

**CONSERVATORIO DI MUSICA  
CLAUDIO MONTEVERDI – BOLZANO**

Istituto Superiore di Studi Musicali

Facoltà di musica “Conservatorio Claudio Monteverdi” della Libera  
Università di Bolzano.

(Ex art. 1, co. 658/663, Legge n. 205 del 27 dicembre 2017)

*NUCLEO DI VALUTAZIONE*

RELAZIONE ANNUALE

(ex delibera Anvur n. 274 del 6.12.2021)

ANNO ACCADEMICO 2020/2021

IL NUOVO PARADIGMA DELLA RELAZIONE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE.

**Sistema di AQ per l'anno 2020/2021**

a.- Il Nucleo di Valutazione fa riferimento nel presente elaborato alle vigenti linee guida approvate dal Consiglio direttivo Anvur e utilizzate dall'Istituzione per la diffusione sia alla comunità accademica, sia agli stakeholder esterni, nonché per l'adozione di misure migliorative rispetto alle eventuali criticità riscontrate.

b.- Della verifica da parte dell'Anvur della relazione per il successivo inoltro al Ministero, si dovrà evidenziare la particolarità dello stato giuridico del Conservatorio, il quale ha

conseguito per legge un inquadramento normativo che lo assegna al sistema nazionale delle Università, per essere stato con legge 27.12.2017 n. 205 art. 1 comma 658/663, istituito in “facoltà di musica Conservatorio Claudio Monteverdi della Libera Università di Bolzano”.

Se il deducente NdV mantiene un ruolo distinto da quello proprio della Università di Bolzano, che, in adempimento della legge, dovrebbe invece assorbire anche le competenze per il Conservatorio, si deve alla dilazione con cui il procedimento di accorpamento è stato affrontato nelle sedi pubbliche a ciò deputate.

Tale è la prima e più rilevante criticità che NdV evidenzia.

\* \* \*

### **Struttura della relazione annuale.**

La relazione annuale del NdV è articolata in tre parti:

- I.- processo di follow-up rispetto alla precedente valutazione (interna e/o esterna);
- II.- valutazione dei risultati dell'attività didattica, di ricerca e di produzione artistica/scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione (suddivisa in 14 sezioni);
- III.- valutazione complessiva del sistema di Assicurazione della Qualità.

\* \* \*

### **I.- PROCESSO DI FOLLOW-UP RISPETTO ALLA PRECEDENTE VALUTAZIONE (INTERNA E/O ESTERNA)**

#### **Valutazione del Nucleo**

Lo stato di avanzamento delle azioni intraprese per il miglioramento.

#### **A.- Descrizione sintetica dell'area tematica della criticità:**

- procedura di accorpamento del Conservatorio alla LUB ex L. 205/17;
- ristrutturazione dell'edificio che ospita il Conservatorio;
- rete WIFI e rifacimento sala concerti.

#### **B.- Azioni messe in atto:**

- istituzione di un tavolo di confronto tra Conservatorio – Ministero – Provincia Autonoma di Bolzano - Libera Università di Bolzano;
- molteplici contatti tra le parti per definire le opere da intraprendere.

#### **C.- Stato di avanzamento.**

Oltre alle indicate criticità, non risultano risultati acquisiti rispetto alla relazione NdV precedente.

Suggerimenti del Nucleo per il miglioramento. L'accorpamento del Conservatorio come facoltà di musica dovrebbe trovare una accelerazione ad opera ministeriale col pieno coinvolgimento del Conservatorio il quale – a mente della legge istitutiva – risulta essere

parte necessaria per l'elaborazione del progetto/convenzione di accorpamento anche ai sensi della legge quadro sulla Università.

Per l'insieme delle criticità rilevate, si suggerisce che tra tutti gli Enti coinvolti per legge alla definizione di ogni pendenza, venga concordato un cronoprogramma operativo vincolante per le parti.

\* \* \*

## II.- VALUTAZIONE DEI RISULTATI DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA, DI RICERCA E DI PRODUZIONE ARTISTICA/SCIENTIFICA E DEL FUNZIONAMENTO COMPLESSIVO DELL'ISTITUZIONE (SUDDIVISA IN 14 SEZIONI)

### **1. L'ISTITUZIONE.**

#### Valutazione del Nucleo.

*Valutazione del Nucleo Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione:*

Ritiene il NdV che la consapevolezza della qualità della mission affidata al Conservatorio, nonché della praticabilità della vision, trovino verificati riscontri nell'elevato livello dell'offerta formativa del Conservatorio Monteverdi di Bolzano il quale si segnala sia per la sua apprezzata collocazione in un contesto internazionale, sia per la molteplicità dei traguardi formativi raggiunti dagli allievi.

La produzione artistica, nonostante l'impedimento dovuto ai limiti di attività per l'intervenuta pandemia, è comunque assai apprezzabile.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

• *Sito web dell'Istituzione:*

<https://cons.bz.it/it/conservatorio-c-monteverdi/>

<https://cons.bz.it/it/la-storia-del-conservatorio/>

• *Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame:*

[https://www.provincia.bz.it/aprov/giunta-](https://www.provincia.bz.it/aprov/giunta-provinciale/delibere.asp?act_action=0d&act_download=ZG9jdW1lbnQvREVMSUJFUKUvMz)

[provinciale/delibere.asp?act\\_action=0d&act\\_download=ZG9jdW1lbnQvREVMSUJFUKUvMz](https://www.provincia.bz.it/aprov/giunta-provinciale/delibere.asp?act_action=0d&act_download=ZG9jdW1lbnQvREVMSUJFUKUvMz)  
M5Mzly

• *Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us", ecc.)*

- *Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione*
- *Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti*

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/organizzazione/organi/>

- *Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi:*

Si rileva la incongruenza della nomina del Presidente del Conservatorio da parte della Giunta della PAB a durata annuale, anziché triennale come da Statuto

- *Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti*

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/statuto-b.u.-27.9.2011.pdf>

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2021/05/rafc-vfor.pdf>

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/privacy-cookie-policy.pdf>

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/ptpct-2020-daktp.pdf>

Relazione del Direttore su Mission:

Il Conservatorio/Istituto Superiore di Alta formazione Musicale Claudio Monteverdi di Bolzano è un'Istituzione di alta cultura ai sensi dell'articolo n. 33 della Costituzione della Repubblica italiana, ha personalità giuridica ed esercita la propria autonomia didattica, scientifica, organizzativa, finanziaria e amministrativa in base alla normativa vigente. Fine precipuo è l'Alta formazione e la ricerca in ambito musicale – prassi, teoria e composizione –, musicologico e nell'attività di produzione artistica, basata su principi interdisciplinari e di inclusione.

\* \* \*

## **2. OFFERTA FORMATIVA**

*Valutazione del Nucleo Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza) Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi*

Il piano di indirizzo per l'a.a. 2020/2021 ha continuato a proseguire la stretta necessaria correlazione tra gli aspetti didattici e di produzione artistica nonché della ricerca artistico-musicale.

Il Conservatorio Monteverdi si ispira alla consapevolezza che la musica è uno strumento di formazione, educazione e di arricchimento antropologico e culturale finalizzato alla comprensione, allo sviluppo di principi di tolleranza, alla crescita ed alla comunicazione universale capace di superare confini, barriere linguistiche, etniche e religiose al fine di annullare l'odio e promuovere la comprensione e la reciproca accettazione tra i popoli. Il conservatorio concorre con spirito di apertura ad una dimensione internazionale della formazione tale da contribuire allo sviluppo della realtà locale, regionale, nazionale ed europea ritenendo la musica un linguaggio universale e reputando la stessa come un'arte capace di creare occasioni di incontro tra aree geografiche e linguistiche diverse.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

- *Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa accademica, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)*

- *Elenco dei corsi accademici autorizzati dal MUR (distinguendo tra corsi di I, II e III ciclo o altri), con l'indicazione dei singoli decreti di autorizzazione, specificando per ciascun corso se sia stato attivo nell'a.a. in esame (il Conservatorio di Bolzano in ragione dell'autonomia provinciale, riceve la autorizzazione ai corsi accademici non già dal MUR, bensì dalla Provincia autonoma, su parere del Ministero).*

<https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvReportDati.php?codice=15&years=2021&SESSION=juxHNyp1wJUj4pHy2MVnwLJaS8NiAOUN>

<https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvReportDati.php?codice=16&years=2021&SESSION=juxHNyp1wJUj4pHy2MVnwLJaS8NiAOUN>

<https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvReportDati.php?codice=18&years=2021&SESSION=juxHNyp1wJUj4pHy2MVnwLJaS8NiAOUN>

<https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvReportDati.php?codice=19&years=2021&SESSION=juxHNyp1wJUj4pHy2MVnwLJaS8NiAOUN>

- *Elenco delle altre attività formative organizzate dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.)*

Masterclass: tre di Corno, Ottavino, Training autogeno, tre di Violoncello.

- *Descrizione del processo (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale*

Proposta dipartimentale, discussione e approvazione in consiglio accademico, deliberazione del CdA.

\* \* \*

### 3. POPOLAZIONE STUDENTESCA

*Valutazione del Nucleo Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento*

Nel complesso trend di riduzione della popolazione studentesca, presumibilmente dovuto a maggiori difficoltà di trasferimento di sede sia per ragioni geo-politiche, sia per ragioni sanitarie, l'Istituzione si è peraltro segnalata per il costante apprezzamento che riscuote presso la popolazione studentesca, non solo dell'area mitteleuropea, ma anche di quella dell'estremo Oriente e del Sudamerica.

Elemento di criticità per l'apprendimento è soprattutto la carenza linguistica nelle persone provenienti dai paesi più lontani.

Dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

• *Rilevazione, in formato tabellare, degli immatricolati, degli iscritti (totali e fuori corso) e dei diplomati negli ultimi 5 anni accademici, per ciascun corso accademico autorizzato*

Ordinamento	Corso	Anno	Iscriz
BNN	corno	2	2020/21
TRN	musica elettronica	3	2020/21
TRN	Violoncello	2FC	2020/21
TRN	violino	1	2020/21
Prop	pianoforte	1	2020/21
BNN	Clarinetto	2	2020/21
TRN	pianoforte	1	2020/21
TRN	violino	3	2020/21
TRN	canto	2	2020/21
BNN	Fagotto	1	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
BNN	percussioni	2	2020/21
TRN	composizione	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
TRN	Didattica della Musica	3	2020/21
BNN	flauto	2	2020/21
TRN	musica elettronica	2	2020/21
Speciali Talenti	violino	1	2020/21
PreAFAM	viola	A2	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
TRN	chitarra	1	2020/21
TRN	violino	5	2020/21
TRN	percussioni	4FC	2020/21
PreAFAM	Pianoforte	B2	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	2	2020/21
BNN	Violoncello	1FC	2019/20
Prop	violino	1	2020/21
TRN	pianoforte	2	2020/21

TRN	violino	2	2020/21
BNN	Violoncello	1FC	2020/21
Prop	violoncello	2	2020/21
TRN	arpa	1	2020/21
Prop	composizione	1	2020/21
BNN	percussioni	1	2020/21
BNN	pianoforte	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
TRN	saxofono	1 FC	2020/21
TRN	pianoforte	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano		2020/21
TRN	violino	3	2020/21
TRN	Pianoforte	2	2020/21
TRN	percussioni	2	2020/21
Speciali Talenti	violino	1	2020/21
TRN	contrabbasso	1	2020/21
TRN	flauto	2	2020/21
BNN	Lied E Oratorio	1FC	2020/21
Speciali Talenti	pianoforte	1	2020/21
corso singolo	Maestro sostituto per repertorio operistico tedesco		2020/21
BNN	Blo	2	2020/21
Speciali Talenti	clarinetto	1	2020/21
TRN	violoncello	1	2020/21
TRN	violino	3	2020/21
TRN	Blo	3	2020/21
BNN	violoncello	1FC	2019/20
Speciali Talenti	violino	1	2020/21
Speciali Talenti	violino	2	2020/21
BNN	pianoforte	1	2020/21
TRN	chitarra	3	2020/21
BNN	percussioni	1	2020/21
BNN	viola	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
BNN	Didattica della Musica	2	2020/21
BNN	violino	1	2020/21
Prop	violino	1	2020/21
Speciali Talenti	musica elettronica	2	2020/21
PreAFAM	violoncello	A3	2020/21
BNN	musica da camera	2	2020/21
Speciali Talenti	clarinetto	1	2020/21
PreAFAM	violino	A4	2020/21
corso singolo	violino		2020/21
PreAFAM	Pianoforte	A3	2020/21
Prop	pianoforte	1	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
TRN	violoncello	3	2020/21
BNN	musica da camera	1	2020/21
TRN	Violino	4	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
Prop	violino	1	2020/21
Speciali Talenti	pianoforte	1	2020/21
TRN	Didattica della Musica	2	2020/21
TRN	pianoforte	1	2020/21
BNN	Basso Tuba	2	2020/21
Speciali Talenti	clarinetto	1	2020/21
TRN	pianoforte	3	2020/21
PreAFAM	flauto	A3 rip	2020/21
BNN	pianoforte	1	2020/21
Prop	saxofono	2	2020/21
TRN	violino	2	2020/21

TRN	violino	3	2020/21
TRN	musica elettronica	2FC	2020/21
BNN	musica elettronica	1FC	2019/20
TRN	Blo	1	2020/21
Prop	violino	2	2020/21
TRN	flauto traversiere	2	2020/21
TRN	Didattica della Musica	2	2020/21
TRN	flauto	3	2020/21
Prop	pianoforte	1	2020/21
TRN	flauto traversiere	2	2020/21
PreAFAM	violoncello	B1	2020/21
BNN	Basso Tuba	2	2020/21
TRN	Didattica della Musica	1	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	2	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
Prop	arpa	1	2020/21
TRN	Blo	2	2020/21
TRN	pianoforte	1	2020/21
Prop	pianoforte	1	2020/21
TRN	Tromba	3FC	2020/21
Prop	violino	1	2020/21
TRN	Didattica della Musica	3	2020/21
BNN	violoncello	1FC	2020/21
BNN	Lied E Oratorio	2	2020/21
Speciali Talenti	MUSICHE TRADIZIONALI - Steirische Harmonika	1	2020/21
TRN	oboe	2	2020/21
PreAFAM	violino	A4	2020/21
TRN	musica elettronica	2	2020/21
BNN	musica elettronica	2	2020/21
Prop	pianoforte	2	2020/21
BNN	pianoforte	1	2020/21
Prop	pianoforte	1	2020/21
BNN	corno	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	2	2020/21
BNN	corno	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
BNN	violino	1	2020/21
Prop	pianoforte	2	2020/21
Speciali Talenti	Percussioni	1	2020/21
TRN	musica elettronica	3	2020/21
TRN	violoncello	1	2020/21
BNN	tromba	1	2020/21
corso singolo	tecniche contrappuntistiche		2020/21
BNN	clavicembalo	2	2020/21
TRN	tromba	2	2020/21
Prop	contrabbasso	1	2020/21
TRN	fagotto	1	2020/21
BNN	Fagotto	1	2020/21
BNN	pianoforte	2	2020/21
BNN	contrabbasso	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
Prop	composizione	1	2020/21
TRN	Violino	3	2020/21
TRN	basso tuba	1	2020/21
TRN	musica sacra	3	2019/20
TRN	Trombone	2FC	2020/21
BNN	tromba	1	2020/21
PreAFAM	violoncello	B1	2020/21
Speciali Talenti	clarinetto	1	2020/21



BNN	musica elettronica	1	2020/21
BNN	Didattica della Musica	2	2020/21
BNN	tromba	2	2020/21
Speciali Talenti	arpa	1	2020/21
TRN	Didattica della Musica	1	2020/21
corso singolo	pianoforte		2020/21
TRN	tromba	2	2020/21
TRN	contrabbasso	3	2020/21
Prop	composizione	1	2020/21
TRN	musica Elettronica	3FC	2020/21
TRN	flauto	1	2020/21
Prop	violino	2	2020/21
BNN	Blo	2	2020/21
BNN	Blo	2	2020/21
Prop	oboe	2	2020/21
TRN	clarinetto	1	2020/21
PreAFAM	arpa	A4	2020/21
TRN	Didattica della Musica	1FC	2020/21
TRN	organo	2	2020/21
Prop	violino	1	2020/21
BNN	canto	2	2020/21
Speciali Talenti	violino	1	2020/21
BNN	pianoforte	1	2020/21
TRN	canto	1	2020/21
TRN	oboe	1FC	2020/21
TRN	MUSICHE TRADIZIONALI - musica popolare dell'arco alpino	1	2020/21
TRN	saxofono	3	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA tedesco	1	2020/21
TRN	clavicembalo	5	2020/21
preAFAM	arpa	B1	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	2	2020/21
PreAFAM	arpa	A3	2020/21
preAFAM	Percussioni	A3 rip	2020/21
TRN	trombone	3	2020/21
Speciali Talenti	MUSICHE TRADIZIONALI - Steirische Harmonika	1	2020/21
BNN	canto	2	2020/21
TRN	musica elettronica	1	2020/21
TRN	Basso Tuba	2	2020/21
TRN	composizione	3	2020/21
TRN	saxofono	1FC	2019/20
BNN	oboe	2	2020/21
BNN	MUSICHE TRADIZIONALI - musica popolare dell'arco alpino	1	2020/21
BNN	pianoforte	1	2020/21
BNN	Pianoforte	1	2020/21
BNN	canto	2FC	2020/21
Speciali Talenti	trombone	1	2020/21
TRN	canto	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA tedesco	1	2020/21
TRN	flauto	1	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	2	2020/21
TRN	canto	3	2020/21
Prop	saxofono	2	2020/21
TRN	musica elettronica	1FC	2020/21
Speciali Talenti	clarinetto	1	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
Prop	flauto traversiere	1	2020/21

TRN	Didattica della Musica	2	2020/21
Speciali Talenti	violino	2	2020/21
TRN	Blo	1	2020/21
TRN	fagotto	3	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
TRN	chitarra	2	2020/21
TRN	tecnico del suono	1	2020/21
BNN	canto	1	2020/21
TRN	canto	2	2020/21
BNN	canto	2	2020/21
TRN	tromba	3	2020/21
preAFAM	organo	A5	2020/21
preAFAM	pianoforte	A5	2020/21
Speciali Talenti	pianoforte	1	2020/21
TRN	Percussioni	3	2020/21
BNN	tromba	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	2	2020/21
corso singolo	pianoforte		2020/21
corso singolo	contrappunto rinascimentale		2020/21
TRN	Didattica della Musica	2	2020/21
TRN	Didattica della Musica	2	2020/21
BNN	pianoforte	1	2020/21
Prop	canto	1	2020/21
TRN	Musica Elettronica	1FC	2020/21
BNN	pianoforte	2	2019/20
TRN	Basso Tuba	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA tedesco	1	2020/21
TRN	flauto dolce	1	2020/21
BNN	Percussioni	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
BNN	Didattica della Musica	2	2020/21
BNN	pianoforte	2	2020/21
TRN	chitarra	1	2020/21
TRN	Contrabbasso	1	2020/21
TRN	tromba	1	2020/21
BNN	clarinetto	1	2020/21
PreAFAM	chitarra	A3	2020/21
BNN	canto	2	2020/21
BNN	flauto	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
TRN	musica elettronica	1	2020/21
preAFAM	fagotto	B1	2020/21
TRN	violino	3	2020/21
TRN	violino	3	2020/21
TRN	Percussioni	2	2020/21
BNN	Contrabbasso	1	2020/21
TRN	Violino	2FC	2020/21
TRN	tromba	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
Speciali Talenti	pianoforte	1	2020/21
BNN	violino	1	2020/21
TRN	musica elettronica	3	2020/21
Speciali Talenti	violino	2	2020/21
Prop	Saxofono	1	2020/21
TRN	Didattica della Musica	1	2020/21
BNN	contrabbasso	2	2020/21
Speciali Talenti	Flauto Dolce	2	2020/21

