

ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (= prove finali dei corrispondenti corsi propedeutici):

CONTRABBASSO:

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Prima prova

1. Presentazione di almeno 3 studi scelti tra:
 - J. BILLÈ, V corso
 - F. SIMANDL, II book (IX Studi)
 - C. MONTANARI, 14 studi
 - R. KREUTZER, Studi
 - W. STURM, 110 Studi
 - L. MONTAG, IV volume
 - G. GALLIGNANI, Studi melodici
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelto dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto, alla lettura ritmica e cantata e alla pratica e lettura pianistica.
2. Coloro che all'esame di ammissione non dimostrassero competenze sufficienti nei settori sopra elencati potranno essere ammessi al Triennio ma dovranno frequentare obbligatoriamente un corso per il recupero del debito formativo con esame finale obbligatorio, corrispondente al livello di uscita in campo teorico dei corsi propedeutici.

ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (= prove finali dei corrispondenti corsi propedeutici):

VIOLA:

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Prima prova

1. Esecuzione di una scala e arpeggio a corde semplici a 3 ottave e a corde doppie (terze e a ottave) a 2 ottave scelta fra due presentate dal candidato (una maggiore, l'altra minore).
2. Esecuzione di studi o brani tratti dal seguente repertorio:
3 studi o capricci di almeno due diversi autori, scelti fra
Rodolphe KREUTZER 42 studi
Bartolomeo CAMPAGNOLI 41 capricci
Pierre RODE 24 capricci
Pierre GAVINIÈS 24 Matinéés.
2 movimenti di una delle sei suite originali per violoncello solo di Johann Sebastian BACH.
3. Esecuzione di un significativo brano per viola sola oppure viola e pianoforte oppure viola e orchestra (riduzione pianistica), anche singoli movimenti, tratto dal repertorio fondamentale, della durata di almeno 15 minuti.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interromperne l'esecuzione.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto, alla lettura ritmica e cantata e alla pratica e lettura pianistica.
2. Coloro che all'esame di ammissione non dimostrassero competenze sufficienti nei settori sopra elencati potranno essere ammessi al Triennio ma dovranno frequentare obbligatoriamente un corso per il recupero del debito formativo con esame finale obbligatorio, corrispondente al livello di uscita in campo teorico dei corsi propedeutici.

**ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI
PRIMO LIVELLO (= prove finali dei corrispondenti corsi propedeutici):**

VIOLINO:

1. Esecuzione di due (2) Studi o Capricci di Rudolf Kreutzer, fra quattro (4) presentati dalla/dal candidata/o, di cui, due (2) a corde semplici, uno (1) con trilli e uno (1) a corde doppie; esecuzione di una Sonata antica.
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Scale e arpeggi di Sol Maggiore, La Maggiore, Si bemolle Maggiore, con terze e ottave ed eseguite con vari colpi d'arco.

ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (= prove finali dei corrispondenti corsi propedeutici):

VIOLONCELLO:

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Prima prova

1. Presentazione di:
 - a) uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato;
 - b) un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, scelti dal candidato.
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelto dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto, alla lettura ritmica e cantata e alla pratica e lettura pianistica.
2. Coloro che all'esame di ammissione non dimostrassero competenze sufficienti nei settori sopra elencati potranno essere ammessi al Triennio ma dovranno frequentare obbligatoriamente un corso per il recupero del debito formativo con esame finale obbligatorio, corrispondente al livello di uscita in campo teorico dei corsi propedeutici.