

ESAMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (= prove finali dei corrispondenti corsi propedeutici):

VIOLINO BAROCCO

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Prima prova

1. Esecuzione di due Studi/Composizioni/Capricci preferibilmente di diversi Autori, tratti ad es. da "The art of playing on the violin" di F. Geminiani, J.H. Roman "25 Studi" (esclusi i primi 5), F. Benda "44 Capricci", R. Kreutzer "42 Studi" (esclusi gli studi a corde doppie);
2. Esecuzione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento scelte ad es. tra A. Corelli, G. F. Händel, A. Vivaldi, G. P. Telemann, F. A. Bonporti, ecc. o altro autore italiano, tedesco o francese del XVII o XVIII secolo.

La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 20 minuti.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica (es. lettura a prima vista, improvvisazione, ecc.) stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

Seconda prova

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto, alla lettura ritmica e cantata e alla pratica e lettura pianistica.
2. Coloro che all'esame di ammissione non dimostrassero competenze sufficienti nei settori sopra elencati potranno essere ammessi al Triennio ma dovranno frequentare obbligatoriamente un corso per il recupero del debito formativo con esame finale obbligatorio, corrispondente al livello di uscita in campo teorico dei corsi propedeutici.