Speciali Talenti	trombone	2	2020/21
TRN	violino	2	2020/21
TRN	chitarra	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
preAFAM	musica elettronica	A3	2020/21
TRN	arpa	2	2020/21
TRN	clarinetto	1FC	2019/20
TRN	Didattica della Musica	1FC	2020/21
TRN	basso tuba	2	2020/21
BNN	MUSICHE TRADIZIONALI - musica popolare dell'arco alpino	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA tedesco	1	2020/21
TRN	Violino	5	2020/21
TRN	pianoforte	2	2020/21
Prop	clarinetto	1	2020/21
BNN	Clarinetto	1FC	2020/21
TRN	pianoforte	1	2020/21
TRN	tecnico del suono	1	2020/21
BNN	Violino	1	2020/21
Speciali Talenti	violino	2	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
TRN	tromba	1	2020/21
Prop	composizione	1	2020/21
TRN	violino	3	2020/21
Speciali Talenti	pianoforte	1	2020/21
preAFAM	violino	A4	2020/21
preAFAM	violino	A4	2020/21
Prop	MUSICHE TRADIZIONALI - Hackbrett	2	2020/21
TRN	pianoforte	2	2020/21
TRN	clavicembalo	2	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
Speciali Talenti	pianoforte	2	2020/21
preAFAM	pianoforte	A4	2020/21
TRN	Fagotto	2	2020/21
BNN	oboe	1FC	2020/21
preAFAM	pianoforte	A2 rip	2020/21
corso singolo	pianoforte		2020/21
BNN	pianoforte	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
Speciali Talenti	arpa	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA tedesco	1	2020/21
TRN	clarinetto	1	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
TRN	pianoforte	5	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano		2020/21
TRN	Blo	2	2020/21
TRN	arpa	1	2020/21
preAFAM	MUSICHE TRADIZIONALI - Hackbrett	B3	2020/21
BNN	MUSICHE TRADIZIONALI - musica popolare dell'arco alpino	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA tedesco	1	2020/21
TRN	canto	2	2020/21
BNN	chitarra	2	2020/21
BNN	MUSICHE TRADIZIONALI - musica popolare dell'arco alpino	2	2020/21
TRN	Blo	3	2019/20
Prop	flauto dolce	2	2020/21
PreAFAM	percussioni	A3	2020/21
TRN	pianoforte	2	2020/21

TRN	musica elettronica	2	2020/21
Prop	Lied E Oratorio	1	2020/21
TRN	composizione	1	2020/21
Prop	pianoforte	2	2020/21
TRN	oboe	3	2020/21
Speciali Talenti	violoncello	2	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
TRN	violino	1	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	2	2020/21
TRN	organo	3	2020/21
TRN	Lied E Oratorio	1	2020/21
BNN	canto	1FC	2019/20
TRN	percussioni	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
TRN	violino	3	2020/21
BNN	Pianoforte	1FC	2019/20
Trad.	Pianoforte	10	2020/21
BNN	corno	2	2020/21
Speciali Talenti	violino	2	2020/21
TRN	pianoforte	2FC	2020/21
BNN	Blo	2	2020/21
TRN	trombone	1FC	2020/21
Prop	pianoforte	1	2020/21
Speciali Talenti	Pianoforte	1	2020/21
BNN	clarinetto	1	2020/21
TRN	canto	3	2020/21
TRN	musica elettronica	3	2020/21
TRN	canto	2FC	2020/21
Prop	pianoforte	2	2020/21
BNN	pianoforte	1	2020/21
TRN	tromba	3	2020/21
preAFAM	MUSICHE TRADIZIONALI - Hackbrett	B3	2020/21
TRN	violino	3	2020/21
TRN	Composizione	1	2020/21
corso singolo	pianoforte		2020/21
TRN	Blo	1	2020/21
BNN	viola	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA tedesco	1	2020/21
Speciali Talenti	flauto	2	2020/21
TRN	musica elettronica	1FC	2020/21
BNN	percussioni	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
BNN	flauto	2	2020/21
BNN	musica elettronica	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
Prop	percussioni	1	2020/21
TRN	flauto traversiere	2	2020/21
Prop	chitarra	1	2020/21
BNN	canto	1	2020/21
Prop	violino	2	2020/21
TRN	trombone	1	2020/21
BNN	Clarinetto	2	2020/21
TRN	violino	1	2020/21
BNN	pianoforte	1FC	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
TRN	Didattica della Musica	5	2020/21
BNN	Didattica della Musica	1FC	2020/21
TRN	flauto	1	2020/21
Prop	musica sacra	2	2020/21

Speciali Talenti	pianoforte	1	2020/21
preAFAM	fagotto	B1	2020/21
TRN	Flauto Dolce	5	2020/21
TRN	corno	4	2020/21
BNN	didattica della musica (didattica dello strumento)	1	2020/21
TRN	flauto	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA tedesco	1	2020/21
TRN	clarinetto	3	2020/21
Trad.	violino	9	2020/21
BNN	fagotto	1	2020/21
Speciali Talenti	Flauto Dolce	2	2020/21
TRN	Flauto Dolce	5	2020/21
TRN	saxofono	1	2020/21
PreAFAM	flauto	A3	2020/21
Prop	percussioni	2	2020/21
BNN	pianoforte	1FC	2020/21
TRN	pianoforte	1	2020/21
TRN	clarinetto	1FC	2020/21
Prop	violino	2	2020/21
TRN	pianoforte	1	2020/21
BNN	clarinetto	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA tedesco	1	2020/21
corso singolo	basso tuba		2020/21
TRN	Blo	3FC	2019/20
BNN	Composizione	1	2020/21
TRN	Percussioni	2	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
TRN	violino	3	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
BNN	canto	1	2020/21
BNN	saxofono	2	2020/21
corso singolo	canto		2020/21
BNN	composizione	3FC	2020/21
TRN	violino	5	2020/21
BNN	flauto	1	2020/21
CFA	Percorso 24 CFA italiano	1	2020/21
BNN	Lied E Oratorio	2	2020/21
Prop	pianoforte	2	2020/21
TRN	percussioni	1	2020/21

• *Rilevazione, in formato tabellare, della provenienza geografica (residenza) degli immatricolati e degli iscritti nell'a.a. di riferimento della Relazione*

IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi BASILICATA	1	1	0
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi CALABRIA	8	8	0
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi CAMPANIA	2	2	0
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi EMILIA ROMAGNA	3	3	0
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	1
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi LAZIO	4	4	0
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi LOMBARDIA	16	15	1
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi MARCHE	5	5	0
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi PIEMONTE	1	1	0
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi PUGLIA	1	1	0
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi SARDEGNA	3	3	0
IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi SICILIA	4	4	0

IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi TOSCANA 1 1 0  
 IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi TRENTO-ALTO ADIGE 267 187 80  
 IBST01000T BOLZANO Claudio Monteverdi VENETO 10 9 1

IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Albania	5	5	0	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Austria	6	3	3	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Bielorussia	1	1	0	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Cina	12	2	10	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Colombia	2	1	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Germania	6	4	2	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Giappone	1	0	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Iran	1	1	0	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Madagascar	1	1	0	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Messico	4	2	2	1	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Polonia	6	1	5	1	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Romania	1	0	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Spagna	3	2	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Svizzera	1	0	2	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Ungheria	2	2	0	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Venezuela	1	1	0	0	0	0

\* \* \*

#### 4. ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

*Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti*

*Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19 Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES*

Pur prendendo atto della mancanza di un manifesto di studi – che si raccomanda di elaborare – i dati emergenti sul tema sono in massima misura positivi.

L'organizzazione della didattica segue coerentemente le regole e la metodologia dell'insegnamento musicale.

