

**DELIBERAZIONE DEL  
CONSIGLIO DI  
AMMINISTRAZIONE N.22  
DEL 25.10.2019**



**BESCHLUSS DES  
VERWALTUNGSRATES  
NR. 22 VOM 25.10.2019**

**OGGETTO: REGOLAMENTO  
DIDATTICO DEI CORSI PROPEDEUTICI**

**BETREFF: STUDIENORDNUNG DER  
PROPÄDEUTISCHEN KURSE**

Il giorno 25 ottobre 2019, alle ore 15.00, in Bolzano, c/o la Sala Sedute del Conservatorio "Claudio Monteverdi", sita in Piazza Domenicani 19, si è riunito il Consiglio di Amministrazione per discutere il seguente ordine del giorno:

5. Regolamenti didattici

Am 25. Oktober 2019, um 15.00 Uhr, hat sich im Sitzungssaal des Bozner Konservatoriums „C. Monteverdi“, am Dominikanerplatz 19, der Verwaltungsrat zusammengetreten, um folgende Tagesordnungspunkte zu diskutieren:

5. Studienordnungen

Il Consiglio di amministrazione / Der Verwaltungsrat

udito il Direttore a proposito delle deliberazioni assunte dal Consiglio accademico Il 23.10.2019; considerato che il Consiglio accademico ha deliberato il regolamento didattico dei corsi propedeutici;

delibera all'unanimità

di approvare il seguente regolamento:

**REGOLAMENTO DIDATTICO  
DEI CORSI PROPEDEUTICI**

ai fini dell'acquisizione delle competenze richieste per l'ammissione ai Corsi accademici di I livello (*ai sensi del Decreto del Miur dell'11 maggio 2018: «Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale» - Art. 2)*

deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 23 ottobre 2019xx

**Art. 1**

(Istituzione dei Corsi propedeutici)

1. Il Conservatorio di musica *Claudio Monteverdi* di Bolzano (di seguito Conservatorio) istituisce specifici Corsi propedeutici, organizzati in periodi di studio e relativi livelli di competenza, con l'obiettivo di fornire una formazione adeguata e coerente per l'ammissione ai Corsi

nach Anhören des Direktors bezüglich der vom akademischen Rat am 23. Oktober 2019 beschlossenen Bestimmungen; festgestellt, dass der akademische Rat die Studienordnung der propädeutischen Kurse beschlossen hat,

beschließt mit Stimmeneinheit

die folgende Studienordnung:

**STUDIENORDNUNG  
DER PROPÄDEUTISCHEN KURSE**

zum Erwerb der für die Zulassung zu akademischen Kursen der ersten Stufe erforderlichen Fähigkeiten (*gemäß der Miur-Verordnung vom 11. Mai 2018: "Harmonisierung der Ausbildungen im künstlerischen und musikalischen Bereich" - Art. 2)*

verabschiedet vom Akademischen Rat in der Sitzung vom 23. Oktober 2019xx

**Art. 1**

(Errichtung der Propädeutischen Kurse)

1. Das Konservatorium für Musik "Claudio Monteverdi" in Bozen (im Folgenden: Konservatorium) richtet spezifische Vorbereitungskurse ein, die in Studienzeiten und entsprechenden Kompetenzniveaus unterteilt sind, um eine angemessene und

accademici di I livello (Triennio), contribuendo in tal modo a un disegno globale della formazione musicale in Alto Adige. A tal fine l'esame finale dei suddetti corsi propedeutici coinciderà con l'esame di ammissione ai corsi accademici di primo livello, consentendo così allo studente che abbia superato l'esame finale l'immissione nelle graduatorie degli ammissibili

2. Si rinvia a successive convenzioni con licei musicali e/o scuole pubbliche superiori secondarie ad indirizzo musicale di lingua italiana, tedesca e ladina e le scuole di musica in lingua italiana, tedesca e ladina delle Provincie autonome di Bolzano e di Trento che prevedano i presenti corsi didattici che potranno pertanto essere riconosciuti parzialmente o totalmente.

#### **Art. 2**

*(Obiettivi formativi generali)*

L'obiettivo formativo dei Corsi propedeutici è l'acquisizione delle competenze richieste ai fini dell'ammissione ai Corsi accademici di I livello, ovvero al corso per "giovani talenti".

Oltre a quanto specificato, per quanto riguarda le rispettive materie caratterizzanti negli specifici programmi degli esami di ammissione ai singoli corsi, l'ammissione ai corsi accademici di I livello è subordinata anche alla verifica del possesso di competenze adeguate nelle materie di base:

- Teoria, ritmica e percezione musicale & Elementi di Ear Training (Gehörbildung) e primi elementi di Armonia
- Pratica e lettura pianistica di base.

#### **Art. 3**

*(Articolazione didattica e piani di studio)*

Il Conservatorio attiva Corsi propedeutici della durata di tre anni nell'ambito delle seguenti Scuole/dei seguenti indirizzi

1. Arpa
2. Basso Tuba
3. Canto
4. Chitarra
5. Clarinetto
6. Clavicembalo
7. Composizione

einheitliche Ausbildung für die Zulassung zu den Studiengängen der ersten Stufe (Triennium) zu gewährleisten und somit zur Gesamtgestaltung der musikalischen Ausbildung in Südtirol beizutragen. Zu diesem Zweck entspricht die Abschlussprüfung der oben genannten propädeutischen Kurse der Aufnahmeprüfung für die akademischen Kurse der ersten Stufe und ermöglicht den Absolventen die Aufnahme in die Rangordnungen für das Triennium.

2. Es wird auf weiterführende Vereinbarungen mit Musikschulen und/oder öffentlichen Oberschulen staatlicher Art mit musikalischer Ausrichtung in italienischer, deutscher und ladinischer Sprache und Musikschulen in italienischer, deutscher und ladinischer Sprache der Autonomen Provinzen Bozen und Trient verwiesen, welche diese Ausbildungen vorsehen, die daher ganz oder teilweise anerkannt werden können.

#### **Art.2**

*(Allgemeine Ziele der Ausbildung)*

Das Bildungsziel der Vorbereitungskurse ist der Erwerb der notwendigen Kenntnisse für die Zulassung zu den akademischen Kursen des 1. Grades, d.h. dem Ausbildungskurs für "junge Talente".

Überdies unterliegt die Zulassung zu der Aufnahmeprüfung für die akademischen Kurse der ersten Stufe hinsichtlich der kennzeichnenden Fächer, die in den spezifischen Programmen der Aufnahmeprüfungen für die einzelnen Kurse vorgesehen sind, zusätzlich dem Nachweis über ausreichende Grundlagenkenntnisse für:

- Theorie, Rhythmus und musikalische Wahrnehmung & Gehörbildung und erste Elemente der Harmonielehre
- Übung und Basis des Klavierlesung.

#### **Art.3**

*(Didaktischer Aufbau und Studienpläne)*

Das Konservatorium führt dreijährige Vorbereitungskurse in folgenden Instrumentalbereichen durch:

1. Harfe
2. Tuba
3. Gesang
4. Gitarre
5. Klarinette
6. Cembalo
7. Komposition

8. Contrabbasso
9. Corno
10. Fagotto
11. Flauto
12. Flauto dolce
13. Kirchenmusik
14. Lied und Oratorium (in lingua tedesca)
15. Musica elettronica
16. Oboe
17. Organo
18. Pianoforte
19. Saxofono
20. Strumentazione per orchestra di fiati: Si rinvia ai Corsi di Strumento o di Composizione
21. Strumenti a percussione
22. Tromba
23. Trombone
24. Viola
25. Violino
26. Violoncello
27. Musiche tradizionali dell'arco alpino

2. I Piani di studio dei Corsi propedeutici sono articolati secondo l'allegata TABELLA A, parte integrante del presente regolamento.

3. Le discipline che concorrono alla formazione propedeutica si dividono in attività formative caratterizzanti e attività formative di base.

4. Le materie di base Teoria, ritmica e percezione musicale & Elementi di Ear Training (Gehörbildung) e Pratica e lettura pianistica prevedono obbligo di frequenza, nella misura minima dell'80 % delle ore di lezione programmata con i docenti. Le ulteriori materie offerte possono essere frequentate a titolo facoltativo.

