

AUFNAHMEPRÜFUNGEN ZU DEN AKADEMISCHEN STUDIENGÄNGEN DER I. EBENE (= Abschlussprüfungen der entsprechenden propädeutischen Studiengängen)

INSTRUMENTIERUNG FÜR BLASORCHESTER und BLASORCHESTERLEITUNG

Die erste Prüfung soll die technischen Fähigkeiten des Kandidaten im Bereich der Komposition und/oder der Direktion prüfen, die zweite Prüfung grundlegende musikalische Fähigkeiten, sowie die Grundkenntnisse der Musikkultur (Stand 2023).

Erste Prüfung

1. Dirigier- und Probentechnik

Dirigat und Probe mit Klavier (Korrepetitor)

- Felix Mendelssohn Bartholdy: Ouvertüre für Harmoniemusik, op. 24
- W.A. Mozart, "Serenade for Winds in C Minor", K. 388 (2 Sätze frei wählbar)
- Aus The Art of Conducting von Pierre Kuyipers sind Nr. 14a, 21a, 10b, 21b, 22b als Etüden vorzubereiten. Alle sollten mit exakter Tonhöhe und Rhythmus incl. Dirigat vorgesungen werden.

2. Einreichung folgender Videos (MP4):

- Ein Blasorchesterwerk frei wählbar
- Anton Bruckner, "Ave Maria" (Fassung frei wählbar)

Vordirigieren mit Ton-Aufnahme vom Werk so vorbereiten, dass es mit der Musik übereinstimmt.

3. Dirigierpraktisches Klavierspiel

- Darstellung von 2 verschiedenen Partiturstellen aus Werken freier Wahl (z.B. Holst Suiten for Military Band)
- Kadenzspiel (erweiterte Kadenzen) frei wählbar in zwei verschiedenen Tonarten
- Spielen ausgewählter Stellen aus der Partitur zur Feststellung der Beherrschung diverser Transpositionen

4. Instrumentation

- Vorlage von mindestens einer selbst erstellten Instrumentation (ggf. repräsentativen Auszügen) für Blasorchester von ursprünglich nicht für Bläser bzw. Blasorchester komponierten Werken oder eigenen Kompositionen. Die Instrumentation ist in einer kurzen Präsentation analytisch darzustellen.

AUFNAHMEPRÜFUNGEN ZU DEN AKADEMISCHEN STUDIENGÄNGEN DER I. EBENE (= Abschlussprüfungen der entsprechenden propädeutischen Studiengängen)

5. Erstinstrument

Blasinstrument, Schlagzeug oder Klavier (entfällt bei Bachelorstudium des Erstinstrumentes)

- Vortrag von Werken mittlerer Schwierigkeit aus mindestens drei Stilepochen
(Gesamtdauer ca. 10 Minuten, Korrepetitor vorhanden, bitte die Noten vorab zusenden und
ausgedruckt mitbringen)

6. Kurzes Gespräch

- Kurze Darlegung der persönlichen Motivation und der geplanten Ziele
- Überprüfung der Kenntnisse der deutschen Sprache

Zweite Prüfung

1. Theoretischer Teil (ca. 45')

Entfällt bei Nachweis eines laufenden oder abgeschlossenen Bachelorstudiums

- Grundkenntnisse in Musik-Theorie und Musik-Geschichte
- Überprüfung der rhythmischen und auditiven Wahrnehmungsfähigkeiten

Alle geforderten Unterlagen (siehe Pkt. 2 und 4) an thomas.ludescher@cons.bz.it senden.

Für Fragen steht Prof. Mag. Thomas Ludescher gerne zur Verfügung:

Prof. Mag. Thomas Ludescher, Lehrstuhl für Blasorchesterleitung und Instrumentation

Mail: thomas.ludescher@cons.bz.it

Web: www.ludescher.com