



Bolzano – Bozen, 29.07.23 Prot. n. 1716-2/D

Decreto del direttore del Conservatorio *Claudio Monteverdi* di Bolzano
Dekret des Direktors der Musikhochschule Claudio Monteverdi Bozen

Immissione in ruolo tramite procedura di selezione pubblica per professori di prima fascia in discipline di madrelingua tedesca presso il Conservatorio *Claudio Monteverdi* di Bolzano ex Decreto legge n. 180/2023

Einstellung im Rahmen eines öffentlichen Auswahlverfahrens von Professoren der ersten Ebene für Fächer in deutscher Sprache an der Musikhochschule *Claudio Monteverdi* Bozen ex Gesetzesdekret Nr. 180/2023

<p>I.1) Il Conservatorio <i>Claudio Monteverdi</i> di Bolzano indice una selezione per concorso pubblico per titoli ed esami per l'immissione in ruolo a partire dall'anno 2023/24 di n. 7 docenti relativamente alle seguenti discipline:</p> <p>Musiche tradizionali dell'arco alpino in lingua tedesca COMJ/13; Musica sacra in lingua tedesca COMS/01; Direzione di orchestra di fiati in lingua tedesca COID/03; Pedagogia musicale per didattica della musica in lingua tedesca CODD/04; Pratica e lettura pianistica in lingua tedesca COTP/03; Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica in lingua tedesca CORS/01; Musica da camera in lingua tedesca COMI/03;</p> <p>II.2) Possono partecipare alla selezione le candidate e i candidati in possesso di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cittadinanza italiana ovvero cittadinanza di un paese dell'Unione Europea; - permesso di soggiorno UE di lungo periodo; - titolarità di status di rifugiato o di protezione sussidiaria ex art. 18 comma 3 bis del DL 165/200; - età non inferiore ai 18 anni e superiore ai 69; 	<p>I.1) Die Musikhochschule <i>Claudio Monteverdi</i> Bozen schreibt ein öffentliches Auswahlverfahren auf der Grundlage von Qualifikationen und Prüfungen für die Einstellung von 7 Professoren ab dem akademischen Jahr 2023/24 in den folgenden Fächern aus:</p> <p>Alpenländische Volksmusik in deutscher Sprache COMJ/13; Kirchenmusik in deutscher Sprache COMS/01; Blasmusikorchesterleitung in deutscher Sprache COID/03; Musikpädagogik für Musikdidaktik in deutscher Sprache CODD/04; Klavier als Nebenfach in deutscher Sprache COTP/03; Bühnenspiel in deutscher Sprache CORS/01; Kammermusik in deutscher Sprache COMI/03;</p> <p>II.2) Zur Teilnahme am Auswahlverfahren sind Bewerber berechtigt, die folgende Voraussetzungen haben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - italienische Staatsbürgerschaft oder Staatsbürgerschaft eines EU-Landes; - Inhaber/In einer langfristigen Aufenthaltsgenehmigung der EU;
---	--

- godimento dei diritti politici;
- madrelingua tedesca;

II.3) Possono accedere al procedimento di selezione candidate e candidati in possesso di laurea magistrale, di diploma accademico di II livello e/o di titoli universitari e/o accademici e/o di conservatorio di ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli di studio equipollenti conseguiti all'estero, strettamente attinenti al settore artistico-disciplinare oggetto del concorso.

Possono partecipare anche le candidate ed i candidati privi dei titoli di studio di cui al paragrafo precedente e che abbiano maturato, a decorrere dall'anno accademico 2015/16 (1 novembre 2015) e fino all'anno accademico 2022/23 (31 ottobre 2023) incluso, almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, presso le istituzioni di alta formazione artistica nei corsi previsti dall'art. 3 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212/2005 ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'art. 3 del decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca n. 249/2010 effettuati per almeno un anno accademico, prevalentemente nel medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è indetta la presente procedura.

Non possono accedere alla presente procedura i soggetti che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM. Le candidate e i candidati possono partecipare ad un'unica procedura di selezione.