5. Il piano di studi individuale sarà concordato con lo studente in base agli obiettivi formativi ed alle conoscenze specifiche richieste per l'ammissione ai corsi accademici. In presenza di competenze acquisite sufficienti nelle materie di base, è facoltà dell'insegnante, sentito il Consiglio di Corso, di dispensare parzialmente o completamente lo studente dalla frequenza del corso relativo.

#### **Art. 4**

*(Ammissione e iscrizione)*

1. Per essere ammessi ai Corsi propedeutici è necessario presentare specifica domanda al Conservatorio entro i termini stabiliti e sostenere l'esame di idoneità all'ammissione. Gli esami di idoneità all'ammissione si svolgono

8. Kontrabass
9. Horn
10. Fagott
11. Flöte
12. Blockflöte
13. Musica sacra
14. Lied und Oratorium (in deutscher Sprache)
15. Elektronische Musik
16. Oboe
17. Orgel
18. Klavier
19. Saxophon
20. Blasorchesterleitung: siehe Instrumental- oder Kompositionskurse.
21. Schlaginstrumente
22. Trompete
23. Posaune
24. Bratsche
25. Violine
26. Cello
27. Alpenländische Volksmusik

2. Die Lehrpläne der Vorbereitungskurse sind nach der beiliegenden TABELLE A gegliedert, die integraler Bestandteil dieser Regelungen ist.

3. Die zur propädeutischen Ausbildung gehörenden Fächer unterteilen sich in Kennzeichnende Fächer und Grundfächer.

4. Die Grundlagenfächer Theorie, Rhythmus und musikalische Wahrnehmung & Gehörbildung sowie Praxis der Klavierbegleitung erfordern einen Besuch von mindestens 80 % der mit den Professoren geplanten Unterrichtsstunden. Der Besuch der anderen angebotenen Fächer erfolgt auf freiwilliger Basis.

5. Der individuelle Studienplan wird mit dem Studierenden auf der Grundlage der Bildungsziele und der für die Zulassung zu akademischen Studiengängen erforderlichen spezifischen Kenntnisse abgestimmt. Bei ausreichenden erworbenen Fähigkeiten in den Grundlagenfächern ist der Professor nach Rücksprache mit dem Rat des Lehrganges berechtigt, dem Studierenden die Teilnahme am jeweiligen Kurs ganz oder teilweise zu erlassen.

#### **Art. 4**

*(Aufnahme und Einschreibung)*

1. Voraussetzung für die Zulassung zu den propädeutischen Kursen ist es, innerhalb der festgelegten Fristen einen entsprechenden Antrag an das Konservatorium zu stellen und die Prüfung der Zulassungsberechtigung

nella sessione primaverile ed eventualmente autunnale di ogni anno. Per ciascun corso vengono nominate Commissioni che assegnano ai candidati un punteggio di merito, espresso in decimi e frazioni. Sono idonei i candidati che ottengono un punteggio pari o superiore a 6/10.

2. L'ammissione avviene sulla base dell'esame attitudinale di idoneità ed in base al numero programmato di posti disponibili. Sulla base della verifica delle competenze possedute è possibile l'inquadramento anche in annualità successive alla prima, a discrezione della Commissione giudicatrice.

3. I candidati idonei ed in posizione utile nella graduatoria stilata in base alle votazioni conseguite dovranno iscriversi con le modalità e nei tempi annualmente previsti dal Conservatorio, pena l'esclusione. In caso di rinunce la graduatoria di merito verrà aggiornata e si procederà all'ammissione dei candidati immediatamente successivi.

#### **Art. 5**

*(Promozioni, esami di verifica, ripetizioni)*

1. Il passaggio all'annualità successiva avviene per esame solo se il candidato raggiunge la votazione minima di 6/10 nella materia caratterizzante, mentre per le materie di base è prevista un'idoneità. In caso di esito negativo di tale verifica e su richiesta del docente della materia caratterizzante e/o delle materie di base, è possibile la ripetizione di massimo un'annualità. La richiesta deve essere controfirmata dal docente richiedente.

2. Al termine del percorso propedeutico sono previsti degli esami di certificazione, con votazione espressa in trentesimi, che corrispondono e si sostituiscono all'ammissione ai corsi accademici di primo livello. Il superamento di questi esami consente l'ammissione ai Corsi accademici di triennio di I livello evitando la normale procedura di ammissione, in base ai posti resi disponibili.

#### **Art. 6**

*(Monte ore annuo)*

abzulegen. Die Aufnahmeprüfungen finden jeweils in der Frühjahrs- und ggf. Herbstsession statt. Für jeden Kurs werden Kommissionen ernannt, die den Kandidaten eine Leistungsbewertung zuweisen, die in Zehntel und Brüche ausgedrückt wird. Für geeignet werden jene Kandidaten erklärt, die eine Punktzahl von mindestens 6/10 erreichen.

2. Die Zulassung erfolgt auf Grund des Eignungstests und der geplanten Anzahl der verfügbaren Plätze. Nach Überprüfung der erworbenen Kenntnisse, können die Kandidaten laut Ermessen der Bewertungskommission auch in darauf folgenden Jahren zugelassen werden.

3. Die geeigneten Kandidaten, die sich auf Grund der Bewertung in einer angemessenen Position auf der Rangliste befinden, müssen mit den jährlich vom Konservatorium vorgegebenen Modalitäten und Fristen um Aufnahme ansuchen, da andernfalls ihr Ausschluss erfolgt. Im Falle eines Rücktritts wird die Rangordnung aktualisiert und die/der unmittelbar darauf folgenden Kandidat/Kandidatin aufgenommen.

#### **Art. 5**

*(Aufstieg, Leistungsüberprüfungen, Wiederholungen)*

1 Der Aufstieg in das nächste Jahr erfolgt durch Prüfung nur, wenn der Kandidat die Mindestpunktzahl von 6/10 im dem Kennzeichnenden Fach erreicht, während für die Grundfächer eine Eignung erforderlich ist. Im Falle eines negativen Ergebnisses dieser Überprüfung und auf Antrag des Professors des Kennzeichnenden Faches und/oder der Grundfächer kann höchstens ein Jahr wiederholt werden. Der entsprechende Antrag muss vom anfragenden Professor gegengezeichnet werden.

2. Am Ende des Vorbereitungskurses sind Zertifizierungsprüfungen mit Noten in Dreißigstel vorgesehen, die der Zulassungsprüfung zu den akademischen Kursen des ersten Grades entsprechen und diese ersetzen. Das Bestehen dieser Prüfungen ermöglicht die Zulassung zu den dreijährigen akademischen Kursen des ersten Grades unter Vermeidung des normalen Aufnahmeverfahrens entsprechend den zur Verfügung gestellten Plätzen.

#### **Art. 6**

*(Monteore)*

1. Gli insegnamenti previsti annualmente nel piano di studi saranno impartiti secondo il seguente monte-ore annuale, fatto salvo quanto disposto dall'art. 3 comma 4:

- Disciplina caratterizzante: almeno 27 ore/annualità
- Teoria, ritmica, percezione musicale; Ear Training (Gehörbildung), Elementi di Armonia: 27 ore/annualità
- Pratica e lettura pianistica di base: 14 ore/annualità solo per il terzo anno
- Discipline interpretative d'insieme (Coro; Discipline musicali d'insieme; Orchestra; Musica da camera; etc): a progetto.

2. Per gli strumenti ad arco è prevista la frequenza di Musica d'insieme per archi; per gli strumenti a fiato è prevista la frequenza di Musica d'insieme per fiati; per pianoforte, organo, arpa, chitarra, canto, Lied ed oratorio, e Musica sacra sarà possibile l'inserimento in corsi di Discipline interpretative d'insieme di natura diversa o da camera; per Composizione e Direzione di banda è prevista la possibilità di frequentare un corso di Lettura a prima vista al pianoforte. propedeutico a Lettura della Partitura.

#### **Art. 7**

*(Frequenza contemporanea di corsi diversi)*

1. Il Conservatorio consente l'iscrizione contemporanea sino ad un massimo di due Corsi propedeutici, sempre previo superamento di specifico esame di ammissione e sulla base dei posti realmente disponibili. In ogni caso non sarà però possibile l'iscrizione ai due corsi accademici corrispondenti.

2. È possibile frequentare un Corso propedeutico contemporaneamente ad un altro Corso di tipo accademico e/o universitario.

