

INSTITUT FÜR BLASINSTRUMENTE
SCHULE FÜR SAXOPHON

Experimenteller Akademischer Studiengang ZWEITER EBENE
zur Erlangung des experimentellen Akademischen Diploms der zweiten Ebene in Musik-Disziplinen
INTERPRETATIVE - KOMPOSITORISCHE FACHRICHTUNG
SAXOPHON
KÜNSTLERISCH-DISZIPLINÄRER BEREICH: CODI/15

Bildungsziele:

Ziel des Studienganges ist es Studierenden, die bereits im Besitz eines Diploms eines Konservatoriums (zusammen mit einem Oberschulabschluss) oder eines akademischen Diploms 1. Ebene sind, die Fähigkeiten und das technische Können und die spezifischen musikalischen und kulturellen Kompetenzen mit Bezug auf das Instrument zu vermitteln, die notwendig sind, um unterschiedliches Repertoire und unterschiedliche Berufsbilder mit dem vollen Bewusstsein der entsprechenden Ausführungspraxis angehen zu können. Um eine Abgerundete Ausbildung zum Musiker zu gewährleisten, sieht das Curriculum zudem Disziplinen mit Bezug auf unterschiedliche stilistisch-ausführungstechnische und wissenschaftlich-musikologische Aspekte vor. Zudem sind ein Vertiefen der entsprechenden Lehrwerke, des Repertoires mit Bezug auf spezifische historische Epochen und der Methodik des Vom-Blatt-Spiels vorgesehen. Besondere Aufmerksamkeit wird dem Vertiefen der interpretativen solistischen Ausführungspraxis sowie der Perfektion des Ensemble-Spiels und der Improvisations-Techniken gewidmet.

Weiteres Bildungsziel des Studienganges ist die Aneignung von angemessenen Kompetenzen im Bereich der Musik-Informatik sowie bezüglich einer europäischen Fremdsprache.

Das experimentelle Akademische Diplom der zweiten Ebene wird in Folge der Erlangung, im Rahmen des anliegenden Studienplans, von insgesamt 120 BGH erzielt, wobei 10 BGH im Rahmen der Abschlussprüfung und die weiteren 110 BGH im Rahmen von Lehrveranstaltungsprüfungen bzw. in Folge der von einem Dozenten beurteilten Eignung mit Bezug auf die entsprechende Bildungstätigkeit erlangt werden.

Berufsaussichten:

- Solist
- Kammermusiker
- Orchestermusiker
- Künstlerischer Assistent im Rahmen musikalischer Produktionen
- Künstlerischer Berater an Theatern, Rundfunk- und Fernsehanstalten, Plattenfirmen
- Organisation und Produktion von künstlerischen Events, Veranstaltungen, Konzertreihen u. a..

Zulassungsvoraussetzungen:

a- Akademisches Diplom erster Ebene, oder Laureat, oder gleichgestellte Studientitel; oder Diplom eines Konservatoriums zusammen mit einem Oberschulabschluss, oder gleichwertige Studientitel.

b- **Aufnahmeprüfung:** Die Kandidaten müssen ein etwa 20-minütiges Programm mit wichtigen Werken, auswendig gespielt, vortragen. Zudem ist eine Übung in Vom-Blatt-Spiel und Transponieren vorgesehen.

Art und Weise der Abschlussprüfung zur Erlangung des Studientitels:

- a) Ausarbeitung und Besprechung einer schriftlichen Dissertation, die mit einem Dozenten der besuchten Lehrveranstaltungen vorab abgesprochen worden ist;
- b) Ausführen eines in etwa einstündigen Konzertprogramms, vorab mit dem Rat des Studienganges abgesprochen.

