

# **AUFNAHMEPRÜFUNGEN ZU DEN AKADEMISCHEN STUDIENGÄNGEN DER I. EBENE (= Abschlussprüfungen der entsprechenden propädeutischen Studiengängen)**

## **TRADITIONELLE MUSIKRICHTUNG – STEIRISCHE HARMONIKA**

*Alle Stücke sind auswendig vorzutragen*

### **1. Vortragsstücke**

4 Werke aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik unter Berücksichtigung verschiedener Tanzgattungen: Landler, Mazurka, Walzer, Boarischer, Polka, Polka Franzè, diverse Volkstänze.

Beispiele:

Marsch aus der Sammlung Quellmalz Nr. 925;

Stierschneider Boarischer aus der Sammlung Quellmalz Nr. 649;

Knödeldrahner, Volksweise etc.

1 Werk im mehrstimmigen Satz wie z.B. Choral, Jodler, Marienlied.

Beispiele:

Antonius Choral von J. Haydn;

Gompmaul Jodler von G. Hasler;

O Maria lass Dich nennen, Volksweise aus Tirol etc.

### **2. Prima vista Spiel**

1 Werk in Klangschrift (Normalnotation) in Anlehnung an die Tonleitern der Leistungsabzeichen Silber

### **3. Improvisation**

Begleiten eines Stückes aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik in den Hauptstufen der verschiedenen Tonarten des eigenen Instrumentes, improvisatorische Elemente (das Stück wird von einem Kommissionsmitglied vorgetragen).

# **AUFNAHMEPRÜFUNGEN ZU DEN AKADEMISCHEN STUDIENGÄNGEN DER I. EBENE (= Abschlussprüfungen der entsprechenden propädeutischen Studiengängen)**

## **TRADITIONELLE MUSIKRICHTUNG – HACKBRETT**

*Zwei Werke sind auswendig vorzutragen*

### **1. Vortragsstücke**

2 Sätze unterschiedlichen Charakters einer barocken Sonate mit Begleitung im

Schwierigkeitsgrad von:

Hackbrett-Sonate G-Dur M. Chiesa/K.H. Schickhaus

Gaetano Piazza: Sonate C-Dur/ B. Stolzenburg und S. Hornsteiner

1 Solowerk aus dem 20. Jahrhundert, z.B. Fantasie Nr. 1 von Josef Unterhofer

2 Werke aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik unter Berücksichtigung  
verschiedener Tanzgattungen wie z.B. Landler, Mazurka, Walzer, Boarischer, Polka, etc.

### **2. Improvisation**

Begleiten eines Stückes aus dem Bereich der Alpenländischen Volksmusik:

Begleitschema im 2/4 und 3/4 Takt, Stufen I, IV und V (das Stück wird von einem  
Kommissionsmitglied vorgetragen)

### **3. Etüde**

1 Etüde z.B. Zehn Studien für die Geläufigkeit beim Hackbrettspiel von Birgit Stolzenburg, etc.

# **AUFNAHMEPRÜFUNGEN ZU DEN AKADEMISCHEN STUDIENGÄNGEN DER I. EBENE (= Abschlussprüfungen der entsprechenden propädeutischen Studiengängen)**

## **TRADITIONELLE MUSIKRICHTUNG – ZITHER**

*2 Werke sind auswendig vorzutragen*

### **1. Vortragsstücke**

1 Werk aus der Renaissance oder Barock im Schwierigkeitsgrad von:

F. da Milano/Niederfriniger – Fantasie 11;

G.A. Brescianello/Leiter – Partita XVI.

1 Werk aus der Klassik im Schwierigkeitsgrad von:

L. v. Beethoven/Pallhuber – Deutscher Tanz Nr. 2, Wo 013;

W.A. Mozart/Pallhuber – Ländlerische Tänze KV 606;

J.Haydn/Pallhuber – Quadrille H. IX:29.

1 Werk aus der Zeitgenössischen Musik im Schwierigkeitsgrad von:

P. Suitner – Tänzerische Skizze.

1 Werk aus dem Bereich der alpenländischen Volksmusik unter Berücksichtigung  
verschiedener Tanzgattungen wie z.B.:

Landler, Mazurka, Walzer, Boarischer, Polka, etc.

### **2. Improvisation**

Vor- und Nachspielen einer einfachen Volksmusikmelodie und freies „Dazuspielen“  
(das Stück wird von einem Kommissionsmitglied vorgetragen)

### **3. Etüde**

1 Etüde wie z.B. aus Band 10, Op. 39a von P. Suitner