#### **Art. 8**

*(Corrispondenze)*

Ai fini di eventuali transiti di studenti già iscritti a Scuole dell'ordinamento previgente, ai fini di una corretta valutazione di eventuali licenze già conseguite e ai fini della prosecuzione degli studi all'interno dei Corsi accademici, si fa riferimento alla TABELLA C, parte integrante del presente Regolamento

1. Die im Studienplan jährlich vorgesehenen Lektionen werden unbeschadet der Bestimmungen von Art. 3 Abs. 4 als jährliches Stundenkontingent berechnet:

- Kennzeichnende Fächer: mindestens 27 Stunden/Jahr
- Theorie, Rhythmus, musikalische Wahrnehmung; Gehörbildung, Elemente der Harmonie: 27 Stunden/Jahr
- Praxis der Klavierbegleitung: 14 Stunden/Jahr nur für das dritte Jahr.

- Interpretative Disziplinen des Ensembles (Chor; Musikdisziplinen des Ensembles; Orchester; Kammermusik; etc.): als Projekt

2. Für Streichinstrumente ist die Teilnahme an einem Kurs in Ensemblemusik für Streicher vorgesehen; für Blasinstrumente ist die Teilnahme an einem Kurs in Ensemblemusik für Blasinstrumente vorgesehen; für Klavier, Orgel, Harfe, Gitarre, Gesang, Lied und Oratorium und Kirchenmusik ist es möglich, an Kursen in interpretativen Disziplinen der Ensemblemusik anderer Art oder für Kammermusik teilzunehmen; für Komposition und Orchesterleitung ist die Möglichkeit des Besuchs eines Kurses in Lesen des Klavierauszugs vorbereitend auf Partitur Lesen vorgesehen.

#### **Art. 7**

*(Gleichzeitiger Besuch verschiedener Kurse)*

1. Das Konservatorium ermöglicht die gleichzeitige Einschreibung von bis zu maximal zwei propädeutischen Kursen, immer nach Bestehen einer entsprechenden Aufnahmeprüfung und auf der Grundlage der tatsächlich verfügbaren Plätze. Es ist auf jeden Fall nicht möglich, in zwei entsprechenden akademischen Kursen immatrikuliert zu sein..

2. Es besteht die Möglichkeit, einen Propädeutischen Kurs gleichzeitig mit einem anderen akademischen und/oder universitären Kurs zu besuchen.

#### **Art.8**

*(Übereinstimmungen)*

Um die Durchlässigkeit für Studierende welche bereits in untergeordneten Schulen eingeschrieben sind, zu garantieren sowie zum Zweck einer ordnungsgemäßen Bewertung der bereits erworbenen Schulabschlüsse und für die Fortsetzung des Studiums innerhalb der akademischen Kurse wird auf TABELLE C verwiesen, die integrierender Bestandteil dieser Studienordnung ist.

**Art. 9**  
(Norme finali)

1. Gli importi dei contributi di frequenza sono stabiliti dal Consiglio di Amministrazione.
2. Il Conservatorio si riserva di apportare modifiche e/o integrazioni al presente Regolamento, sentiti i vari Dipartimenti e con delibera del Consiglio Accademico.

**Art. 9**  
(Abschließende Bestimmungen)

2. Die Höhe der Teilnahmegebühren wird vom Verwaltungsrat festgelegt.
2. Das Konservatorium behält sich das Recht vor, nach Rücksprache mit den verschiedenen Abteilungen und durch Beschluss des Akademischen Rates Änderungen und / oder Ergänzungen an dieser Studienordnung vorzunehmen.

Frequenza Teilnahme	Discipline Fächer	1° anno 1. Jahr	2° anno 2. Jahr	3° anno 3. Jahr
Discipline obbligatorie Pflichtfächer	Disciplina caratterizzante: Kennzeichnendes Fach	X	X	X
	Teoria, ritmica, percezione musicale Theorie, Rhythmik, musikalisches Verständnis	X	X	X
	Pratica e lettura pianistica di base Grundpraxis der Klavierbegleitung		X	
Discipline facoltative Wahlfächer	Discipline interpretative d'insieme Interpretierende Fächer im Gemeinsamen Musizieren		X	X

Tabella A <b>AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO</b>	Tabelle A <b>AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN INSTRUMENTALKURSE ERSTEN GRADES</b>
<b>BASSO TUBA</b> DCPL04, <b>CLARINETTO</b> DCPL11, <b>CORNO</b> DCPL19, <b>EUFONIO</b> DCPL23, <b>FAGOTTO</b> DCPL24, <b>FLAUTO</b> DCPL27, <b>OBOE</b> DCPL36, <b>SAXOFONO</b> DCPL41, <b>TROMBA</b> DCPL46, <b>TROMBONE</b> DCPL49	<b>TUBA</b> DCPL04, <b>KLARINETTE</b> DCPL11, <b>HORN</b> DCPL19, <b>EUPHONIUM</b> DCPL23, <b>FAGOTT</b> DCPL24, <b>FLÖTE</b> DCPL27, <b>OBOE</b> DCPL36, <b>SAXOPHON</b> DCPL41, <b>TROMPETE</b> DCPL46, <b>POSAUNE</b> DCPL49
<p>La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p> <p><b>PRIMA PROVA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati nell'Allegato B.</li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.</li> <li>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</li> </ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</p> <p><b>SECONDA PROVA</b></p>	<p>Der erste Teil der Prüfung dient dazu, die instrumentalen Fähigkeiten und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite die theoretischen Kenntnisse und die musikalische Grundkultur.</p> <p><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vortragen von mindestens 3 Studien oder Stücken, mit dem Ziel, die technischen und instrumentellen Fähigkeiten entsprechenden Niveaus zu ermitteln, das der Kandidat aus dem in Anhang B aufgeführten Repertoire ausgewählt hat.</li> <li>2. Präsentation eines oder mehrerer Stücke für Instrument und Klavier oder für Instrument und Orchester (Klavierauszug) oder für ein vom Kandidaten ausgewähltes Instrument mit einer Mindestdauer von 15 Minuten (auch Einzelsätze) aus dem grundlegenden Repertoire. Im Fall von mehreren Stücken kann eines rein instrumentell sein.</li> <li>3. Vom-Blatt- Lesen eines von der Kommission zugewiesenen kurzen Stückes.</li> </ol> <p>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch weitere, von den Bereichen unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</p> <p><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p>

<p>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p>	<p>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</p>
<p>2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</p>	<p>2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Elemente der Harmonielehre und Analyse, Musikgeschichte usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt</p>
<p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>	<p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p>
<p><b>CONTRABASSO DCPL16, VIOLA DCPL52, CORNO DCPL52, VIOLINO DCPL54, VIOLONCELLO DCPL57</b></p>	<p><b>KONTRABASS DCPL16, BRATSCH E DCPL52, GEIGE DCPL54, CELLO DCPL57</b></p>
<p><b>La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</b></p>	<p><b>Der erste Teil der Prüfung dient dazu, die instrumentalen Fähigkeiten und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite die theoretischen Kenntnisse und die musikalische Grundkultur.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PRIMA PROVA</b></p> <p>1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati nell'Allegato B.</p> <p>2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale</p> <p>3. Esecuzione di scale:  - violino: scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave) (<i>ulteriore definizione a cura dell'Istituzione</i>)  - viola: scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave) (<i>ulteriore definizione a cura dell'Istituzione</i>)  - violoncello: una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato  - contrabbasso: una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato</p> <p>4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione</p> <p><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.  Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Vortragen von mindestens 3 Studien oder Stücken mit dem Ziel, die technischen und instrumentellen Fähigkeiten des entsprechenden Niveaus zu ermitteln, das der Kandidat aus dem in Anhang B aufgeführten Repertoire ausgewählt hat.</p> <p>2. Präsentation von mindestens einem Stück für Instrument und Klavier, für Instrument und Orchester (Klavierauszug) oder für Instrument nach Wahl des Kandidaten mit einer Mindestdauer von 15 Minuten (auch Einzelsätze) aus dem Grundrepertoire.</p> <p>3. Ausführung von Tonleitern:  - Geige: Tonleitern und Arpeggios (3 Oktaven) und Tonleitern in Doppelgriffen (2 Oktaven) (<i>weitere Festlegung durch den Bereich</i>)  - Bratsche: Tonleitern und Arpeggios (3 Oktaven) und Tonleitern in Doppelgriffen (2 Oktaven) (<i>weitere Festlegung durch den Bereich</i>)  - Cello: eine Tonleiter mit vier Oktaven und entsprechendem Arpeggio nach Wahl des Kandidaten  - Kontrabbass: eine Tonleiter mit drei Oktaven und entsprechendem Arpeggio nach Wahl des Kandidaten</p> <p>4. Vom-Blatt-Lesen eines kurzen von der Kommission zugeteilten Stückes</p> <p><i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen.  Diese Prüfung kann durch andere, von den Bereichen unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>SECONDA PROVA</b></p> <p>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle</p>	<p style="text-align: center;"><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie</p>

