcune domande di carattere storico-musicale, vengono svolti in lingua italiana o tedesca, verificando così anche le competenze linguistiche.

Gli **esami di ammissione** ai Corsi di 1° livello prevedono una parte pratica (esecuzione sullo strumento di un programma specifico), una parte teorico-pratica (dettato melodico, lettura cantata a prima vista di una semplice melodia, domande di teoria, esecuzione al pianoforte di un facile brano a scelta del candidato) e un colloquio motivazionale.

Gli **esami di ammissione** ai Corsi di 2° livello prevedono una parte pratica (esecuzione sullo strumento di un programma in maggior parte a libera scelta), una parte teorico-pratica (dettato melodico, domande di teoria e armonia) e un colloquio motivazionale.

Gli **esami di ammissione** ai Corsi pre-accademici prevedono una parte pratica (esecuzione di pezzi a scelta / esame attitudinale), una verifica delle attitudini musicali (orecchio, capacità ritmiche, intonazione e canto) e una valutazione motivazionale.

LINK ai programmi dettagliati degli esami di ammissione:

<http://cons.bz.it/IT/prospective/Pages/ammissioni.aspx>

Le **prove finali** prevedono di norma l'esecuzione di un programma concertistico e la discussione di un elaborato scritto, differenziati per livello di difficoltà a seconda che si tratti degli esami finali dei corsi di 1° o di 2° livello.

\* \* \*

## 6. PERSONALE

### 6.1. PERSONALE DOCENTE:

<http://cons.bz.it/IT/transparent-management/Pages/amministrazione-trasparente/personale.aspx>

	2016/17	2017/18
<b>Personale docente in pianta organica</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
con contratto di lavoro a tempo indeterminato	<b>60</b>	<b>56</b>
con contratto di lavoro a tempo determinato	<b>16</b>	<b>15</b>
Cattedre relative ad <b>insegnamenti fondamentali</b> (caratterizzanti un Corso di studio):	<b>44</b>	<b>45</b>
Cattedre relative a <b>insegnamenti complementari</b>	<b>24</b>	<b>23</b>
Cattedre afferenti ai Corsi in <b>Didattica della musica</b> in lingua tedesca e in lingua italiana	<b>8</b>	<b>8</b>

Ai fini di offrire tutti gli insegnamenti previsti dai piani di studio, annualmente ca. 800 ore di attività formative vengono affidate ad **esperti esterni** con contratti di collaborazione occasionale.

Per quanto riguarda l'ambito della Musica popolare dell'arco alpino, il Conservatorio si avvale di **due docenti in comando dalla Scuole di musica provinciali**.

Per far fronte alle aumentate richieste di accompagnatori al pianoforte, annualmente ca. 800 ore di attività di accompagnamento al pianoforte vengono affidate ad **esperti esterni** con contratti di collaborazione occasionale.



## 6.2. PERSONALE AMMINISTRATIVO:

La dotazione organica del personale non docente è costituito da **dipendenti della Provincia Autonoma di Bolzano** e consta di:

	<u>2016-17</u>	<u>2017-18</u>
<b>Personale amministrativo</b> in servizio:	<b>10 (in unità: 8,74)</b> , di cui:	<b>9</b>
Ispettori amm.vi, uno dei quali con incarico di Direttore amm.vo:	5 (di cui 1 al 66% e 1 al 75%)	4 (di cui 1 al 75%); dal 01.04.2018: 3
Collaboratori amm.vi:	1 (al 83%)	1 (al 75%)
Assistenti di segreteria:	4 (di cui 2 al 75%)	4 (di cui 2 al 75%)
<b>Personale ausiliario</b>	<b>8 (in unità: 6,07)</b>	<b>9</b>
Con contratto di lavoro a tempo indeterminato:	15	16
Con contratto di lavoro a tempo determinato:	3	2

**Il NdV suggerisce nuovamente di fare, in collaborazione con gli uffici competenti della Provincia, un'analisi dettagliata del fabbisogno di personale del Conservatorio, al fine di prendere le opportune misure correttive, anche rispetto alla dotazione organica, prevedendo eventualmente una riorganizzazione dell'area amministrativa, per aumentare l'efficacia e l'efficienza, cercando di conseguire proficue sinergie con la Libera Università di Bolzano.**

**Inoltre si consiglia di attuare un progetto di sviluppo del personale con il coinvolgimento di tutte le collaboratrici e i collaboratori, che tra l'altro sia capace di migliorare la comunicazione e di gestire positivamente anche i conflitti insorti.**

\* \* \*

## 7. SERVIZI AGLI STUDENTI E DIRITTO ALLO STUDIO

Il NdV verifica che ad ogni studente viene automaticamente e gratuitamente rilasciato, qualora concluda con successo il rispettivo corso di studi, un **Diploma Supplement** (vedi ALLEGATI A e B).

Gli studenti, all'atto dell'immatricolazione e anche durante il percorso di studi, possono chiedere ad una apposita commissione didattica il **riconoscimento di crediti formativi** già conseguiti precedentemente. Non esiste invece una procedura per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso.

I servizi generali in ambito di "**Diritto allo studio**" (borse di studio, alloggi, etc.) sono gestiti dalla Ripartizione Diritto allo studio della Provincia autonoma di Bolzano:

<http://www.provincia.bz.it/diritto-allo-studio/assistenza-universitaria.asp>

Il Conservatorio ha adottato con delibera del Consiglio di amministrazione n. 15 del 11 luglio 2017 quanto previsto in materia di **esonero dal pagamento dei contributi di studio** dalla Legge 232/2016:

[http://cons.bz.it/IT/news/Documents/CdA\\_VR\\_Esonero%20contributi\\_Erlass%20d.%20Studi\\_engeb%c3%bchren.pdf](http://cons.bz.it/IT/news/Documents/CdA_VR_Esonero%20contributi_Erlass%20d.%20Studi_engeb%c3%bchren.pdf)

Già dal 2009 il Conservatorio offre ai propri studenti, ai sensi dell'articolo 13 della legge 2 dicembre 1991, n. 390, **contratti di collaborazione nell'ambito delle iniziative per il Diritto allo Studio** per lo svolgimento di attività a tempo parziale a favore dell'Istituto, con esclusione di quelle inerenti la docenza, lo svolgimento di esami, nonché quelle connesse all'assunzione di responsabilità amministrative (200 ore):

<http://cons.bz.it/IT/transparent-management/Documents/Regolamento%20collabor.%20studenti%20a%20t.%20parziale.pdf>

Gli studenti del Conservatorio hanno il diritto di avvalersi della **mensa universitaria**:

<https://www.unibz.it/it/services/orientation/canteen/>

\* \* \*

## 8. SEDI E ATTREZZATURE

Dalla sua statizzazione nel 1940, il Conservatorio di Bolzano ha trovato sede in Piazza Domenicani 19, nell'ex convento dei Domenicani. Piazza Domenicani, una della principali piazze del centro storico di Bolzano, è, benché in Zona a traffico limitato (ZTL), uno dei principali luoghi di transito degli autobus di linea di Bolzano. La stazione ferroviaria è facilmente raggiungibile anche a piedi in meno di 10 minuti. Nelle immediate vicinanze del Conservatorio si trova la sede principale della Libera Università di Bolzano dove si trovano la mensa e la biblioteca che il Conservatorio si condivide con l'Università.

L'edificio allo stato attuale dispone di ca. 3.000 metri quadri di cui circa la metà sono effettivamente utilizzabili per ospitare aule dedicate alle lezioni e alle attività formative. Al pianterreno si trovano otto (8) aule per attività formative, tra cui due per gli strumenti a percussione e la "sala piccola" con l'organo. Al primo piano si trovano gli uffici amministrativi, la segreteria studenti e docenti, la direzione e una sala professori che assieme occupano undici (11) stanze. Questo piano ospita, inoltre, la sala concerti "Arturo Benedetti Michelangeli" con 400 posti a sedere e tredici (13) aule per attività formative. Al secondo piano si trovano diciannove aule (19) per attività formative e al terzo e ultimo piano altre cinque (5) aule per attività formative. Complessivamente pertanto gli attuali (2017-18) settantun (71) docenti su cattedre previste dalla pianta organica più i due (2) docenti in posizione di comando e i docenti a contratto per particolari discipline devono dividersi **quarantacinque (45) aule per attività formative**. Tranne due ulteriori stanze che ospitano complessivamente nove pianoforti *silent* dedicati allo studio individuale degli studenti di pianoforte, il Conservatorio non dispone di **aule per lo studio individuale** dello strumento da parte dei suoi studenti. Gli studenti possono però studiare in tutte le altre aule qualora queste non siano utilizzate dai docenti per attività didattiche.

Il Conservatorio è aperto agli studenti e ai docenti dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle ore 21.45 e il sabato dalle ore 8.00 alle ore 20.45.

In media, il Conservatorio risulta maggiormente affollato la prima metà della settimana. Dal lunedì al mercoledì praticamente tutte le aule disponibili vengono utilizzate per attività formative e si registra un indice di affollamento medio di ca. 215 persone durante le ore centrali. L'indice di affollamento si riduce nei giorni dal giovedì al sabato e la copresenza media nelle ore centrali scende a ca. 125 persone. Fanno ovviamente eccezione le giornate in cui si svolgono prove d'orchestra in vista di importanti concerti aperti al pubblico e in cui anche fino a settanta studenti si possono trovare impegnati contemporaneamente in sala concerti.

	LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
Copresenza media di docenti	45	45	43	33	33	20
Indice di affollamento nelle ore centrali	225	225	200	150	150	80

Fin dalla sua statizzazione nel anno 1940, la Città di Bolzano ha affidato al Conservatorio la sua ancora attuale sede, di proprietà della Città. In seguito alla trasformazione del Conservatorio in Istituto di alta formazione (L. 508/1999) e alla successiva delega delle competenze amministrative statali inerenti il Conservatorio di Bolzano alla Provincia autonoma di Bolzano (D.lgs. 265/2006), la proprietà dei locali in cui trova sede il Conservatorio è passata, con contratto n. 22888 del 26 luglio 2010 tra la Provincia di Bolzano ed il Comune di Bolzano, dal Comune alla Provincia autonoma. I costi per l'utilizzo e la manutenzione dello stabile, coperti direttamente dal Comune prima e dalla Provincia autonoma attualmente, non gravano alcun modo sul bilancio complessivo del Conservatorio.

Già con delibera n. 258 del 27/02/2012 la Giunta della Provincia ha approvato un programma planivolumetrico per la ristrutturazione del Conservatorio. Con mozione n. 324/2015, approvata all'unanimità il 4 marzo 2015, il Consiglio della Provincia autonoma ha poi riconosciuto gli interventi di ristrutturazione come prioritari, impegnando la Giunta provinciale a elaborare un piano di ristrutturazione e risanamento del Conservatorio con tempi certi e risorse disponibili. Con delibera n. 656 del 09/06/2015 la Giunta della Provincia ha incaricato la Ripartizione 11 (Edilizia e servizio tecnico) con la pianificazione e l'esecuzione del corrispondente intervento per tutti i lotti per una spesa di euro 17.182.000,00.

In seguito il Conservatorio ha predisposto e consegnato in data 20.10.2017 il cosiddetto "PROGETTO ORGANIZZATIVO AD INDIRIZZO PEDAGOGICO" previsto dalle Direttive per l'edilizia scolastica del febbraio 2009 (Regolamento di attuazione ai sensi dell'articolo 10 della LP 21 luglio 1977, n. 21).

**Criticità: Allo stato attuale si verifica che le condizioni dell'edificio appaiono parzialmente deteriorate per cui la prevista ristrutturazione richiederebbe tempi brevi e certi. Si aggiunge che anche gli ingressi al Conservatorio appaiono in posizione anomala rispetto alla centralità dell'affaccio del Conservatorio sulla piazza Domenicani. Si valuta con particolar favore anche la previsione che lo stabile venga dedicato per intero all'istituzione, mentre allo stato attuale esso risulta essere parzialmente occupato da attività commerciali e da altri enti. Per tal modo, inoltre, il Conservatorio ricaverebbe un ingresso diretto dalla piazza e un utilizzo parziale dell'antico chiostro del convento dei Domenicani a scopi concertistici.**

**STRUMENTI MUSICALI:** Per attrezzature (strumenti) nell'anno finanziario 2017 sono stati investiti complessivamente € 274.727,37.-, di cui per pianoforti € 190.429,80.-, per strumenti a fiato € 18.595,37.-, per strumenti a percussione € 14.640,00.-, per strumenti ad arco e a corda € 47.300,00.-, per musica e nuove tecnologie € 3.762,21.-. Per la manutenzione degli strumenti sono stati spesi ulteriori € 96.240,83.-, di cui € 82.880,70.- per la manutenzione dei pianoforti.

\* \* \*

## 9. BIBLIOTECA E PATRIMONIO ARTISTICO

La biblioteca musicale del Conservatorio da alcuni anni si trova inglobata nella Biblioteca della Libera Università di Bolzano.

Indicatori/prestazioni	2015/2016	2016/17
Numero dei titoli catalogati	<b>12.603</b>	<b>12.861</b>
<i>di cui nel sistema OPAC</i>	<i>4.603</i>	<i>7.861</i>
<i>di cui con il vecchio sistema a schede cartaceo</i>	<i>8.000</i>	<i>5.000</i>
Numero dei prestiti	<b>1.060</b>	<b>573</b>
<i>di cui tramite il sistema informatico della biblioteca universitaria</i>	<i>755</i>	<i>442</i>
<i>di cui tramite sistema delle schede di prestito cartacee</i>	<i>305</i>	<i>130</i>

Il lavoro di informatizzazione è fermo alla prima tranche di volumi (3.258) catalogata. Si rimane in attesa del rinnovo del bando di gara per il completamento del lavoro. In biblioteca nel 2017 hanno prestato servizio 3 studenti nell'ambito degli incarichi per studenti "200 ore", svolgendo il servizio di prestito al pubblico, supportando efficacemente supportato la preparazione degli spartiti per le produzioni orchestrali e controllando la sistemazione in sala lettura (*open shelf*) dei volumi durante la catalogazione.

\* \* \*

## 10. INTERNAZIONALIZZAZIONE

Per il conseguimento delle proprie finalità, in coerenza con la sua vocazione internazionale, il conservatorio favorisce scambi culturali e promuove forme di consultazione e di collaborazione con altre istituzioni di cultura e di ricerca nazionali ed estere e partecipa a progetti comuni nel campo della didattica e della produzione artistica. (art. 2, c 1, Statuto)

Al fine di favorire la crescita culturale degli studenti ed il loro inserimento in un futuro mercato globale, vengono organizzati momenti di incontro con docenti e studenti provenienti da altri istituti di alta cultura nazionali, europei ed extra-europei.

Dal 2007 il Conservatorio è titolare della **Erasmus Charter for Higher Education**, partecipando da allora con successo ai progetti Erasmus di mobilità studenti ai fini di studio (SMS) e di mobilità docenti ai fini di insegnamento (STA).

L'ufficio Relazioni internazionali/Erasmus è affidato ad un'unica persona che se ne deve occupare parallelamente alle altre mansioni affidategli.

Nel 2016/2017 ci sono stati nove studenti *incoming*, tre studenti *outgoing*, nove docenti *incoming* e otto docenti *outgoing*. Per quanto riguarda queste specifiche attività **Erasmus Plus** implementate nel 2016/17, si rinvia alla "Lettera di chiusura" da parte dell'Agenzia nazionale Erasmus/Indire, di seguito riportata per alcuni stralci:

### **Erasmus+ Azione Chiave 1 – KA103 - Lettera di chiusura**

#### **Accordo n. 2016-1-IT02-KA103-023046**

Con la presente si comunica che l'Agenzia Nazionale Erasmus+ INDIRE in data 11/12/2017 ha concluso positivamente la valutazione del Rapporto finale e dei documenti a supporto inerenti l'attività di cui all'oggetto.

Il Rapporto finale è stato valutato in base a criteri qualitativi indicati nell'Allegato III dell'Accordo (art. II sezione B) e ha ottenuto un punteggio pari a **76/100** che non comporta alcuna riduzione del contributo.

Si riporta di seguito il commento complessivo del valutatore:

*"L'Istituto nel rispetto dei requisiti della ECHE ha raggiunto, anche durante questo anno di partecipazione, dei buoni risultati anche se con numeri ancora contenuti; tutta la gestione avviene a livello centralizzato: è l'Ufficio ERASMUS che segue tutte le fasi della mobilità. Erasmus rimane uno dei canali principali di internazionalizzazione dell'Istituto che ha permesso lo sviluppo anche di altre attività congiunte. Anche la soddisfazione dei partecipanti alla mobilità risulta assai positiva anche se rimangono da implementare alcuni aspetti quali la "visibilità" del Catalogo dei Corsi nonché il riconoscimento dell'attività di*

*docenza. Da segnalare, quale ulteriore aspetto positivo, sia la collaborazione con la Provincia Autonoma di Bolzano, in particolare con l'Ufficio Diritto allo Studio che mette a disposizione gli alloggi per gli incoming, nonché il cofinanziamento di Istituto alla mobilità degli studenti. Gli obiettivi quantitativi non sono stati pienamente raggiunti solo per n. 1 mobilità dei docenti, tuttavia ampio risulta anche il numero dei docenti e degli studenti in entrata. Per il futuro si auspica l'introduzione sia della mobilità studenti per traineeship che della mobilità staff per formazione. L'impatto rimane fondamentale sempre a livello di singolo individuo in mobilità, gli studenti infatti rientrano arricchiti con un bagaglio culturale e formativo più consistente che sicuramente non avrebbero raggiunto con altre modalità; importante anche l'impatto a livello dei docenti che partecipano numerosi a questa attività permettendo un ritorno anche per quegli studenti che non effettuano l'ERASMUS. La disseminazione avviene soprattutto a livello di Istituto riportando le esperienze di chi ha svolto tale mobilità nei vari incontri tra i membri della comunità stessa. Fondamentali, sia a livello interno che esterno (a livello provinciale), sono le masterclass tenute dai docenti in entrata che quasi sempre si concludono con delle esibizioni/concerti rivolti anche ad uditori esterni. Da segnalare infine il "Piano Festival", organizzato per la prima volta nel 2016 e che prevede il coinvolgimento di docenti e studenti ERASMUS sia di Bolzano che dei partner."*

#### **Elenco degli accordi bilaterali Erasmus (2016/17):**

AUSTRIA: Joseph Haydn Konservatorium EISENSTADT, Universität für Musik GRAZ, "A. Bruckner" Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz LINZ, Universität für Musik und darstellende Kunst WIEN.

