

ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (= prove finali dei corrispondenti corsi propedeutici):

COMPOSIZIONE/DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE/ STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e/o della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.

Prima prova

1. Una o più prove scritte in clausura, a scelta dell'Istituzione anche in relazione agli obiettivi formativi dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, di cui almeno una scelta tra le seguenti:
 - a) Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
 - b) Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
 - c) Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione
 - d) Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
 - e) Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione

2.a. Per l'ammissione a **COMPOSIZIONE**:

- presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

2.b. Per l'ammissione a **DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE**:

- presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta;
- concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale o vocale.

2.c. Per l'ammissione a **STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI**:

- concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale o vocale

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.

ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (= prove finali dei corrispondenti corsi propedeutici):

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto, alla lettura ritmica e cantata e alla pratica e lettura pianistica.
2. Coloro che all'esame di ammissione non dimostrassero competenze sufficienti nei settori sopra elencati potranno essere ammessi al Triennio ma dovranno frequentare obbligatoriamente un corso per il recupero del debito formativo con esame finale obbligatorio, corrispondente al livello di uscita in campo teorico dei corsi propedeutici.