Si rileva la criticità delle scarse competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata, specie per quelli extraeuropei.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

- *Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione*

<https://cons.bz.it/it/studio/offerta-formativa/corsi-accademici-di-primo-livello/regolamento-didattico-dei-corsi-accademici-di-i-livello/>

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2021/08/regolamento-didattico-generale.pdf>

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2021/10/regolamento-studienordnung-prop-red.pdf>

- *Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame*

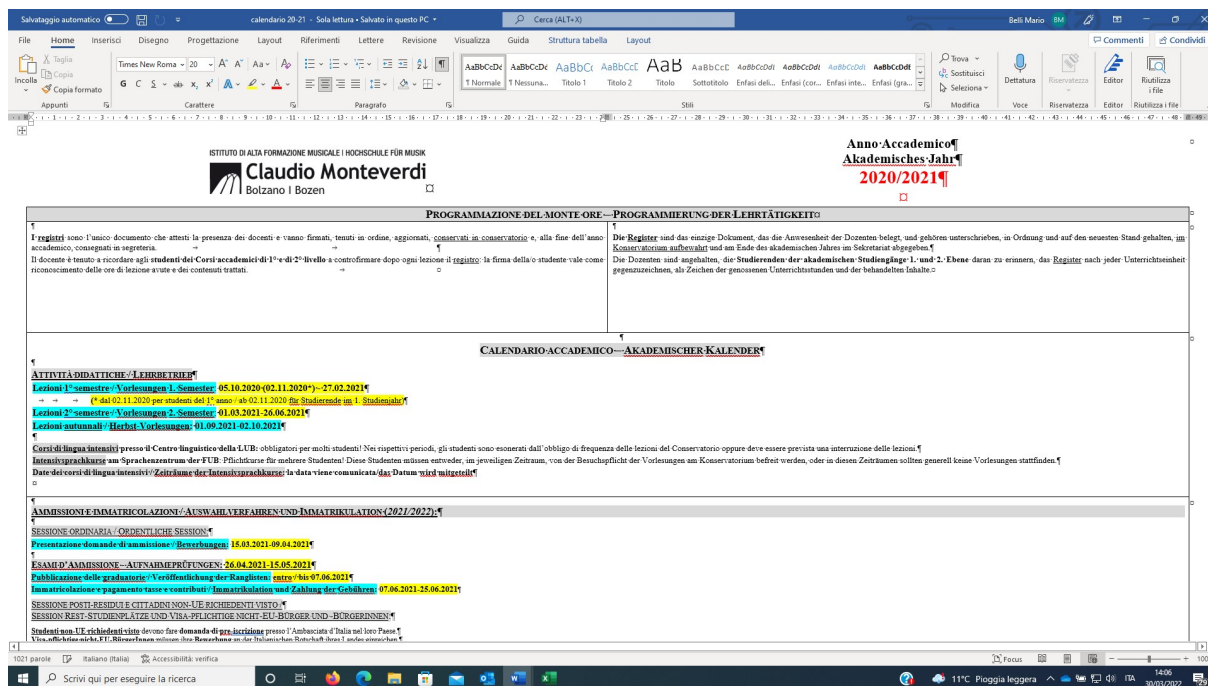
<https://cons.bz.it/it/dipartimenti-corsi-di-studio/elenco-docenti/>

- *Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame*

<https://cons.bz.it/it/studio/offerta-formativa/corsi-accademici-di-primo-livello/piani-di-studio/>

<https://cons.bz.it/it/studio/offerta-formativa/corsi-accademici-di-secondo-livello/>

- *Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico*



- *Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19*

La Direzione ha diffuso molteplici direttive aggiornandole progressivamente alle innovazioni normative succedute nell'arco dell'anno accademico.

- *Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie*

Ripetuti interventi da parte dell'Istituto al fine di aggiornare le metodologie della didattica (lavagne interattive, sia fisse che mobili, numerosi acquisti di materiale audio e computer finalizzati a migliorare la qualità della didattica a distanza)

- *Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello*

A causa delle limitazioni conseguenti alla pandemia da Covid, l'istituzione ha adottato metodologie di esami da remoto.

- *Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema*

Le competenze linguistiche e culturali vengono verificate dal Centro Linguistico della Libera Università di Bolzano anche con riferimento agli allievi del Conservatorio.

- *Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello*



La stesura delle tesi della prova finale tiene conto di norme interne rese note dalla segreteria studenti. La prova pratica si svolge normalmente in forma di concerto nella Sala Michelangeli del Conservatorio.

\* \* \*

## 5. PERSONALE

*Valutazione del Nucleo Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente*

Il NdV rileva che nell'anno di riferimento la situazione del personale amministrativo che per Statuto dipende ed è destinato al Conservatorio dalla Provincia Autonoma, ha comportato non poco disagio per l'Istituzione in quanto l'Ufficio Personale della Provincia ha incontrato molteplici difficoltà nella nomina del personale ritardando così alcune sostituzioni di impiegati lasciando scoperti i relativi posti per diversi mesi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

- *Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato, determinato e a contratto*

76 posti in organico di cui 6° tempo determinato.

- *Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)*

<https://cons.bz.it/it/bandi-e-gradatorie/>

- *Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, con l'indicazione del numero di ore di ciascun insegnamento*

Chitarra elettrica / E.Gitarre	41 ore
Fisarmonica / Akkordeon	27 ore
Canto moderno I. it. / Moderner Gesang in it. Sprache	135
Canto moderno I. it. / Moderner Gesang in it. Sprache	115
Drumset	61 ore

- *Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto*

n. 4 ispettori amministrativi, due die quali a tempo determinato;

n. 1 collaboratrice amm.va part-time a tempo determinato

n. 3 assistenti amministrativi, due die quali in part-time

• *Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca*

n.1 docente Bibliotecario.

• *Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi*

Assegnazione di incarichi ai docenti interni in base alle clausole previste nel contratto collettivo integrativo provinciale; assegnazione di incarichi a personale docente esterno in virtù di apposite procedure selettive pubbliche.

• *Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi*

Come sopra

• *Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica ecc.*

La pianificazione delle attività viene svolta dall'Ufficio Sviluppo Personale della Ripartizione Personale della Provincia Autonoma di Bolzano.

\* \* \*

## **6. SERVIZI AGLI STUDENTI E DIRITTO ALLO STUDIO**

*Valutazione del Nucleo Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita" Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo*

Gli studenti in ingresso sono adeguatamente seguiti dagli uffici e nell'insieme i docenti svolgono una sorta di tutoraggio nei confronti degli allievi. Tra essi si instaura un rapporto diretto e collaborativo teso a promuovere le capacità musicali e le scelte professionali anche

per il periodo post accademico. Molti studenti ottengono una soddisfacente collocazione lavorativa grazie a consigli e a conoscenze degli stessi docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

- *Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento*

Diritto allo studio | Provincia autonoma di Bolzano - Alto Adige

Diritto allo studio, disabilità e DSA – Conservatorio C. Monteverdi

- *Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti*

<https://cons.bz.it/it/studio/riconoscimento-esami/>

- *Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso*



**DOMANDA RICONOSCIMENTO CREDITI** (da consegnare alla Segreteria Studenti)  
**ANSUCHEN ANERKENNUNG BILDUNGSGUTHABEN** (im Studierenden-Sekretariat einzureichen)

Marca da bollo  
Stempelmarke  
€ 16,00

**per ATTIVITA' FORMATIVE e/o ARTISTICHE PREGRESSE oppure SVOLTE ESTERNAMENTE AL CONSERVATORIO**  
(ai sensi dell'art. 24 del Regolamento didattico, deliberato dal Consiglio Accademico in data 22.06.2010 ed approvato dalla Giunta provinciale tramite delibera n. 1785 del 08.11.2010)

**für BEREITS ABSOLVIERTE oder AUSSERHALB DES KONSERVATORIUMS BESUCHTE BILDUNGS- und/oder KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEITEN**  
(gemäß Art. 24 der vom Akademischen Rat am 22.06.2010 verabschiedeten und von der Landesregierung mit Beschluss Nr. 1785 vom 08.11.2010 genehmigten Studienordnung)

**Il/La sottoscritto/a** *Der/die Unterfertigte:* \_\_\_\_\_, nato/a *geboren in:* \_\_\_\_\_, il *am* \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_\_,

**Iscritto/a al (Corso e Scuola):** *Inskribiert in (Studiengang und Schule):* \_\_\_\_\_

**CHIEDE IL RICONOSCIMENTO DELLE SEGUENTE ATTIVITA' / ERSUCHT UM ANERKENNUNG FOLGENDER TÄTIGKEITEN**  
che, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R., dichiara sotto la propria responsabilità di aver svolto: die er/sie, im Sinne des D.P.R. vom 28.12.2000, Nr. 445, und nachfolgender Änderungen und in Kenntnis der strafrechtlichen Folgen von falschen Erklärungen, in Eigenverantwortung erklärt absolviert zu haben:

Nome o breve descrizione dell'attività formativa/artistica svolta: <small>Name oder kurze Beschreibung der absolvierten Bildungs- / künstlerischen Tätigkeit:</small>	ore di lezione frontale / CFA (ECTS): <small>Unterrichtsstunden / BGH (ECTS):</small>	si chiede il riconoscimento della seguente attività formativa prevista dal proprio piano di studi: <small>es wird um Anerkennung von folgender, vom Studienplan vorgesehener, Bildungstätigkeit angesucht:</small>	Nome (se il caso) del docente che, internamente, impartisce un'attività analoga / altrimenti nome del docente principale: <small>Name der Lehrperson (falls angebracht), die intern eine ähnliche Tätigkeit anbietet / andernfalls Name des Hauptdozenten:</small>	Firma del docente (vale come nulla-osta) <small>Unterschrift des Lehrenden (gilt als Unbedenklichkeits-Erklärung):</small>

Allega rispettiva documentazione attestante lo svolgimento dell'attività suddetta / Er/sie legt entsprechende, die oben erwähnten Tätigkeiten bestätigende Bescheinigung bei.

In caso di diniego del nulla-osta, si prega i DOCENTI di fornire una breve motivazione / Im Falle einer Verweigerung der Unbedenklichkeitsklärung, sind die LEHRENDEN gebeten, eine kurze Begründung anzugeben:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DATA / DATUM: \_\_\_\_\_ FIRMA DELLO/A STUDENTE / UNTERSCHRIFT DES/DER STUDENTEN/IN: \_\_\_\_\_

- *Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)*

I servizi di orientamento sono elaborati da un apposito ufficio denominato „Student Office” con addette due impiegate.

- *Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti*

In merito alle procedure indicate il Conservatorio riceve il supporto da parte della Ripartizione 40 della Provincia autonoma di Bolzano, espressamente deputata al diritto allo studio degli allievi.