BULGARIA: National Academy of Music SOFIA.

ESTONIA: Estonian Academy TALLINN.

GERMANY: Musikhochschule DETMOLD, FOLKWANG Universität der Künste ESSEN, Hochschule für Musik MÜNCHEN, Universität für Musik HANNOVER, Hochschule für Musik KARLSRUHE, Staatliche Hochschule für Musik STUTTGART, Hochschule für Musik "Franz Liszt" WEIMAR.

HUNGARY: University of SZEGED.

MALTA: University of MALTA

NORWAY: Norwegian Academy of Music OSLO.

POLAND: Akademia Muzyczna BYDGOSZCZ, Akademia Muzyczna KATOWICE, Akademia Muzyczna KRAKOW, Akademia Muzyczna POZNAN.

ROMANIA: Universitatea "George Enescu" din IASI.

SPAIN: Conservatorio de CANARIAS, Conservatorio “Salvador Seguí” CASTELLÓN, Conservatorio “Victoria Eugenia” GRANADA, Conservatorio “Manuel Massotti Littel” MURCIA, Conservatorio “Joaquin Rodrigo” VALENCIA, Conservatorio de VIGO, Conservatorio de Aragón ZARAGOZA.

SWEDEN: KMH (Königliche Musik-Hochschule) STOCKHOLM.

TURKEY: H.Ü. State Conservatory ANKARA, Halic University ISTANBUL.

\* \* \*

## 11. RICERCA

La ricerca in senso artistico-musicale si svolge in primo luogo attraverso attività di produzione artistica di cui al punto successivo. Si prevede che sulla scorta del processo di accorpamento alla Libera Università di Bolzano, l'attività specifica di ricerca musicologica, analitica e pedagogica possa essere sviluppata in ambito universitario e in relazione alla riformulazione dell'inquadramento dei docenti.

\* \* \*

## 12. PRODUZIONE ARTISTICA

Fine primario del Conservatorio è costituito dall'attività di produzione artistica (art. 1, c 2, Statuto). Il Conservatorio promuove e predispone idonei mezzi e percorsi di programmazione, organizzazione, gestione e finanziamento che siano in grado di consentire e favorire l'affermazione professionale degli studenti e dei docenti, coinvolgendoli in qualificate iniziative di produzione artistica ed impostando la propria attività su criteri di rigore scientifico e didattico, di efficienza e di piena valorizzazione delle capacità individuali. (art. 4, c 1, Statuto).

**Ai fini di una migliore comprensione delle prestazioni dell'Istituto in relazione alla produzione artistica sarebbe stata utile una dettagliata e obiettiva individuazione degli indicatori seguenti:**

- **Numero di Concerti**
- **Numero di Masterclass e Seminari**
- **Numero di Programmi artistici (festival, cicli tematici)**
- **Numero di Partecipanti**
- **Numero Comunicati stampa**
- **Numero Articoli nei mass media sull'attività di produzione artistica**



**Alla luce delle difficoltà ex post di ricostruire nel dettaglio gli indicatori di cui sopra, il Nucleo ritiene che sarebbe imprescindibile che le attività svolte nei diversi ambiti della produzione artistica siano monitorate e memorizzate consentendo così di fornire all'istituto un utile strumento per la valutazione e per l'elaborazione di programmi di più lunga scadenza.**

Si può comunque rendicontare quanto segue:

Mantenimento dell'attività orchestrale con il proseguimento dell'esecuzione integrale delle sinfonie di Beethoven e dei concerti per pianoforte ed orchestra, sia in sede (sala Michelangeli) che decentrati (Silandro, Dobbiaco). Concerti in collaborazione con realtà culturali del territorio come la Società dei Concerti di Bolzano e la Scuola di musica di Ora. Partecipazione all'Oboe Festival ed al piano festival (concerto di apertura).

Il progetto "Coro Monteverdi", costituito nell'a.a. 2014/15 indipendentemente dalla classe di Esercitazioni corali, ha proseguito l'attività con concerti pubblici all'interno di Festival (Castelronda, Castel Mareccio e Castel Roncolo) ed in collaborazione con la cattedra di Musica sacra (Chiesa dei Domenicani).

Prosegue il progetto "Wind Band", orchestra di fiati composta da studenti del Conservatorio con l'utilizzazione di aggiunti provenienti dalle Scuole di musica provinciali, con partecipazioni agli esami di laurea degli studenti di Direzione di Banda e con un concerto nell'ambito del Piano Festival per l'esecuzione del concerto di Gershwin (Gershwin Prize).

Produzione dello spettacolo "*Elettra*" con il coinvolgimento delle classi di Canto, di Arte scenica, Didattica della musica e di Composizione, con musiche composte ed eseguite dagli studenti.

Produzione dello spettacolo "*Dante Sonata*" con il coinvolgimento dei dipartimenti di Canto e arte scenica e di Pianoforte.

"9° Festival di Musica Antica al Monteverdi", con due dipartimenti organizzatori e numerosi studenti di altri dipartimenti coinvolti per le esecuzioni, con concerti in sede e decentrati (Palazzo mercantile, Castel Mareccio, Castel Ronda, etc.) e Masterclasses

Oboe Festival 2017 con concerti e masterclasses presso il Conservatorio, direzione artistica prof. De Felice (Dipartimento di fiati del Conservatorio).

Progetti dell'area disciplinare di Teoria e Composizione:

- concerti a Bolzano e Udine con brani scritti da studenti dei due conservatori, con il coinvolgimento di studenti di entrambi i conservatori per le esecuzioni (i concerti si

sono tenuti anche all'interno del festival di Musica contemporanea di Bolzano ed all'interno del *Mittelfest* di Cividale del Friuli);

- progetto *Residenza Pochi di Salorno* in collaborazione con la scultrice Sieglinde Tatz Borgogno (2° edizione), promosso dal Conservatorio con la partecipazione di un ensemble di studenti per le esecuzioni in concerto dei pezzi prodotti dai due vincitori;
- in autunno l'area disciplinare di Composizione ha ospitato il compositore Martin Padding, direttore del dipartimento di Composizione per la musica contemporanea del Conservatorio reale dell'Aia, per masterclasses.

È proseguito il Piano Festival giunto alla seconda edizione (12-23 settembre 2017), con masterclasses tenute da docenti di provenienza internazionale e del Conservatorio e concerti gratuiti assai frequentati aperti alla cittadinanza tenuti da docenti e studenti.

È proseguito il progetto "Palazzo Ricci" a Montepulciano, in collaborazione con il Laban Trinity Conservatoire of Music and Dance di Londra e la Hochschule für Musik Detmold, iniziato l'anno precedente, con partecipazione di docenti di provenienza internazionale e docenti del Monteverdi, con corsi intensivi e concerti.

*Busoni Competition Talent Project*: la convenzione prevede che 10 studenti del Conservatorio, dopo selezione interna, possano saltare la prima selezione di accesso al Concorso stesso, e cinque di loro possano usufruire di una borsa di studio di 3.000 euro per la preparazione del concorso.

Prosegue la più che decennale collaborazione con la Società dei Concerti di Bolzano, secondo cui al Conservatorio viene riservato ogni anno un concerto inserito in cartellone nonché, da due anni, il concerto finale della stagione affidata all'orchestra del Conservatorio ed ospitato presso l'Auditorium Haydn di Bolzano.

Si stima che complessivamente, con almeno dieci concerti di carattere sinfonico con anche fino a 400 persone di pubblico, ognuno nonché altri ca. novanta concerti tra cicli di musica da camera, concerti di classe, etc. con una media di ca. 50 persone di pubblico, siano circa 8.500 le persone che frequentano annualmente le produzioni offerte dal Conservatorio alla cittadinanza con concerti pubblici gratuiti.

Da segnalare, infine, i seguenti **riconoscimenti, premi o incarichi** ottenuti da studenti del Conservatorio: primo premio assoluto al Concorso Internazionale "Mercadante" a Noci (BA); terzo premio cat. Junior al Concorso Internazionale di Carlino (UD); posto di prima tromba presso l'orchestra sinfonica della Radio di Lubiana; posto di secondo flauto e ottavino presso la *Konzerthausorchester* di Berlino; posto di ottavino con obbligo del 2° flauto alla

*Nationaltheater Opera Orchester* di Mannheim; concorso come timpanista dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori; primo premio assoluto per la musica antica al Premio Nazionale delle Arti; incarichi di insegnamento presso le scuole a carattere statale o le scuole di musica ottenuti dalla quasi totalità degli abilitati all'insegnamento dai dipartimenti di didattica della musica; 3° premio alla XII edizione del Premio delle arti per nuove tecnologie; superamento dell'audizione per il ruolo di oboe presso l'Orchestra Rai di Torino; ammissione ad un Master di qualificazione professionale in oboe presso l'Orchestra della RAI di Torino.

\* \* \*

### 13. TERZA MISSIONE

Attraverso specifiche convenzioni o progetti di collaborazione con enti pubblici e privati di formazione e di offerte culturali (p.es. l'Agenzia di formazione permanente UPAD, Fondazione Castelli di Bolzano, Azienda di soggiorno di Bolzano, Commissariato del Governo, Ripartizione cultura italiana, Servizio giovani della Provincia di Bolzano, Assessorati alla cultura di diversi comuni, etc.) il Conservatorio è impegnato costantemente nella diffusione della cultura musicale sul territorio regionale, ai fini di contribuire allo sviluppo del benessere della società particolarmente in senso culturale e sociale.

\* \* \*

### 14. GESTIONE AMMINISTRATIVO-CONTABILE

<http://cons.bz.it/IT/transparent-management/Pages/amministrazione-trasparente/bilanci.aspx>

<b>ENTRATE</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
Contributo provinciale	477.211	644.112	617.422
Contribuzione studentesca	228.417	262.319	261.124
Altri contributi pubblici o privati	28.734	40.690	43.627
<b>USCITE</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>
Numero di ore aggiuntive di insegnamento attribuite	8.393	8.124	5.422 (parziali)
Spesa per le ore aggiuntive di insegnamento attribuite	1.644.639	1.565.409	1.612.158

\* \* \*

## 15. TRASPARENZA E DIGITALIZZAZIONE

Il Conservatorio aggiorna costantemente la Sezione “Amministrazione trasparente” del proprio sito istituzionale: <http://cons.bz.it/IT/transparent-management/Pages/default.aspx>

Gli interventi più frequenti sono stati quelli riguardanti gli affidamenti di servizi/forniture e i conferimenti di incarico a collaboratori esterni. E' stata implementata, all'interno del capitolo “personale”, la parte concernente la contrattazione collettiva integrativa d'istituto e la parte relativa agli incarichi autorizzati ai professori.

**Il NdV valuta positivamente l'impegno sin qui adottato nel compilare la sezione “Amministrazione trasparente”, suggerendo che venga ulteriormente integrata dei contenuti previsti in via obbligatoria dalle disposizioni vigenti sulla trasparenza nella PA (D.lgs. 33/2013).**

**Per quanto attiene invece all'implementazione di una procedura telematica per l'immatricolazione/iscrizione, gestione della carriera degli studenti (iscrizione agli appelli d'esame, etc.) le lacune oggi verificate dovrebbero essere risolte mediante l'accorpamento in atto con la Libera Università di Bolzano a norma della Legge 205/2017.**

Offerta formativa: <http://cons.bz.it/IT/fields/Pages/default.aspx> si vedano le sotto-pagine per i singoli piani di studio dei vari corsi.

Procedure di ammissione: <http://cons.bz.it/IT/prospective/Pages/ammissioni.aspx>

**Il NdV rileva invece l'assenza dei programmi dei singoli corsi e di una *Guida dello studente/Course catalogue ECTS*.**

\* \* \*

## 16. RILEVAZIONE DELL'OPINIONE DEGLI STUDENTI

L'indagine è stata svolta in ottemperanza all'art. 14, comma 2, lettera c) del lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano, che prevede che il Nucleo di valutazione acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche. Il questionario usato nell'indagine era quello proposto dall'Anvur, l'Agenzia nazionale per la valutazione del sistema universitario e della ricerca. Infatti, l'Anvur, d'accordo con la Direzione generale per lo studente, l'internazionalizzazione e lo sviluppo per la formazione superiore e la Direzione generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore del MIUR, ha costituito un gruppo di lavoro per la predisposizione di un questionario standard per l'acquisizione periodica delle opinioni degli studenti sulle attività didattiche.

Il Nucleo di Valutazione - con la collaborazione dei rappresentanti degli studenti - ha condotto l'indagine dal 12 al 16 marzo 2018. Sono stati compilati e consegnati 132 questionari da parte degli studenti.

Il questionario è composto da diversi ambiti:

- A) Accesso al corso di studio,
- B) Struttura del corso di studi
- C) Didattica
- D) Ricerca e produzione artistica
- E) Internazionalizzazione e mobilità
- F) Strutture e dotazioni strumentali
- G) Servizi
- H) Ulteriori considerazioni
- I) Soddisfazione complessiva
- L) Criticità e punti di forza
- M) Suggerimenti e proposte

Per ciascuna delle domande del questionario è stato richiesto allo studente di rispondere utilizzando la seguente scala:

- "Assolutamente SI"
- "Più SI che NO"
- "Più NO che SI"

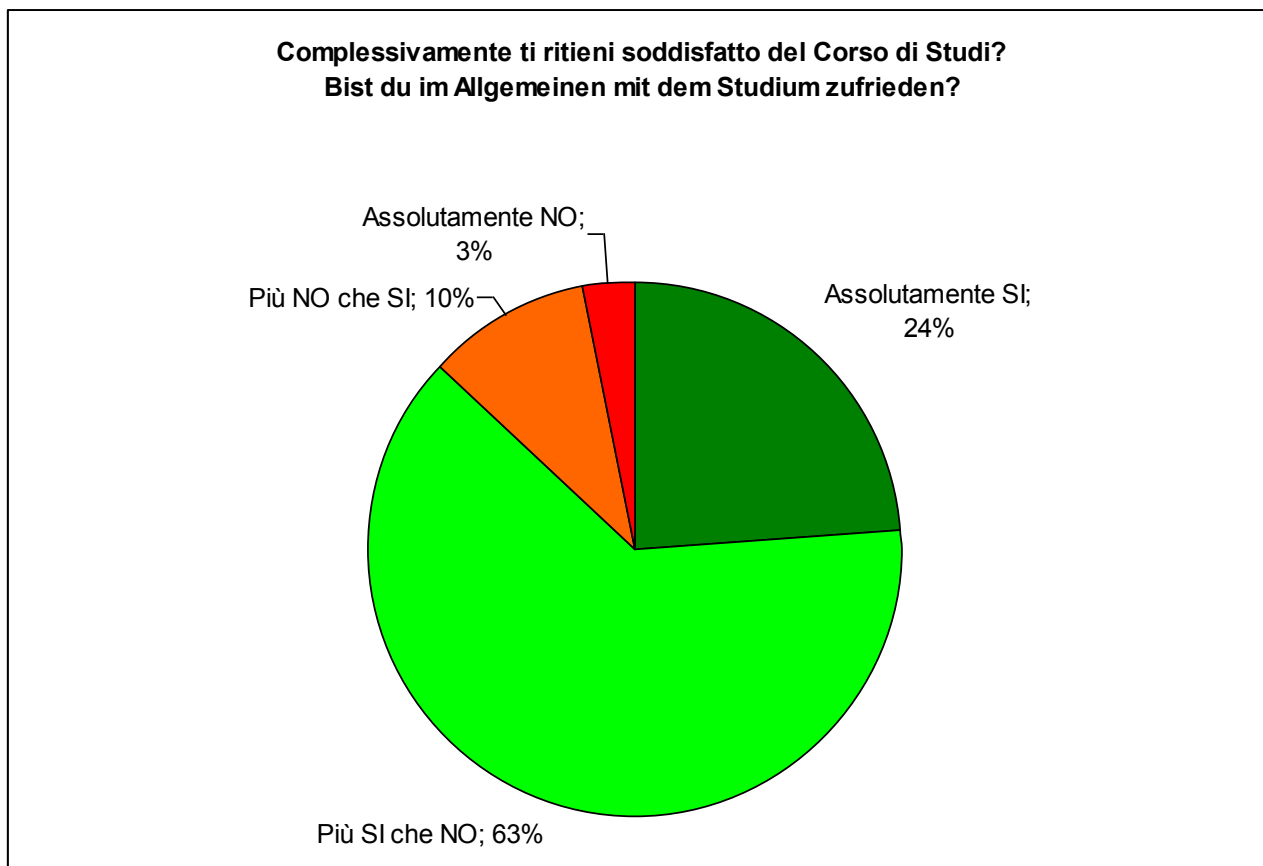
- “Assolutamente NO”

Nelle tabelle le varie tematiche sono espresse anche in valutazioni medie, assegnando alle singole risposte i seguenti punti: “Assolutamente SI” = 100, “Più SI che NO” = 66, “Più NO che SI” = 33 e “Assolutamente NO” = 0. Valutazioni medie molto basse (minore di 50 punti) sono evidenziate in colore **rosso**.

