

# ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

## FLAUTO TRAVERSO

### Programma

1. Esecuzione di due scale scelte dalla commissione tra tutte le scale maggiori e minori e di due studi scelti tra le seguenti raccolte:
  - J. Andersen, op.37, op.41;
  - J.M. Damase, 25 studi (degré moyen);
  - J.M. Damase, 20 studi melodici (terzo volume);
  - J. Demersseman, 50 Studi melodici op 4 (secondo volume);
  - L. Hugues, La scuola del flauto (secondo o terzo volume);
  - E. Köhler, Studi op.33 (primo o secondo volume).
  
2. Capacità di esecuzione di due brani, (o parte di essi) della durata complessiva di circa 10 minuti, scelti dal seguente elenco:
  - C.P.E. Bach, Sonate;
  - J.S. Bach, Sonate;
  - A. Vivaldi, Sonate;
  - G.F. Händel, Sonate;
  - G.PH. Telemann, Una fantasia per flauto solo;
  - G.P. Telemann, Sonate;
  - C. Stamitz, Concerto in sol;
  - G.B. Pergolesi, Concerto in sol;
  - G. Donizetti, Sonata;
  - S. Karg — Elert Un capriccio dell'op 107;
  - J. Ibert, Image per flauto solo;
  - Honegger, Dance de la chèvre;
  - C. Debussy, Syrinx;
  - P. Hindemith, Acht Stücke für Flöte allein 1, 2 und 3 Oder 4, 5 und 6 Oder 7 und 8;
  - B. Godard, Allegro Idylle;
  - E. Varese, Density 21,5.

## **ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI**

3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate.
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.