

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE | HOCHSCHULE FÜR MUSIK



Claudio Monteverdi

Bolzano | Bozen

MONTEVERDI IN CONCERT

18.03. – 24.06.2023





Come una qualsiasi università, il nostro Conservatorio persegue obiettivi di varia natura e non solo di indole didattica. La ricerca e l'approccio concreto al mondo dell'arte costituiscono pertanto un momento fondamentale del nostro lavoro.

Per questa ragione sono particolarmente orgoglioso di presentare Monteverdi in concert, una rassegna di concerti completamente nuova e ricca di proposte dalle più classiche alle meno usuali. Se quest'anno il nostro Conservatorio ha raggiunto il numero massimo di iscritti della sua storia, ciò lo deve proprio alla passione ed all'amore che stanno alla base del nostro lavoro e che ne costituiscono il principio essenziale.

Come diceva Mozart "non c'è musica senza amore". E questo è un amore che il Monteverdi desidera donare alla popolazione, ricordando che la musica rappresenta un momento di crescita non solo per studenti e professori, ma anche – e soprattutto – per tutto il pubblico interessato.

In questo senso le serate effettuate rappresentano un viaggio favoloso nel meraviglioso paesaggio della musica.

Un ringraziamento va a tutti i professori, gli studenti ed al personale amministrativo ed ausiliario del conservatorio che con la propria professionalità ci permette ogni giorno questo sogno chiamato musica.

Giacomo Fornari

Wie jede Universität verfolgt auch unsere Musikhochschule verschiedene Ziele, die nicht nur didaktischer Natur sind. Forschung und eine konkrete Annäherung an die Welt der Kunst sind daher ein wesentlicher Bestandteil unserer Arbeit.

Aus diesem Grund bin ich besonders stolz darauf, Monteverdi in Concert vorzustellen, eine völlig neue Konzertreihe mit Angeboten, die von den klassischen bis zu den weniger üblichen Werken reichen. Wenn unsere Musikhochschule in diesem Jahr die höchste Zahl an Einschreibungen in ihrer Geschichte erreicht hat, so ist dies auf die Leidenschaft und die Liebe zurückzuführen, mit der wir unsere Arbeit ausführen und die als deren Grundprinzip gelten.

Mozart sagte: "keine Musik ist möglich ohne Liebe". Genau diese Liebe möchte das Konservatorium Monteverdi der Bevölkerung schenken, indem es daran erinnert, dass die Musik nicht nur für Student*innen und Professor*innen, sondern auch - und vor allem - für das interessierte Publikum einen Augenblick des Wachstums darstellt.

In diesem Sinne stellen diese Abende eine fabelhafte Reise durch die wunderbare Welt der Musik dar.

Mein Dank gilt allen Professor*innen, Student*innen und dem Verwaltungs- und Hilfspersonal des Konservatoriums, deren Professionalität es uns jeden Tag ermöglicht, diesen Traum namens Musik zu leben.