Nei grafici le modalità di risposta vengono rappresentate con i colori del semaforo. Composizione delle modalità di risposta:



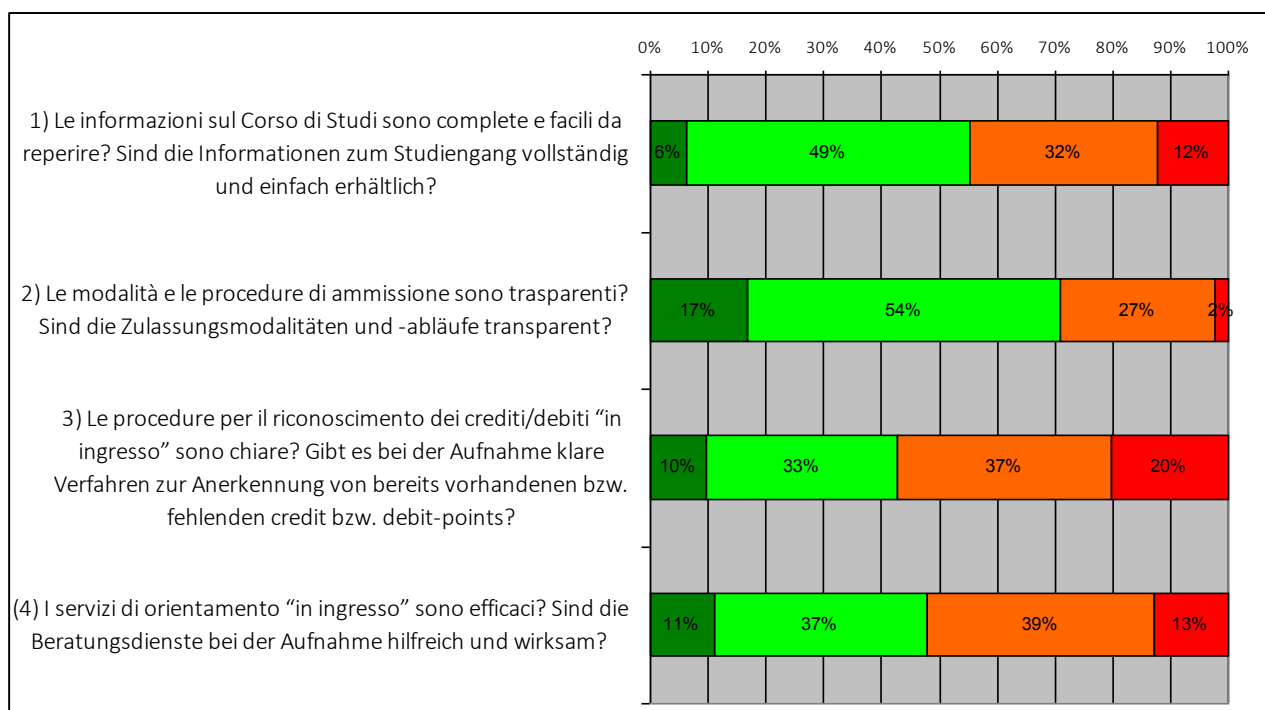
***Come emerge dalla rilevazione, la soddisfazione complessiva degli studenti del Conservatorio di Bolzano è complessivamente a un buon livello. L'87% degli studenti si dichiara "assolutamente SI" ovvero "più SI che NO" soddisfatto.***



***Esaminando i risultati dei diversi "ambiti di rilevazione", si possono notare considerevoli differenze, come risulta dalla seguente esposizione dei risultati nel dettaglio.***

***I risultati vengono rappresentati in forma tabellare e in forma grafica.***

A.	ACCESSO AL CORSO DI STUDI / ZUGANG ZU DEN STUDIENGÄNGEN	Assoluta -mente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assoluta -mente NO	VALUT. MEDIA
1.	Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire? <i>Sind die Informationen zum Studiengang vollständig und einfach erhältlich?</i>	6,15% 8	49,23% 64	32,31% 42	12,31% 16	49,31 130
2.	Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti? <i>Sind die Zulassungsmodalitäten und -abläufe transparent?</i>	16,79% 22	54,20% 71	26,72% 35	2,29% 3	61,38 131
3.	Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare? <i>Gibt es bei der Aufnahme klare Verfahren zur Anerkennung von bereits vorhandenen bzw. fehlenden credit bzw. debit-points?</i>	9,68% 12	33,06% 41	37,10% 46	20,16% 25	43,74 124
4.	I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci? <i>Sind die Beratungsdienste bei der Aufnahme hilfreich und wirksam?</i>	11,20% 14	36,80% 46	39,20% 49	12,80% 16	48,42 125



***In riferimento alla tematica dell'accesso al Corso di Studi i risultati non sono interamente soddisfacenti. La maggior parte degli studenti sostiene, che le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono poco chiare e i rispettivi servizi di orientamento poco efficaci. Il nucleo di valutazione osserva che l'esigenza espressa dagli studenti è stata d'altra parte già valutato dal Conservatorio, essendo stata eletta una commissione di docenti con il compito di redigere un regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi pregressi. Il nucleo ritiene che le aspettative degli studenti in tema di orientamento siano da prendere in considerazione mediante l'approntamento di uno specifico servizio di tutoraggio.***

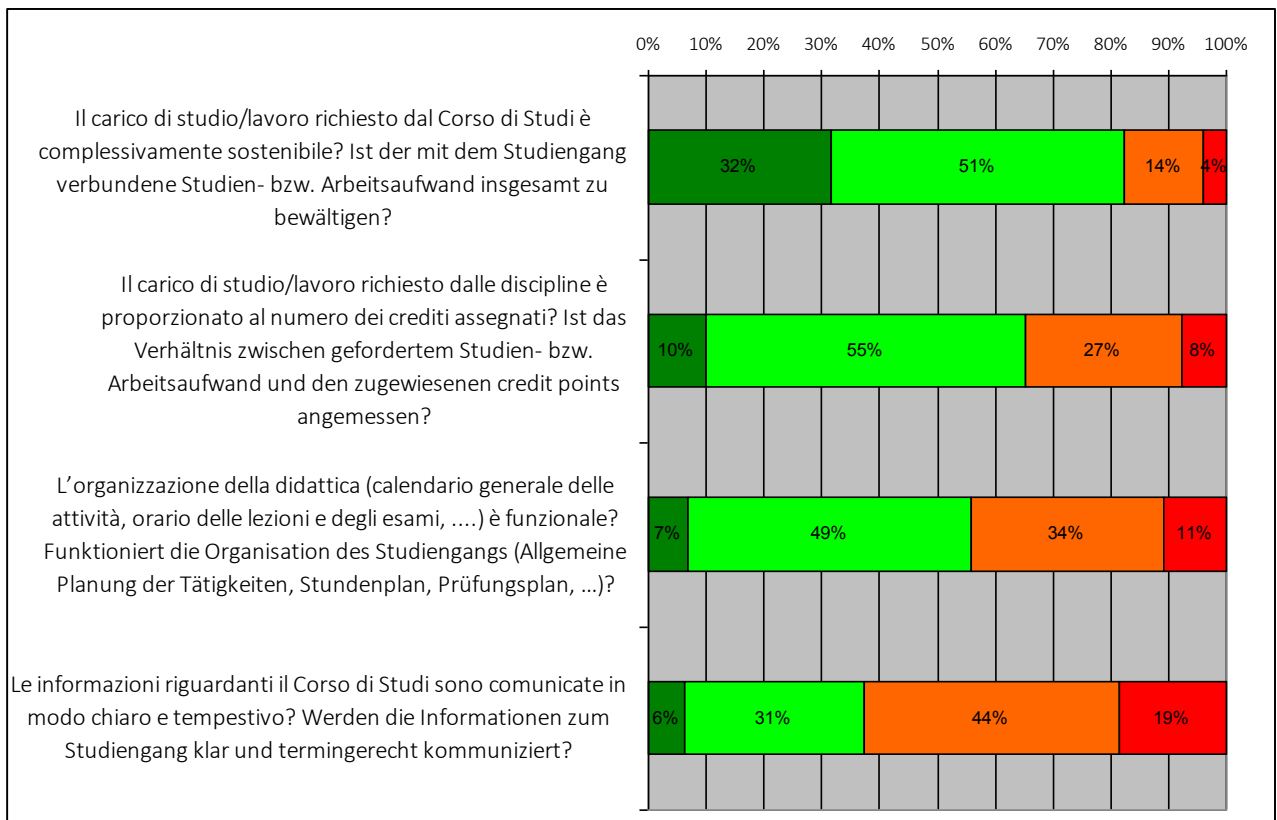


**Anche la completezza e la reperibilità delle informazioni ha una valutazione media abbastanza bassa (49,31). Il 45% degli studenti sostiene che le informazioni sul Corso di Studi non siano complete e facili da reperire. Anche dalle annotazioni e dai suggerimenti forniti alla fine del questionario risulta che sia necessario migliorare la comunicazione tra studenti, docenti e segreteria e dare più informazioni. Un punto critico riguarda l'organizzazione.**

**Il nucleo di valutazione ritiene che le difficoltà degli studenti si potrebbero rimuovere con l'approntamento di un sito aggiornato, contenente tutte le informazioni utili per il corso di studi.**

**Più positivamente si esprimono gli studenti sulla trasparenza delle modalità e procedure di ammissione con una valutazione media di 61,38.**

<b>B. STRUTTURA DEL CORSO DI STUDI / AUFBAU DER STUDIENGÄNGE</b>	<b>Assoluta -mente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assoluta -mente NO</b>	<b>VALUT. MEDIA</b>
1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile? <i>Ist der mit dem Studiengang verbundene Studien- bzw. Arbeitsaufwand insgesamt zu bewältigen?</i>	<b>31,54%</b> 41	<b>50,77%</b> 66	<b>13,85%</b> 18	<b>3,85%</b> 5	<b>69,62</b> 130
2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati? <i>Ist das Verhältnis zwischen gefordertem Studien- bzw. Arbeitsaufwand und den zugewiesenen credit points angemessen?</i>	<b>10,08%</b> 13	<b>55,04%</b> 71	<b>27,13%</b> 35	<b>7,75%</b> 10	<b>55,36</b> 129
3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale? <i>Funktioniert die Organisation des Studiengangs (Allgemeine Planung der Tätigkeiten, Stundenplan, Prüfungsplan, ...)?</i>	<b>6,87%</b> 9	<b>48,85%</b> 64	<b>33,59%</b> 44	<b>10,69%</b> 14	<b>50,20</b> 131
4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo? <i>Werden die Informationen zum Studiengang klar und termingerecht kommuniziert?</i>	<b>6,20%</b> 8	<b>31,01%</b> 40	<b>44,19%</b> 57	<b>18,60%</b> 24	<b>41,25</b> 129



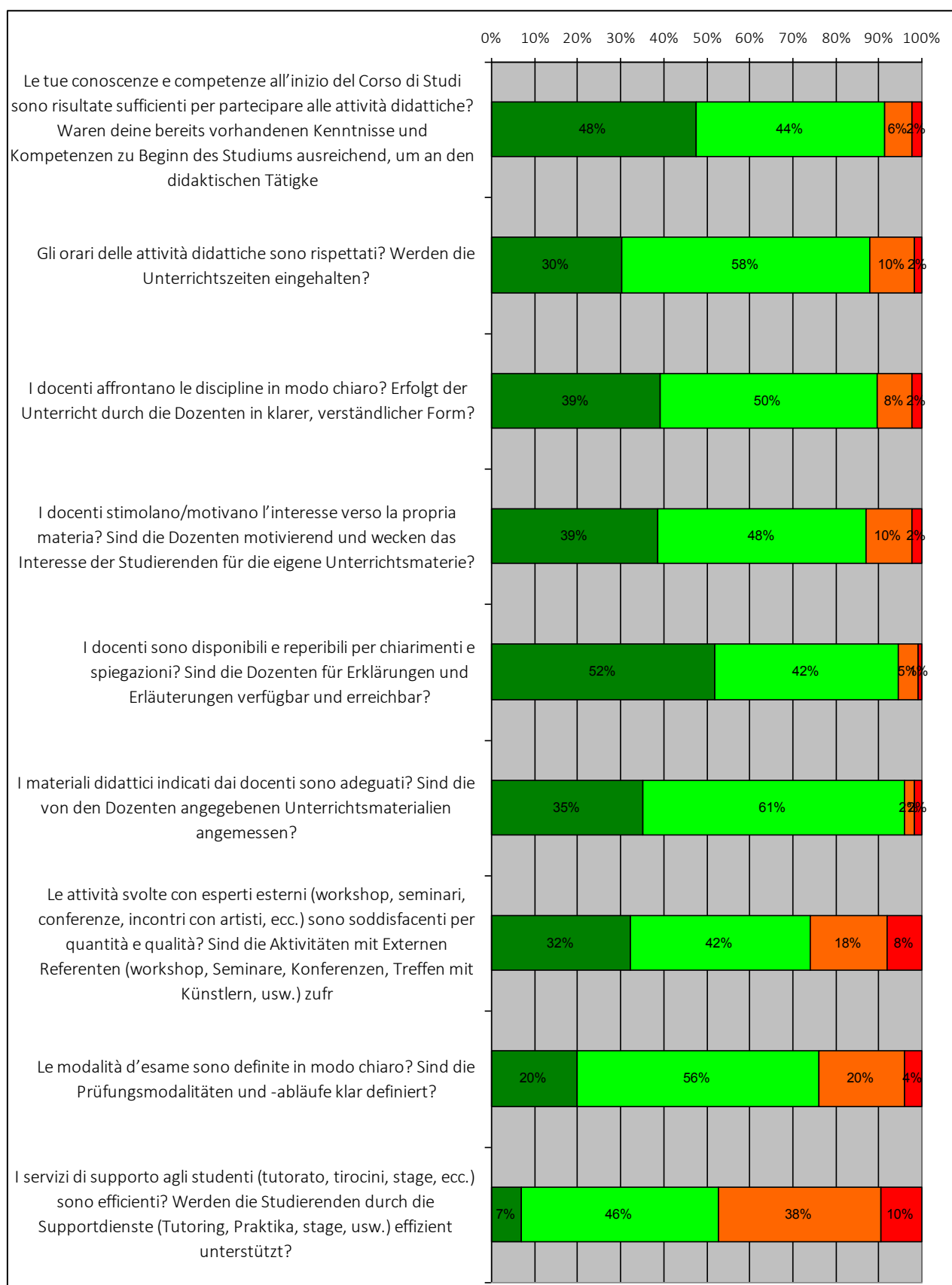
***Per quanto riguarda la struttura del Corso di Studi, delle criticità vengono evidenziate per quanto concerne la comunicazione delle informazioni. Solamente il 37% degli studenti è dell'opinione che le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo. Anche per quanto riguarda la comunicazione delle informazioni, ci si riporta a quanto sopra rilevato.***

<b>C. DIDATTICA / DIDAKTIK</b>		<b>Assoluta -mente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assoluta -mente NO</b>	<b>VALUT. MEDIA</b>
1.	Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche? <i>Waren deine bereits vorhandenen Kenntnisse und Kompetenzen zu Beginn des Studiums ausreichend, um an den didaktischen Tätigkeiten teilnehmen zu können?</i>	<b>47,62%</b> 60	<b>43,65%</b> 55	<b>6,35%</b> 8	<b>2,38%</b> 3	<b>78,52</b> 126
2.	Gli orari delle attività didattiche sono rispettati? <i>Werden die Unterrichtszeiten eingehalten?</i>	<b>30,40%</b> 38	<b>57,60%</b> 72	<b>10,40%</b> 13	<b>1,60%</b> 2	<b>71,85</b> 125
3.	I docenti affrontano le discipline in modo chiaro? <i>Erfolgt der Unterricht durch die Dozenten in klarer, verständlicher Form?</i>	<b>39,20%</b> 49	<b>50,40%</b> 63	<b>8,00%</b> 10	<b>2,40%</b> 3	<b>75,10</b> 125
4.	I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia? <i>Sind die Dozenten motivierend und wecken das Interesse der Studierenden für die eigene Unterrichtsmaterie?</i>	<b>38,71%</b> 48	<b>48,39%</b> 60	<b>10,48%</b> 13	<b>2,42%</b> 3	<b>74,10</b> 124
5.	I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni? <i>Sind die Dozenten für Erklärungen und Erläuterungen verfügbar und erreichbar?</i>	<b>52,00%</b> 65	<b>42,40%</b> 53	<b>4,80%</b> 6	<b>0,80%</b> 1	<b>81,57</b> 125
6.	I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati? <i>Sind die von den Dozenten angegebenen Unterrichtsmaterialien angemessen?</i>	<b>35,20%</b> 44	<b>60,80%</b> 76	<b>2,40%</b> 3	<b>1,60%</b> 2	<b>76,12</b> 125
7.	Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità? <i>Sind die Aktivitäten mit Externen Referenten (workshop, Seminare, Konferenzen, Treffen mit Künstlern, usw.) zufriedenstellend in Bezug auf Häufigkeit und Qualität?</i>	<b>32,14%</b> 36	<b>41,96%</b> 47	<b>17,86%</b> 20	<b>8,04%</b> 9	<b>65,73</b> 112
8.	Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro? <i>Sind die Prüfungsmodalitäten und -abläufe klar definiert?</i>	<b>20,00%</b> 25	<b>56,00%</b> 70	<b>20,00%</b> 25	<b>4,00%</b> 5	<b>63,56</b> 125
9.	I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti? <i>Werden die Studierenden durch die Supportdienste (Tutoring, Praktika, stage, usw.) effizient unterstützt?</i>	<b>7,02%</b> 8	<b>45,61%</b> 52	<b>37,72%</b> 43	<b>9,65%</b> 11	<b>49,57</b> 114