Le commissioni, nominate dal Direttore, sono composte da un docente di ruolo appartenente ad un settore affine e da due docenti di settore affine sorteggiati su suggerimento del Consiglio accademico da un elenco specifico. In caso di incompatibilità si applica l'art. 11, comma 1 del Decreto del Presidente della Repubblica 487/1994.

Il risultato del sorteggio verrà comunicato prima delle fasi di procedura di selezione.

Le commissioni potranno avvalersi di strumenti telematici di lavoro collegiale;

III.1) I partecipanti devono allegare alla domanda:

- Autocertificazione relativa ai titoli di studio con votazione finale;
- Dichiarazione di madrelingua tedesca;
- Curriculum vitae et studiorum;

- Inhaber/In eines Flüchtlingsstatus oder eines subsidiären Schutzstatus gemäß Artikel 18 Absatz 3 des DL 165/2001;
- Alter von mindestens 18 und höchstens 69 Jahren;
- Genuss der politischen Rechte;
- Deutscher Muttersprache;

II.3) Das Auswahlverfahren steht Kandidat/Innen und Bewerber/Innen offen, die im Besitz eines Masterlaureatsabschlusses, eines akademischen Diploms der zweiten Ebene und/oder gleichwertiger Hochschul- und/oder akademischer und/oder Konservatoriumsabschlüsse früherer Studienordnungen sowie gleichwertiger, im Ausland erworbener Abschlüsse sind, die in engem Zusammenhang mit dem künstlerisch-disziplinären Bereich stehen, der Gegenstand des Auswahlverfahrens ist.

Am Auswahlverfahren können auch Bewerber/Innen teilnehmen, die nicht über die im oberen Absatz genannten Qualifikationen verfügen, aber ab dem akademischen Jahr 2015/16 (1. November 2015) bis einschließlich zum akademischen Jahr 2022/23 (31. Oktober 2023) mindestens drei akademische Jahre Lehrtätigkeit, welche nicht unbedingt kontinuierlich sein muss, an Einrichtungen der höheren künstlerischen Ausbildung in den in Art. 3 des Dekrets des Präsidenten der Republik Nr. 212/2005 oder in den in Artikel 3, Absatz 3 des Dekrets des Ministers für Universität und Forschung Nr. 249/2010 genannten Ausbildungsgängen, die mindestens ein akademisches Jahr lang hauptsächlich in demselben künstlerisch-disziplinären Bereich durchgeführt wurden, für den dieses Verfahren vorgesehen ist.

Bewerber/Innen, die bereits AFAM-Stammrollenprofessoren sind, können nicht an diesem Verfahren teilnehmen. Die Bewerber/Innen können nur an einem Auswahlverfahren teilnehmen. Die Kommissionen, die vom Direktor ernannt werden, setzen sich aus einem Stammrollen-Professor aus einem verwandten Bereich und zwei Professoren aus einem verwandten Bereich zusammen, die auf Vorschlag des Akademischen Rates aus einer bestimmten Liste ausgewählt werden. Im Falle einer Inkompatibilität gilt Artikel 11, Absatz 1 des Präsidialerlasses 487/1994.

Das Ergebnis der Auslosung wird vor dem Auswahlverfahren bekannt gegeben.

Die Kommissionen können für die kollegiale Arbeit auf telematische Hilfsmittel zurückgreifen.

III.1) Die Teilnehmer müssen ihrer Bewerbung folgende Unterlagen beilegen:

- Eigenerklärung über die Studienabschlüsse mit Abschlussnoten;
- Erklärung der deutschen Muttersprache;
- Curriculum vitae et studiorum;

- Elenco con date di inizio e fine servizio presso istituzioni di alta formazione coreutica e musicale italiana e/o estera ovvero certificato di servizio;
- Elenco delle pubblicazioni e/o delle attività artistiche e/o di ricerca nel settore artistico-disciplinare oggetto del presente bando;
- Altra documentazione atta a testimoniare l'attività scientifica e/o artistica afferente al settore artistico-disciplinare oggetto del presente bando;
- Copia del codice fiscale;
- Copia della carta di identità;

III.2) Le domande di partecipazione, complete nelle parti richieste, pena l'esclusione dal presente procedimento, devono essere recapitate via PEC all'indirizzo seguente: conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it entro le ore 12.00 di martedì 5 settembre 2023. Si rammenta che la mancanza di uno dei requisiti di accesso al presente bando comporta l'esclusione della candidata/del candidato dal procedimento.