<p>fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p> <p>2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>	<p>grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</p> <p>2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Elemente der Harmonielehre und Analyse, Musikgeschichte usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</p> <p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p>
<p><b>FISARMONICA DCPL26, ORGANO DCPL38, PIANOFORTE DCPL39, MAESTRO COLLABORATORE DCPL31, MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL35 (pianoforte), STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44, ARPA DCPL01, MANDOLINO DCPL 32</b></p>	<p><b>AKKORDEON DCPL26, ORGEL DCPL38, KLAVIER DCPL39, KORREPETITION DCPL31, VOKAL-KAMMERMUSIK DCPL35 (Klavier), SCHLAGINSTRUMENTE DCPL44, HARFE DCPL01, MANDOLINE DCPL 32</b></p>
<p><b>La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</b></p>	<p><b>Der erste Test dient dazu, die instrumentalen Fähigkeiten und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite die theoretischen Kenntnisse und die musikalische Grundkultur.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PRIMA PROVA</b></p> <p>1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani secondo quanto riportato nei repertori indicati nell'Allegato B.</p> <p>2. Presentazione di un programma della durata di 15 minuti secondo le indicazioni riportate nell'Allegato B.</p> <p><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Präsentation von mindestens 3 Studien in verschiedenen Techniken oder andere Stücke aus dem Repertoire in Anhang B</p> <p>2 Vorstellung eines 15-minütigen Programms gemäß Anhang B</p> <p><i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>SECONDA PROVA</b></p> <p>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p> <p>2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, elementi di armonia e analisi, storia della musica ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>	<p style="text-align: center;"><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</p> <p>2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesung, Elemente der Harmonielehre und Analyse, Musikgeschichte usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</p> <p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p>
<p style="text-align: center;"><b>AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI CANTO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES IN GESANG</b></p>
<p><b>CANTO DCPL06, MUSICA VOCALE DA CAMERA DCPL35</b></p>	<p><b>GESANG DCPL06, VOKAL-KAMMERMUSIK DCPL35</b></p> <p><b>Der erste Test dient zur Überprüfung der stimmlichen Fähigkeiten und der musikalischen Reife des Kandidaten,</b></p>



**La prima prova tende a verificare le abilità vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.**

PRIMA PROVA
1. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un' aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (Lied, mélodie, romanza)
<i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i>
SECONDA PROVA
1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, elementi di armonia e analisi, storia della musica ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

**LIED ED ORATORIO IN LINGUA TEDESCA DCPL63,**

**La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.**

PRIMA PROVA
1. Presentazione di un programma della durata di 15 minuti comprendente 2 arie e due Lieder.
<i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i>
SECONDA PROVA
1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, conoscenza della lingua tedesca, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma

**während der zweite die theoretischen Kenntnisse und die grundlegende Musikkultur überprüft**

ERSTER PRÜFUNGSTEIL
1. Präsentation eines Programms von mindestens 15 Minuten Dauer, das mindestens eine Arie aus dem lyrischen Repertoire und mindestens ein Stück aus dem Kammermusikrepertoire (Lied, Mélodie, Romanze) beinhaltet.
<i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfungsbereiche ergänzt werden.</i>
ZWEITER PRÜFUNGSTEIL
1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen
2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Elemente der Harmonielehre und Analyse, Musikgeschichte usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.
ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG

**LIED UND ORATORIUM IN DEUTSCHER SPRACHE DCPL63**

**Der erste Test dient zur Überprüfung der stimmlichen Fähigkeiten und der musikalischen Reife des Kandidaten, während der zweite die theoretischen Kenntnisse und die grundlegende Musikkultur überprüft.**

ERSTER PRÜFUNGSTEIL
1. Präsentation eines 15-minütigen Programms mit 2 Arien und 2 Liedern.
<i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfungsbereiche ergänzt werden.</i>
ZWEITER PRÜFUNGSTEIL
1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen
2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten (Klavierpraxis und -lesen, Deutschkenntnisse usw.), werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.
Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades

<p>accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>	<p>notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</p> <p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p>
<p><b>AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA MUSICA ANTICA</b></p>	<p><b>AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR INSTRUMENTE UND GESANG IM BEREICH ALTE MUSIK</b></p>
<p><b>ARPA RINASCIMENTALE BAROCCA DCPL02, CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO DCPL08, CLARINETTO STORICO DCPL13, CLAVICEMBALO A TASTIERE STORICHE DCPL14, CORNETTO DCPL18, CORNO NATURALE DCPL20, FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO DCPL25, FLAUTO DOLCE DCPL28, FLAUTO TRAVERSIERE DCPL29, LIUTO DCPL30, OBOE BAROCCO E CLASSICO DCPL37, TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA DCPL48, TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL51, VIOLA DA GAMBA DCPL53, VIOLINO BAROCCO DCPL55, VIOLONCELLO BAROCCO DCPL58</b></p>	<p><b>BAROCK- RENAISSANCE HARFE DCPL02, BAROCK- RENAISSANCE GESANG DCPL08, HISTORISCHE KLARINETTE DCPL13, CEMBALO MIT HISTORISCHER TASTATUR DCPL14, KORNETT DCPL18, NATURHORN DCPL20, BAROCK- UND KLASSISCHES FAGOTT DCPL25, BLOCKFLÖTE DCPL28, FLÖTE TRAVERSIERE DCPL29, LAUTE DCPL30, BAROCK- UND KLASSISCHE OBOE DCPL37, RENAISSANCE UND BAROCKHORN DCPL48, RENAISSANCE- UND BAROCKPOSAUNE DCPL51, GAMBE DCPL53, BAROCKVIOLINE DCPL55, BAROCKCELLO DCPL58</b></p>
<p>La prima prova tende a verificare le abilità strumentali o vocali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p>	<p>Der erste Test dient dazu, die instrumentalen oder stimmlichen Fähigkeiten und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite die theoretischen Kenntnisse und die grundlegende Musikkultur.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PRIMA PROVA</b></p> <p>1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento o al canto</p> <p>2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti</p> <p><i>Gli studenti che chiedono l'ammissione al corso di canto dovranno eseguire almeno un'aria tratta dal repertorio operistico barocco, un brano seicentesco e una cantata. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 20 minuti. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica (es. lettura a prima vista, improvvisazione, ecc.) stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Präsentation von mindestens 3 Liedern deren didaktischer Schwerpunkt die Lösung eines spezifischen technischen Problems im Zusammenhang mit dem Instrument oder dem Lied darstellt.</p> <p>2. Präsentation von mindestens 2 bedeutenden Werken aus dem spezifischen Repertoire des gewählten Instruments. Die Dauer der für diese Prüfung vorgestellten Stücke darf insgesamt nicht weniger als 15 Minuten betragen.</p> <p><i>Die Bewerber des akademischen Kurses für Gesang müssen mindestens eine Arie aus dem barocken Opernrepertoire, ein Stück aus dem 17. Jahrhundert und eine Kantate vorführen. Die Dauer der in der Prüfung vorgestellten Stücke darf insgesamt nicht weniger als 20 Minuten betragen. Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>SECONDA PROVA</b></p> <p>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p> <p>2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</p> <p>2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt..</p> <p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p>