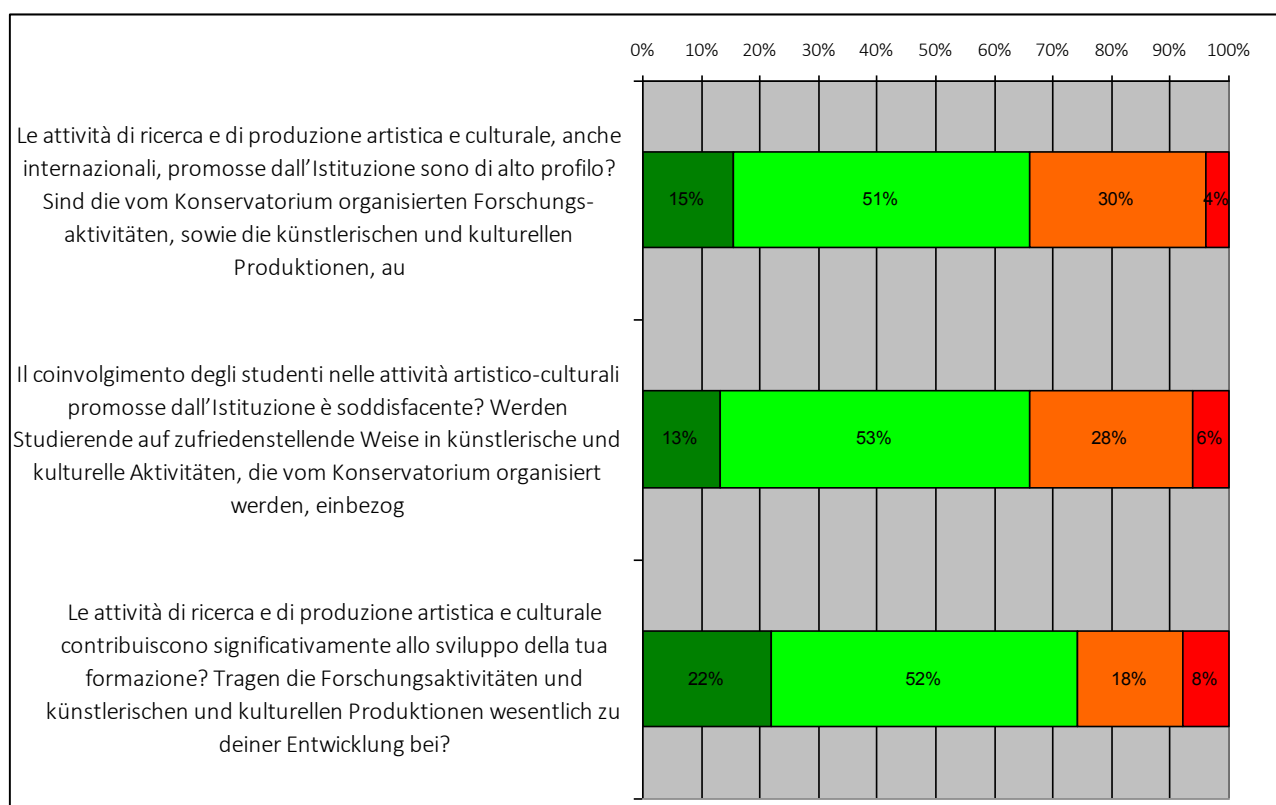
***L'ambito della didattica viene valutato in generale positivamente dagli studenti. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati (88% risposte positive), i docenti affrontano le discipline in modo chiaro (90% risposte positive), i docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia (87% risposte positive), i docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni (94% risposte positive).***

***La valutazione positiva di questo ambito viene confermata anche dalle annotazioni degli studenti nei questionari. Un esempio: "I docenti sono quasi tutti molto validi. L'offerta formativa è ricchissima (da vocalità individuale a direzione di coro c'è davvero tutto per tutti indipendentemente dallo strumento studiato, e questo è ottimo".***

**Delle criticità da affrontare ci sono invece nell'ambito dei servizi di supporto agli studenti ovvero tutorato, tirocini, stage, ecc. Qui il 47% degli studenti si esprime non positivamente; anche la valutazione media è minore di 50.**

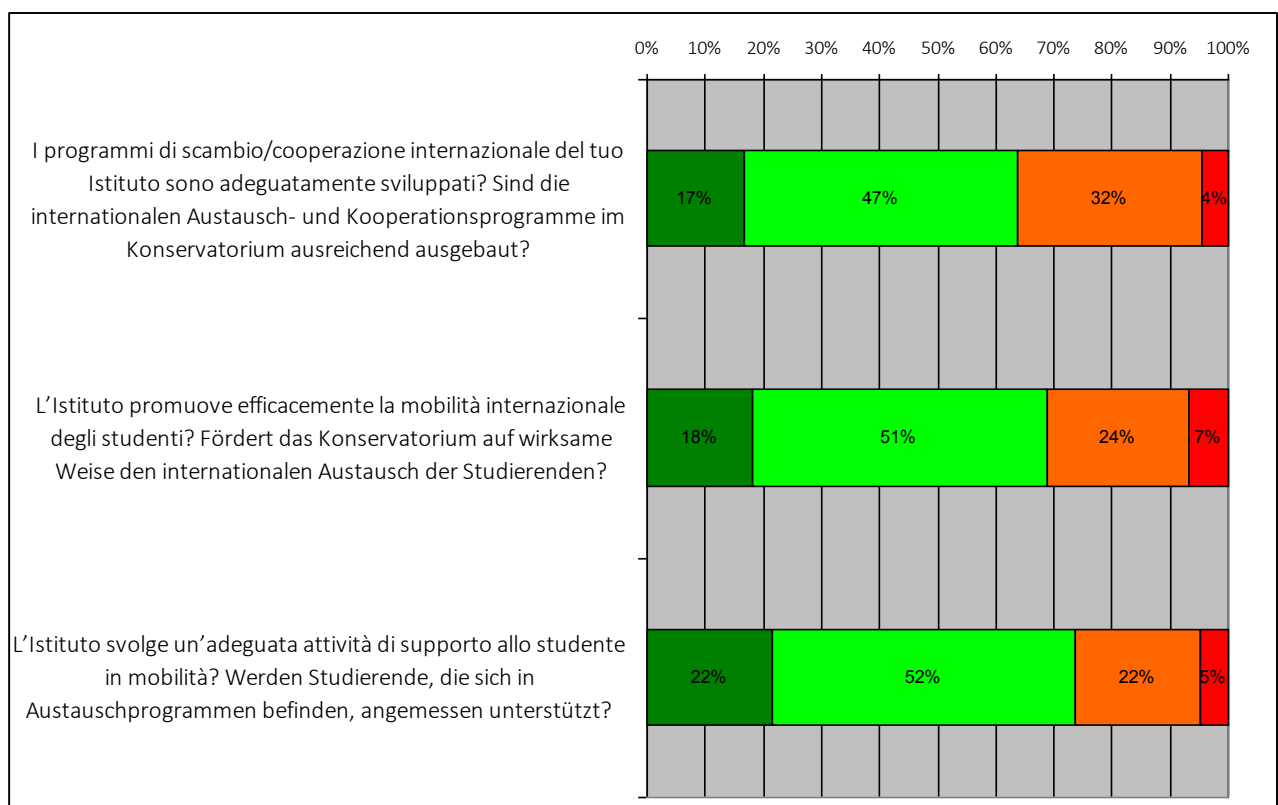


<b>D. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA / FORSCHUNG UND KÜNSTLERISCHE PRODUKTION</b>		<b>Assoluta -mente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assoluta -mente NO</b>	<b>VALUT. MEDIA</b>
1.	Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo? <i>Sind die vom Konservatorium organisierten Forschungsaktivitäten, sowie die künstlerischen und kulturellen Produktionen, auch auf internationaler Ebene, auf hohem Niveau?</i>	<b>15,32%</b> 19	<b>50,81%</b> 63	<b>29,84%</b> 37	<b>4,03%</b> 5	<b>58,70</b> 124
2.	Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente? <i>Werden Studierende auf zufriedenstellende Weise in künstlerische und kulturelle Aktivitäten, die vom Konservatorium organisiert werden, einbezogen?</i>	<b>13,18%</b> 17	<b>52,71%</b> 68	<b>27,91%</b> 36	<b>6,20%</b> 8	<b>57,18</b> 129
3.	Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione? <i>Tragen die Forschungsaktivitäten und künstlerischen und kulturellen Produktionen wesentlich zu deiner Entwicklung bei?</i>	<b>21,88%</b> 28	<b>52,34%</b> 67	<b>17,97%</b> 23	<b>7,81%</b> 10	<b>62,35</b> 128



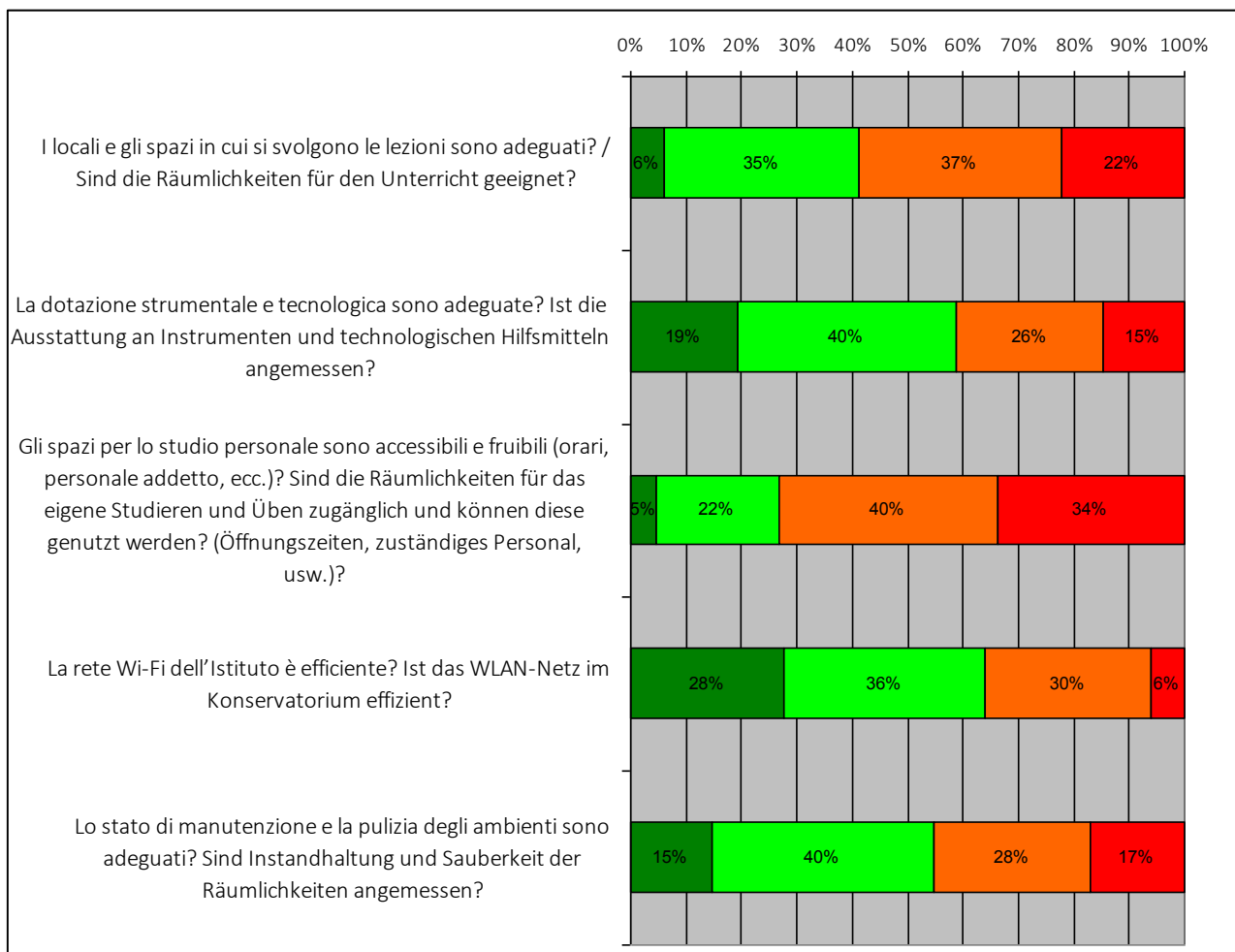
***L'attività di ricerca e produzione artistica del Conservatorio è percepita positivamente da 2/3 degli studenti.***

<b>E. INTERNAZIONALIZZAZIONE E MOBILITÀ / INTERNATIONALISIERUNG UND MOBILITÄT</b>		<b>Assoluta- mente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assoluta- mente NO</b>	<b>VALUT. MEDIA</b>
1.	I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati? <i>Sind die internationalen Austausch- und Kooperationsprogramme im Konservatorium ausreichend ausgebaut?</i>	<b>16,81%</b> 19	<b>46,90%</b> 53	<b>31,86%</b> 36	<b>4,42%</b> 5	<b>58,28</b> 113
2.	L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti? <i>Fördert das Konservatorium auf wirksame Weise den internationalen Austausch der Studierenden?</i>	<b>18,10%</b> 21	<b>50,86%</b> 59	<b>24,14%</b> 28	<b>6,90%</b> 8	<b>59,64</b> 116
3.	L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità? <i>Werden Studierende, die sich in Austauschprogrammen befinden, angemessen unterstützt?</i>	<b>21,57%</b> 22	<b>51,96%</b> 53	<b>21,57%</b> 22	<b>4,90%</b> 5	<b>62,98</b> 102



***Per quanto concerne i programmi di scambio e la promozione della mobilità internazionale, la maggioranza degli studenti li considera adeguati ed efficaci.***

<b>F. STRUTTURE E DOTAZIONI STRUMENTALI / AUSSTATTUNG UND HILFSMITTEL</b>		<b>Assoluta -mente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assoluta -mente NO</b>	<b>VALUT. MEDIA</b>
1.	I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati? / <i>Sind die Räumlichkeiten für den Unterricht geeignet?</i>	<b>6,11%</b> 8	<b>35,11%</b> 46	<b>36,64%</b> 48	<b>22,14%</b> 29	<b>41,37</b> 131
2.	La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate? <i>Ist die Ausstattung an Instrumenten und technologischen Hilfsmitteln angemessen?</i>	<b>19,38%</b> 25	<b>39,53%</b> 51	<b>26,36%</b> 34	<b>14,73%</b> 19	<b>54,17</b> 129
3.	Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)? <i>Sind die Räumlichkeiten für das eigene Studieren und Üben zugänglich und können diese genutzt werden? (Öffnungszeiten, zuständiges Personal, usw.)?</i>	<b>4,58%</b> 6	<b>22,14%</b> 29	<b>39,69%</b> 52	<b>33,59%</b> 44	<b>32,29</b> 131
4.	La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente? <i>Ist das WLAN-Netz im Konservatorium effizient?</i>	<b>27,69%</b> 36	<b>36,15%</b> 47	<b>30,00%</b> 39	<b>6,15%</b> 8	<b>61,45</b> 130
5.	Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati? <i>Sind Instandhaltung und Sauberkeit der Räumlichkeiten angemessen?</i>	<b>14,62%</b> 19	<b>40,00%</b> 52	<b>28,46%</b> 37	<b>16,92%</b> 22	<b>50,41</b> 130



**Criticamente vengono visti gli spazi e i locali del Conservatorio.**

**Gli studenti hanno segnalato delle criticità relativamente all'accessibilità e alla fruibilità di spazi per lo studio personale. Quasi tre quarti degli studenti (74%) sostengono che gli spazi per lo studio personale non sono accessibili e fruibili; la valutazione media di questa domanda (32,29) è la più bassa in assoluto di tutte le domande proposte. Inoltre, per il 59% degli studenti i locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni non sono adeguati (valutazione media: 41,37).**

**Nei questionari ci sono numerose annotazioni e indicazioni sulla non adeguatezza degli spazi e delle aule di studio. Gli studenti fanno presente, che non ci sono mai (o quasi mai) aule di studio libere, che non ci sono abbastanza aule per studiare e per esercitarsi. La situazione della mancanza delle aule di studio rappresenta una criticità molto sentita da parte degli studenti, che dovrebbe essere affrontata con priorità. Anche per quanto concerne lo stato di manutenzione e la pulizia c'è la necessità di intervenire. Il 45% degli studenti non li ritiene adeguati.**

**I dati emersi nell'indagine conoscitiva del grado di soddisfazione dell'utenza sul punto meritano le seguenti osservazioni:**

- 1. Il conservatorio condivide la valutazione sulla carenza di aule rispetto ad una attività didattica sempre più differenziata e soprattutto basata su rapporti individuali tra docenti ed allievo che richiede una maggiore disponibilità di spazio**
- 2. In questo senso il conservatorio ha operato affinché nella ristrutturazione edile già avviata e che dovrebbe comportare di fatto un rifacimento e ampliamento dell'intero stabile siano previsti maggiori spazi per la didattica e per i servizi.**
- 3. Peraltro a prescindere da quanto sopra, si rileva che da un attento controllo statistico compiuto dagli uffici risultano i seguenti dati:**
  - a. Il conservatorio è dotato di 45 aule per attività didattiche dislocate su 3 piani oltre a una ampia sala concerti**
  - b. L'orario di apertura del conservatorio e dunque di utilizzo delle aule da parte degli allievi sia per le attività di didattica frontale e che per lo studio personale è per sei giorni della settimana per circa 14 ore (dalle 8 alle 22). Per l'intero periodo il conservatorio è presidiato da personale di sorveglianza.**
  - c. L'utilizzo di fatto delle aule per lo studio è limitato per parte degli studenti solo ad alcune fasce orarie e particolarmente nelle prime 3 giornate della settimana in ore diurne lasciando inutilizzati gli spazi a disposizione (dotati di idonei strumenti musicali anche di particolare valore) per il resto della settimana.**



**d. Ne deriva che la problematica del sovraffollamento delle aule potrebbe essere risolta solamente qualora se ne razionalizzasse l'utilizzo convincendo gli studenti a scegliere gli orari della propria presenza in conservatorio in coincidenza con la disponibilità delle aule libere.**

**Una migliore regolamentazione della distribuzione e occupazione degli spazi del Conservatorio potrebbe essere ottenuta anche con la collaborazione dei docenti in adesione ad un calendario prestabilito delle lezioni nelle singole aule.**