Art der Bildungstätigkeiten	Disziplinärer Bereich	Kodex	Künstlerisch-disziplinärer Bereich	BGH Bereich	Lehrveranstaltung	Art des Unterr.	1. Jahreseinheit			2. Jahreseinheit		
							St.	BGH	Bew.	St.	BGH	Bew.
GRUNDFÄCHER	Theoretisch-praktisch-analytische Disziplinen	COTP/01	HARMONIELEHRE UND ANALYSE	6	Repertoire-Analyse (Literatur für Blasinstrumente) I & II	KLV	24	3	PR	24	3	PR
	Musikwissenschaftliche Disziplinen	CODM/04	MUSIKGESCHICHTE	10	Monografische Kurse in Musikgeschichte I & II	KLV	40	5	PR	40	5	PR
TOT				16			64	8		64	8	
KENNZEICHNENDE FÄCHER	Interpretative Disziplinen	CODI/15	SAXOPHON	40	Ausführungspraxis und Repertoire I & II	EU	40	20	PR	40	20	PR
	Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/02	ORCHESTER-ÜBUNGEN	2	Orchester und Orchester-Repertoire I & II	LU	12	1	Eign.	12	1	Eign.
		COMI/03	KAMMERMUSIK	8	Kammermusik I & II	GU	24	4	PR	24	4	PR
		COMI/04	KAMMERMUSIK FÜR BLASINSTRUMENTE	8	Kammermusik für Blasinstrumente I & II	GU	24	4	PR	24	4	PR
TOT				58			100	29		100	29	
VERWANDTE UND INTEGRIERENDE FÄCHER	Interpretative Disziplinen	CODI/15	SAXOPHON	3	Literatur für das Instrument	KLV	16	2	PR			
					Improvisation auf dem Instrument	LU	12	1	Eign.			
	Disziplinen im Bereich gemeinsames Musizieren	COMI/04	KAMMERMUSIK FÜR BLASINSTRUMENTE	6	Kammermusik für Blasinstrumente (Blechblas-Ensemble: <i>Brass Band</i>) I & II	GU	18	3	PR	18	3	PR
	Kompositorische Disziplinen	CODC/06	INSTRUMENTIERUNG UND KOMPOSITION FÜR BLASORCHESTER	3	Analyse der Kompositionsformen für Blasmusik-Orchester	KLVC	24	3	PR			
TOT				12		70	9		18	3		
ZUSÄTZLICHE FÄCHER	Musikpädagogische Disziplinen	CODD/07	KÖPERBEWUSSTSEIN UND AUSDRUCK	1	Körperhaltung für Instrumentalisten & Körperbewusstsein und Ausdruck	LU	15	1	Eign.			
	Disziplinen im Bereich elektr. Musik und Klangtechnologie	COME/05	MUSIK-INFORMATIK	3	Musikinformatik	KLV	24	3	PR			
TOT				4			39	4				
WAHLFÄCHER				12	Vom Studenten, auch extern, auszuwählende Bildungstätigkeiten	KLV/GU	42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				12			42	6		42	6	
ABSCHLUSS- PRÜFUNG UND KENNTNIS EINER FREMDSPRACHE	Sprachliche Disziplinen	CODL/02	EUROPÄISCHE FREMDSPRACHE	4	Europäische Fremdsprache oder Deutsch/Italienisch als Zweitsprache (Level B2)	KLV	32	4	PR			
	Interpretative Disziplinen	CODI/15	SAXOPHON	4	Ausführungspraxis und Repertoire: <i>Master-Project</i>	EU				8	4	Eign.
				10	ABSCHLUSSPRÜFUNG						10	PR
TOT				18			32	4		8	14	
GESAMT				120			347	60		232	60	

EU= Einzelunterricht: 2h Unterr.= 1 BGH; GU= ausführender Gruppenunterricht: 6h Unterr.= 1 BGH; KLV= Kollektive Lehrveranstaltung theoretisch-praktischen Inhalts: 8h Unterr.= 1 BGH;
 LU= Labor-Übungen: 12h Unterr.= 1 BGH; PR= Lehrveranstaltungsprüfung (Benotung in Dreißigstel und von einer Kommission verliehene BGH);
 Eign.=Beurteilung der Eignung und vom Dozenten verliehene BGH

Unterrichtsstunden im Biennium: 579
Lehrveranstaltungsprüfungen: 17