<p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p> <p><b>AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DEL JAZZ E DELLA POPULAR MUSIC</b></p>	<p><b>AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR INSTRUMENTE UND GESANG IM BEREICH JAZZ UND VOLKSMUSIK</b></p>
<p><b>BASSO ELETTRICO DCPL03, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05, CANTO JAZZ DCPL07, CHITARRA JAZZ DCPL10, CLARINETTO JAZZ DCPL12, CONTRABASSO JAZZ DCPL17, PIANOFORTE JAZZ DCPL40, SAXOFONO JAZZ DCPL42, TASTIERE ELETTRONICHE DCPL45, TROMBA JAZZ DCPL47, TROMBONE JAZZ DCPL50, VIOLINO JAZZ DCPL56, MUSICHE TRADIZIONALI DCPL65, POPULAR MUSIC DCPL67,</b> (Basso elettronico pop rock, Chitarra pop rock, Pianoforte e tastiere pop rock, Batteria e percussioni pop rock, Canto pop rock)</p>	<p><b>E-BASS DCPL03, SCHLAGZEUG UND JAZZ PERCUSSION DCPL05, JAZZ GESANG DCPL07, JAZZ GITARRE DCPL10, JAZZ KLARINETTE DCPL12, JAZZ KONTRABASS DCPL17, JAZZ KLAVIER DCPL40, JAZZ SAXOPHONE DCPL42, ELEKTRONISCHE TASTENINSTRUMENTE DCPL45, JAZZ HORN DCPL47, JAZZ POSAUNE DCPL50, JAZZ VIOLINE DCPL56, ALPENLÄNDISCHE VOLKSMUSIK DCPL65, POPULAR MUSIC DCPL67,</b> (E-Bass Pop Rock, Pop Rock Gitarre, Pop Rock Klavier und Keyboard, Pop Rock Schlagzeug und Percussion, Pop Rock Gesang)</p>
<p>La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p>	<p><b>Der erste Test dient dazu, die instrumentalen Fähigkeiten und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite die theoretischen Kenntnisse und die musikalische Grundkultur.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PRIMA PROVA</b></p> <p>1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)</p> <p>2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 <i>Ballad</i>, per la Popular music 1 <i>Pop ballad</i>) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)</p> <p>3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle</p> <p>4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)</p> <p><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Ausführung von 2 Stücken aus der von den Bereichen erstellten Liste: eines nach Wahl des Kandidaten, eines nach Wahl der Prüfungskommission (mit Begleitung von Bass / Kontrabass, Schlagzeug und eventuell anderen Instrumenten).</p> <p>2. Aufführung eines Stückes nach Wahl des Kandidaten (für Jazz 1 Ballade, für Popular Music 1 Pop Ballade) für Soloinstrument oder Stimme (in diesem Fall begleitet von einem anderen Instrument).</p> <p>3. Einen Song auf den ersten Blick spielen. Für harmonische Instrumente: Melodie und Jingle harmonisieren. Für monodische Instrumente: Lesen der Melodie und mögliche Interpretation der Jingles.</p> <p>4. Nachweis der technischen Fähigkeiten (Tonleitern, Arpeggios, usw.)</p> <p><i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen. Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>SECONDA PROVA</b></p> <p>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p> <p>2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)</p> <p>3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il</p>	<p style="text-align: center;"><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</p> <p>2. Der Kandidat muss Intervalle (innerhalb der Oktaven), Dur- und Molltonleitern, Modaltonleitern und Akkorde (Triaden und Vierklang in der Grundstellung) erkennen können</p> <p>3. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</p>

<p>percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>	<p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p> <p><b>AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR MUSIKINSTRUMENT UND GESANG IM BEREICH DER KOMPOSITION UND LEITUNG</b></p>
<p><b>AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA COMPOSIZIONE E DELLA DIREZIONE</b></p>	<p><b>KOMPOSITION DCPL15, ORCHESTERLEITUNG DCPL22, CHORLEITUNG UND CHORALE KOMPOSITION DCPL33, BLASORCHESTER-STRUMENTIERUNG DCPL43</b></p>
<p><b>COMPOSIZIONE DCPL15, DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22, DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DCPL33, STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI DCPL43,</b></p>	<p><b>Der erste Test zielt darauf ab, die technischen Fähigkeiten des Kandidaten in Komposition und/oder Dirigieren zu testen, der zweite Test zielt darauf ab, die Kenntnisse und Fähigkeiten des Kandidaten in der Musikgrundausbildung zu testen.</b></p>
<p><b>La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione e/o della direzione, la seconda le conoscenze e le abilità nell'ambito della formazione musicale di base.</b></p>	<p><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p>
<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <p>1. Una o più prove scritte in clausura, a scelta dell'Istituzione anche in relazione agli obiettivi formativi dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, di cui almeno una scelta tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione</li> <li>b. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione</li> <li>c. Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione</li> <li>d. Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca</li> <li>e. Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione</li> </ul>	<p>1. Eine oder mehrere schriftliche Einzelprüfungen, die von der Bildungseinrichtung auch in Bezug auf die Bildungsziele der einzelnen akademischen Diplomstudiengänge der ersten Stufe ausgewählt werden, wobei mindestens eine Aufgabenstellung aus den folgenden ausgewählt wird:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 4-stimmige Harmonisierung eines von der Prüfungskommission zugewiesenen imitativen Basses</li> <li>b. Harmonisierung einer von der Kommission zugewiesenen Chormelodie für 4 Stimmen</li> <li>c. Ausführung der Exposition einer Fuge oder einer mehrstimmigen Stilkomposition mit 3 oder 4 Stimmen auf einem von der Kommission vorgegebenen <b>Track</b>.</li> <li>d. Schriftliche oder mündliche Prüfung der Harmonie- und formalen Analyse eines Stückes aus der Literatur des 18. bis 19. Jahrhunderts.</li> <li>e. Komposition eines Klavierstückes zu einem von der Kommission zugewiesenen Thema</li> </ul>
<p>2. Per l'ammissione a Composizione e a Composizione corale e direzione di coro: presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.</p>	<p>2. Für die Zulassung zu Komposition sowie Chorkomposition und Chorleitung: Präsentation mindestens einer Originalkomposition durch den Kandidaten für ein Instrumental- oder Vokalensemble seiner Wahl</p>
<p><i>Per l'ammissione a Direzione d'orchestra, a Composizione corale e direzione di coro e a Strumentazione per orchestra di fiati: concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale o vocale</i></p> <p><i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni</i></p>	<p><i>Für die Zulassung zu Orchesterleitung, Chorkomposition und Chorleitung und Blasorchesterleitung: Einstudierung und Leitung eines kurzen Stückes für Instrumental- oder Vokalensemble.</i></p> <p><i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></p>
<p><b>SECONDA PROVA</b></p>	<p><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p>
<p>1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione</p>	<p>1. Vom-Blatt-Lesen am Klavier eines oder mehrerer von der Kommission ausgewählten Stücke</p>
<p>2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale</p>	<p>2. Gespräch zu den theoretischen Grundlagen der Musikkomposition</p>
<p>3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni</p>	<p>3. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</p>
	<p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p>

<p>OLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p> <p><b>AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA DIDATTICA DELLA MUSICA</b></p>	<p><b>AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR INSTRUMENT UND GESANG IM BEREICH DER MUSIKDIDAKTIK</b></p>
<p>DIDATTICA DELLA MUSICA DCPL21</p>	<p>MUSIKDIDAKTIK DCPL21</p>
<p>La prima prova tende a verificare le abilità strumentali vocali del candidato, la seconda le competenze musicali e culturali generali</p>	<p>Der erste Test dient dazu, die stimmlich- instrumentalen Fähigkeiten des Kandidaten zu überprüfen, der zweite dazu, die allgemeinen musikalischen und kulturellen Fähigkeiten.</p>
<p><b>PRIMA PROVA</b></p> <p>1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata di almeno 15 minuti</p> <p>2. Lettura a prima vista</p> <p><i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i></p>	<p><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Der Kandidat muss 3 Stücke seiner Wahl (mittlerer/leichter Schwierigkeitsgrad) von mindestens 15 Minuten Länge vortragen.</p> <p>2. Vom Blatt-Lesen</p> <p><i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></p>
<p><b>SECONDA PROVA</b></p> <p>1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:</p> <p>a. intonazione melodica b. pratica pianistica</p> <p>3. cultura teorico/storico/musicale</p> <p>4. capacità di comprensione del testo</p> <p><i>Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.</i></p>	<p><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1Der Kandidat muss seine allgemeinen Kompetenzen durch improvisierte Tests in den folgenden Bereichen überprüfen lassen:</p> <p>a. melodische Intonation b. Klavierpraxis</p> <p>3. Theoretisch-geschichtliche Musikkultur</p> <p>4. Textverständnis</p> <p><i>Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</i></p>
<p>COLLOQUIO MOTIVAZIONALE <i>Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo</i></p>	<p>GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG <i>Gespräch zur Ermittlung der Motivation des Bewerbers für diese Ausbildung</i></p>
<p><b>AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA MUSICA ELETTRONICA</b></p>	<p><b>AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR INSTRUMENT UND GESANG IM BEREICH DER ELEKTRONISCHEN MUSIK</b></p>
<p>MUSICA ELETTRONICA DCPL34, MUSICA APPLICATA DCPL60, TECNICA DEL SUONO DCPL61</p>	<p>ELEKTRONISCHE MUSIK DCPL34, ANGEWANDTE MUSIK DCPL60, TONTECHNIK DCPL61</p>
<p>La prima prova tende a verificare le conoscenze nell'ambito della musica elettronica ed elettroacustica e le conoscenze scientifiche e tecniche di base, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base</p>	<p>Die erste Prüfung zielt darauf ab, die Kenntnisse auf dem Gebiet der elektronischen und elektroakustischen Musik und die grundlegenden wissenschaftlichen und technischen Kenntnisse zu überprüfen, die zweite auf die theoretischen Kenntnisse und die grundlegende Musikkultur.</p> <p><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Elektronischer und elektroakustischer Musikunterricht</p>

