**PIERLUCA LANZILOTTA** (Genoa 1965) teaches music history at the Bolzano Conservatory and is a part-time organist. He has a degree in piano and one in composition, under both the old and new study regulations in Italy, and undertook a postgraduate course in Basel with Georg Friedrich Haas. As a musicologist, Lanzilotta‘s research interests include questions of historical performance practice in the music of the late Middle Ages, and the use of electronics in contemporary spectralism.

**Works performed (selection):**

* *La rosa di Consuelo*, Kurzoper: Parma, 2002.
* *Stiller Vorwurf*, Lied: Bologna, 2004.
* *partiales* for brass quintet: Eisenstadt, 2005; Parma, 2005; Graz, 2007; Mainz, 2008.
* *Un giorno d'estate,* Children’s opera: Parma, 2006.
* *Versuch, eine tote Landschaft wiederzubeleben* for 14 instruments: Basel, 2009.

**Publications (selection):**

* “Novae artis fons et origo”: John Dunstaple nel 6° centenario della nascita, In: *Studi musicali* 22 (1993), Nr. 2, S. 279-295.
* *Non oro, non gemme: Giacomo Insanguine detto Monopoli*. Fasano: Schena, 1995.
* Azzoppare il *tactus*, mixare con il rumore: “Audiodrome” e gli ultimi progetti compositivi di Fausto Romitelli. In: Alessandro Arbo (Hg.): *Oltre le periferie dell’impero: Omaggio a Fausto Romitelli.* Turin: Trauben, 2014 (Musicologia 8), S. 69-108.
* Eine unvollendete Reise durch die Materie: Zu Fausto Romitellis “An Index of Metals”. In: *IRASM = International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* 45 (2014), Nr. 1, S. 99-114.
* L‘”elettronica” dans l’oeuvre de Romitelli. *Professor Bad Trip, Audiodrome* et *An Index of Metals*. In: Alessandro Arbo (Hg.): *Anamorphoses: Etudes sur l’oeuvre de Fausto Romitelli.* Paris: Hermann, 2015, S. 189-201.
* Instrumentarium und Aufführungsbedingungen zu Oswalds Zeiten. Eine Bestandsaufnahme der Forschungsergebnisse. In: *JOWG = Jahrbuch der Oswald-von-Wolkenstein-Gesellschaft* 21 (2016-´17), S. 389-399.
* Intertextuelle Improvisation in Romitellis Werk am Beispiel der Querverweise zwischen *Trash TV Trance* und der ‚cadenza‘ von *An Index of Metals*. In: *EUROMAC Strasbourg 2017* (Kongressbericht, online).
* La Quarta Sinfonia di Schumann. In: Alberto Fassone (Hg.): *L’arte di Karajan*. Lucca: LMI, 2019, S. 273-284 (Research and Studies - Monteverdi Music University 1).
* Verkannter Meilenstein? >>Blasmusikpop<< von Thomas Doss. In: *brawoo* (2022), Nr. 11, S. 33f.