IV.1) Le prove teoriche e pratiche si svolgeranno nel mese di settembre con calendario che verrà comunicato sul sito del conservatorio (www.consbz.it) almeno tre giorni prima dello svolgimento delle prove stesse. Le procedure di valutazione termineranno entro il 30 settembre 2023 con la pubblicazione della graduatoria definitiva.

IV.2) Attività di docenza

Alla docenza eventualmente effettuata dall'anno accademico 2015/16 (1 novembre 2015) fino all'anno accademico 2022/23 (31 ottobre 2023) presso Istituzioni di alta formazione italiane e/o estere nei corsi previsti dall'art. 3 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212/2005 ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3 dell'art. 3 del decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della ricerca n. 249/2010 verranno attribuiti quattro punti per ogni anno di servizio sino ad un massimo di dodici punti.

IV.3) Attività scientifica e/o artistica

Eventuali titoli di studio ulteriori rispetto a quello obbligatorio di accesso, eventuali attività didattiche ulteriori rispetto a quelle previste dal punto IV.2 del presente bando potranno essere valutati insieme all'attività artistica e scientifica se inerente al settore

- Liste mit Datum des Beginns und des Endes der Lehrtätigkeit an italienischen und/oder ausländischen Musikhochschulen und/oder Musikuniversitäten oder Dienstbescheinigung;
- Liste der Veröffentlichungen und/oder künstlerischen und/oder Forschungsaktivitäten im künstlerisch-disziplinären Bereich, der Gegenstand dieser Ausschreibung ist;
- Sonstige Unterlagen, welche wissenschaftliche und/oder künstlerische und/oder Forschungstätigkeit im künstlerisch-disziplinären Bereich, der Gegenstand dieser Ausschreibung ist;
- Kopie der Steuernummer;
- Kopie des Personalausweises;

III.2) Das in allen vorgeschriebenen Teilen ausgefüllte Ansuchen muss bis Dienstag, den 5. September 2023, 12.00 Uhr, über PEC an die folgende Adresse übermittelt werden: conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it. Bei nicht vollständig ausgefülltem oder nicht termingerechtem Ansuchen wird der Bewerber/In von diesem Auswahlverfahren ausgeschlossen. Bitte beachten Sie, dass das Fehlen einer der Voraussetzungen für den Zugang zur Teilnahme am Auswahlverfahren zum Ausschluss des Bewerbers/der Bewerberin führt.

IV.1) Die theoretischen und praktischen Bewertungsverfahren finden im September 2023 nach einem Zeitplan statt, der mindestens drei Tage vor diesem auf der Website der Musikhochschule *Monteverdi* (www.consbz.it) bekannt gegeben wird. Der Bewertungsprozess wird am 30. September 2023 mit der Veröffentlichung der endgültigen Rangliste abgeschlossen und bekanntgegeben.

IV.2) Lehrtätigkeit

Für jede Lehrtätigkeit, die vom akademischen Jahr 2015/16 (1. November 2015) bis zum akademischen Jahr 2022/23 (31. Oktober 2023) an italienischen und/oder ausländischen Musikhochschulen und/oder Universitäten in den im Artikel 3 des Präsidentendekrets Nr. 212/2005 genannten Studieneinrichtungen oder in den im Artikel 3 Absatz 3 des Dekrets des Ministers für Universität und Forschung Nr. 249/2010 genannten Ausbildungskursen ausgeübt wurden, werden vier Punkte für jedes Dienstjahr bis zu einem Maximum von zwölf Punkten vergeben.

IV.3) Wissenschaftliche und/oder künstlerische Tätigkeit

Zusätzliche akademische Qualifikationen, die über die obligatorische Zugangsberechtigung hinausgehen, sowie Lehrtätigkeiten, die über die unter IV.2 dieser Ausschreibung genannten Berechtigungen hinausgehen, können zusammen mit

artistico-disciplinare sino ad un massimo di diciotto punti.