<p style="text-align: center;"><b>PRIMA PROVA</b></p> <p>1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica - Colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato - Presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto - Prova di conoscenza della musica del Novecento</p> <p>2. Formazione scientifica e tecnica di base - Prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo) - Prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale</p> <p><i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i></p>	<p>- Prüfungsgespräch und Eignungstest zu der von dem Kandidaten gewählten Fachrichtung - Einreichung von Dokumentation zu bereits vom Kandidaten ausgeführten Arbeiten in der gewählten Fachrichtung in Audio- und /oder Papierform - Nachweis der Kenntnisse der Musik des 20. Jahrhunderts.</p> <p>2. Wissenschaftliche und technische Grundausbildung - Nachweis über Informatikkenntnisse (Rechnerarchitektur und Betriebssystem) - Nachweis über Physik und Akustikkenntnisse</p> <p><i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>SECONDA PROVA</b></p> <p>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p> <p>2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni</p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>	<p style="text-align: center;"><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</p> <p>2. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</p> <p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p>
<p style="text-align: center;"><b>AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DI STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DELLA MUSICA SACRA E LITURGICA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>AUFNAHME IN DIE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES FÜR INSTRUMENT UND GESANG IM BEREICH DER KIRCHENMUSIK</b></p>
<p><b>MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA DCPL62,</b></p>	<p><b>KIRCHENMUSIK IN DEUTSCHER SPRACHE DCPL62,</b></p>
<p><b>La prima prova tende a verificare le abilità del candidato nello specifico settore, la seconda le competenze generali.</b></p>	<p><b>Der erste Test tendiert dazu, die Fähigkeiten des Kandidaten in dem spezifischen Bereich zu testen, der zweite die allgemeinen Fähigkeiten.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>PRIMA PROVA</b></p> <p>1. Esecuzione all'organo a. un'opera di media difficoltà dell'epoca barocca (J.S. Bach, D. Buxteude, ecc.) a scelta del candidato b. un'opera a scelta del candidato c. un preludio corale di J.S. Bach (tratto da <i>Orgelbüchlein</i>) 2. Esecuzione vocale a. Lettura estemporanea di un canto religioso sconosciuto b. Esecuzione di un <i>lied</i> o di un'aria sacrale (es. da J. S. Bach, <i>Gesänge zu Schemellis Musicalischem Gesangsbuch</i>).</p> <p><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>SECONDA PROVA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p> <p>1. Ausführung an der Orgel a. ein vom Kandidaten gewähltes Werk mittlerer Schwierigkeit aus der Barockzeit (J.S. Bach, D. Buxteude, usw.), b. ein Werk vom Kandidaten gewähltes Werk c. ein Choraufakt von J.S. Bach (aus <i>Orgelbüchlein</i>) 2. Vokale Ausführung a. Vom Blatt- Lesen eines unbekanntes religiösen Liedes b. Ausführung eines Liedes oder religiösen Arie (z.B. von J. S. Bach, <i>Gesänge zu Schemellis Musicalischem Gesangsbuchlein</i>)</p> <p><i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p>

<p>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p>	<p>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</p>
<p>2. Il candidato, dopo un breve periodo di tempo concesso per la preparazione, dovrà concertare e dirigere un canto religioso per tre o quattro voci o un canone</p>	<p>2. Der Kandidat muss nach einer kurzen Zeit der Vorbereitung ein religiöses drei- oder vierstimmiges Lied oder einen Kanon einstudieren und dirigieren.</p>
<p>3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni</p>	<p>3. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</p>
<p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>	<p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p>
<p><b>ORGANO E MUSICA LITURGICA DCPL66,</b></p>	<p><b>ORGEL UND KIRCHENMUSIK DCPL66,</b></p>
<p><b>La prima prova tende a verificare le abilità del candidato nello specifico settore, la seconda le competenze generali.</b></p>	<p><b>Der erste Test tendiert dazu, die Fähigkeiten des Kandidaten in dem spezifischen Bereich zu testen, der zweite die allgemeinen Fähigkeiten.</b></p>
<p><b>PRIMA PROVA</b></p>	<p><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p>
<p>1. Esecuzione di un programma della durata di almeno 20 minuti comprendente:  a. un brano scelto tra le opere di autori antichi della scuola italiana (sec. XVI - XVII - XVIII)  b. Un brano con pedale obbligato di autore pre-bachiano  c. J.S.Bach: 2 Preludi-corali dall'<i>Orgelbüchlein</i> e 1 Preludio e Fuga (scelto tra BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560)  d. Un facile brano con pedale obbligato di autore romantico o moderno</p>	<p>1. Ausführung eines mindestens 20 Minuten langem Programms, einschließlich:  a. ein Stück, das aus den Werken alter Autoren der italienischen Schule (XVI - XVII - XVIII Jahrhundert) ausgewählt wurde.  b. Ein Musikstück mit Manual und Pedal von einem Autor vor Bach.  c. J.S.Bach: 2 Präludien aus dem <i>Orgelbüchlein</i> und ein Präludium und Fuge (ausgewählt aus BWV 531, 533, 549, 549a, 551, 553-560)  d. Ein einfaches Stück mit obligatorischem Pedal von einem romantischen oder modernen Autor.</p>
<p>2. Prova scritta: armonizzazione a quattro voci di una melodia di un corale nel tempo massimo di 3 ore</p>	<p>2. Schriftliche Prüfung: Harmonisierung einer vierstimmigen Chormelodie innerhalb von maximal 3 Stunden.</p>
<p>3. Lettura a prima vista di un facile corale a 4 voci o di un inno liturgico.</p>	<p>3. Vom-Blatt-Lesen eines einfachen vierstimmigen Chorals oder einer Kirchenhymne</p>
<p><i>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.  Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.</i></p>	<p><i>Die Kommission behält sich das Recht vor, die Prüfung jederzeit zu unterbrechen  Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></p>
<p><b>SECONDA PROVA</b></p>	<p><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p>
<p>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p>	<p>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</p>
<p>2. Colloquio volto all'accertamento della cultura musicale e organistica acquisita, delle motivazioni e delle esperienze pregresse</p>	<p>2. Gespräch zur Feststellung der erworbenen Musik- und Orgelkultur, Motivationen und Vorerfahrungen</p>
	<p>3. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der</p>