<b>G. SERVIZI / DIENSTE</b>	<b>Assoluta -mente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assoluta -mente NO</b>	<b>VALUT. MEDIA</b>
1. Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi? <i>Erachtest du die Qualität und Organisation der folgenden Dienste als angemessen?</i>	<b>4,55%</b> 2	<b>65,91%</b> 29	<b>25,00%</b> 11	<b>4,55%</b> 2	<b>56,30</b> 44
a) Segreteria Studenti / <i>Studentensekretariat</i>	<b>9,23%</b> 12	<b>29,23%</b> 38	<b>44,62%</b> 58	<b>16,92%</b> 22	<b>43,25</b> 130
b) Diritto allo studio* / <i>Recht auf Studium*</i>	<b>12,71%</b> 15	<b>58,47%</b> 69	<b>25,42%</b> 30	<b>3,39%</b> 4	<b>59,69</b> 118
c) Biblioteca ed eventuale mediateca / <i>Bibliothek und eventuelle Mediathek</i>	<b>12,60%</b> 16	<b>46,46%</b> 59	<b>26,77%</b> 34	<b>14,17%</b> 18	<b>52,09</b> 127
d) Sito web istituzionale / <i>institutionelle Webseite</i>	<b>9,45%</b> 12	<b>29,92%</b> 38	<b>32,28%</b> 41	<b>28,35%</b> 36	<b>39,85</b> 127

\* per es. facilitazioni economiche in rapporto al merito e alle condizioni patrimoniali della famiglia / *Z. B. wirtschaftliche Vergünstigungen in Bezug auf die eigene Leistung und die Familiensituation.*

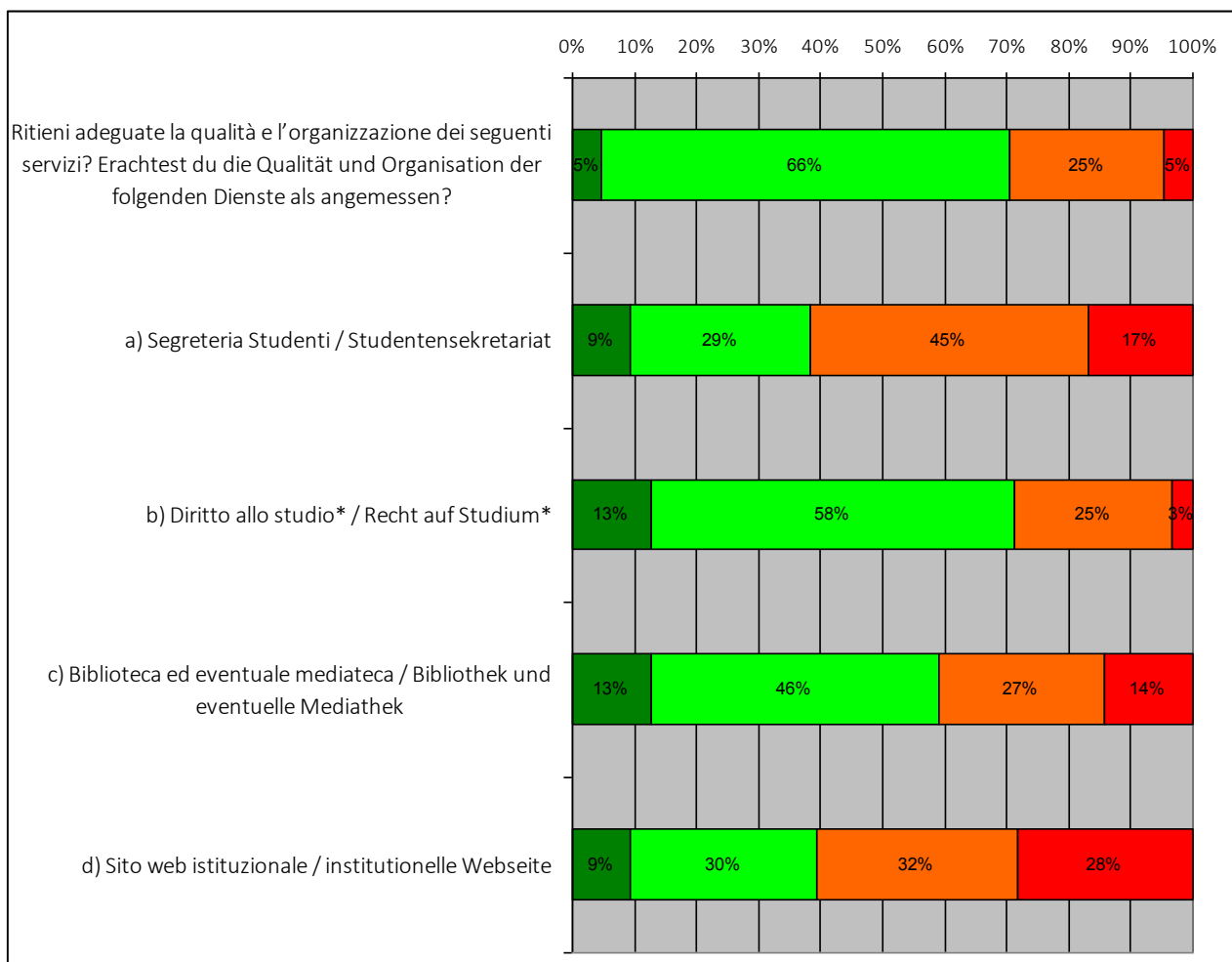
**Per quanto concerne la valutazione dei servizi, delle forti criticità vengono evidenziate nella Segreteria Studenti e per quanto concerne il Sito web istituzionale. Il 62% degli studenti non ritiene adeguate la qualità e l'organizzazione del Servizio "Segreteria Studenti".**

**Inoltre solo il 39% degli studenti valuta positivamente il Sito web istituzionale del Conservatorio.**

**Anche per quanto concerne la qualità della biblioteca ci sono delle criticità da valutare e affrontare. Il 41% degli studenti non esprime un giudizio soddisfacente.**

**Per quanto riguarda la biblioteca, il nucleo di valutazione ritiene necessario che il Conservatorio svolga una verifica con gli uffici della LUB al fine di garantire un costante libero accesso al reperimento dei volumi del conservatorio tutti delocalizzati presso i locali della biblioteca dell'Università. A questo proposito si deve tenere in considerazione l'importante opera di digitalizzazione della biblioteca del conservatorio che è stata finanziata come da relazione dell'anno progressivo.**

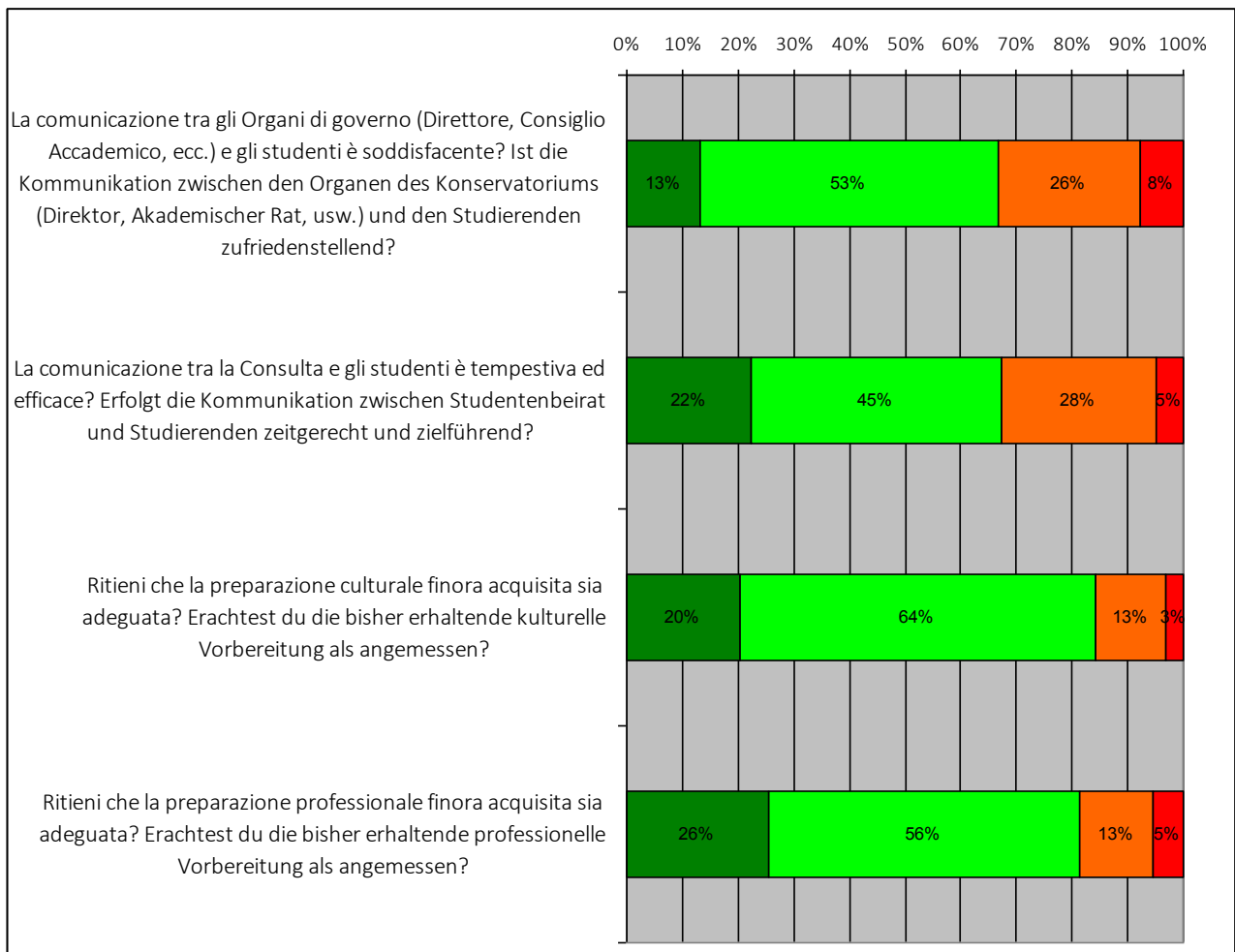
**Per quanto riguarda la valutazione non interamente soddisfacente dei servizi della segreteria, il nucleo di valutazione ritiene che questa sia collegata alla già affrontata questione del sito web attualmente non funzionale rispetto alle esigenze degli studenti e all'organizzazione dei flussi informativi da migliorare. Da questo punto di vista il nucleo di valutazione suggerisce di formalizzare i precisi procedimenti, i momenti di comunicazione tra i vari componenti del conservatorio (uffici di segreteria, docenza, studenti) e creare un centro di attenzione e una piattaforma informatica idonea e capace di controllare e migliorare costantemente i flussi informativi.**



H.	ULTERIORI CONSIDERAZIONI / WEITERE ANMERKUNGEN	Assoluta -mente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assoluta -mente NO	VALUT. MEDIA
1.	La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente? <i>Ist die Kommunikation zwischen den Organen des Konservatoriums (Direktor, Akademischer Rat, usw.) und den Studierenden zufriedenstellend?</i>	<b>13,18%</b> 17	<b>53,49%</b> 69	<b>25,58%</b> 33	<b>7,75%</b> 10	<b>56,92</b> 129
2.	La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace? <i>Erfolgt die Kommunikation zwischen Studentenbeirat und Studierenden zeitgerecht und zielführend?</i>	<b>22,22%</b> 28	<b>45,24%</b> 57	<b>27,78%</b> 35	<b>4,76%</b> 6	<b>61,25</b> 126
3.	Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata? <i>Erachtest du die bisher erhaltende kulturelle Vorbereitung als angemessen?</i>	<b>20,31%</b> 26	<b>64,06%</b> 82	<b>12,50%</b> 16	<b>3,13%</b> 4	<b>66,72</b> 128
4.	Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata? <i>Erachtest du die bisher erhaltende professionelle Vorbereitung als angemessen?</i>	<b>25,58%</b> 33	<b>55,81%</b> 72	<b>13,18%</b> 17	<b>5,43%</b> 7	<b>66,77</b> 129

**Per quanto concerne altre ed ulteriori considerazioni come la comunicazione tra gli studenti e gli organi di governo o la Consulta, ca. 2/3 degli studenti sono dell'opinione che la comunicazione sia soddisfacente, tempestiva ed efficace, soprattutto valutando l'evoluzione avvenuta negli ultimi tempi.**

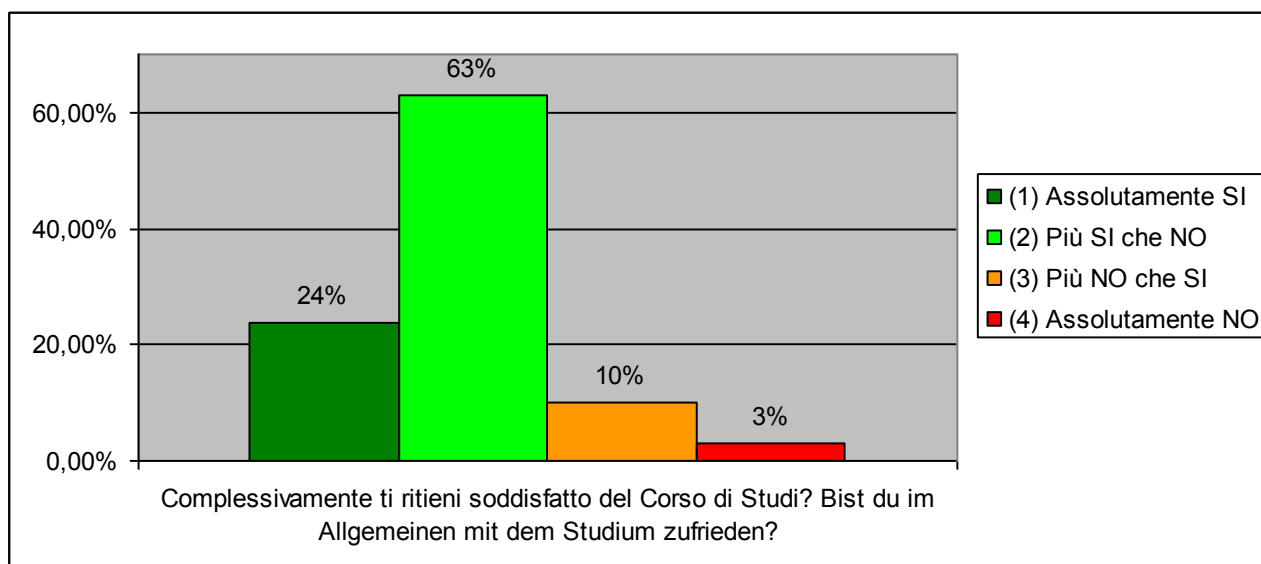
**Inoltre, l'80% degli studenti ritiene che la preparazione culturale e professionale finora acquisita sia adeguata?**



I. SODDISFAZIONE COMPLESSIVA / ZUFRIEDENHEIT IM ALLGEMEINEN	Assoluta-mente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assoluta-mente NO	VALUT. MEDIA
1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi? Bist du im Allgemeinen mit dem Studium zufrieden?	23,85% 31	63,08% 82	10,00% 13	3,08% 4	68,78 130

**Dai questionari e dalle risposte date si evince che gli studenti hanno valutato in modo molto differenziato le singole tematiche.**

**La soddisfazione complessiva con una valutazione media di 68,78 è da ritenere abbastanza alta. Infatti l'87% degli studenti sono assolutamente o abbastanza soddisfatti del Corso di Studi che frequentano.**



**Di fronte a questa valutazione complessivamente buona da parte degli studenti, va comunque evidenziato, come prima esposto, che alcuni settori mostrano delle criticità come in particolare gli aspetti relativi all'organizzazione, comunicazione ed informazione, i locali e gli spazi e la usability del sito web.**

**L. A. SECONDO TE QUAL'È LA CRITICITÀ CHE DOVREBBE ESSERE AFFRONTATA /  
WAS SIND DIE KRITISCHEN HANDLUNGSFELDER; DIE ANGEANGEN WERDEN SOLLTEN:**

**Le criticità più menzionate dagli studenti sono (in totale 167 annotazioni):**

- **Locali e spazi - le carenze della struttura: non ci sono abbastanza aule; non c'è abbastanza posto per studiare (47 annotazioni)**
- **Criticità „Organizzazione, comunicazione e informazione“ (38 annotazioni):  
Organizzazione e gestione del Conservatorio più trasparente e chiara, una comunicazione tra studenti e insegnanti e segreteria più tempestiva, chiara e trasparente.**
- **Corso di studi: Migliorare l'organizzazione delle lezioni (22 annotazioni)**
- **Docenti: Qualità dei docenti (15 annotazioni)**
- **Segreteria: Migliorare l'efficienza e gli orari di apertura della segreteria e la competenza degli uffici di amministrazione e il rapporto fra di essi e tra loro e gli studenti (14 annotazioni)**
- **Strumenti: Migliorare l'adeguatezza degli strumenti (12 annotazioni)**
- **Orchestra, musica d'insieme e concerti (10 annotazioni)**
- **IT: Migliorare il sito internet e promuovere la digitalizzazione; una pagina online in cui controllare orari, corsi, esami, crediti personali ecc. (6 annotazioni)**
- **Biblioteca: Migliorare gli orari di apertura della biblioteca (3 annotazioni)**

**Criticità „Locali e spazi“:** *Le aule sono insufficienti per il numero di studenti / Mehr Übungsräume / Se possibile più stanze per studiare / Gestione aule studio, più possibilità per tutti / Sauberer Konzertsaal / Übungsräume / Mehr Übungsräume / Räumlichkeiten / aule studio in numero non adeguato rispetto al numero di studenti presente / Nel rinnovo del conservatorio considerare più spazi per studiare singolarmente agli allievi (se possibile) / Mehr Übungsräume für Blech! / occupazione aule / keine Übungsräume / Non e abbastanza aule per studiare; situazione difficile per chi non può studiare a casa / spazi di studio / possibilità di aprire il conservatorio anche domenica per chi non può studiare a casa / turni di studio nelle aule disponibili per lo studio / zu wenig verfügbare Aulas / Luftfeuchtigkeit in den Räumen / aule per esercitarsi / Spazi studio / Mehr Übungsräume / Einrichtung von kleinen Schränken, in denen die Studenten ihre Sachen lassen können / Zu wenig Räume / umidità nelle aule / Più aule studio / Mehr Übungsräume / Räumlichkeiten zum Üben ausbauen / Mehr Übungsräume / La questione delle aule / La situazione della mancanza delle aule di studio / Übungsräume / zu wenig Übungsräume / Mancanza di posti di studio / Disponibilità delle aule studio / Orari aule studio / Migliorare gli orari delle aule studio / Mehr Räume zum Üben /*