Giacomo Fornari



18.03.2023 h 20:00

sala Michelangeli Saal

I quintetti di Brahms
Die Brahms Quintette

J. BRAHMS

Quintetto per clarinetto e archi op. 115

Quintett für Klarinette und Streicher op. 115

Liliana Sbordoni violini · Violinen

Francesco Abrami violino · Violinen

Lorenzo Bertero viola

Miriam Cuniberti violoncello

Silvia Schweigl clarinetto · Klarinette

Quintetto per pianoforte e archi op. 34

Quintett für Klavier und Streicher op. 34

Marco Bronzi* violini · Violinen

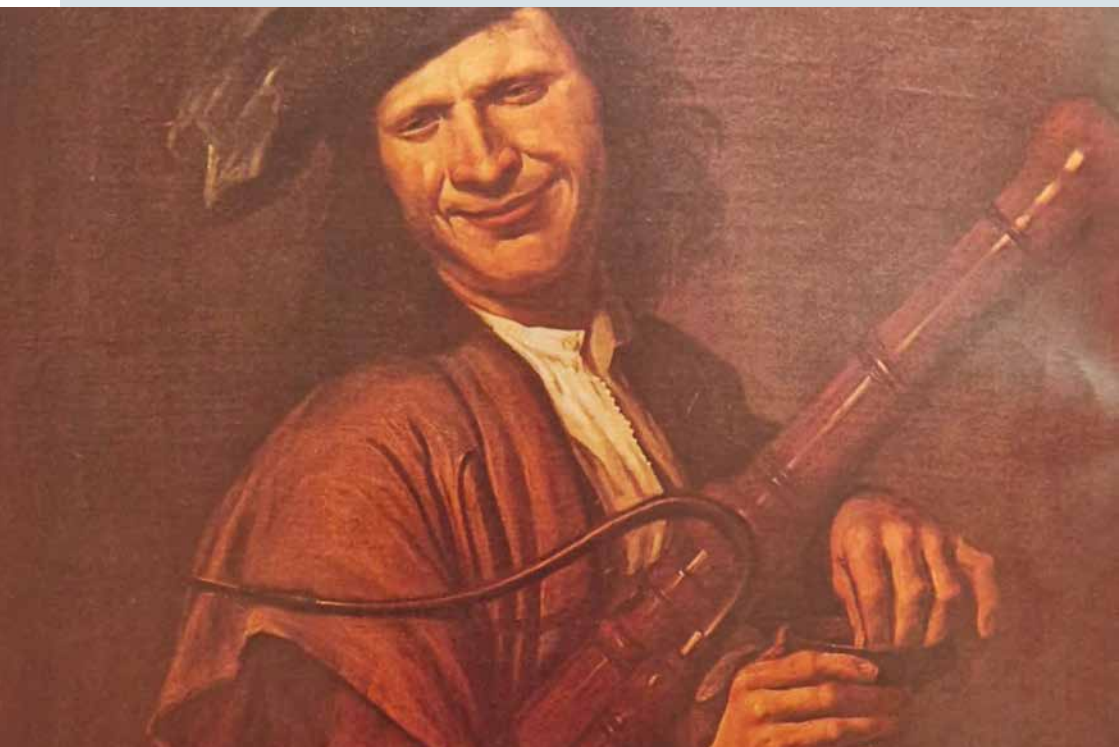
Maximilian Parola violini · Violinen

Andrea Repetto* viola

Roberto Trainini* violoncello

Stella Ala Luce Pontoriero* pianoforte · Klavier

*professori · Professoren



08.04.2023 h 20:00

sala Michelangeli Saal

***Bassoon Ensemble:
Fagottissimo!***

J. S. BACH

Concerto il La min BWV 593 · Konzert in A-Moll BWV 593

ALLEGRO MODERATO · ADAGIO ALLEGRO

J. B. DE BOISMORTIER

Sonata in La min op. XXXIV/6 · Sonate in A - Moll op. XXXIV/6

ADAGIO · ALLEGRO · LARGO · ALLEGRO

TELEMANN

Concerto in Do maggiore · Konzert in C - DUR

ADAGIO E ALLEGRO · GRAVE · ALLEGRO

FAURÉ

Pavane

PROKOFIEV

Scherzo umoristico · Humoristisches Scherzo op. 12 nr° 9

GOUNOD

Marcia delle marionette · Marionetten Marsch

J. S. BACH

Aria sulla quarta corda · Arie auf der vierten Saite

J. S. BACH

Concerto italiano · Italienisches Konzert

ALLEGRO

A. PIAZZOLLA

Libertango

Esecutori · Ausführende:

Nadia Meraner · Sophia Sagmeister · Hanna Pezzei · Julia Frenademez ·

Alberto Valladolid · Anna Furgler · Kerstin Aufderklamm · Teodora Mancabelli ·

Prof. Alberti Claudio



15.04.2023 h 20:00

sala Michelangeli Saal

*L'oboe nel repertorio
cameristico di Mozart*

*Die Oboe in Mozarts
Kammerrepertoire*

Quartetto per Oboe e archi in Fa maggiore K370**Quartett für Oboe und Streicher in F-Dur**