<https://civis.bz.it/seca-resource?id=1060862&serviceID=1003902&lang=it>

- *Dati sull'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (esoneri totali, parziali, interventi Istituto, interventi Regione) – dati precaricati*

Come sopra

- *Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)*

Come sopra

- *Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)*

Il Conservatorio di Bolzano aderisce alla Consulta Nazionale creata dai Direttori per la disabilità e i DAS, dando corso alle decisioni elaborate dalla suddetta Consulta.

- *Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti*

<https://cons.bz.it/it/relazioni-internazionali/erasmus-2021-2027/>

- *Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi*

La Consulta degli studenti, nel ruolo di mediazione tra la base degli allievi e l'Istituzione, ha proposto nell'anno accademico di riferimento, iniziative di produzione artistica quali i "mercoledì del Conservatorio" (concerti autogestiti per diverse formazioni strumentali) con successo anche di pubblico.

\* \* \*

## **7. SEDI E ATTREZZATURE**

*Valutazione del Nucleo Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista*

*quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo* Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La ristrutturazione dell'edificio che ospita la sede del Monteverdi, è da tempo oggetto di attenzione da parte degli enti territoriali (Comune e Provincia) che ne hanno la competenza e che hanno assicurato negli anni passati che l'intero edificio sarà radicalmente ristrutturato.

Allo stato i lavori che implicano anche il trasferimento dell'intero Conservatorio in altra – e allo stato incerta – sede, non sono iniziati con la conseguenza che si sono anche verificati distacchi di intonaco.

D'altra parte la distribuzione degli spazi non si presenta attualmente compatibile con la migliore funzionalità della produzione e dell'apprendimento musicale.

L'anno 2020/2021 è stato un anno di attesa e di sopralluoghi che non hanno comportato soluzioni definitive. Meriterebbe di essere rifatto anche l'intero arredo della grande sala concerti del Conservatorio – la più frequentata nella città di Bolzano e sede artistica del concorso internazionale pianistico Busoni.

L'attesa della ristrutturazione è dunque tutt'ora perdurante.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

• *Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo (Modulo Edilizia MUR-Cineca)*

Fin dalla sua statizzazione nell'anno 1940, la Città di Bolzano ha affidato al Conservatorio la sua ancora attuale sede, di proprietà della Città. In seguito alla trasformazione del Conservatorio in Istituto di alta formazione (L. 508/1999) e alla successiva delega delle competenze amministrative statali inerenti il Conservatorio di Bolzano alla Provincia

autonoma di Bolzano (D.lgs. 265/2006), la proprietà dei locali in cui trova sede il Conservatorio è passata, con contratto n. 22888 del 26 luglio 2010 tra la Provincia di Bolzano ed il Comune di Bolzano, dal Comune alla Provincia autonoma. I costi per l'utilizzo e la manutenzione dello stabile vengono coperti direttamente dal Comune prima e dalla Provincia autonoma adesso, senza gravare in alcun modo sul bilancio complessivo del Conservatorio. Già con delibera n. 258 del 27/02/2012 la Giunta della Provincia ha approvato un programma planivolumetrico per la ristrutturazione del Conservatorio. Con mozione n. 324/2015, approvata all'unanimità il 4 marzo 2015, il Consiglio della Provincia autonoma ha poi riconosciuto gli interventi di ristrutturazione come prioritari, impegnando la Giunta provinciale a elaborare un piano di ristrutturazione e risanamento del Conservatorio con tempi certi e risorse disponibili. Con delibera n. 656 del 09/06/2015 la Giunta della Provincia ha incaricato la Ripartizione 11 (Edilizia e servizio tecnico) con la pianificazione e l'esecuzione del corrispondente intervento per tutti i lotti per una spesa di euro 17.182.000,00. In seguito il Conservatorio ha predisposto e consegnato in data 20.10.2017 il cosiddetto "Progetto organizzativo ad indirizzo pedagogico" previsto dalle Direttive per l'edilizia scolastica del febbraio 2009 (Regolamento di attuazione ai sensi dell'articolo 10 della LP 21 luglio 1977, n. 21).

- *Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)*

Risulta nominato come Responsabile della Sicurezza il dott. Bruno Martello, dipendente della Provincia autonoma di Bolzano.

- *Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla sede e alle attrezzature alle persone con disabilità*

Tutte le vie di accesso sono dotate di rampa o ascensore che consente l'accesso a tutti i locali del Conservatorio.

- *Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici*

Il Conservatorio dispone di 50 aule dedicate alla didattica, inclusa una grande Sala-Concerti e una più ridotta, oltre alla accessibilità e utilizzabilità di un Chiostro di epoca medievale, già appartenente un convento domenicano, di un cortile di accesso e di un parcheggio chiuso per le vetture. L'edificio è ubicato nella Piazza Domenicani, sito nel centro storico di Bolzano e di facile accessibilità con i mezzi di trasporto pubblico. Il Conservatorio dispone altresì di 10 stanze utilizzate dai servizi amministrativi e dal Direttore oltre a una sala-professori.

- *Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)*

Nessuna particolare innovazione come descritta, in quanto l'Istituzione è nella fase della prossima radicale ristrutturazione che prevede il temporaneo trasferimento in altra struttura.

- *Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento*

Il Conservatorio dispone di una eccezionale strumentazione musicale ad iniziare da un monumentale organo situato nella Sala-Michelangeli. Inoltre esso è dotato di quindici pianoforti di qualità superiore oltre a cinquantuno pianoforti, comunque in ottime condizioni, di cui tre gran coda, 17 coda e 31 verticali, per un totale di 66 strumenti, tutti utilizzati nella didattica quotidiana. Si aggiungano dotazioni strumentali per tutte le classi di strumento con pezzi anche di particolare pregio.

- *Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche*

Le procedure per l'acquisto sono tutte iscritte nel sito del Conservatorio (<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2022/02/affidamenti-vergaben-20211.pdf>) e in quello della Provincia SICIP [https://www.ausschreibungen-suedtirol.it/awards/list-public?recordNumber=10&keywords=conservatorio&advancedSearch=&submitButton=Cerca&as\\_sfid=AAAAAAVoA2vgc42MFVhM\\_HgrvGpKAFCmUzBy8TDi5CNn8s6MZXiP9jTsqmR2B92VNd\\_FOc0\\_x907CGiNsDMuoOFohcj48RuBH\\_7ikcoUk-J1RM1LsltGUNViNv4D7iQUZMhq7W8%3D&as\\_fid=7b50d3cf307820e93f7fc7c2ef5452a97811f068](https://www.ausschreibungen-suedtirol.it/awards/list-public?recordNumber=10&keywords=conservatorio&advancedSearch=&submitButton=Cerca&as_sfid=AAAAAAVoA2vgc42MFVhM_HgrvGpKAFCmUzBy8TDi5CNn8s6MZXiP9jTsqmR2B92VNd_FOc0_x907CGiNsDMuoOFohcj48RuBH_7ikcoUk-J1RM1LsltGUNViNv4D7iQUZMhq7W8%3D&as_fid=7b50d3cf307820e93f7fc7c2ef5452a97811f068)

11f068

- *Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali*

La procedura e il relativo link sono in fase di allestimento.

- *Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche*

Il sistema wi-fi è tuttora in fase critica in quanto non è esteso con regolarità a tutte le aule del Conservatorio.

- *Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività*

La direzione amministrativa ritiene sufficiente la dotazione strumentale di cui dispone il personale amministrativo.

\* \* \*

## 8. BIBLIOTECA E PATRIMONIO ARTISTICO

*Valutazione del Nucleo Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti*

Il patrimonio del Conservatorio in pubblicazioni è imponente. Esso è allocato per intero nell'attiguo edificio della Libera Università di Bolzano con qualche problema nella consultazione da parte di soggetti del Conservatorio o comunque studiosi o amanti della musica.

La biblioteca continua ad essere implementata con un aggiornamento che comporta ragguardevole – e giustificata – spesa pubblica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

- *Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)*

Dal 2010 il patrimonio documentale della Biblioteca del Conservatorio è stato progressivamente inglobato nella biblioteca Universitaria e in parte è confluito nell'OPAC della Unibz. La situazione al 31 dicembre 2021 vede il materiale monografico acquistato dopo il 2001 e le principali opere di consultazione della biblioteca del conservatorio completamente catalogati e presenti nell'OPAC, mentre per quanto riguarda il patrimonio della musica a stampa inserita nel catalogo universitario la situazione è ferma al dicembre 2017 (con tutte le opera omnia catalogate insieme a partiture, spartiti canto e piano e musica liederistica), a fronte invece di un suo continuo ampliamento registrato solo con i vecchi strumenti (fogli elettronici e schede cartacee) in attesa che riprenda il lavoro di catalogazione in OPAC interrotto da 4 anni.

- *Descrizione dell'attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)*



Nell'anno 2021 sono state acquisite 142 unità bibliografiche di musica a stampa e 44 monografie. Sono state inoltre acquisite alcune donazioni private, per ora solo sommariamente inventariate

- *Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione*

Trattandosi di materiale relativamente recente, tutte le unità bibliografiche catalogate sono in ottimo stato di conservazione. Tra le donazioni, invece, occorrerebbe procedere ad una selezione e allo scarto degli esemplari più deteriorati

- *Regolamento dei servizi bibliotecari*

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Regolamento per gli utenti (unibz.it)

- *Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito*

Come da regolamento, gli orari di apertura della biblioteca si orientano alle esigenze delle Facoltà e vengono resi noti sulla homepage e mediante affissione. Durante le ore serali e nei giorni festivi sono attivi i servizi di self-service della biblioteca. La biblioteca può concedere a determinati gruppi di utenti (personale scientifico, studenti laureandi, ecc.) l'autorizzazione all'utilizzo della biblioteca anche al di fuori degli orari di apertura (accesso 24 ore su 24).