*Räume zum sich aufhalten / Le carenze della struttura / Studio individuale degli studenti / Non c'è abbastanza posto per studiare / Il conservatorio dovrebbe essere tenuto più pulito, un esempio sono i pianoforti / Non ci sono mai (o quasi mai) aule di studio libere / aule studio / La pulizia di ambienti e tastiere è scarsa / Non ci sono aule e il sistema di prenotazione in segreteria non è chiaro.*

**Criticità „Organizzazione, comunicazione e informazione“:** *Prendere più in considerazione le difficoltà degli studenti, in generale per l'organizzazione degli impegni di studio / Toppo pochi bidelli/personale / poca organizzazione / troppe mail / riconoscimento crediti esterni (orchestre giovanili, masterclass anche per il triennio) / L'organizzazione dei progetti in generale / Organizzazione esami / die Stundenpläne sollten früher erhältlich sein / Organisation im Konseratorium soll verbessert werden / Più chiarezza sulle materie complementari e anche lo svolgimento di esse, siccome molti studenti non possono farle perchè non vengono informati o addirittura la segreteria non sa nulla / Maggiore organizzazione nell'invio dei calendari d'esame e delle lezioni in quanto ci si trova spesso a ricorrere i docenti per sapere i giorni di lezione / Più organizzazione tra studenti, docenti e direzione / La valutazione e le tempistiche su eventuali richieste / Die Organisation und Verwaltung des Konservatoriums sollte viel transparenter und leichter verständlich sein, bzw. benötigte Informationen sollten klar ersichtlich ausgehängt werden und für jeden zugänglich sein. / L'organizzazione / Nelle bacheche figurano numerosi fogli riguardanti corsi conclusi da mesi, che nessuno toglie / Il calendario con docenti, aule e lezioni viene aggiornato, sempre in ritardo di mesi / Non esiste una fonte dove trovare aule ed orari per tutti i corsi (Alcuni vengono comunicati il giorno prima del primo incontro, altri per e-mail, altri per sms) / Mehr Informationen / Kommunikation zwischen Studenten – Sekretariat / Comunicazioni riguardanti le audizioni più tempestive / Sito web con grandi potenzialità comunicative ma praticamente inutilizzato / comunicazioni via mail sempre in ritardo / Zu wenig Kommunikation über das Sekretariat bezüglich Dozenten und deren Stundenplan am Konseratorium / Kommunikation zwischen Orchester und Studenten / La comunicazione tra studenti e insegnanti /trasparenza, comunicazione più chiara / Bessere Kommunikation zwischen Professoren des gleichen Fachs / Informazioni riportate agli studenti da parte della segreteria sbagliate / Comunicazione / Trasparenza / Preavviso riguardo alle date di audizioni e festival scarsissimo / Online Informationen für Studierende über Prüfungstermine, Kurse und Wahlfächer / Bessere Übersicht über die Angebotenen Kurse / Fare flash mob sulle strade per pubblicizzare la scuola / Marketing / Consiglio: informare gli studenti in tempo sulle materie da fare e dare i nomi ai docenti. / Informare gli studenti in tempo.*

**Criticità „Corso di Studi“:** *corsi di lingua / musica da camera; / più masterclass efficaci / Qualità degli insegnamenti / In gewissen Bereichen zu viele Studenten für eine/n Professor/in / Più sostegno e possibilità per i corsi di canto / pianisti accompagnatori disponibili / Studienplan, zu wenig Zeit zum Üben des Instruments / bessere Verfügbarkeit der Klavierbegleiter / Esami, concerti, lezioni concentrati in uno stesso periodo / Mehr Masterclass! / Bei der Einteilung des Unterrichts, sollte am Beginn des Jahres auf eine "gerechte" Verteilung geachtet werden: selbe Fächer welche von verschiedenen Professoren unterrichtet werden, sollten so aufgeteilt werden (Vormittag, Nachmittag, Abend, 1. und 2. Semester), dass auch arbeitende Studenten die Möglichkeit haben, die Fächer zu besuchen / Die Sprachgruppen sollten auch in den theoretischen Fächern nicht getrennt werden bzw.*

*es sollte darauf geachtet werden, dass im selben Fach zwischen deutsch und italienisch keine Inhalts- und Schwerpunktunterschiede vorkommen / troppe ore di tirocinio di accompagnamento pianistico / pochi crediti per la quantità di studio e ore / Troppe ore di tirocinio di accompagnamento / pochi crediti per la quantità di studio e ore / Ci sono alcuni corsi che richiedono troppe ore per niente ... altri invece necessitano di più ore / Organizzazione e comunicazione dei corsi / l'80% di frequenza è eccessivo per chi viene da lontano / Gli studenti dovrebbero essere chiamati a suonare in concerto più spesso come d'altronde si fa negli altri conservatori / Internationalità.*

**Criticità „Docenti“:** *Ordentliche und stabile Ausbildung des zukünftigen Lehrpersonals / Insegnanti più competenti ed equilibrati / Erreichbarkeit gewisser Professoren / angespannte Stimmung unter Professoren / pädagogische Ausbildung der Hauptfachdozenten / nuova programmazione (Programmi anni '40 sono un po' datati) / Valutazione competenze dei docenti (dopo 20 anni le cose cambiano anche per loro) / controllare davvero gli orari e la qualità dei docenti / La puntualità e la frequenza delle lezioni di strumento! La serietà di alcuni docenti, il conservatorio è un istituzione pubblica e gli studenti devono ricevere un trattamento il più equanime possibile. Basta ai protettori! / Alcuni professori inadatti al ruolo che ricoprono / Un professore non fa lezione regolarmente / Einstellen von fehlenden Professoren / Bessere Kommunikation zwischen Professoren des gleichen Fachs / Ci sono docenti al conservatorio che forse sbagliano completamente il modo di insegnare.*

**Criticità „Orchestra, musica d'insieme e concerti“:** *Umstrukturierung der Organisation der Orchesterprojekte führt zu Qualitätssteigerung durch effizientere Probenaktiken, detailliertere Teilproben / organizzazione migliore delle prove d'orchestra / attività fuori dal conservatorio (concerti, musica da camera e gruppi per concerti esterni) / Kammermusik (Organisation, Auswahl der Stücke, Unterricht) / Più possibilità di fare concerti come partecipazione / Concerti troppo lontani, in mancanza di diretto alloggio a Bolzano / La regola "chi ha suonato con orchestra una volta non può rifarlo" non è mai stata rispettata da quando sono qui / Uno studente senza partecipare audizione ha avuto il 1° premio / mancanza di violinisti / Orchestertätigkeit / Anrechnung von CP.*

**Criticità „Segreteria“:** *Sekretariat zu wenig offen / Studiensekretariat / Öffnungszeiten des Sekretariats / La competenza degli uffici di amministrazione e il rapporto fra di essi e tra loro e gli studenti / längere Öffnungszeiten des Sekretariats / Organisation des Sekretariats (Öffnungszeiten) / Kompetenzen des diversen Personals (Sekretariat, Schuldiener...) sollten überarbeitet werden / längere Öffnungszeiten des Sekretariats / Öffnungszeiten des Sekretariats / Organizzazione della segreteria / Segreteria poco personale / migliorare l'efficienza della segreteria / Il lavoro poco efficiente della segreteria / Organizzazione della struttura.*

**Criticità „Strumenti“:** *cuffie ai silent / Sostituzione pianoforti verticali; pulizia tastiere /acquisto di strumenti e riparazione adeguati /Scarsa pulizia dei pianoforti / Verbessertes Instrumentenleihsystem / Tastiera sporca / Strumenti nuovi, Chitarre /possibilità di acquisire più strumenti per dare in prestito / le cuffie nelle aule dei pianoforti silent / Die Instrumente (Klaviere) sollten öfter gestimmt werden / gestimmte Klaviere / Su 4 organi solo uno che funziona.*

**Criticità „IT“:** *Sito internet/account dello studente più personalizzato con piano di studio attuale / crediti e voti attuali / Digitalisierung im Allgemeinen / Überblick der bereits absolvierten sowie noch*



zu besuchenden Tätigkeiten in digitaler Form / Online credit / Anschaffung von Computern / Un computer o più computer per gli studenti per poter scaricare in modo veloce file o navigare in internet.

**Criticità „Biblioteca“:** Orari biblioteca / Biblioteca non funziona; gli orari della biblioteca per me non sono adeguati, molto difficile accedervi / Mehr Informationen.

## L. B. SECONDO TE QUAL'È IL PUNTO DI FORZA DELL'ISTITUZIONE / DEINER MEINUNG NACH; WAS SIND DIE STÄRKEN DES KONSERVATORIUMS:

*I punti di forza più menzionati dagli studenti sono (in totale 76 annotazioni):*

- **Qualità dei docenti: Il corpo docenti per lo più molto professionale e di alto livello (30 annotazioni)**
- **Qualità dell'offerta formativa, progetti, produzioni, concerti (14 annotazioni)**
- **Benessere degli studenti (11 annotazioni)**
- **Infrastruttura e strumenti (12 annotazioni)**
- **Flessibilità organizzativa (6 annotazioni)**
- **Personale amministrativo (3 annotazioni)**

**Punto di forza „Qualità dei docenti“:** *Qualità degli insegnanti e del metodo di insegnamento a livello artistico musicale / Gute Professoren / Teilweise kompetente Professoren / Docenti di alto profilo / Engagierte Professoren / La preparazione dei professori e la loro capacità di insegnare / disponibilità dei professori / La collaborazione fra gli insegnanti / Ci sono alcuni insegnanti di elevata preparazione artistica (e altri assolutamente no) / La presenza prolifica di ottimi Maestri / La disponibilità di alcuni docenti, purtroppo la minoranza / Wunderbare Personen, Dozenten, die am Konservatorium lehren*

*La serietà e la competenza della nuova direzione / Niveau der Dozenten / Aktive Teilnahme des Direktors am gesamten Geschehen / i professori competenti / Dozenten / corpo docente molto preparato (con alcune eccezioni) / Il corpo docenti per lo più molto professionale e di alto livello / La capacità di coinvolgimento di tutti / Alcuni professori (ma pochi) sono ben preparati / professori bravi / Dozenten / Bestimmte Professoren und Fächer sehr kompetent und professionell und internationales Niveau / Qualità di molti docenti / Ci sono anche docenti stupendi e bravissimi ... soprattutto produzioni orchestrali / Ottimi docenti / Toller und hilfsbereiter Direktor / La preparazione generale di molti docenti / I docenti sono quasi tutti molto validi.*

**Punto di forza „Offerta formativa, Progetti, produzioni, concerti“:** *Das Konservatorium besitzt großes Potential, welches es nur zu nutzen gilt / Coinvolgimento degli allievi a attività extracurricolari / Tolle Projekte / Quantità di attività offerte al luogo del corso / occasioni concertistiche per gli studenti / Orchester und Quartett / produzioni orchestrali / Occasioni internazionali buone / La qualità dell'offerta formativa / Intimità, Qualità lezioni, Quantità di corsi a scelta / Le produzioni orchestrali /*

*orchestra; direttore / L'offerta formativa è ricchissima (da vocalità individuale a direzione di coro c'è davvero tutto per tutti indipendentemente dallo strumento studiato, e questo è ottimo) / tolle Meisterkurse.*

**Punto di forza „Benessere degli studenti“:** Rappresentanti degli studenti / Consulta studenti / Essere un centro di piccole dimensioni e una realtà dove è ancora possibile conoscersi per nome / Internationale Schüler / Sehr persönlicher und freundlicher Umgang von Studenten sowie die meisten Professoren / La voglia die ragazzi / Sehr gute Kommunikation zwischen Studierenden und Professoren und Direktor / ambiente in senso di studenti / Studenten unter sich / Es findet ein reger kultureller Austausch statt / Kulturelle Vielfalt der Studenten.

**Punto di forza „Infrastruttura e strumenti“:** *La mensa / La qualità degli strumenti musicali presenti in conservatorio / Lasciato aperto le Aule, fatto bene / Aule / Silent-Klaverräume zum Üben / ubicazione, mensa e servizi della Provincia / toller Saal / Ottimi strumenti / La qualità degli strumenti musicali presenti in conservatorio / Gli strumenti musicali a disposizione sono assolutamente idonei per lo studio individuale degli studenti e per svolgere le lezioni di musica / strumenti in prestito / Ausstattung mit Klavieren:*

**Punto di forza „Flessibilità organizzativa“:** *Tanta possibilità di scelta tra i corsi e strumenti / Kurse zeitlich selbst einteilbar / La flessibilità di scegliere le date per gli esami / Flexibilität / flessibilità da parte dei docenti (orari, esami, recuperi, ecc.) e direzione / Man kann sich den Stundenplan selbst einteilen:*

**Punto di forza „Personale amministrativo“:** *i bidelli / freundliche Schuldiener / le segretarie gentili e competenti.*

## **M. SUGGERIMENTI, PROPOSTE PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ISTITUZIONE / ANREGUNGEN, VERBESSERUNGSVORSCHLÄGE FÜR DAS KONSERVATORIUM**

***I suggerimenti e le proposte per il miglioramento dell'Istituzione sono (in totale 94 annotazioni):***

- ***Offerta formativa, progetti, produzioni, concerti (25 annotazioni)***
- ***Organizzazione, comunicazione e informazione (22 annotazioni)***
- ***Locali e spazi (21 annotazioni)***
- ***Docenti (10 annotazioni)***
- ***Benessere organizzativo (7 annotazioni)***
- ***Strumenti (6 annotazioni)***
- ***Segreteria (3 annotazioni)***

**Suggerimenti, proposte di miglioramento „Offerta formativa, progetti, produzioni, concerti“:**

*Einhaltung und Pünktlichkeit von Terminen und Unterricht / Strengeres Aufnahmesystem / masterclass per tutti gli strumenti con musicisti di rilievo / riconoscimento crediti / Più pubblicità e considerazione per i corsi di didattica / aumentare i crediti per molte discipline / Zusammenarbeit mit Musikschulen in Südtirol / Ridurre e/o rendere più efficaci le ore di accompagnamento pianistico / Incentivare concerti degli studenti, in collaborazione con i docenti / Incentivare forme di produzione artistica anche spontanea da parte degli studenti / Non dare priorità solo ad alcuni strumenti, anche per ammissione orchestra / avere la possibilità di formare un'orchestra "di camera", per tutti quelli che non possono suonare all'orchestra del conservatorio / Mehr Absprache von Konzerttätigkeiten bzw. bessere Organisation von Konzerten und Projekten / Bessere Abstimmung von Orchesterprojekten mit anderen Kursen / Workshops per audizioni e passi d'orchestra / Presenza di tirocini formativi pratici / Meno produzioni artistiche, però alte di livello / migliorare l'organizzazione delle lezioni / Considerare razionalmente le opportunità come il master di II livello / mehr Konzerte / Organizzare delle giornate di orientamento per i ragazzi che porterebbero avere interesse tramite dei laboratori che presentano i corsi / Schwerpunkt auf das Orchester setzen zur Qualitätssteigerung / Bei der Orchestertätigkeit sollte die Didaktik im Vordergrund stehen, nicht die Produktion. Die Anrechnung der Stunden/Produktionen muss klar geregelt werden. Als Solisten/Stimmführer usw. sollen ausschließlich Studenten eingesetzt werden / concerti fuori l'Alto Adige / I progetti d'orchestra non permettono di fare un vera esperienza orchestrale e non portano ad una conoscenza approfondita del repertorio e dei passi relativi al proprio strumento.*

**Suggerimenti, proposte di miglioramento „Organizzazione, comunicazione e informazione“:**

*Bessere Öffnungszeiten der Bibliothek (derzeit nur ein paar Stunden in der Woche!) / Alles per E-Mail schicken und nicht an die Pinwand heften; Man findet nichts und es ist sehr unübersichtlich. Auch passiert es, dass man dadurch Kurse verpasst und sich nicht mehr einschreiben kann und 1 Jahr warten muss; / Le audizioni future vanno comunicate con anticipo; un mese prima, per un ora di musica, non è in anticipo; / organizzare meglio le cose (esempio segreteria), troppe mail / uso del sito web per bandi audizioni, risultati, calendario esami / Zugang zu den Credit points, die im Sekretariat in den Computer zur Anerkennung eingegeben werden / Längere Öffnungszeiten des Sekretariats / Gestire meglio gli orari delle lezioni / Migliore comunicazione tra le segreterie / Gestire meglio gli orari delle lezioni, che spesso si accavallano / Migliorare le comunicazioni di inizio corso/materia a scelta da parte di docenti e/o segreteria / Comunicazione e dialogo più aperto e chiaro / Una pagina online in cui controllare corsi, esami e crediti personali / più organizzazione / Online Studentenportal / Cockpit wie in der Uni Bozen / Organisation und Information für Studienanwärter soll verbessert werden. N. B. Organisation / Das Schild "Unbeschränkter Zugang" am Eingang des Konservatoriums sollte ausgetauscht werden / Ripulire puntualmente la bacheca di tutte le informazioni non più attuali / Creare una piattaforma (ad esempio sul sito) dove sia possibile visionare aule ed orari di ogni corso / Migliorare la presentazione grafica dei piani di studio e renderli facilmente reperibili / Più informazioni da parte di docenti/segreteria riguardo ad alcuni corsi che non vengono annunciati agli studenti che devono seguirli:*

**Suggerimenti, proposte di miglioramento „Locali e spazi“:** *Regelung der Überäume (mit Schlüssel) / Mehr Übungsräume zur Verfügung stellen / Sauberkeit / Mehr Übungsräume / Mehr Übungsräume / Übungsräume!!! / Saubere Räume / Fare le lezioni teoriche nella università, così le poche aule che si sono al conservatorio rimangono disponibili per gli studenti / Miglio organizzazione per quanto riguarda l'uso delle aule per lo studio / Bessere Übungsräume und mehr / Mehr Übungsräume / mehr Räumlichkeiten / possibilità di fare le lezioni teoriche all'Università per avere più aule da studio / Übungsräume / Organizzazioni aule studio / Mehr Klassenräume / più aule per esercitarsi / Le aule con i pianoforti solo per i pianisti / Mehr Übungsräume bzw. Möglichkeiten zum eigenständigen Üben / Bessere Verfügbarkeit von Übungsräumen / Mehr Übungsräume / mehr Übungsräume.*