ALLEGRO · ADAGIO · RONDEAU ALLEGRO

Divertimento in Re Maggiore K251**per oboe, 2 corni, 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso****Divertimento D-Dur KV 251****für Oboe, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass**ALLEGRO MOLTO · MENUETTO · ANDANTINO · MENUETTO TEMA CON VARIAZIONI ·
RONDO ALLEGRO ASSAI

Anna Rauzi · prof. Arnaldo De Felice oboe

Johannes Baldo · Raphael Lorenz corni Hörner

Giulia Dainese · Tobias Gershman violini Violinen

Simone Donato · prof. Andrea Repetto viola

Amina Davilbekova · prof. Roberto Trainini violoncello

prof. Sante Braia contrabbasso Kontrabass



23.04.2023 h 20:00

sala Michelangeli Saal

Franz Schubert: Il poeta della Musica · Der Dichter der Musik

Fantasia in Fa minore D. 940 · Fantasie in f moll D. 940

Giorgia Alessandra Brustia, Federico Iunco pianoforte · Klavier

Il pastore sulla roccia · Der Hirt auf dem Felsen

Rebecca Sulmann canto Gesang · Sarah Brunner clarinetto Klarinette ·
Giorgia Alessandra Brustia pianoforte Klavier

Die Forelle Piano Quintett

Ilja Marinkovic violino Violine · Andrea Repetto viola · Tomek Lisiecki
violoncello · Rino Sante Braia contrabbasso Kontrabass · Giorgia Alessandra
Brustia pianoforte · Klavier

10.05.2023 h 20:00

sala Michelangeli Saal

Monteverdi Bläser Ensemble di fiati

PAUL HINDEMITH

Septet (18 min)

flute, oboe, clarinet, bass clarinet, bassoon, horn, trumpet

ANDRÉ JOLIVET

Serenade per oboe e fiati (1945) (19 min)

Solista prof. Arnaldo De Felice flute, oboe, clarinet, horn, bassoon

EDGARD VARÈSE

Octandre (7 min)

1 piccolo/flute, 1 oboe, 1 B_♭clarinet / E_♭clarinet, 1 horn, 1 bassoon,
1 trumpet, 1 trombone, 1 double bass

GEORGE ENESCU DECET

Dixtuor op 14 (20 min)

2 flutes, oboe, English horn, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 horns

Classe di Musica d'Insieme per fiati · Classe di Oboe
Ensemblemusik für Bläser · Oboenklasse

Martina Brazzo, Marion Kink flauti Flöte · Prof Arnaldo De Felice,
Anna Rauzi, Jiang Yanru oboe · Daniel Wenter, Sarah Brunner clarinetti
Klarinette · Johannes Baldo, Raphael Lorenz corni Hörner · Julia Frenademez,
Nadia Meraner fagotti Fagotte · Filippo Lombardi tromba Trompete · Alexander
Grünfelder trombone Posaune · Prof. Rino Braia contrabbasso Kontrabass

Maurizio Colasanti Direttore Direktor



13.05.2023 h 20:00

sala Specchi · Spiegelsaal

*Cantare in lingua: italiano,
tedesco, francese a confronto*

*Singen in den Sprachen
Italienisch, Deutsch,
Französisch im Vergleich*

*Coro da Camera del Conservatorio “Monteverdi”
Kammerchor des Konservatoriums “Monteverdi”*

CLAUDIO MONTEVERDI

5 canzonette per voci femminili · 5 Lieder für Frauenstimmen

MAX REGER

Drei Gesänge für vierstimmigen Frauenchor a cappella op. 111b

Im Himmelreich ein Haus steht

Abendgang im Lenz

Er ist's

JOHANNES BRAHMS

Vier Quartette op. 92

O schöne Nacht

Spätherbst

Abendlied

Warum?

