

## DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA - SCUOLA DI VIOLINO

### DCPL 55 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **VIOLINO BAROCCO**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Violino barocco</b>, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
<b>PROVA FINALE</b>	<p>La prova finale prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti;</li> <li>• la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);</li> </ul>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista</li> <li>- Strumentista in gruppi da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> </ul>
<b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)</b>	<p>I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.</p>
<b>CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)</b>	<p>I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.</p>
<b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)</b>	<p>I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.</p>
<b>ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)</b>	<p>I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.</p>
<b>CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)</b>	<p>I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.</p>

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a Ear Training)	C	40	5	E						
					Ear Training (Gehörbildung)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.						
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
Discipline musicologiche	DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E							
	<b>TOT</b>			<b>33</b>			<b>118</b>	<b>17</b>		<b>72</b>	<b>9</b>		<b>56</b>	<b>7</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	8	Prassi esecutive e repertori per Viola da braccio	I				14	4	id.	14	4	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	3	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G							24	3	E
12				Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E	
<b>TOT</b>				<b>89</b>			<b>88</b>	<b>25</b>		<b>126</b>	<b>32</b>		<b>150</b>	<b>32</b>	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
<b>TOT</b>				<b>3</b>		<b>15</b>	<b>1</b>		<b>30</b>	<b>2</b>					
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strum.& Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. Della musica antica)	C							24	3	E
<b>TOT</b>				<b>21</b>			<b>64</b>	<b>7</b>		<b>103</b>	<b>11</b>		<b>24</b>	<b>3</b>	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
<b>TOT</b>				<b>18</b>			<b>42</b>	<b>6</b>		<b>42</b>	<b>6</b>		<b>42</b>	<b>6</b>	
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
<b>TOT</b>				<b>4</b>			<b>32</b>	<b>4</b>							
PROVA FINALE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	12
<b>TOT</b>				<b>12</b>									<b>8</b>	<b>12</b>	
<b>TOTALI</b>				<b>180</b>			<b>359</b>	<b>60</b>		<b>373</b>	<b>60</b>		<b>280</b>	<b>60</b>	