**Suggerimenti, proposte di miglioramento „Docenti“:** *Professionell ausgebildete Dozenten / professori durante le audizioni sono distratti (PC, cellulare). Spesso addirittura sono fuori durante l'esecuzione / Feedbackbogen für Lehrpersonal v.a. Hauptfach / Kontrolle des Lehrpersonals / Favorire tra i prof chi veramente fa un buon lavoro e aggiunge valore artistico con progetti, concerti, ecc., affrontare invece quelle situazioni disfunzionali di inadeguatezza / Bessere Überprüfung der Kompetenzen der Dozenten / Più disponibilità di pianisti accompagnatori (più ore) / Insegnanti extra da musica da camera / più collaborazione fra docenti.*

**Suggerimenti, proposte di miglioramento „Benessere organizzativo“:** *keine Streitereien und Machtspiele zwischen Professoren, Direktor und Verwaltung / È importante conoscersi / In caso l'orchestra suoni fuori Bolzano con rientro tardi, messo a disposizione un alloggio per gli studenti / Es sollet ein Wahlfach geben, welches auf körperliche Aktivität Wert legt z. B. Yoga, Rückenschule, Tanz, Pilates ..., nicht im Blockunterricht, sondern über das ganze Semester/Jahr verteilt / Finanzielle Unterstützung bzw. Hinweise auf mögliche Hilfen von Land, Staat / Studenten noch mehr einbringen, aber mit den neuen Studentenvertretern läuft es gut so! / Prevenire i favoritismi politici e le prese di posizione acritiche.*

**Suggerimenti, proposte di miglioramento „Strumenti“:**

*Più attenzione da parte del personale al mantenimento degli strumenti / Prendere cuffie per i silent / Sostituire pianoforti verticali; pulizia quotidiana tastiere / più strumenti di qualità per prestito / Accordatura di pianoforti / Verificare periodicamente lo stato della strumentazione (cuffia ed adattatori per i silent, che non si vedono da mesi).*

**Suggerimenti, proposte di miglioramento „Segreteria“:** *Verbesserung der Öffnungszeiten im Sekretariat / Verbesserung der Kompetenzen der Mitarbeiter des Sekretariats / Personale più professionale e competente in segreteria e uffici.*

\* \* \*

## **17. CONCLUSIONI**

La presente relazione assolve all'incombenza affidata al NdV mediante l'identificazione e la descrizione di caratteri salienti sia istituzionali che organizzativi dell'istituto di alta formazione musicale, ora facoltà di musica "Conservatorio Claudio Monteverdi" della Libera Università di Bolzano, operando anche una valutazione dei punti di forza e delle criticità del Conservatorio, come previsto per legge.

I punti di forza e le criticità vengono espressi nel contesto della relazione evidenziandoli mediante appositi riquadri.

La relazione viene trasmessa al CdA del Conservatorio nonché al MIUR, all'ANVUR, alla Provincia autonoma di Bolzano e alla Libera Università di Bolzano, essendo esse istituzioni, per le rispettive competenze, interlocutrici necessarie del Conservatorio.

Il documento è infine un atto di dialogo e confronto con le componenti interne del Conservatorio - docenti, studenti, personale amministrativo - alle quali viene rivolto un ringraziamento per la collaborazione e per la segnalata disponibilità a proseguire un percorso di fruttuosa intesa, nell'interesse dell'insegnamento della musica nella nostra provincia.

Un particolare ringraziamento al dott. Manuel Gatto per l'assidua assistenza nella elaborazione di questa relazione.

Bolzano, 28.03.2018

Avv. Gianni Lanzinger (Presidente)

Prof.ssa Marina Giovannini

dott. Günter Sölva

## **18. ALLEGATI**

- a) *Diploma supplement* Corso accademico di 1° livello
- b) *Diploma supplement* Corso accademico sperimentale di 2° livello
- c) Questionario per la rilevazione delle opinioni degli studenti

## **ALLEGATO A) Diploma supplement Corso accademico di 1° livello**



Erasmus+



### SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PROTOCOLLO \_\_\_\_\_

### PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il Supplemento al Diploma esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

#### 1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome: xxxxxxxxx  
1.2 Nome: xxxxxxxxxxxx  
1.3 Data di nascita: xxxxxx  
1.4 Numero di matricola: xx

#### 2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- 2.1 Titolo di studio rilasciato:  
Diploma Accademico di I Livello in corso di diploma accademico di primo livello in flauto (T.S.M.)  
Qualifica accademica:  
Diplomato Accademico di I Livello
- 2.2 Area disciplinare: Flauto
- 2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:  
CONSERVATORIO DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI" - Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale
- 2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: NA (vedi 2.3)
- 2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto: Italiano/Tedesco

#### 3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

- 3.1 Livello del titolo di studio: I Ciclo QF-EHEA - Livello 6 EQF
- 3.2 Durata normale del corso:  
Anni: 3  
CFA: 180
- 3.3 Requisiti di ammissione:  
Diploma finale di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

#### 4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

4.1 Modalità di frequenza e didattica utilizzata: Tempo pieno - Didattica individuale

4.2 Requisiti per il conseguimento del titolo:

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di primo livello in flauto (T.S.M.), gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

4.3 Curriculum, crediti e voti conseguiti

ANNO	Disciplina	Docenti	CREDITI	VOTO	DATA
ACC.			CFA/ECTS		
	LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA (PROPEDEUTICO A EAR TRAINING) (T.S.M.)		5		
	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA O TEDESCO/ITALIANO L2 (LIVELLO B1) (T.S.M.)		4		
	ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (T.S.M.)		1		
	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI FLAUTO (T.S.M.)		20		
	PRATICA PIANISTICA (T.S.M.)		4		
	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE (T.S.M.)		1		
	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (T.S.M.)		3		
	EAR TRAINING (Gehörbildung) (T.S.M.)		4		
	EAR TRAINING (Gehörbildung) (T.S.M.)		4		
	INFORMATICA MUSICALE (T.S.M.)		3		
	MUSICA DA CAMERA (T.S.M.)		4		
	MUSICA DA CAMERA (T.S.M.)		4		
	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO (T.S.M.)		4		
	MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE (T.S.M.)		2		
	MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE (T.S.M.)		2		
	ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (T.S.M.)		2		
	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI FLAUTO (T.S.M.)		20		
	PRATICA PIANISTICA (T.S.M.)		4		
	storia e storiografia della musica (T.S.M.)		5		
	storia e storiografia della musica (T.S.M.)		5		
	storia e storiografia della musica (T.S.M.)		3		
	teorie e tecniche dell'armonia (T.S.M.)		5		
	teorie e tecniche dell'armonia (T.S.M.)		5		
	TRATTATI E METODI & FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO FLAUTO (T.S.M.)		1		

	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (T.S.M.)		1		
	FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE STRUMENTALE E TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA (T.S.M.)		1		
	ORCHESTRA E REPERTORIO ORCHESTRALE (T.S.M.)		2		
	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI FLAUTO (T.S.M.)		20		
	PRATICA PIANISTICA (T.S.M.)		4		
	analisi compositiva (T.S.M.)		3		
	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (T.S.M.)		6		
	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (T.S.M.)		6		
	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente (T.S.M.)		6		
	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO (T.S.M.)		4		
	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO (T.S.M.)		4		
	PROVA FINALE (T.S.M.)		8		
	REPERTORIO E PRASSI ESECUTIVE: BACHELOR PROJECT (T.S.M.)		4		
Totale crediti CFA/ECTS			180		

Note:

\* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus

\*\*\* Riconoscimento di apprendimento pregresso.

Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi.

Titolo della tesi: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Parte esecutiva: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

#### 4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

ECTS table of course grades														
ISCED CODE 0215		Music and performing arts											I cycle-EQF 6	
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	30 Cum Laude
N.marks	27	13	17	23	30	35	84	105	138	186	319	104	425	146
%	1,63	0,79	1,03	1,39	1,82	2,12	5,08	6,36	8,35	11,26	19,31	6,3	25,73	8,84
Cumulative %	100	98,37	97,58	96,55	95,16	93,34	91,22	86,14	79,78	71,43	60,17	40,86	34,56	8,84
Academic years considered: 2012-13/ /2014-15							Tot. Marks: 1652							

#### 4.5 Votazione finale conseguita:

Votazione finale conseguita: xxx

Data (gg/mm/aaaa): xxxxxxxx



Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. Nella valutazione complessiva, la prova pratica e l'elaborato scritto incidono in percentuale diversa.

ECTS table of final grades												
ISCED CODE 0215			Music and performing arts							I cycle-EQF 6		
Grading scale	88	93	100	102	103	104	105	106	107	108	110	110 Cum Laude
N.marks	2	1	3	1	2	2	4	2	2	3	12	18
%	3,85	1,92	5,77	1,92	3,85	3,85	7,69	3,85	3,85	5,77	23,08	34,62
Cumulative %	100	96,15	94,23	88,46	86,54	82,69	78,84	71,15	67,3	63,45	57,68	34,62
Academic years considered: 2012-13/ /2014-15							Tot. Marks: 52					

## 5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

### 5.1 Accesso a ulteriori studi:

- Diploma Accademico di II Livello
- Diploma di Perfezionamento o Master I
- Diploma Accademico di Specializzazione I

### 5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

## 6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

### 6.1 Informazioni aggiuntive: NA

### 6.2 Altre fonti di informazioni:

CONSERVATORIO DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI"  
 P.zza Domenicani, 19 - Tel. 0471/978764 Fax 975891 - ITALIA  
 Email: student.office@cons.bz.it

ENIC-NARIC: <http://www.cons.bz.it>

AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)

CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)

Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICAZIONE

### 7.1 Data del rilascio (gg/mm/aaaa): xxxxxxxxx

### 7.2 Firma: (Prof. Giacomo Fornari)

### 7.3 Carica: DIRETTORE

### 7.4 Timbro ufficiale:

## 8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design - Accademia della Moda – Istituto d'Arte Applicata – Istituto Pantheon Design & Technology – Scuola di Musica di Fiesole – Accademia Italiana di Arte, Moda e Design -Milano Civica Scuola di Musica

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

Primo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

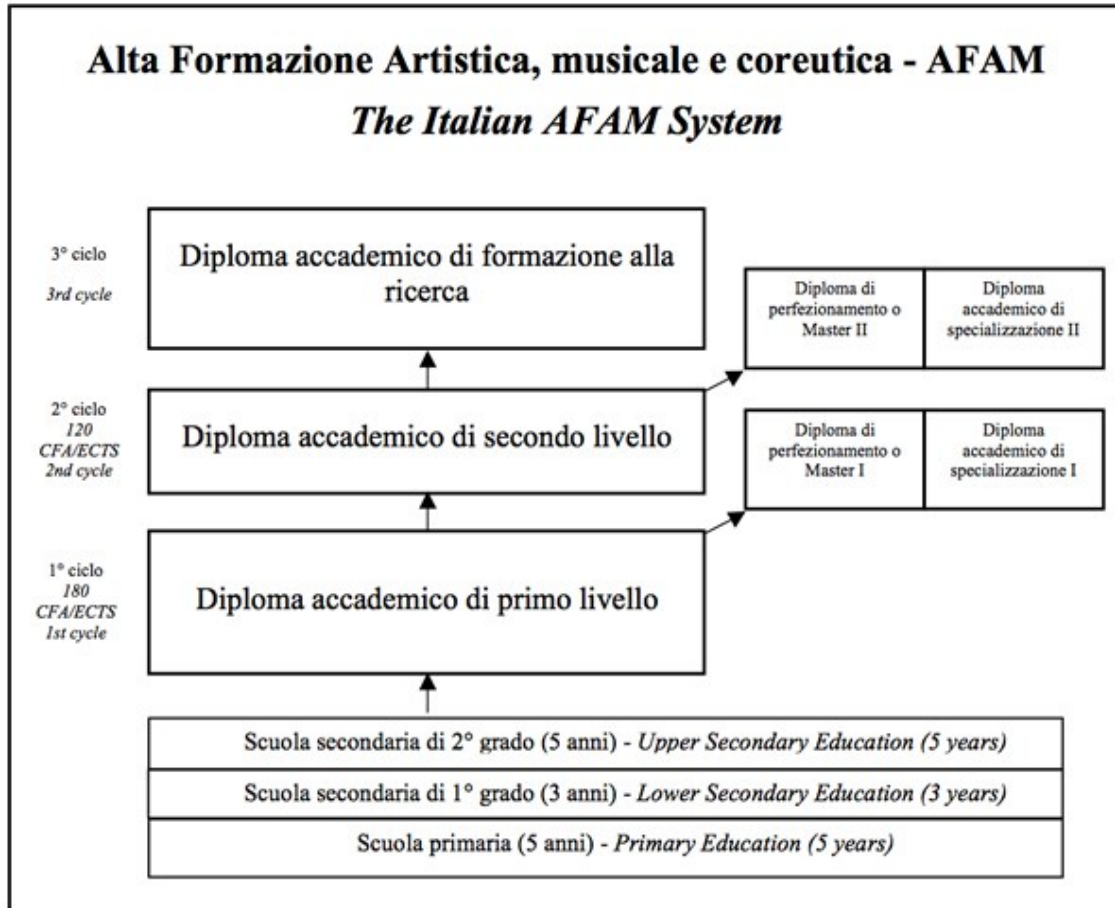
Secondo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- Corsi accademici di specializzazione (I): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi accademici di specializzazione (II): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (I): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi di perfezionamento o master (II): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.



## **ALLEGATO B) Diploma supplement Corso accademico sperimentale di 2° livello**



Erasmus+



### SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PROTOCOLLO \_\_\_\_\_

### PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il Supplemento al Diploma esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

#### 1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome: XXXXXXXXXXXXXXXX  
1.2 Nome: XXXXXXXXX  
1.3 Data di nascita: XXXXXXXX  
1.4 Numero di matricola: XXXX

#### 2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- 2.1 Titolo di studio rilasciato:  
Diploma Accademico di II Livello in DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO IN VIOLINO (indirizzo solistico e cameristico)  
Qualifica accademica:  
Diplomato Accademico di II Livello
- 2.2 Area disciplinare: Violino
- 2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:  
CONSERVATORIO DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI" - Istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale
- 2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: NA (vedi 2.3)
- 2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto: Italiano/Tedesco

#### 3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

- 3.1 Livello del titolo di studio: II Ciclo QF-EHEA - Livello 7 EQF
- 3.2 Durata normale del corso:  
Anni: 2  
CFA: 120
- 3.3 Requisiti di ammissione:  
Diploma Accademico di I Livello o Laurea di I Livello o titolo estero idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

#### 4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

#### 4.1 Modalità di frequenza e didattica utilizzata: Tempo pieno - Didattica individuale

#### 4.2 Requisiti per il conseguimento del titolo:

Al termine degli studi relativi al corso di DISCIPLINE MUSICALI AD INDIRIZZO INTERPRETATIVO E COMPOSITIVO IN VIOLINO (indirizzo solistico e cameristico), gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

#### 4.3 Curriculum, crediti e voti conseguiti

ANNO	Disciplina	Docenti	CREDITI	VOTO	DATA
ACC.			CFA/ECTS		
	LABORATORIO DI BILINGUISMO (italiano/tedesco o altra lingua straniera) (B.S.)		1		
	ANALISI DEL REPERTORIO (B.S.)		6		
	ATTIVITA' FORMATIVE PER PRODUZIONI ARTISTICHE (B.S.)		6		
	ATTIVITA' FORMATIVE PER PRODUZIONI ARTISTICHE (B.S.)		2		
	LABORATORIO DI BILINGUISMO (italiano/tedesco o altra lingua straniera) (B.S.)		1		
	PRASSI ESECUTIVA (B.S.)		14		
	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA (B.S.)		6		
	PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA (B.S.)		6		
	STORIA DELLA MUSICA (corsi monografici) (B.S.)		6		
	ALTRE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE		3		
	ALTRE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE		3		
	ANALISI DEL REPERTORIO (B.S.)		6		
	CONOSCENZA E APPLICAZIONE CORRETTE POSTURE (B.S.)		1		
	METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE (B.S.)		1		
	PRASSI ESECUTIVA (B.S.)		13		
	PROVA FINALE (B.S.)		10		
	REPERTORIO SOLISTICO E CAMERISTICO (B.S.)		12		
	STORIA DELLA MUSICA (corsi monografici) (B.S.)		6		
	TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (B.S.)		2		
	TRATTATI E METODI SULLO STRUMENTO (B.S.)		3		

	REPERTORIO SOLISTICO E CAMERISTICO (B.S.)		12		
Totale crediti CFA/ECTS			120		

Note:

\* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus

\*\*\* Riconoscimento di apprendimento pregresso.

Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi.

Titolo della tesi: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Parte esecutiva: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

#### 4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

ECTS table of course grades															
ISCED CODE 0215			Music and performing arts										II cycle-EQF 7		
Grading scale	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	30 Cum Laude	30,2
N.marks	8	1	4	7	12	5	22	21	42	53	111	52	294	122	2
%	1,06	0,13	0,53	0,93	1,59	0,66	2,91	2,78	5,56	7,01	14,68	6,88	38,89	16,14	0,26
Cumulative %	100	98,94	98,81	98,28	97,35	95,77	95,11	92,2	89,42	83,86	76,85	62,17	55,29	16,4	0,26
Academic years considered: 2012-13/ /2014-15										Tot. Marks: 756					

#### 4.5 Votazione finale conseguita:

Votazione finale conseguita: xxx

Data (gg/mm/aaaa): xxxxxxxx

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. Nella valutazione complessiva, la prova pratica e l'elaborato scritto incidono in percentuale diversa.