VINCENT D'INDY

Six Chansons populaires français

Le roys Loys

Printemps nouveau

La séparation

L'apothicaire facétieux

Les trois habillements

L'histoire de Malbrouk

Coro da Camera del Conservatorio · Kammerchor des Konservatoriums
"Monteverdi" di Bolzano

Allegra Pastore soprano · Sopran

Jan Gzella pianoforte · Klavier

Elena Sartori Direttore · Direktor



20.05.2023 h 20:00

sala Michelangeli Saal

***Triosonate e Quartetti
barocchi in Germania,
Italia e Inghilterra***

***Triosonate und Barock-
quartette in Deutschland,
Italien und England***

*a cura del Dipartimento di Musica Antica
organisiert vom Institut für Alte Musik*

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)**Triosonata in Fa magg. | F-Dur TWV 42:F7 per 2 flauti dolci e B.c.**

AFFETTUOSO • ALLEGRO • ADAGIO • VIVACE

Katharina Mair, Vera Mutschlechner flauti dolci Blockflöten · Judith Pircher clavicembalo · Tomasz Lisiecki violoncello

Triosonata in Do min. | C-Moll TWV 42:g4 (orig. Sol min. | G-Moll) (Sonate corellisante V) per 2 flauti dolci e B.c.

GRAVE • VIVACE [ALLA BREVE]

Nelu Van Der Sandt, Alexandra Unterholzner flauti dolci Blockflöten · Yuye Kim clavicembalo · Tomasz Lisiecki violoncello

ANDREA GROSSI (1660 ca. - dopo 1696)**Sonata Decima Op. 3 per tromba, 3 flauti dolci, violoncello e B.c.**

VIVACE • ANDANTE • GRAVE • PRESTO

Filippo Lombardi tromba naturale Trompeta · Vera Mutschlechner, Katharina Mair, Alexandra Unterholzner flauti dolci Blockflöten · Mattia Rosati clavicembalo · Tomasz Lisiecki violoncello

JOHANN FRIEDRICH FASCH (1688 - 1758)**Sonata a Flute Traverse, 2 Flutes à bec e Cembalo in Sol magg. | G-Dur**

ANDANTE • ALLEGRO • AFFECTUOSO • ALLEGRO

Sara Dallinger flauto traversiere Traversflöte · Katharina Mair, Alexandra Unterholzner flauti dolci Blockflöten · Eva Fürtinger clavicembalo · Tomasz Lisiecki violoncello

WILLIAM CORBETT (1680 - 1748)**Sonata IV Op. 3 per tromba, 2 flauti dolci e B.c. in Re magg. | D-Dur**

VIVACE • ALLEGRO • ADAGIO • ALLEGRO • LARGO • ALLEGRO

Filippo Lombardi tromba naturale Trompeta · Nelu Van Der Sandt, Alexandra Unterholzner flauti dolci Blockflöten · Mattia Rosati clavicembalo · Tomasz Lisiecki violoncello

GEORG PHILIPP TELEMANN**Musique de Table, Hamburg 1733, Quartetto in Re min. | D-Moll TWV 43:d1 per flauto dolce, 2 traversieri e B.c.**

ANDANTE • VIVACE • LARGO • ALLEGRO

Vera Mutschlechner flauto dolce Blockflöte · Sara Dallinger, Franziska Lanz flauti traversieri Traversflöten · Mattia Rosati clavicembalo · Tomasz Lisiecki violoncello



21.05.2023 h 20:00

sala Michelangeli Saal

*Duetti e terzetti in
atmosfera europea*

*Duette und Terzette
in europäischer Flair*

CLAUDIO MONTEVERDI

Pur ti miro, pur ti godo da L'Incoronazione di Poppea

VINCENZO BELLINI

Dalla guancia scolorita

GAETANO DONIZETTI

È dessa quale orror! da Rita ovvero "Le mari battu"

VINCENZO BELLINI

O di qual sei tu vittima da Norma

LEO DELIBES

Viens, Malika da Lakme'

GIUSEPPE VERDI

Fenena o mia diletta da Nabucco

CAMILLE SAINT-SAËNS

Mon coeur da Samson et Dalila

JAQUES OFFENBACH

Barcarolle da Les Contes de Hoffmann

FRANZ LEHAR

Tace il labbro

È scabroso le donne studiar da Vedova allegra

Studenti della Classe del Maestro Studenten Ennio Capece ·
der Klasse des Professors Ennio Capece:

Ariane Profanter, Meng Canyu, Liu Jiayi, Li Xiaoyin, He Yongyan,
Li Yinying soprani Sopran · Anastasia Atanasova, Shi Lingxin, Peng Tian Yan,
Sun Lin Meng mezzosoprani Mezzosopranistinnen · Shen Jaqing tenore Tenore

Ennio Capece, Antonio Condino docenti · Dozenten



06.06.2023 h 20:00

sala Michelangeli Saal

Progetto “Elettrobeat” Projekt

*Classi di Saxofono e Musica Elettroacustica
Saxophonklassen und Elektroakustische Musik*

Composizioni originali elettroacustiche, audiovisive e per live electronics con la partecipazione degli studenti delle classi di Saxofono e Musica Elettronica e dei Professori “Pepito Ros e Gustavo Delgado”.

Nel “Progetto Elettrobeat”, si vuole proporre un concerto multimediale dove è predominante l’elaborazione del suono multicanale e del video tramite dispositivi elettroacustici e software dedicati.

L’interazione con le trasformazioni timbriche nonché della spazializzazione del suono tramite apparecchiature specifiche è in costante aumento, grazie al continuo sviluppo e potenziamento di esse.

Originelle elektroakustische, audiovisuelle und „live electronics“ Kompositionen mit der Teilnahme von Studierenden der Klassen Saxophon und Elektronische Musik und der Professoren “Pepito Ros und Gustavo Delgado”.

Mit dem “Elettrobeat-Projekt” wollen wir ein multimediales Konzert darbieten, bei dem die Mehrkanal-Ton- und Videoverarbeitung über elektroakustische Geräte und spezielle Software im Vordergrund stehen.

Die Wechselwirkung mit den Klangfarbentransformationen sowie die „Veräumlichung“ des Tons über spezifische Geräte wird dank der kontinuierlichen Entwicklung und Potenzierung derselben, immer mehr eingesetzt.

AMARNA di Pepito Ros per quartetto di saxofoni e live electronics · für Saxophon Quartett und live electronics

Monteverdi Sax Quartet · Manuel Marocchi · Live electronics

ELETTROBEAT di Pepito Ros e Gustavo Delgado per saxofono e live electronics · für Saxophon und live electronics

Pepito Ros Saxofono Saxophon · Gustavo Delgado Musica Elettronica Elektronische Musik · Magdalena Hilber, Zoe Costi, Thomas Vicenzi, Lars Kusstatscher

Monteverdi Sax Quartet · Daniele Alessi, Attilio Barozzi, Francesco Failo, Thomas Gaspari, Nathan Leverato, Manuel Marocchi, Christian Mazzoncini: Musica Elettronica · Elektronische Musik

MONTEVERDI SAX QUARTET

Magdalena Hilber, Zoe Costi, Thomas Vicenzi e Lars Kusstatscher

MUSICA ELETTRONICA · ELEKTRONISCHE MUSIK

Daniele Alessi, Attilio Barozzi, Francesco Failo, Thomas Gaspari, Nathan Leverato, Manuel Marocchi, Christian Mazzoncini

MEDIASTAFF

Matteo Beberi, Francesco Failo, Thomas Gaspari, Christian Mazzoncini e Sara Raffaelli: regia del suono & video multicamera, streaming e servizio fotografico · Multi-Kamera-Ton- und Videoregie, Streaming und Fotoshooting



17.06.2023 h 20:00

Chostro del Conservatorio · Kreuzgang des Konservatoriums

Crossover al Monteverdi

G. GERSHWIN · J. HEIFETZ

Porgy and Bess for violin and piano

Summertime

A Woman is a sometime thing and it ain't necessarily so

Tempo di blues

Daniela Persia violin · Giulio Garbin piano

C. BOLLING

Suite for flute vibraphone, piano and jazz band

BAROQUE STYLE · SENTIMENTALE · FINALE

Lea Trenkwalder, Marion Kink flutes · Giacomo Meroni drum set ·

Evelyn Kerschbaumer piano · Devid Frasnelli contrabass

C. COREA

Spain

Martina Brazzo flute · Devid Frasnelli contrabass · Gabriele Zandonati drum set ·