Ai servizi offerti dall'UNIBZ si affiancano quelli dell'Ufficio della Biblioteca del Conservatorio, aperto al pubblico 12 ore alla settimana ma operante soprattutto tramite richieste specifiche da inoltrare via e-mail

- *Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale*

Il bibliotecario del conservatorio ha il suo personal pc in ufficio; gli utenti possono usufruire di 3 pc in sala per consultare il catalogo e del wi-fi della biblioteca al quale collegare i propri dispositivi privati.

- *Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito*

Nel 2021 sono stati effettuati 196 prestiti tramite scan elettronico (relativi a monografie-riviste e partiture-spartiti-liederistica) e 126 con il vecchio sistema della scheda di prestito cartacea (relativi ai volumi di musica a stampa non ancora inseriti nell'OPAC). Non abbiamo i dati scorporati per tipologia d'utenza e nemmeno quelli del prestito in consultazione, in quanto il materiale è collocato a scaffale aperto

\* \* \*

## **9. INTERNAZIONALIZZAZIONE**

*Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff*

La promozione della internazionalizzazione potrebbe essere incrementata presso gli studenti del Conservatorio come doverosa integrazione della sua natura, sempre più dialogante nella comunità universale della musica. Si rileva che i docenti del Conservatorio sono apprezzati come musicisti di fama internazionale anche in molti Paesi dell'Oriente.

La internazionalizzazione del Conservatorio di Bolzano dovrà essere conservata anche nel pur previsto accorpamento come facoltà di musica nella Università. Si tratta del resto di un profilo assai apprezzato dalle popolazioni plurilingue del territorio che ritengono il Conservatorio come una valida piattaforma di musica europea ed internazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

- *Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione*

<https://cons.bz.it/it/relazioni-internazionali/erasmus-2021-2027/>

- *Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)*

Il Conservatorio dispone di una unità di personale amministrativa deputata in via prevalente allo svolgimento delle pratiche relative alle relazioni internazionali/Erasmus. È affiancata da due docenti che danno input strategici.

Mansioni:

Domanda di contributi ERASMUS

Presentazione delle attività ERASMUS a studenti e docenti

Elaborazione dei bandi per studenti e docenti di partecipazione in italiano e tedesco

Sostegno agli studenti per le domande presso i vari istituti di destinazione

Rapporti intermedi e rapporti finali a INDIRE

Preparare la documentazione degli Inter-institutional agreements con I nuovi partner

Calcolo delle borse ERASMUS per studenti e docenti

Rilascio di contratti relativi alle borse ERASMUS per studenti e docenti outgoing

Rilascio di documentazione per studenti e docenti incoming

- *Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)*

1 ufficio, 1 computer portatile 1 telefono a rete fissa

- *Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento*

Il Conservatorio è in possesso della carta ECHE fino al 2027, rilasciata dalla commissione europea in data 26/02/2021

- *Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)*

AUSTRIA: Joseph Haydn Konservatorium EISENSTADT, Universität für Musik und darstellende Kunst GRAZ, "A. Bruckner" Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz LINZ, Universität für Musik und darstellende Kunst WIEN. BELIO. Institut royal supérieur de musique et de pédagogie (IMEP) Namur, Luca school of arts Brussel. BULGARIA: National Academy of Music SOFIA. DENMARK: The Royal Danish Academy of Music COPENHAGEN ESTONIA: Estonian Academy TALLINN. GERMANY: Musikhochschule DETMOLD, FOLKWANG Universität der Künste ESSEN, Hochschule für Musik und Theater MÜNCHEN, Universität für Musik, Theater und Medien HANNOVER, Hochschule für Musik KARLSRUHE, Staatliche Hochschule für Musik STUTTGART, Hochschule für Musik "Franz Liszt" WEIMAR, „Carl von Ossietzky“ Universität Oldenburg, Hochschule für Musik Saar. HRVATSKA (Croazia): Academy of Music ZAGREB HUNGARY: University of SZEGED ICELAND: Iceland Academy of the Arts REYKJAVIK MACEDONIA: Goce Delcev University - Academy of Music - STIP MALTA: University of MALTA NETHERLANDS: The Royal Conservatoire THE HAGUE (L'Aia / Den Haag) NORWAY: Norwegian Academy of Music OSLO. POLAND: Akademia Muzyczna BYDGOSZCZ, Akademia Muzyczna KATOWICE, Akademia Muzyczna KRAKOW, Akademia Muzyczna LODZ. ROMANIA: Universitatea "George Enescu" din IASI, West University of TIMIȘOARA SPAIN Conservatorio Superior de

Musica "O.Espla" de ALICANTE, Conservatorio de CANARIAS, Conservatorio "Salvador Segui" CASTELLÓN, Conservatorio "Victoria Eugenia" GRANADA, Conservatorio Superior de Musica "A. de Vandelvira" de JAEN Conservatorio "Manuel Massotti Littel" MURCIA, Conservatorio Superior de Musica "M. Castillo" de SEVILLA Conservatorio "Joaquin Rodrigo" VALENCIA, Conservatorio Superior de Musica de VIGO; Conservatorio de VIGO, Conservatorio de Aragón ZARAGOZA. SUOMI- FINLAND; Savonia University of Applied Sciences KUOPIO SWEDEN: KMH (Königliche Musik-Hochschule) STOCKHOLM. TURKEY: H.Ü. State Conservatory ANKARA, Halic University ISTANBUL. UNITED KINGDOM: Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance LONDON.

• *Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione*

Le partnership nascono dai rapporti dei docenti con docenti di altri istituti e/o da richieste da parte degli studenti di poter fare un soggiorno ERASMUS

• *Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento*

<https://cons.bz.it/it/relazioni-internazionali/erasmus-2014-2020/>

• *Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) negli ultimi 5 anni (Pre caricato MUR/Cineca)*

2020-21			
	stud	prof	
	incoming	1	0
	outgoing	5 (+2 con interruzione immediata)	0
2019-20			
No Erasmus	incoming	2	3
	outgoing	1 a spese del Conservatorio	1
2018-19			
	incoming	4	7
	outgoing	5	6
2017-18			
	incoming	9	6
	outgoing	4	6
2016-17			
	incoming	8	5
	outgoing	4	9

- *Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle*

4 studenti hanno richiesto il riconoscimento dei c.p. ottenuti nelle strutture ospitanti. 1 studente ha lasciato il Conservatori e ha continuato i suoi studi nell'università ospitante

- *Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale*

nessuno, visto che non si è svolta alcuna attività da parte dei docenti

- *Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)*

Per la call dell'anno 20/21 sono stato assegnato 16.156 € da Indire per ERASMUS

- *Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)*

Email informativa a tutti gli studenti e docenti, contenente anche i bandi per la partecipazione al progetto, informazioni a persone singole tramite telefono e in presenza, causa COVID non era possibile organizzare incontri informativi in presenza

- *Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)*

niente per docenti, studentessa incoming: aiuto con l'alloggio. Il Conservatorio riceve ogni anno su richiesta alcuni posti negli studentati di Bolzano per gli studenti ERASMUS incoming  
La dipendente ha partecipato a tutti i corsi on-line organizzati da INDIRE riguardanti la call 2020/2021 e 2021/2022.

- *Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)*

Invio dei documenti elaborati nel processo Erasmus via e-mail e archiviazione elettronica dei documenti

- *Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito*

La homepage è stata rivista, la sezione ERASMUS è stata riscritta e gli obiettivi di internazionalizzazione sono chiaramente definiti

- *Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione*  
nessuno causa COVID.

\* \* \*

## 10. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

*Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica*

Mentre la ricerca attiene prevalentemente a risorse e capacità dei singoli docenti, e come tale si riflette nel fruttuoso compito didattico, la produzione artistica degli allievi del Conservatorio e dei loro docenti continua un trend che matura sin dai tempi in cui a Bolzano insegnavano prestigiosi talenti della musica quale Mario Mascagni, il Maestro Domenico Nordio, Arturo Benedetti Michelangeli, Giannino Carpi, Giorgio Cambissa ed altri così che qui ha avuto vita per loro opera – e tutt'ora prosegue – il prestigioso “Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni”.

La produzione artistica interagisce quindi con un clima musicale assai raffinato proprio del territorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Produzione artistica:

- *Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica*

Lo scorso anno accademico è stato profondamente segnato dalla pandemia. Ciò, naturalmente, ha avuto un innegabile impatto sull'attività artistica che ne ha risentito, anche in senso quantitativo. Lo sviluppo di tecnologie digitali ha permesso di sostituire – almeno in parte – i concerti dal vivo con riprese irradiate in streaming. Sono stati organizzati – e con successo – concerti nei periodi estivi (Concerti nel chiostro), e l'orchestra, rispettando il

distanziamento e le norme sanitarie previste, ha potuto realizzare comunque le attività previste dagli obiettivi didattici.

Grazie ad un accordo con un'associazione locale è stata inaugurata una mostra dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, già professore presso il nostro Conservatorio. Il ciclo dedicato alle sinfonie di Beethoven, interrotto per pandemia, dovrà essere ripreso – per ovvie ragioni – nel prossimo anno solare con l'esecuzione della IX Sinfonia di Beethoven che implica la presenza di numerosi allievi sul palco. L'iniziativa è rinviata al 2022.

Sono stati tenuti diversi appuntamenti con la Federazione Gaetano Gambara finalizzati alla diffusione della cultura musicale a diversi livelli nella popolazione.

- *Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)*

Valutazione da parte del Consiglio Accademico sulla base di progetti approvati dai dipartimenti, nell'ambito delle risorse economiche annualmente stanziare dal cda sul competente capitolo di bilancio.

- *Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento*

Sala-Michelangeli, Sala-Specchi, Chiostrò e, quanto all'esterno, Sale messe a disposizione da Enti partner.

