

# ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (= prove finali dei corrispondenti corsi propedeutici):

## DCPL-34 MUSICA ELETTRONICA / DCPL-61 TECNICO DEL SUONO

La prima prova tende a verificare le conoscenze nell'ambito della musica elettronica ed elettroacustica e le conoscenze scientifiche e tecniche di base, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

### Prima prova

1. Formazione musicale di base in musica elettronica ed elettroacustica:  
Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato. Background tecnologico-culturale.
  - Presentazione di documentazione multimediale audio/video e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto;
  - Prova di conoscenza della musica del Novecento.
2. Formazione scientifica e tecnica di base:  
Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale

### Libri di riferimento:

Musica informatica e teoria musicale (*a cura di A. Vidolin*):

Cap. 1

C. Roads, *Composing Electronic Music - A New Aesthetic*, Oxford University Press 2015:

Cap. 1 "The electronic medium"

C. Roads, *The Computer Music Tutorial*, The MIT Press 1996:

Foreword "New Music and Science ix";

Preface xiii;

1. Digital audio concepts, with John Strawn, p. 7-16.

J. R. Pierce, *La Scienza del Suono*, Zanichelli Editore, 1998:

1. Suono e musica

2. Periodicità, altezze e onde

*Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.*

# ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (= prove finali dei corrispondenti corsi propedeutici):

## Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare conoscenza dei principi degli elementi fondamentali della teoria musicale e relative all'ascolto, alla lettura ritmica e cantata e alla pratica e lettura di un breve studio al pianoforte o strumento a scelta che il candidato aspirante dovrà preparare in autonomia ed eseguire al momento del colloquio.
2. Coloro che all'esame di ammissione non dimostrassero competenze sufficienti nei settori sopra elencati potranno essere ammessi al Triennio ma dovranno frequentare obbligatoriamente un corso per il recupero del debito formativo con esame finale obbligatorio, corrispondente al livello di uscita in campo teorico dei corsi propedeutici.

## Libri di riferimento:

Ottó Károlyi, *La grammatica della musica*, Piccola Biblioteca Einaudi, 1980.

Diether de la Motte, *Manuale di Armonia, Discanto*, 1982

Per maggiori informazioni in merito al piano di studio, percorso scelto e/o alla preparazione dell'esame d'ammissione (quesiti non di carattere amministrativo) contattare il capo dipartimento Prof. Gustavo Adolfo Delgado: [gustavoadolfo.delgado@cons.bz.it](mailto:gustavoadolfo.delgado@cons.bz.it) oppure il Prof. Carlo Benzi [carlo.benzi@cons.bz.it](mailto:carlo.benzi@cons.bz.it)