Nicola Pontara piano

C. BOLLING TOOT

Suite for trumpet piano and jazz band

ALLEGRE · RAG-POLKA · VESPERALE

Matteo Gomez Noto Dulcic trumpet · Joanna Wilk contrabass ·

Giacomo Meroni drum set · Mario Bizzarro piano

R. GUIOT

Marion's Suite for flute, piano and jazz band

Laure

Coco

Pat

Kanako Takano Martina Brazzo flutes · Ludovica Santoro vibraphone ·

Gabriele Zandonati drum set · Evelyn Kerschbaumer piano

S. GOLOVKO

Columbia Marimba Concerto 1st e 3rd movement

Hannes Vonmetz marimba · Mattia Romanenghi drum set · Max Calanducci
percussion · Matteo Bozzo bass · Nicola Pontara piano



24.06.2023
h 20:00

Chiosstro del Conservatorio ·
Kreuzgang des Konservatoriums

W. A. Mozart
Così fan tutte:
il gioco delle parti
Così fan tutte:
Das Partenspiel

SELEZIONI DI ARIE DALL'OPERA COSÌ FAN TUTTE

Terzetto n°1 'la mia Dorabella'

Rec. 'fuor la spada'

Terzetto n°2 'È la fede delle femmine'

Rec. 'Scioccherie di poeti'

Terzetto n°3 'Una bella serenata'

Don Alfonso, Ferrando, Guglielmo

Duetto 'Ah, guarda sorella'

Fiordiligi, Dorabella

Rec. 'Eccoli...'

Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso

**Aria di Don Alfonso 'Vorrei dir
e cor non ho'**

Rec. 'Stelle! Per carità, Signor Alfonso'

Don Alfonso, Dorabella, Fiordiligi



Quintetto ‘Sento oddio, che questo piede’

Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Don Alfonso

Terzettino ‘Soave sia il vento’

Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso

Rec. ‘Non son cattivo comico’**Rec. ‘Che vita maledetta’**

Despina, Dorabella, Fiordiligi

Rec. e Aria di Dorabella ‘Ah scostati...Smanie implacabili’**Rec. ‘Signora Dorabella, Signora Fiordiligi’**

Despina, Dorabella, Fiordiligi

Aria di Despina ‘In uomini! In soldati’**Aria di Ferrando ‘Un’aura amorosa’****Rec. e Aria di Fiordiligi ‘Temerari... Come scoglio immoto resta’****Aria di Guglielmo ‘Non siate ritrosi’****Rec. ‘Non v’è più tempo amici’****Quintetto ‘Di scrivermi ogni giorno?’**

Don Alfonso, Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo

Rec. ‘Andate là che siete due bizzarre ragazze’

Despina, Dorabella, Fiordiligi

Aria di Despina ‘Una donna a quindici anni’**Rec. e Aria di Ferrando ‘In qual fiero contrasto...Tradito, schernito’****Aria di Dorabella ‘È amore un ladroncello’****Aria di Guglielmo ‘Donne mie, la fate a tanti’****Sestetto ‘Alla bella Despinetta’**

Despina, Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo, Fiordiligi, Dorabella

Don Alfonso: Ivan Ozerov	Despina: Jiaxin Zhou	Guglielmo: Adelson Kola
Fiordiligi: Yuyé Kim	Ferrando: Kai Chen	Dorabella: Duoer Cao

Classe di Canto: Eleonora Contucci e Giacomo Piazza

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE | HOCHSCHULE FÜR MUSIK



Claudio Monteverdi

Bolzano | Bozen

CONCERTI AD INGRESSO GRATUITO
KONZERTE MIT FREIEM EINTRITT

Conservatorio "Claudio Monteverdi" Konservatorium
Dominikanerplatz · Piazza Domenicani 19, 39100 Bozen · Bolzano

(+39) 0471 978 764 · student.office@cons.bz.it

www.cons.bz.it