<p>3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni</p>	<p>musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</p>
<p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>	<p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p>
<p><b>AMMISSIONE AD ALTRI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO</b></p>	<p><b>AUFNAHME IN WEITERE AKADEMISCHEN KURSE ERSTEN GRADES</b></p>
<p>PREPOLIFONIA DCPL59,</p>	<p>PRÄPOLYPHONIE DCPL59</p>
<p>La prima prova tende a verificare le conoscenze nello specifico settore e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.</p>	<p>Der erste Test dient dazu, die Kenntnisse auf dem spezifischen Gebiet und die musikalische Reife des Kandidaten zu überprüfen, der zweite hingegen die theoretischen Kenntnisse und die musikalische Grundkultur.</p>
<p><b>PRIMA PROVA</b></p>	<p><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p>
<p>Il candidato dovrà dimostrare una conoscenza di base nei seguenti ambiti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Elementi fondamentali di liturgia</li> <li>Elementi di modalità gregoriana: corde madri e loro evoluzione, il sistema dell'<i>octoechos</i>, toni e modi, la salmodia semplice</li> <li>Elementi di notazione neumatica e sue applicazioni</li> </ol>	<p>Der Kandidat muss Grundkenntnisse in den folgenden Bereichen nachweisen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Grundelemente der Liturgie</li> <li>Elemente des Gregorianischen Gesangs: Müttersaiten und ihre Entwicklung, das System des <i>Octoechos</i>, Töne und Modalität, die einfache Psalmodie.</li> <li>Elemente der neumatischen Formeln und ihre Anwendungen</li> </ol>
<p><i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.</i></p>	<p><i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i></p>
<p><b>SECONDA PROVA</b></p>	<p><b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b></p>
<p>1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</p>	<p>1. Der Kandidat muss die Notenschriften und die Grundelemente der Musiktheorie beherrschen sowie grundlegenden Fähigkeiten des rhythmischen Hörens und Lesens nachweisen</p>
<p>2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni</p>	<p>3. Weitere für die Berücksichtigung des Ablaufs der einzelnen Studiengänge des akademischen Diplomes 1. Grades notwendigen Bewertungsbereiche der musikalischen Grundfertigkeiten werden von den Bereichen unabhängig festgelegt.</p>
<p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>	<p>ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG</p>
<p>COMPOSIZIONE JAZZ DCPL64,</p>	<p>JAZZ KOMPOSITION DCPL64</p>
<p>La prima prova tende a verificare le abilità tecniche del candidato nell'ambito della composizione, la seconda le conoscenze e la abilità nell'ambito della formazione musicale di base.</p>	<p>Der erste Test dient dazu, die technischen Fähigkeiten des Kandidaten im Bereich der Komposition zu überprüfen, der zweite hingegen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich der musikalischen Grundausbildung.</p>
<p><b>PRIMA PROVA</b></p>	<p><b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b></p>
<p>1. Presentazione di due composizioni del candidato, per qualsiasi organico, da ascoltare con Partitura (full score) per seguire l'ascolto</p>	<p>1. Der Kandidat präsentiert zwei eigene Kompositionen für ein beliebiges Ensemble mit einer vollständigen Partitur (full score), um das Hören überprüfen zu können.</p>
	<p>2. Schriftliche Prüfung zur Feststellung der kreativen und kompositorischen Fähigkeiten des Kandidaten: der</p>



2. Prova scritta finalizzata all'accertamento delle capacità creative e compositive del candidato: data l'armonia il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico (8/16 misure)
3. Ulteriore prova scritta: data la melodia il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle) in base alla propria sensibilità, conoscenza e creatività (8/16 misure). È possibile utilizzare, se si conosce la tecnica, il contrappunto
<i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.</i>
<b>SECONDA PROVA</b>
1. Colloquio finalizzato alla verifica delle competenze musicali generali ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, i cui contenuti sono definiti in autonomia dalle istituzioni.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE
<b>COMPOSIZIONE POP ROCK DCPL67</b>
<b>La prima prova tende a verificare le abilità del candidato nello specifico settore, la seconda le competenze generali</b>
<b>PRIMA PROVA</b>
1. Presentazione di proprie composizioni in forma di notazione musicale e/o di produzione audio
2. Esecuzione di un brano scelto dalla Commissione da una lista di 4 brani presentati dal candidato, scelti tra diversi stili del repertorio (Pop, Rock, Ballad, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.). Sarà possibile utilizzare le basi Play Along su supporto digitale (USB drive).
3. Lettura a prima vista con il proprio strumento di poche battute di un brano proposto dalla Commissione
<i>Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati autonomamente dalle istituzioni.</i>
<b>SECONDA PROVA</b>
1. Colloquio finalizzato alla verifica delle competenze musicali generali ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, i cui contenuti sono definiti in autonomia dalle istituzioni.
COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

TABELLA C
<b>REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO</b>

Kandidat muss aufgrund der Harmonie eine Melodie im Jazz-Stil schreiben (8/16 Takte).
3. Weitere schriftliche Prüfung: Angesichts der Melodie muss der Kandidat die Akkorde (Jingles) entsprechend seiner Sensibilität, seiner Kenntnisse und seiner Kreativität schreiben (8/16 Takte). Es ist möglich, die Technik des Kontrapunktes zu verwenden.
<i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i>
<b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b>
1. Prüfungsgespräch zur Feststellung der allgemeinen musikalischen Fähigkeiten, die für die Vorbereitung auf die Ausbildung zum akademischen Abschluss der ersten Stufe erforderlich sind und deren Inhalte von den Bereichen festgelegt werden.
ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG
<b>POP ROCK KOMPOSITION DCPL67</b>
<b>Der erste Test dient dazu, die Fähigkeiten des Kandidaten in dem spezifischen Bereich zu testen, der zweite Test dient dazu, die allgemeinen Fähigkeiten des Kandidaten zu testen.</b>
<b>ERSTER PRÜFUNGSTEIL</b>
1. Präsentation eigener Kompositionen in Form von Notenschrift und/oder Audioproduktion
2. Aufführung eines von der Kommission ausgewählten Stückes aus einer Liste von 4 Stücken, die der Kandidat präsentiert und aus verschiedenen Stilrichtungen des Repertoires ausgewählt hat (Pop, Rock, Ballade, Songwriting, Funk, Reggae, Bossanova, Latin, etc.). Es ist möglich, die Play Along-Basis auf digitaler Unterstützung (USB-Laufwerk) zu nutzen.
3. Mit eigenem Instrument einige Takte eines von der Kommission vorgeschlagenen Stückes Vom-Blatt-Lesen
<i>Diese Prüfung kann durch andere, von den Instituten unabhängig festgelegte Prüfbereiche ergänzt werden.</i>
<b>ZWEITER PRÜFUNGSTEIL</b>
1. Prüfungsgespräch zur Feststellung der allgemeinen musikalischen Fähigkeiten, die für die Vorbereitung auf die Ausbildung zum akademischen Abschluss der ersten Stufe erforderlich sind und deren Inhalte von den Bereichen festgelegt werden.
ALLGEMEINES GESPRÄCH ZUR MOTIVATIONSÜBERPRÜFUNG

TABELLE C
<b>THEORETISCHE VORAUSSETZUNGEN UND MUSIKALISCHE GRUNDKENNTNISSE UND REFERENZREPERTOIRES DES</b>

**STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

<b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b>	<p><b>Lettura ritmica</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p><b>Lettura cantata</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>Ascolto</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>Teoria</b> Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	--

**HAUPTINSTRUMENTES FÜR DEN EINTRITT IN DAS ERSTE JAHR DES LYZEUMS MIT SCHWERPUNKT MUSIK**

<b>Theoretische und musikkulturelle Grundkenntnisse</b>	<p><b>Vom Blatt Lesen</b> Vom-Blatt-Lesen des Doppel-Pentagramms in G- und F- Schlüssel con einfachen und zusammengesetzten Zweier-, Dreier und Vierertakten; Notenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel und Sechzehntel, einfache punktierte Ganze, Halbe, Viertel und Achtelnote; Haltebogen, Synkope, Gegenrhythmus</p> <p><b>Vom Blatt Singen</b> Intonierte Wiedergabe einer Melodie in Dur oder Moll</p> <p><b>Hören</b> Erkennen der grundlegenden rhythmischen und melodischen Strukturen von kurzen Melodien (z.B. Wiederholung, Variation usw.)</p> <p><b>Theorie</b> Kenntnisse der Grundelemente der Musiktheorie.</p>
---	---

Primo Strumento	Repertori di riferimento
<b>ARPA</b>	E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i> M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i> N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i> E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i> J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i> M. GRANDJANY, C. SALZEDO, B. ANDRES, H. RENIÉ, A. HASSELMANS, brani vari
<b>CHITARRA</b>	M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i> M. GIULIANI, <i>Studi</i> M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> D. AGUADO, <i>Studi</i> L. BROUWER, <i>Studi semplici</i> F. CARULLI, <i>Preludi</i> M. PONCE, <i>Preludi</i>
<b>CLARINETTO</b>	A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> H.E. KLOSÉ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>
<b>CORNO</b>	L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i> B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i>

