

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FLAUTO DOLCE

### DCPL 28 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Flauto dolce</b> , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti;</li> <li>• la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);</li> </ul>
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i> ; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i> )	C	40	5	E						
					Ear Training ( <i>Gehörbildung</i> )	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
Discipline musicologiche	DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E							
	<b>TOT</b>			<b>41</b>			<b>118</b>	<b>17</b>		<b>86</b>	<b>13</b>		<b>70</b>	<b>11</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	3	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi-Consort di Flauti (Blockflötenconsort)	G							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
<b>TOT</b>			<b>81</b>			<b>88</b>	<b>25</b>		<b>112</b>	<b>28</b>		<b>136</b>	<b>28</b>		
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. della musica antica)	C							24	3	E
<b>TOT</b>			<b>6</b>			<b>15</b>	<b>1</b>		<b>30</b>	<b>2</b>		<b>24</b>	<b>3</b>		
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strum.& Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
<b>TOT</b>			<b>18</b>			<b>64</b>	<b>7</b>		<b>103</b>	<b>11</b>					
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
<b>TOT</b>			<b>18</b>			<b>42</b>	<b>6</b>		<b>42</b>	<b>6</b>		<b>42</b>	<b>6</b>		
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
<b>TOT</b>			<b>12</b>			<b>32</b>	<b>4</b>					<b>8</b>	<b>12</b>		
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>359</b>	<b>60</b>		<b>373</b>	<b>60</b>		<b>280</b>	<b>60</b>		

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											<b>Ore di lezione nell'arco del triennio: 1012</b> <b>Esami: 25</b>		