

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**DCPL 22 - Corso di Diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA (D.M. 124/2009)**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e della memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	Esecuzione del movimento di Sinfonia concertato nell'Esame di Direzione d'Orchestra III e concertazione ed esecuzione di un altro movimento della stessa Sinfonia scelto dal Direttore del Conservatorio. Concertazione ed Esecuzione di una scena lirica con uno o più cantanti del repertorio in italiano del XVIII e XIX secolo scelta dal Direttore del Conservatorio.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentali - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.



tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	4	Organologia	C				24	4	E			
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	9	Drammaturgia musicale	C				36	6	E			
	Forme della poesia per musica				C						24	3	E		
	Discipline teorico- analitico- pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Letteratura cantata, intonazione e ritmica (Propedeutico a <i>Ear training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear training</i>	C				32	4	E	32	4	E
TOT				39			80	10		132	19		80	10	
CARATTERIZZANTE	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	14	Analisi compositiva	C	48	8	E	36	6	E			
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	54	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
	Discipline teorico- analitico- pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	18	Letture della partitura	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
TOT				86			93	32		81	30		45	24	
INTEGRATIVE O AFFINI	Direzione d'orchestra di fiati	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	8	Direzione d'orchestra di fiati	I	24	8	E						
	Informatica musicale	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	1	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C							15	1	Id.
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G							24	4	E
	Attività affini e integrative			8	Laboratori, seminari, tirocini	L				50	6	Id.	40	2	Id.
TOT				24			24	8		74	9		79	7	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente			6			2			10	
TOT				18				6			2			10	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
					PROVA FINALE	I							9	E	
TOT				13			32	4						9	
TOTALI				180				60			60			60	