Hauptinstrument	Referenzverzeichnisse
<b>HARFE</b>	E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i> M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i> N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i> E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i> J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i> M. GRANDJANY, C. SALZEDO, B. ANDRES, H. RENIÉ, A. HASSELMANS, brani vari
<b>GITARRE</b>	M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i> M. GIULIANI, <i>Studi</i> M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> D. AGUADO, <i>Studi</i> L. BROUWER, <i>Studi semplici</i> F. CARULLI, <i>Preludi</i> M. PONCE, <i>Preludi</i>
<b>KLARINETTE</b>	A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> H.E. KLOSÉ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i>
<b>HORN</b>	L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i> B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i>

	<p>P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i>  J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i>  L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto</i>  V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i>  F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri, 1ª parte</i>  E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte</i>  MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles, 1er cahier</i>  R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p>		<p>G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i>  P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i>  J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i>  L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto</i>  V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i>  F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri, 1ª parte</i>  E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte</i>  MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles, 1er cahier</i>  R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p>
<b>FAGOTTO</b>	J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</i>	<b>FAGOTT</b>	J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</i>
<b>FISARMONICA</b>	<p>E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica, Vol. I</i>  I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i>  E. POZZOLI, <i>Canoni</i>  S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></p>	<b>AKKORDEON</b>	<p>E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica, Vol. I</i>  I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i>  E. POZZOLI, <i>Canoni</i>  S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></p>
<b>FLAUTO DOLCE</b>	<p>Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca  H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i></p>	<b>BLOCKFLÖTE</b>	<p>Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca  H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i></p>
<b>CORNETTO</b>	<p>S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i>  R. ROGNONI, <i>Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente</i>  H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis, SWV 49 (2a o 3a voce)</i>  J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden, BWV 4 - 8. Choral Versus 7</i>  D. BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben, BuxWV 44 (2° cornetto), J.C.</i>  PEZEL, <i>Courente, WP 6.36, Fünfstimmige blasende Music, No. 20, Intrada, WP 6.01 (2° cornetto), Intrada, WP 6.02 (2° Cornetto)</i>  T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV</i>  A. BRUNELLI, <i>Varii esercitii op. 11</i>  G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c., Venezia 1620, Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto</i>  G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i>  G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i>  G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici 51. Sonata (2a voce Cornetto)</i></p>	<b>ZINK</b>	<p>S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i>  R. ROGNONI, <i>Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente</i>  H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis, SWV 49 (2a o 3a voce)</i>  J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden, BWV 4 - 8. Choral Versus 7</i>  D. BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben, BuxWV 44 (2° cornetto), J.C.</i>  PEZEL, <i>Courente, WP 6.36, Fünfstimmige blasende Music, No. 20, Intrada, WP 6.01 (2° cornetto), Intrada, WP 6.02 (2° Cornetto)</i>  T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV</i>  A. BRUNELLI, <i>Varii esercitii op. 11</i>  G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c., Venezia 1620, Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto</i>  G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i>  G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i>  G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici 51. Sonata (2a voce Cornetto)</i></p>

	G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir</i> Libro I		G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir</i> Libro I
<b>OBOE</b>	S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>	<b>OBOE</b>	S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i>
<b>PERCUSSIONI</b>	<b>TAMBURO</b> Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi: G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i> L. STONE, <i>Stick control</i> F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i> <b>XILOFONO</b> L. STONE, <i>Mallet control</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> <b>VIBRAFONO</b> D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i> , Vol. 1 R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i> <b>TIMPANI</b> Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i>	<b>SCHLAGZEUG</b>	<b>TAMBURO</b> Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi: G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i> L. STONE, <i>Stick control</i> F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i>  <b>XILOFONO</b> L. STONE, <i>Mallet control</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> <b>VIBRAFONO</b> D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i> , Vol. 1 R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i> <b>TIMPANI</b> Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i>
<b>PIANOFORTE</b>	J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> E. BERTINI, <i>op. 100</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico	<b>KLAVIER</b>	J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> E. BERTINI, <i>op. 100</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico
<b>SAXOFONO</b>	J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i> , vol. 1 A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i> , vol.1	<b>SAXOPHON</b>	J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i> , vol. 1 A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i> , vol.1
<b>TROMBA</b>	J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i>	<b>TROMPETE</b>	J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i>

	H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i> , Parte I D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i> , Parte I C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i> , 1° volume G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>		H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i> , Parte I D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i> , Parte I C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i> , 1° volume G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i>
<b>VIOLINO</b>	J.F. MAZAS, <i>Studi</i> , op. 36 J. DONT, <i>Studi</i> , op. 37 N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i> , parte 2 H. SITT, <i>parte 3</i> A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i> , C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> .	<b>GEIGE</b>	J.F. MAZAS, <i>Studi</i> , op. 36 J. DONT, <i>Studi</i> , op. 37 N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i> , parte 2 H. SITT, <i>parte 3</i> A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i> , C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> .
<b>VIOLONCELLO</b>	S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i>	<b>CELLO</b>	S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i>
<b>CANTO</b>	G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i> H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi</i> , op. 85 A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (I libro) V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i> N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media) Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.	<b>GESANG</b>	G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i> H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi</i> , op. 85 A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (I libro) V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i> N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media) Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.
<b>CONTRABBASSO</b>	I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (I <sup>a</sup> corso) F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1) P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>	<b>KONTRABASS</b>	I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (I <sup>a</sup> corso) F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1) P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>
<b>ORGANO</b>	PIANOFORTE J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughe</i> J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i>	<b>ORGEL</b>	KLAVIER J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughe</i> J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i>
<b>ORGANO</b>	ORGANO B. PASQUINI, brani vari J.S. BACH, <i>Corali della collezione Neumeister</i> J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, brani vari J. STANLEY, <i>Voluntaries</i> C. FRANCK, <i>L'Organiste</i> D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i>	<b>ORGEL</b>	ORGEL B. PASQUINI, brani vari J.S. BACH, <i>Corali della collezione Neumeister</i> J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, brani vari J. STANLEY, <i>Voluntaries</i> C. FRANCK, <i>L'Organiste</i> D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i>
<b>TROMBONE</b>	A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i> , parte 1 <sup>a</sup> C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman	<b>POSAUNE</b>	A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i> , parte 1 <sup>a</sup> C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman

	V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i>		V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i>
<b>VIOLA</b>	M. HAUCHARD A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i> L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, brani vari	<b>BRATSCHE</b>	M. HAUCHARD A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i> L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i> A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, brani vari
<b>BASSO TUBA</b>	M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i> G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i> G. BORIS, <i>78 Studies for tuba</i> , V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i>	<b>TUBA</b>	M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i> G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i> G. BORIS, <i>78 Studies for tuba</i> , V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i>
<b>CLAVICEMBALO</b>	<i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> <i>Quaderno di W. Friedmann Bach</i> J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i> Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.	<b>CEMBALO</b>	<i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> <i>Quaderno di W. Friedmann Bach</i> J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i> Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.
<b>MANDOLINO</b>	G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>	<b>MANDOLINE</b>	G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>
<b>FLAUTO</b>	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>	<b>FLÖTE</b>	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>
<b>EUFONIO</b>	J.B. ARBAN, <i>Célèbre méthode complète de Euphonium</i> M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i> G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte</i> G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i> M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i> G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i> D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i>	<b>EUPHONIUM</b>	J.B. ARBAN, <i>Célèbre méthode complète de Euphonium</i> M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i> G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i> G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i> M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i> G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i> D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i>
<b>LIUTO</b>	A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i> Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.)	<b>LAUTE</b>	A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i> Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.)

	Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)		Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)
<b>VIOLA DA GAMBA</b>	P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i> S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda (Diteggiature)</i> D. ORTIZ, <i>Ricercari</i> T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i> K.F. ABEL, M. MARAIS, N. HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i>	<b>GAMBE</b>	P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i> S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda (Diteggiature)</i> D. ORTIZ, <i>Ricercari</i> T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i> K.F. ABEL, M. MARAIS, N. HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i>

Sottoscritto con firma digitale da / Digital unterzeichnet von  
Il Presidente / Der Präsident  
Hermann Berger