- *Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)*

Accordi con Musica in Aulis di Bolzano, U.P.A.D. Agenzia di Educazione Permanente della provincia di Bolzano, Fondazione Castelli di Bolzano

- *Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per: 1. tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.); 2. modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.); 3. modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.); 4. ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.); 5. destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); 6. riconoscimenti o premi ottenuti*

International Competition Carlo Maria Giulini 2021, Operina Bastiano e Bastiana, Concerto Tuttiati, Concerto di chiusura dell'a.a. 2020/21, Ciclo di concerti denominato „Musica sotto le stelle” svolti nel chiostrò dei Domenicani, Mostra fotografica dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.

Tutti gli spettacoli si sono svolti dal vivo. Per la maggior parte dei concerti è stata attivato un servizio di registrazione audio-video a cura degli studenti frequentanti i corsi di Nuove Tecnologie.

Le registrazioni effettuate sono disponibili ai seguenti link:

<https://www.facebook.com/conservatoriomonteverdibolzano/>

[https://youtube.com/channel/UCg\\_CAIjJPMtEhTIJ\\_cHFJQ](https://youtube.com/channel/UCg_CAIjJPMtEhTIJ_cHFJQ)

- *Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione*

Ogni iniziativa artistica di produzione del Conservatorio è stata resa nota a mezzo dei media e diffusa mediante affissione di manifesti illustrativi diffusi in città.

- *Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti*

Le attività di produzione artistica costituiscono un importante arricchimento del percorso di studio.

\* \* \*

## **11. TERZA MISSIONE**

*Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo*

L'integrazione del Conservatorio in progetti propri delle attività di Terza Missione rientra precisamente nel precipuo interesse che gli stakeholder interni ed esterni del Conservatorio esprimono per un sempre maggior radicamento della Istituzione di Alta Formazione Musicale nella società regionale.

In tal senso il Conservatorio Monteverdi prosegue nelle iniziative di sostegno ed implementazione di progetti di Terza Missione così come è agevole constatare apprezzandone l'attività annuale.



Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione e impatto sociale rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

- *Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione*
- *Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)*
- *Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)*

Da diversi anni il Conservatorio persegue una politica di collaborazione con diversi enti, fondazioni e/o associazioni culturali di madrelingua italiana, tedesca e ladina del territorio. Sono state sottoscritte anche nuove convenzioni con diverse scuole musicali della Provincia autonoma di Trento (mentre con la provincia autonoma di Bolzano sono in preparazione), per attività di ricerca, tutoraggio e, soprattutto, per l'aggiornamento ed il cosiddetto Life Long Learning (come per esempio la Fondazione Confederazione Gambara, l'UPAD, la Fondazione Castelli di Bolzano, l'Azienda di soggiorno di Bolzano, Assessorati alla cultura della provincia autonoma di Bolzano e di diversi comuni, etc.) il Conservatorio è impegnato costantemente nella diffusione della cultura musicale sul territorio, ai fini di contribuire allo sviluppo del benessere della società particolarmente in senso culturale e sociale. Molto importante è stata l'attivazione dello Studiengang MusikWissenschaft con la Fondazione Volkshochschule di Bolzano. Si tratta di veri e propri corsi parauniversitari per allievi già impegnati in altri lavori o pensionati che, in 4 semestri (due anni), fornisce una preparazione specifica nei settori pedagogico-compositivo e teorico-musicologico. Al corso sono iscritti 18 allievi (tra uditori ed effettivi). Si tratta – a quanto è dato sapere – dell'unico corso del genere in territorio italiano.

\* \* \*

## **12. GESTIONE AMMINISTRATIVO-CONTABILE E BILANCI**

*Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica al bilancio di previsione Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)*

La Valutazione del Nucleo in ordine alla gestione amministrativo-contabile e bilanci è di totale positività per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nella relazione programmatica.

Viene ripreso il giudizio finale formulato dal Collegio dei Revisori dei Conti che si ritiene di condividere.

Esaminato dunque il conto consuntivo e la relazione accompagnatoria ritiene il Nucleo che la gestione sia stata svolta con prudenza e oculatezza e che la qualità del servizio erogato sia stata raggiunta secondo programma.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

• *La sezione dovrà riportare, in termini assoluti e percentuali rispetto al totale delle entrate o uscite, i seguenti dati tratti dall'ultimo bilancio di esercizio (rendiconto generale) approvato:*

quanto alle entrate:

- contributo statale relativo all'anno finanziario (per le Istituzioni pubbliche) - importo della contribuzione studentesca (per tutte le Istituzioni) - eventuali altri contributi pubblici o privati (per tutte le Istituzioni)

quanto alle uscite:

- rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico - numero di ore aggiuntive di insegnamento attribuite e relativa spesa - numero di ore per gli insegnamenti affidati a docenti esterni

È necessario evidenziare la capacità di smaltimento: - dei residui passivi (in regime di contabilità finanziaria) o debiti (in regime di contabilità economico patrimoniale), distinguendo residui di parte corrente e di parte capitale - dei residui attivi (in regime di contabilità finanziaria) o crediti (in regime di contabilità economico patrimoniale), distinguendo per tipologia e anni di provenienza

I dati vanno inquadrati in una serie storica relativa agli ultimi 3 anni.

Entrate		
contributo statale relativo all'anno finanziario (per le Istituzioni pubbliche)	16.811,00	0,67%
importo della contribuzione studentesca (per tutte le Istituzioni)	238.819,00	9,50%
eventuali altri contributi pubblici o privati (per tutte le Istituzioni)	2.073.005,00	82,50%
Uscite		
rapporto tra popolazione studentesca e personale docente in organico	358/76	21%
numero di ore aggiuntive di insegnamento attribuite e relativa spesa	3.268,00	272.100
numero di ore per gli insegnamenti affidati a docenti esterni	392,00	19.591,00
capacità di smaltimento dei residui passivi (in regime di contabilità finanziaria)		
distinguendo residui di parte corrente e di parte capitale	correnti	84%

	c/capitale	100%
capacità di smaltimento dei residui attivi (in regime di contabilità finanziaria) distinguendo per tipologia e anni di provenienza	correnti c/capitale	100% 100%

- *Relazione programmatica al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame*

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/relazione-bericht-z.haushaltsvoranschlag.2021.pdf>

- Relazione dei Revisori dei conti relativa al bilancio di previsione

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/revisori-n-9-2020.pdf>

- Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2022/02/relaz.berichtc-2021-firmato.pdf>

- Relazione dei Revisori dei conti (conto consuntivo stesso esercizio)

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2022/03/nr.1-2022-1.pdf>

- Relazione del CDA di approvazione del bilancio/rendiconto

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2022/01/cda-vr-27.01.22.pdf>

- Rendiconto ed elenco residui

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2022/02/c21-firmato-signed.pdf>

\* \* \*

### 13. TRASPARENZA E DIGITALIZZAZIONE

*Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti*

*Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione*

Il NdV ritiene di esprimere un particolare apprezzamento per la completezza e aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito alla conoscenza dell'offerta di formazione musicale del Conservatorio, al suo direttore amministrativo, dott. Mario Belli, che ne è stato il principale artefice per tutti gli anni del suo incarico presso il Conservatorio e che ha termine precisamente con la elaborazione della presente relazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

- *Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente*

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/>

- *Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli*

<https://cons.bz.it/it/studio/offerta-formativa/>

<https://cons.bz.it/it/dipartimenti-corsi-di-studio/elenco-docenti/>

- *Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)*

<https://cons.bz.it/en/study/fields-of-study/>

- *Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio*

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/cda-vr-esonero-contributi-erlass-d.-studiengebuhren.pdf>

- *Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute*

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/organizzazione/organismi/>

\* \* \*

#### **14. RILEVAZIONE DELL'OPINIONE DEGLI STUDENTI**

*Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione*

Tra le innovazioni più significative in materia di AQ, ritiene il Nucleo sia quella di porre al centro della valutazione, il giudizio dei cittadini e cittadine – gli studenti e le studentesse – cui è destinata la formazione musicale e che pertanto sono i principali soggetti della istituzione. La stessa amministrazione del Conservatorio, i suoi organi e ciascun docente sono infatti tutti – secondo un criterio di democrazia partecipata – fondamentalmente al servizio degli

studenti. Viene così realizzata quella alta funzione politica e sociale assegnata dalla Costituzione repubblicana, art. 33, all'insegnamento dell'arte e della scienza.

Da tale fondamentale funzione, al fine di pieno sviluppo della persona umana, deriva l'autonomia delle "Istituzione di Alta cultura, Università ed Accademie", quali sono i Conservatori, a darsi ordinamenti propri e dunque a produrre liberamente formazione e cultura.