IV.4) Sono previste due prove in lingua tedesca di cui una di natura pratica/didattica ed una di natura teorica nel rispetto del settore disciplinare di riferimento. Potranno accedere alle prove soltanto le candidate/i candidati che abbiano ottenuto l'idoneità con punteggio minimo di 18 punti.

IV.5) Le prove di valutazione – a cui è attribuibile un punteggio massimo di settanta punti – si baseranno sui seguenti criteri fondamentali:

Musiche tradizionali dell'arco alpino in lingua tedesca COMJ/13

Titolo di accesso: biennio di secondo livello in Musiche tradizionali dell'arco alpino e/o titolo accademico e/o estero equipollente e inerente al settore artistico-disciplinare (cfr. quivi, II.3))

- 1) Parte pratica: Elaborazione, analisi, armonizzazione ed esecuzione di un brano musicale alpino tradizionale scelto dalla commissione (la candidata/il candidato avrà mezzora di tempo per la preparazione dello stesso)
- 2) Parte teorica: elaborato scritto e relativa discussione su una problematica inerente al settore della musica tradizionale alpina suggerita dalla commissione (la candidata/il candidato avrà quattro ore di tempo per lo svolgimento dello stesso)

Musica Sacra in lingua tedesca COMS/01

Titolo di accesso: biennio di secondo livello in Musica sacra (direzione di gruppi vocali e strumentali) e/o Musica sacra (organo e improvvisazione) e/o titolo accademico e/o estero equipollente e inerente al settore artistico-disciplinare specifico (cfr. quivi, II.3).

- 1) Parte pratica: Esecuzione di un brano organistico da concerto scelto dalla candidata/dal candidato e concertazione/esecuzione di un brano corale scelto dalla commissione (la candidata/il candidato avrà mezzora di tempo per la preparazione dello stesso).
- 2) Parte teorica: elaborato scritto e discussione relativa su una problematica inerente al settore della musica sacra suggerita dalla commissione (la candidata/il candidato avrà quattro ore di tempo per lo svolgimento dello stesso).

der künstlerischen, wissenschaftlichen und Forschungstätigkeit bewertet werden, wenn sie dem künstlerisch-disziplinären Bereich angehören, und zwar bis zu einer Höchstpunktzahl von achtzehn Punkten.

IV.4) Es sind zwei Bewertungsverfahren in deutscher Sprache vorgesehen, von denen eine praktischer/didaktischer und die andere theoretischer Natur ist und sich auf das jeweilige Fachgebiet bezieht. Zu den Bewertungsverfahren werden nur Bewerber/Innen zugelassen, die eine Mindestpunktzahl von achtzehn Punkten erreicht haben.

IV.5) Die Bewertungsverfahren, für die maximal sieben Punkte vergeben werden können, beruhen auf folgenden grundlegenden Kriterien:

Alpenländische Volksmusik in deutscher Sprache COMJ/13

Zugangsvoraussetzung: Musikhochschulabschluss des Bienniums der zweiten Ebene in alpenländischer Volksmusik und/oder gleichwertiger akademischer und/oder ausländischer Universitätsabschluss mit Bezug auf den spezifischen künstlerisch-disziplinären Bereich (vgl. hier, II.3)

- 1) Praktischer Teil: Bearbeitung, Analyse, Harmonisierung und Aufführung einer von der Kommission ausgewählten alpenländischen Volksweise.
- 2) Theoretischer Teil: Schriftliche Reflexion und anschließende Diskussion über eine von der Kommission vorgeschlagene Fragestellung aus dem Bereich der alpenländischen Musikethnologie (dem Kandidaten/der Kandidatin stehen für die Ausarbeitung vier Stunden zur Verfügung)

Kirchenmusik in deutscher Sprache COMS/01

Zugangsvoraussetzung: Musikhochschulabschluss des Bienniums der zweiten Ebene in Kirchenmusik (Leitung von Instrumental- und Vokalensemble; Orgel und Orgelimprovisation) und/oder gleichwertiger akademischer und/oder ausländischer Universitätsabschluss mit Bezug auf den spezifischen künstlerisch-disziplinären Bereich (vgl. hier, II.3).

