

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE - SCUOLA DI CLAVICEMBALO DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	<p>I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pianoforte principale o complementare; Organo complementare o principale; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme per strumenti antichi; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Basso continuo; Elementi di Armonia e di Storia della musica.</p> <p>Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare.</p> <p>La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.</p>
ESAME DI AMMISSIONE	<p>Esecuzione al clavicembalo (eventualmente al pianoforte o all'organo) dei seguenti brani:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) tre Invenzioni a 2 voci di J. S. Bach; b) una Sonata di D. Scarlatti o altra sonata di autore italiano del XVIII secolo oppure (per organisti) un Preludio e Fuga di J. S. Bach; c) due movimenti di danza a scelta tratti dal repertorio per tastiera del XVII o XVIII secolo. <p>La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico
PROVA FINALE	<p>La prova finale prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

							I annualità			II annualità			III annualità		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	<i>Ear Training (Gehörbildung)</i> Teorie e tecniche dell'armonia	C				32	4	id.	32	4	E
						C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	12	Pratica organistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
DODM/01		BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E							
TOT				55			182	24		150	20		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	54	Prassi esecutive e repertori	I	36	18	E	36	18	E	36	18	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				81			84	25		108	28		108	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. della musica antica)	C							24	3	E
TOT				6			15	1		30	2		24	3	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						39	4				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			355	60		369	60		252	60	
I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA										Ore di lezione nell'arco del triennio: 976					
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente										Esami: 24					

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 976
Esami: 24