ECTS table of final grades							
ISCED CODE 0215		Music and performing arts					II cycle-EQF 7
Grading scale	102	105	107	108	109	110	110 Cum Laude
N.marks	1	1	1	3	1	10	20
%	2,7	2,7	2,7	8,11	2,7	27,03	54,05
Cumulative %	100	97,3	94,6	91,9	83,79	81,09	54,05

## 5 INFORMAZIONI SULL' AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

- 5.1 Accesso a ulteriori studi:  
Diploma Accademico di Formazione alla Ricerca  
Diploma di Perfezionamento o Master II  
Diploma Accademico di Specializzazione II
- 5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

## 6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

- 6.1 Informazioni aggiuntive: NA
- 6.2 Altre fonti di informazioni:  
CONSERVATORIO DI MUSICA "CLAUDIO MONTEVERDI"  
P.zza Domenicani, 19 - Tel. 0471/978764 Fax 975891 - ITALIA  
Email: student.office@cons.bz.it

ENIC-NARIC: <http://www.cons.bz.it>  
AFAM: [afam.miur.it](http://afam.miur.it)  
CINECA: [www.cineca.it](http://www.cineca.it)  
Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: [www.direcons.it](http://www.direcons.it)  
Studiare in Italia: [www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)  
Study in Italy: [www.study-in-italy.it](http://www.study-in-italy.it)

## 7 CERTIFICAZIONE

- 7.1 Data del rilascio (gg/mm/aaaa): 23/03/2018
- 7.2 Firma: (Prof. Giacomo Fornari)
- 7.3 Carica: DIRETTORE
- 7.4 Timbro ufficiale:

## 8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

### Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design - Accademia della Moda – Istituto d'Arte Applicata – Istituto Pantheon Design & Technology – Scuola di Musica di Fiesole – Accademia Italiana di Arte, Moda e Design -Milano Civica Scuola di Musica

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

Primo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- Corsi accademici di specializzazione (I): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.
- Corsi accademici di specializzazione (II): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea

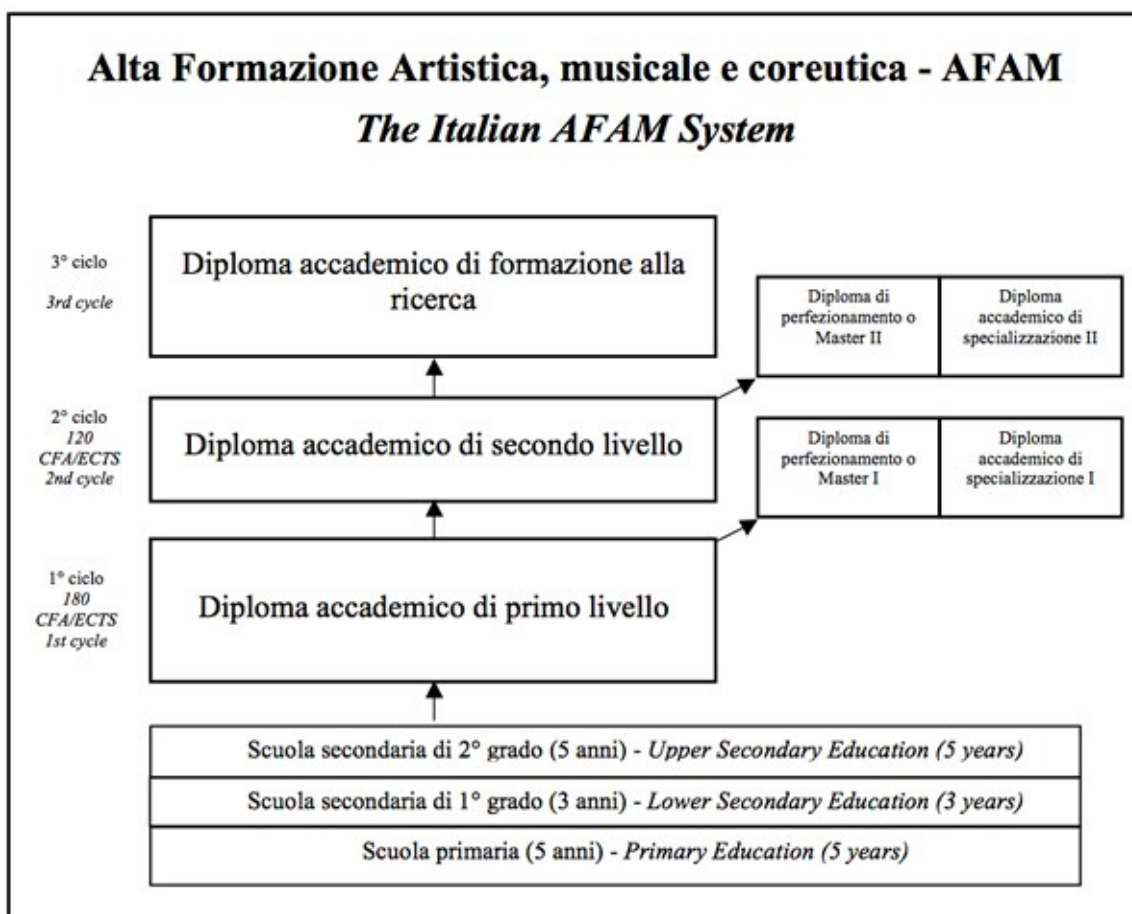


Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- Corsi di perfezionamento o master (I): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- Corsi di perfezionamento o master (II): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.



## **ALLEGATO C) Questionario per la rilevazione delle opinioni degli studenti**

### **RILEVAZIONE DELLE OPINIONI DEGLI STUDENTI FRAGEBOGEN FÜR DIE STUDIERENDEN**

#### **Conservatorio di Musica Musikkonservatorium Claudio Monteverdi Bolzano Bozen**

Liebe/r Studierende,

das Evaluierungskomitee hat die Aufgabe, vollkommen unabhängig von den anderen Organen des Konservatoriums, die Zufriedenheit bzw. Unzufriedenheit der Studierenden mit dem Studienangebot und der Verwaltung des Konservatoriums allgemein zu erfassen. Dank dieser Umfrage, die gesetzlich vorgeschrieben ist, kann das Evaluierungskomitee die Arbeit des Konservatoriums bewerten und Verbesserungsvorschläge unterbreiten. Das Konservatorium ist also auf deine Mitarbeit angewiesen, um sich verbessern zu können. Wir bitten dich, uns ein wenig deiner Zeit zu schenken und diesen Fragebogen zu beantworten. Wir vertrauen auf dein Verantwortungsbewusstsein und danken schon jetzt für deine Teilnahme.

Die Umfrage wird in Erfüllung von Artikel 14 Absatz 2 Buchstabe c) des Autonomiestatuts des Bozner Musikkonservatoriums „Claudio Monteverdi“ durchgeführt, das vorsieht, dass das Evaluierungskomitee periodisch, unter Einbehaltung der Anonymität, die Meinung der Studierenden zu den didaktischen Tätigkeiten, erfasst. Der Rechtsinhaber der Verarbeitung der Daten ist das Musikkonservatorium „Claudio Monteverdi“, der Verantwortliche für die Verarbeitung der Daten ist der Direktor des Musikkonservatoriums. Die Daten werden vom Evaluierungskomitee, in Zusammenarbeit mit dem Verwaltungsamt des Musikkonservatoriums, unter Berücksichtigung der Bestimmungen zum GvD Nr. 196/2003 (Datenschutz) verarbeitet. Die Umfrage ist vollständig anonym; die Ergebnisse werden in aggregierter Form zur Verfügung gestellt, sodass kein Rückschluss auf Einzelpersonen möglich ist.

Das Evaluierungskomitee  
in Zusammenarbeit mit den Vertretern der Studierenden

Caro studente, cara studentessa,

il Nucleo di Valutazione deve monitorare, in modo del tutto indipendente dagli altri organi del Conservatorio, il grado di soddisfazione e di insoddisfazione degli studenti riguardo all'offerta formativa ed alla gestione generale del Conservatorio. Grazie a questa indagine, obbligatoria per legge, il Nucleo di Valutazione potrà giudicare l'operato del Conservatorio ed avanzare proposte di miglioramento. Il Conservatorio, per poter migliorare, ha quindi bisogno della tua collaborazione e ti chiede un po' del tuo tempo, necessario alla compilazione di questo questionario.

Ci affidiamo al tuo senso di responsabilità e ti ringraziamo per la tua partecipazione.

L'indagine è svolta in ottemperanza all'art. 14, comma 2, lettera c) del lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica „Claudio Monteverdi“ di Bolzano, che prevede che il Nucleo di valutazione acquisisce periodicamente, mantenendone l'anonimato, le opinioni degli studenti sulle attività didattiche. Il titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Musica, responsabile del trattamento dei dati è il Direttore del Conservatorio. L'elaborazione dei dati viene attuata dal Nucleo di valutazione, in collaborazione con l'Ufficio amministrativo del Conservatorio, nel pieno rispetto del D.lgs. 196/2003 (privacy). La rilevazione è totalmente anonima e i risultati saranno pubblicati solamente in forma aggregata, in modo da non permettere l'identificazione di chi ha preso parte all'indagine.

Il Nucleo di Valutazione  
con la collaborazione dei rappresentanti degli studenti

## A. INFORMAZIONI GENERALI / ALLGEMEINE INFORMAZIONEN

1. Iscritto al Corso accademico di /Eingeschrieben in den akademischen Kurs:  
 I. livello/1. Ebene       II. Livello/2. Ebene
2. Corso di appartenenza (Nome del corso) / Name des Studiengangs:  


---
3. Erasmus                       Si/Ja                       No/Nein
4. Svolgi attività artistiche al di fuori del Conservatorio? / Machst du künstlerische Tätigkeiten außerhalb des Konservatoriums?       Si/Ja                       No/Nein
5. Svogli parallelamente un'attività lavorativa? / Übst du gleichzeitig eine Arbeitstätigkeit aus?  
 Si/Ja                       No/Nein

Per ciascuna delle seguenti domande è richiesto allo studente di rispondere utilizzando una scala decrescente da 4 = "Assolutamente SI" a 1 = "Assolutamente NO". Rispondi barrando con una x un numero da 4 a 1.

Von Seiten der Studierenden sind die folgenden Fragen zu beantworten, indem die absteigende Skala von 4 = "Absolut JA" bis 1 = "Absolut NEIN" zu verwenden. Antworte, indem du bei jeder Frage das entsprechende Kästchen ankreuzt.

A. ACCESSO AL CORSO DI STUDI / ZUGANG ZU DEN STUDIENGÄNGEN	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire? Sind die Informationen zum Studiengang vollständig und einfach erhältlich?	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti? Sind die Zulassungsmodalitäten und -abläufe transparent?	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare? Gibt es bei der Aufnahme klare Verfahren zur Anerkennung von bereits vorhandenen bzw. fehlenden credit bzw. debit-points?	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci? Sind die Beratungsdienste bei der Aufnahme hilfreich und wirksam?	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
B. STRUTTURA DEL CORSO DI STUDI / AUFBAU DER STUDIENGÄNGE	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile? Ist der mit dem Studiengang verbundene Studien- bzw. Arbeitsaufwand insgesamt zu bewältigen?	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati? Ist das Verhältnis zwischen gefordertem Studien- bzw. Arbeitsaufwand und den zugewiesenen credit points angemessen?	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1

- |  |    |    |    |    |
|--|----|----|----|----|
| 3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?<br><i>Funktioniert die Organisation des Studiengangs (Allgemeine Planung der Tätigkeiten, Stundenplan, Prüfungsplan, ...)?</i> | □4 | □3 | □2 | □1 |
| 4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?<br><i>Werden die Informationen zum Studiengang klar und termingerecht kommuniziert?</i>  | □4 | □3 | □2 | □1 |

C. DIDATTICA / DIDAKTIK	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività didattiche? <i>Waren deine bereits vorhandenen Kenntnisse und Kompetenzen zu Beginn des Studiums ausreichend, um an den didaktischen Tätigkeiten teilnehmen zu können?</i>	□4	□3	□2	□1
2. Gli orari delle attività didattiche sono rispettati? <i>Werden die Unterrichtszeiten eingehalten?</i>	□4	□3	□2	□1
3. I docenti affrontano le discipline in modo chiaro? <i>Erfolgt der Unterricht durch die Dozenten in klarer, verständlicher Form?</i>	□4	□3	□2	□1
4. I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia? <i>Sind die Dozenten motivierend und wecken das Interesse der Studierenden für die eigene Unterrichtsmaterie?</i>	□4	□3	□2	□1
5. I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni? <i>Sind die Dozenten für Erklärungen und Erläuterungen verfügbar und erreichbar?</i>	□4	□3	□2	□1
6. I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati? <i>Sind die von den Dozenten angegebenen Unterrichtsmaterialien angemessen?</i>	□4	□3	□2	□1
7. Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per quantità e qualità? <i>Sind die Aktivitäten mit Externen Referenten (workshop, Seminare, Konferenzen, Treffen mit Künstlern, usw.) zufriedenstellend in Bezug auf Häufigkeit und Qualität?</i>	□4	□3	□2	□1
8. Le modalità d'esame sono definite in modo chiaro? <i>Sind die Prüfungsmodalitäten und -abläufe klar definiert?</i>	□4	□3	□2	□1
9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono efficienti? <i>Werden die Studierenden durch die Supportdienste (Tutoring, Praktika, stage, usw.) effizient unterstützt?</i>	□4	□3	□2	□1

D. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA / FORSCHUNG UND KÜNSTLERISCHE PRODUKTION	Assolutamente SI	Più SI che NO	Più NO che SI	Assolutamente NO
1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo? <i>Sind die vom Konservatorium organisierten Forschungsaktivitäten, sowie die künstlerischen und kulturellen Produktionen, auch auf internationaler Ebene, auf hohem Niveau?</i>	□4	□3	□2	□1

- |    |   |                            |                            |                            |                            |
|----|---|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 2. | Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente? <i>Werden Studierende auf zufriedenstellende Weise in künstlerische und kulturelle Aktivitäten, die vom Konservatorium organisiert werden, einbezogen?</i> | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |
| 3. | Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua formazione? <i>Tragen die Forschungsaktivitäten und künstlerischen und kulturellen Produktionen wesentlich zu deiner Entwicklung bei?</i>          | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |

<b>E.</b>	<b>INTERNAZIONALIZZAZIONE E MOBILITÀ / INTERNATIONALSISIERUNG UND MOBILITÄT</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>
-----------	---	-------------------------	----------------------	----------------------	-------------------------

- |    |  |                            |                            |                            |                            |
|----|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. | I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati? <i>Sind die internationalen Austausch- und Kooperationsprogramme im Konservatorium ausreichend ausgebaut?</i> | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |
| 2. | L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti? <i>Fördert das Konservatorium auf wirksame Weise den internationalen Austausch der Studierenden?</i>                                | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |
| 3. | L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità? <i>Werden Studierende, die sich in Austauschprogrammen befinden, angemessen unterstützt?</i>                                       | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |

<b>F.</b>	<b>STRUTTURE E DOTAZIONI STRUMENTALI / AUSSTATTUNG UND HILFSMITTEL</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>
-----------	--	-------------------------	----------------------	----------------------	-------------------------

- |    |  |                            |                            |                            |                            |
|----|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. | I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati? / <i>Sind die Räumlichkeiten für den Unterricht geeignet?</i>  | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |
| 2. | La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate? <i>Ist die Ausstattung an Instrumenten und technologischen Hilfsmitteln angemessen?</i>  | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |
| 3. | Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)? <i>Sind die Räumlichkeiten für das eigene Studieren und Üben zugänglich und können diese genutzt werden? (Öffnungszeiten, zuständiges Personal, usw.)?</i> | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |
| 4. | La rete Wi-Fi dell'Istituto è efficiente? <i>Ist das WLAN-Netz im Konservatorium effizient?</i>  | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |
| 5. | Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati? <i>Sind Instandhaltung und Sauberkeit der Räumlichkeiten angemessen?</i>   | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |

<b>G.</b>	<b>SERVIZI / DIENSTE</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>
-----------	--------------------------	-------------------------	----------------------	----------------------	-------------------------

- |    |  |                            |                            |                            |                            |
|----|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. | Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi? <i>Erachtest du die Qualität und Organisation der folgenden Dienste als angemessen?</i> | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |
|    | a) Segreteria Studenti / <i>Studentensekretariat</i>   | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 1 |

b) Diritto allo studio* / <i>Recht auf Studium*</i>	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
c) Biblioteca ed eventuale mediateca / <i>Bibliothek und eventuelle Mediathek</i>	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
d) Sito web istituzionale / <i>institutionelle Webseite</i>	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1

\* per es. facilitazioni economiche in rapporto al merito e alle condizioni patrimoniali della famiglia / *Z. B. wirtschaftliche Vergünstigungen in Bezug auf die eigene Leistung und die Familiensituation.*

<b>H. ULTERIORI CONSIDERAZIONI / WEITERE ANMERKUNGEN</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>
1. La comunicazione tra gli Organi di governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente? <i>Ist die Kommunikation zwischen den Organen des Konservatoriums (Direktor, Akademischer Rat, usw.) und den Studierenden zufriedenstellend?</i>	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace? <i>Erfolgt die Kommunikation zwischen Studentenbeirat und Studierenden zeitgerecht und zielführend?</i>	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata? <i>Erachtest du die bisher erhaltende kulturelle Vorbereitung als angemessen?</i>	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata? <i>Erachtest du die bisher erhaltende professionelle Vorbereitung als angemessen?</i>	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1

<b>I. SODDISFAZIONE COMPLESSIVA / ZUFRIEDENHEIT IM ALLGEMEINEN</b>	<b>Assolutamente SI</b>	<b>Più SI che NO</b>	<b>Più NO che SI</b>	<b>Assolutamente NO</b>
1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi? <i>Bist du im Allgemeinen mit dem Studium zufrieden?</i>	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1

#### **L. SECONDO TE QUAL È / DEINER MEINUNG NACH:**

a) **la criticità che dovrebbe essere affrontata / die kritischen Handlungsfelder, welche angegangen werden sollten**

b) **il punto di forza / die Stärken**

**M. SUGGERIMENTI, PROPOSTE / ANREGUNGEN, VORSCHLÄGE**

Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione? / *Verbesserungsvorschläge für das Konservatorium:*

\*\*\*\*\*

*Grazie della collaborazione*  
*Vielen Dank für die Mitarbeit*