- 1) Aufführung eines vom Kandidaten/von der Kandidatin ausgewählten Konzertwerkes für Orgel und Einstudierung eines von der Kommission ausgewählten Chorsatzes (dem Kandidaten/der Kandidatin steht für die Vorbereitung eine halbe Stunde zur Verfügung).
- 2) Schriftliche Reflexion und anschließende Diskussion über eine von der Kommission vorgeschlagene Fragestellung aus dem Bereich der Kirchenmusik (dem Kandidaten/der Kandidatin stehen für die Ausarbeitung vier Stunden zur Verfügung).

**Direzione orchestra di fiati in lingua tedesca
COID/03**

Titolo di accesso: biennio di secondo livello in Direzione di orchestra di fiati e/o titolo accademico e/o estero equipollente e inerente al settore artistico-disciplinare specifico (cfr. quivi, II.3).

- 1) Prova Pratica: concertazione e direzione di un brano per orchestra di fiati scelto dalla commissione (la candidata/il candidato avrà mezz'ora di tempo per la preparazione dello stesso).
- 2) Prova teorica: elaborato scritto e discussione relativa su una problematica inerente al settore della musica per strumenti a fiato suggerita dalla commissione (la candidata/il candidato avrà quattro ore di tempo per lo svolgimento dello stesso).

Pedagogia musicale per didattica della musica in lingua tedesca CODD/04

Titolo di accesso: Biennio di secondo livello in Didattica della musica o in Didattica dello strumento, Laurea magistrale in musicologia e/o titolo accademico e/o estero equipollente e inerente al settore artistico-disciplinare specifico (cfr. quivi, II.3).

- 1) Prova pratica: Lezione con allieve/i della scuola media (30 minuti). Il tema della lezione verrà scelto dalla commissione (la candidata/il candidato avrà mezz'ora di tempo per la preparazione dello stesso).
- 2) Prova teorica: elaborato scritto e discussione di carattere storico relativa ad una problematica inerente al settore della musica Pedagogia musicale suggerita dalla commissione (la candidata/il candidato avrà quattro ore di tempo per lo svolgimento dello stesso).

**Pratica e lettura pianistica in lingua tedesca
COTP/03**

Titolo di accesso: Biennio di secondo livello in Pianoforte e/o titolo accademico e/o estero equipollente e inerente al settore artistico-disciplinare specifico (cfr. quivi, II.3).

- 1) Prova pratica: lezione con due studenti di diversa età e di diverse competenze musicali. I brani scelti dalla commissione devono essere esercitati immediatamente. Improvvisazione su un tema musicale scelto dalla commissione e analisi orale di una composizione per pianoforte.
- 2) Prova teorica: elaborato scritto e discussione relativa ad una problematica inerente la metodologia

**Blasmusikorchesterleitung in deutscher Sprache
COID/03**

Zugangsvoraussetzung: Musikhochschulabschluss des Bienniums der zweiten Ebene in Blasmusikorchesterleitung und/oder gleichwertiger akademischer und/oder ausländischer Universitätsabschluss mit Bezug auf den spezifischen künstlerisch-disziplinären Bereich (vgl. hier, II.3).

- 1) Praktischer Teil: Einstudierung und Dirigieren eines von der Kommission ausgewählten Stückes für Blasorchester (dem Kandidaten/der Kandidatin steht für die Vorbereitung eine halbe Stunde zur Verfügung).
- 2) Theoretischer Teil: Schriftliche Reflexion mit historischer Einordnung und anschließende Diskussion über eine von der Kommission vorgeschlagene Fragestellung aus dem Bereich der Blasmusik (dem Kandidaten/der Kandidatin stehen für die Ausarbeitung vier Stunden zur Verfügung).

