

DIPARTIMENTO DI TEORIE; ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI PREPOLIFONIA**DCPL 59 - Corso di Diploma accademico di primo livello in PREPOLIFONIA (D.M. n. 120/2013)**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Prepolifonia , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente i propri progetti in campo musicale. A tale scopo sarà dato rilievo allo studio degli aspetti musicologici, paleografici e semiologici specifici del repertorio monodico cristiano e delle prime forme di polifonia. È inoltre fondamentale lo studio del linguaggio musicale attraverso l'approfondimento del sistema modale gregoriano e medievale, anche attraverso la trattatistica coeva. Grazie a questi elementi e alla interpretazione ed esecuzione del repertorio, sia per le parti solistiche sia per quelle d'insieme, si completerà la formazione con l'acquisizione di una tecnica chironomica, cioè di direzione di gruppi vocali e/o corali specializzati in questo repertorio. Gli obiettivi formativi del corso vengono integrati con adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e di una seconda lingua comunitaria
PROVA FINALE	<ul style="list-style-type: none"> - La preparazione di un brano prepolifonico assegnato dalla commissione due ore prima e da presentare ed eseguire curandone gli aspetti testuali e di interpretazione paleografica e semiologica; - la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto un argomento riguardante la storia del canto prepolifonico, la paleografia o la semiologia.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente le seguenti possibilità di impiego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Direzione di gruppi vocali e/o corali - Cantore solista o corista in gruppi vocali e/o corali - Attività di ricerca in campo musicologico, paleografico e semiologico - Musicista liturgico
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	Id.	32	4	E
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	18	Pratica organistica liturgica	I	14	4	Id.	14	4	Id.	14	4	E
					Modalità	C	24	3	E	24	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
CODM/01		BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C				24	3	E				
TOT				47			118	17		134	19		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Estetica della musica	C	24	3	E						
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	3	Paleografia musicale	C	24	3	E						
		CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	3	Etnomusicologia	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	9	Prassi esecutive e repertori da Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	C	24	3	id	24	3	id	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04	PREPOLIFONIA	69	Semiografia del canto monodico	I	40	18	E	40	18	E	40	18	E
Canto monodico					C	40	5	E	40	5	E	40	5	E	
TOT				87			152	32		104	26		128	29	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	8	Canto gregoriano - Forme musicali prepolifoniche sacre	C	16	2	E				16	2	E
					Liturgia e latino ecclesiastico	C	16	2	E	16	2	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	Id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				12			47	5		40	5		16	2	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente			6			6			6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C				32	4	E			
					<i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	Id.
					8	PROVA FINALE								8	E
TOT				16						32	4		8	12	
TOTALI				180				60			60			60	