Documenti e dati sulla Rilevazione (da fornire da parte dell'Istituzione e/o del Nucleo)

- *Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)*

- *Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR*

[https://forms.office.com/Pages/ShareFormPage.aspx?id=ZzJRkuMDGkCA1MWO1mdOO\\_DtFq0P4bdPnnGUtLAYamtURUtDT09JMDBVUk1VVjBNRE1QS1hIMjZMOS4u&sharetoken=t9NPJ3RtQ3gDSu8WnwEE](https://forms.office.com/Pages/ShareFormPage.aspx?id=ZzJRkuMDGkCA1MWO1mdOO_DtFq0P4bdPnnGUtLAYamtURUtDT09JMDBVUk1VVjBNRE1QS1hIMjZMOS4u&sharetoken=t9NPJ3RtQ3gDSu8WnwEE)

[https://forms.office.com/Pages/ShareFormPage.aspx?id=ZzJRkuMDGkCA1MWO1mdOO\\_DtFq0P4bdPnnGUtLAYamtUOEEwN1NGNzI0MjM1Wk0xRUFLN01FNTFHNS4u&sharetoken=hmYUkz7rDkR1qdDumYyO](https://forms.office.com/Pages/ShareFormPage.aspx?id=ZzJRkuMDGkCA1MWO1mdOO_DtFq0P4bdPnnGUtLAYamtUOEEwN1NGNzI0MjM1Wk0xRUFLN01FNTFHNS4u&sharetoken=hmYUkz7rDkR1qdDumYyO)

- *Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)*

On-line

- *Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione*

Dal 14 al 25 marzo 2022

- *Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)*

230 iscritti, di cui 15 diplomandi

- *Indicazione del numero di questionari compilati*

50 da studenti iscritti, 5 da diplomandi

- *Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti*

Spedizione tramite mail di una lettera introduttiva, bilingue, contenente le istruzioni e le raccomandazioni per la corretta compilazione

- *Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti*

[https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?fragment=FormId%3DZzJRkuMDGkCA1MWO1mdOO\\_DtFq0P4bdPnnGUtLAYamtUOEewN1NGNzi0MjM1Wk0xRUFLN01FNTFHNS4u%26Token%3D33405a2e969545588a24e46399efafaa](https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?fragment=FormId%3DZzJRkuMDGkCA1MWO1mdOO_DtFq0P4bdPnnGUtLAYamtUOEewN1NGNzi0MjM1Wk0xRUFLN01FNTFHNS4u%26Token%3D33405a2e969545588a24e46399efafaa)

[https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?fragment=FormId%3DZzJRkuMDGkCA1MWO1mdOO\\_DtFq0P4bdPnnGUtLAYamtURUtDT09JMDBVUK1VVjBNRE1QS1hIMjZMOS4u%26Token%3De60b7c9cebf648298098bf96bfd67d93](https://forms.office.com/Pages/DesignPage.aspx?fragment=FormId%3DZzJRkuMDGkCA1MWO1mdOO_DtFq0P4bdPnnGUtLAYamtURUtDT09JMDBVUK1VVjBNRE1QS1hIMjZMOS4u%26Token%3De60b7c9cebf648298098bf96bfd67d93)

• *Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte.*

Le criticità emerse dal sondaggio effettuato presso gli studenti iscritti (50 risposte) rispecchiano quelle già rilevate dal sondaggio precedente (a. a. 2019-20) e riguardano soprattutto

- Spazi di studio insufficienti e struttura dell'edificio obsoleta e bisognosa di decisi e regolari interventi di manutenzione; scarsa pulizia degli spazi, carente la gestione del riscaldamento.
- Organizzazione della didattica: mancanza di programmazione chiara e tempestiva, la chiarezza di programmi e comunicazione degli appelli d'esame
- La rete internet non è considerata adeguata e insufficiente la digitalizzazione
- La comunicazione tra organi di governo e popolazione studentesca è giudicata carente
- Anche la segreteria è considerata un punto critico
- Le informazioni sui corsi sono giudicate carenti e di non facile reperimento
- Le procedure per il riconoscimento dei crediti formativi in entrata sono giudicate dalla maggioranza poco chiare, così come i servizi per l'orientamento.

I punti di forza del Conservatorio sono individuati in

- La competenza, preparazione e capacità di motivare gli studenti, nonché la disponibilità del corpo docente
- La dotazione strumentale e le risorse economiche del Conservatorio
- Il range dell'orario di apertura della struttura
- La comunicazione con la consulta degli studenti, efficace e tempestiva
- La chiarezza della definizione delle modalità degli esami
  
- La maggioranza giudica efficaci i programmi di internazionalizzazione, specialmente riguardo alle attività di supporto agli studenti in mobilità
- La preparazione professionale in uscita è giudicata adeguata

Per quanto riguarda il questionario sottoposto agli studenti diplomandi (5 risposte), si rilevano perlopiù le medesime criticità già evidenziate dal questionario degli iscritti (soprattutto l'organizzazione e la pianificazione della didattica, la mancanza di un Manifesto degli studenti e la scarsa tempestività nella comunicazione dei nomi dei professori titolari di corsi teorici; le condizioni ormai molto deteriorate della struttura; l'obsolescenza del sito web; la carenza di organizzazione di segreterie e bidelli).

Giudizio negativo della maggioranza riguardo alla difficoltà della scelta del relatore di tesi.

Giudicati positivamente dalla totalità dei partecipanti la produzione artistica e dalla maggioranza la partecipazione ad eventi di rilevanza internazionale, nazionale, regionale e locale. Giudicata

positivamente anche la modalità di svolgimento della prova finale e adeguato il supporto dei docenti preparatori. Giudizio positivo delle conoscenze acquisite e della preparazione culturale e professionale.

\* \* \*

### III.- VALUTAZIONE DEL SISTEMA DI ASSICURAZIONE DELLA QUALITA'.

Ritiene il NdV di consegnare al Ministero una relazione che attesta per l'anno di riferimento un sicuro avanzamento del sistema di assicurazione interna di qualità, sia in quanto nel corpo docente la cultura della qualità è generalmente condivisa, sia anche perché l'organizzazione didattica e amministrativa dell'istituzione e le sue componenti di governo interagiscono per un adeguato funzionamento complessivo.

Il Conservatorio è dotato di una forte immagine pubblica che rafforza la condivisione della sua mission con i vari steckholder sia interni che esterni.

La funzione del NdV è stata anche quella di introdurre nell'Istituzione una maggior consapevolezza accompagnata da processi formativi sui temi di AQ per docenti, personale amministrativo e studenti.

I rapporti tra il NdV e gli organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione, ecc.) sono stati improntati per l'anno 2020/2021 ad una leale collaborazione.

Si rileva che per quanto la programmazione dell'attività dell'Istituto e i rapporti tra gli organi non fanno un preciso riferimento ad un piano strategico di Assicurazione interna di Qualità, da impiegare al fine del raggiungimento degli obiettivi posti dal ANVUR, l'orientamento nel suo complesso, di implementare e rendere più efficaci le politiche di Assicurazione di Qualità, è condiviso nella governance dell'Istituzione.

Ne risulta una elevata qualità dell'offerta formativa che viene apprezzata sia in sede nazionale che in sede internazionale da allievi e docenti.

Si rammenta che il Conservatorio di Bolzano in ragione della sua specificità e della autonomia territoriale della Provincia Autonoma, gode di un particolare status definito in norma di attuazione dello Statuto di Autonomia che consente di reperire risorse per la didattica anche presso altri Paesi europei sino ad un limite del 30% di docenti stranieri.

Nell'anno di riferimento le strutture e i servizi di supporto alla didattica e alla produzione artistica si sono concentrati per il miglioramento della qualità, pur in presenza di forti condizionamenti derivanti come è noto dalle misure di prevenzione obbligatorie al fine di contrastare la pandemia da Covid-19.

\* \* \*

Vengono segnalati per punti sintetici, alcuni suggerimenti per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità.

Il sistema di AQ a livello di ateneo dovrà essere meglio monitorato quanto ai flussi informativi tra le strutture responsabili, raccomandando di prevedere la redazione di libere relazioni sulla qualità e sui traguardi da parte delle singole scuole di musica

Con riferimento al punto relativo alla autovalutazione dei compiti di controllo e verifica per consentire al NdV un adeguato svolgimento delle proprie funzioni, si raccomanda l'implementazione dell'attività informativa e illustrativa da parte dei singoli organi del Conservatorio al fine di acquisire una più efficace cultura della autovalutazione, anche attraverso la considerazione dei questionari agli studenti.

Nell'ambito della valutazione della qualità della produzione artistica, si ritiene di suggerire una più chiara definizione del sistema di regole per l'attribuzione delle risorse destinate ad incentivi e premialità.

Vanno anche adottate regole precise per consentire l'utilizzo, da parte degli allievi, della preziosa strumentazione del Conservatorio – alcuni strumenti hanno uno straordinario valore storico e patrimoniale – allorché essa venga messa a loro disposizione anche al di fuori delle aule di musica.

Da ultimo il NdV rileva che la persistenza, ben oltre il limite del prevedibile, di incertezze e contrasti nella definizione dei rapporti – che non potranno che essere di garanzia per l'offerta formativa musicale – tra Conservatorio e Università non statale di Bolzano, comporta e comporterà ancora per il corrente anno, uno stato di sospensione della stessa procedura di AQ interna ed esterna.

\* \* \*

## **CONCLUSIONI**

La presente relazione assolve all'incombenza affidata al NdV mediante la identificazione e la descrizione di caratteri salienti sia istituzionali che organizzativi dell'istituto di alta formazione musicale, ora facoltà di musica "Conservatorio Claudio Monteverdi" della Libera Università di Bolzano.

La relazione viene trasmessa al CdA del Conservatorio nonché al MUR, all'ANVUR, alla Provincia Autonoma di Bolzano e alla Libera Università di Bolzano, essendo esse istituzioni, per le rispettive competenze, interlocutrici necessarie del Conservatorio.

Il documento è infine un atto di dialogo e confronto con le componenti interne del Conservatorio - docenti, studenti, personale amministrativo - alle quali viene rivolto un ringraziamento per la collaborazione e per la segnalata disponibilità a proseguire un



percorso di fruttuosa intesa, nell'interesse dell'insegnamento della musica nella nostra provincia.

Bolzano, 31 marzo 2022.

Avv. Gianni Lanzinger (Presidente)

Prof.ssa Marina Giovannini

Avv. Roberto Mangogna

Firmato digitalmente da

**ROBERTO MANGOGNA**  
**A**

CN = MANGOGNA  
ROBERTO

## ALLEGATI

- a) Diploma supplement Corso accademico di 1° livello
- b) Diploma supplement Corso accademico sperimentale di 2° livello
- c) Questionario per la rilevazione delle opinioni degli studenti