Musikpädagogik für Musikdidaktik in deutscher Sprache CODD/04

Zugangsvoraussetzung: Musikhochschulabschluss des Bienniums der zweiten Ebene in allgemeiner Musikdidaktik und/oder Instrumentaldidaktik und/oder Masterstudium der Musikwissenschaft und/oder gleichwertiger akademischer und/oder ausländischer Universitätsabschluss mit Bezug auf den spezifischen künstlerisch-disziplinären Bereich (vgl. hier, II.3).

- 1) Praktischer Teil: Lehrauftritt (30 Minuten) mit Kindern der Mittelschule. Das Thema wird von der Kommission vorgegeben (dem Kandidaten/der Kandidatin steht für die Vorbereitung eine halbe Stunde zur Verfügung).
- 2) Theoretischer Teil: Schriftliche Reflexion mit historischer Einordnung und anschließende Diskussion über eine von der Kommission vorgeschlagene Fragestellung aus dem Bereich der Musikpädagogik (dem Kandidaten/der Kandidatin stehen für die Ausarbeitung vier Stunden zur Verfügung).

**Klavier als Nebenfach in deutscher Sprache
COTP/03**

Zugangsvoraussetzung: Musikhochschulabschluss des Bienniums der zweiten Ebene in Klavier und/oder gleichwertiger akademischer und/oder ausländischer Universitätsabschluss mit Bezug auf den spezifischen künstlerisch-disziplinären Bereich (vgl. hier, II.3).

- 1) Praktischer Teil: Lehrauftritt mit zwei Student/Innen verschiedener Altersstufen und diverser Kompetenzen. Die Stücke werden von der Kommission ausgewählt und sollen sofort eingeübt werden. Improvisation über ein von der Kommission

di insegnamento di pratica e lettura pianistica (la candidata/il candidato avrà quattro ore di tempo per lo svolgimento dello stesso).

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica in lingua tedesca CORS/01

Titolo di accesso: Biennio di secondo livello in regia teatrale e/o titolo accademico e/o estero equipollente e inerente al settore artistico-disciplinare specifico (cfr. quivi, II.3).

- 1) Prova pratica: Realizzazione scenica con studentesse e studenti di una scena d'opera a scelta della commissione (la candidata/il candidato avrà mezz'ora di tempo per la preparazione della stessa).
- 2) Prova teorica: elaborato scritto e discussione di carattere storico relativa ad una problematica inerente al settore della Teatro musicale (la candidata/il candidato avrà quattro ore di tempo per lo svolgimento dello stesso).

Musica da camera in lingua tedesca COMI/03

Titolo di accesso: Biennio di secondo livello in musica da camera e/o titolo accademico e/o estero equipollente e inerente al settore artistico-disciplinare specifico (cfr. quivi, II.3).

- 1) Prova pratica: Concertazione di un brano di musica cameristica con studentesse/con studenti scelto dalla commissione (la candidata/il candidato avrà mezz'ora di tempo per la preparazione dello stesso).
- 2) elaborato scritto e discussione relativa ad una problematica inerente al settore della Musica da camera (la candidata/il candidato avrà quattro ore di tempo per lo svolgimento dello stesso).

IV.6) Le candidate/i candidati raggiungono l'idoneità con un punteggio totale non inferiore ai 60/100 di cui almeno 42/100 nelle prove. La valutazione di ogni candidata/candidato verrà corredata da un giudizio analitico che ne descrive il profilo in modo sintetico. Il massimo punteggio raggiungibile è 100/100.

vorgeschlagenes musikalisches Thema und mündliche Analyse eines Klavierwerkes.

- 2) Theoretischer Teil: Schriftliche Reflexion und anschließende Diskussion über eine von der Kommission vorgeschlagene Fragestellung aus dem Bereich der Methodik des Klavierunterrichts (dem Kandidaten/der Kandidatin stehen für die Ausarbeitung vier Stunden zur Verfügung)

Bühnenspiel in deutscher Sprache CORS/01

Zugangsvoraussetzung: Musikhochschulabschluss des Bienniums der zweiten Ebene in Musiktheaterregie und/oder gleichwertiger akademischer und/oder ausländischer Universitätsabschluss mit Bezug auf den spezifischen künstlerisch-disziplinären Bereich (vgl. hier, II.3).

- 1) Praktischer Teil: Einstudierung und szenische Realisierung mit StudentInnen einer von der Kommission ausgewählten Szene aus einer Oper (der Kandidatin/dem Kandidaten steht für die Vorbereitung eine halbe Stunde zur Verfügung).
- 2) Theoretischer Teil: Schriftliche Reflexion mit historischer Einordnung und anschließende Diskussion über eine von der Kommission vorgeschlagene Fragestellung aus dem Bereich des Musiktheaters (der Kandidatin/dem Kandidaten stehen für die Ausarbeitung vier Stunden zur Verfügung).

Kammermusik in deutscher Sprache COMI/03

Zugangsvoraussetzung: Musikhochschulabschluss des Bienniums der zweiten Ebene in Kammer- und/oder Ensemblemusik und/oder gleichwertiger akademischer und/oder ausländischer Universitätsabschluss mit Bezug auf den spezifischen künstlerisch-disziplinären Bereich (vgl. hier, II.3).

- 1) Praktischer Teil: Einstudierung mit StudentInnen eines von der Kommission ausgewählten Kammermusikwerks (der Kandidatin/dem Kandidaten steht für die Vorbereitung eine halbe Stunde zur Verfügung).
- 2) Schriftliche Reflexion und anschließende Diskussion über eine von der Kommission vorgeschlagene Fragestellung aus dem Bereich der Kammermusik (der Kandidatin/dem Kandidaten stehen für die Ausarbeitung vier Stunden zur Verfügung).

IV.6) Die Bewerber/Innen erreichen die Eignung mit einer Gesamtpunktzahl von mindestens 60/100, davon mindestens 42/100 in den Bewertungsverfahren. Die Bewertung jedes Bewerbers/jeder Bewerberin wird von einer analytischen Beurteilung begleitet, die sein Profil in zusammenfassender Form beschreibt. Die maximal erreichbare Punktzahl beträgt 100/100.

<p>IV.7) I criteri di valutazione delle commissioni verranno pubblicati prima della procedura di valutazione ed in coerenza al presente bando.</p> <p>IV.8) Il direttore provvederà alla nomina in ruolo della vincitrice/del vincitore, previa delibera del Consiglio accademico, entro trenta giorni dalla pubblicazione delle presenti graduatorie. In caso di non accettazione del posto la vincitrice/il vincitore sarà depennato dalla graduatoria e si procederà allo scorrimento della stessa.</p> <p>IV.9) La graduatoria risultante dal presente processo di valutazione avrà durata biennale dalla data di pubblicazione della stessa.</p> <p>IV.10) Per ogni ulteriore modalità e dettaglio qui impliciti fa fede quanto prescritto nel DL 180/2023 e normativa vigente.</p> <p>V.1) Responsabile del procedimento amministrativo è la Dr.ssa Federica Todesco (federica.todesco@cons.bz.it).</p> <p>Il direttore Prof. Giacomo Fornari</p>	<p>IV.7) Die Bewertungskriterien der Kommissionen werden vor dem Bewertungsverfahren und im Einklang mit dieser Ausschreibung veröffentlicht.</p> <p>IV.8) Der Direktor ernennt den/die Gewinner/in nach dem Beschluss des Akademischen Rats innerhalb von dreißig Tagen nach Veröffentlichung der Rangliste. Nimmt der Gewinner/die Gewinnerin die Stelle nicht an, wird er/sie von der Rangliste gestrichen und der/die Nächstplatzierte beauftragt.</p> <p>IV.9) Die aus diesem Bewertungsverfahren hervorgehende Rangliste ist zwei Jahre lang ab dem Datum ihrer Veröffentlichung gültig.</p> <p>IV.10) Für alle weiteren Bedingungen und Einzeldetails, die hier als implizit angesehen werden, sind die Bestimmungen des DL 180/2023 gültig und die geltenden Rechtsvorschriften maßgebend.</p> <p>V.1) Verantwortlich für das Verwaltungsverfahren dieser Prozedur ist Frau Dr. Federica Todesco (federica.todesco@cons.bz.it).</p> <p>Der Direktor Prof. Giacomo Fornari</p>
--	--