

# **AUFNAHMEPRÜFUNGEN ZU DEN AKADEMISCHEN STUDIENGÄNGEN DER I. EBENE (= Abschlussprüfungen der entsprechenden propädeutischen Studiengängen)**

## **INSTRUMENTIERUNG FÜR BLASORCHESTER und BLASORCHESTERLEITUNG**

Die erste Prüfung soll die technischen Fähigkeiten des Kandidaten im Bereich der Komposition und/oder der Direktion prüfen, die zweite Prüfung grundlegende musikalische Fähigkeiten, sowie die Grundkenntnisse der Musikkultur (Stand 2024).

### **Erste Prüfung**

#### 1. Dirigier- und Probentechnik

Dirigat, Probe, Interpretations- und Werkvorstellung

Ausführung mit Klavier (Korrepetitor), Bläser und Schlagwerk

- J. S. Bach, "Wachet auf!" Arr.: Alfred Reed
- Philip Sparke, "Symphonic Metamorphosis" on Themes from Saint-Saëns 3rd Symphony, Takt 109 - 417
- Aus The Art of Conducting von Pierre Kuyjpers sind Nr. 10a, 14a, 22a, 10b, 21b, 33b als Etüden vorzubereiten. Alle sollten mit exakter Tonhöhe und Rhythmus incl. Dirigat vorgesungen werden.

#### 2. Einreichung folgender Videos (MP4):

- Ein Blasorchesterwerk frei wählbar
- Anton Bruckner, "Ave Maria" (Fassung frei wählbar)

Vordirigieren mit Ton-Aufnahme vom Werk so vorbereiten, dass es mit der Musik übereinstimmt.

#### 3. Dirigierpraktisches Klavierspiel

- Darstellung von 2 verschiedenen Partiturstellen aus Werken freier Wahl (z.B. Holst Suiten for Military Band)
- Kadenzspiel (erweiterte Kadenzen) frei wählbar in zwei verschiedenen Tonarten
- Spielen ausgewählter Stellen aus der Partitur zur Feststellung der Beherrschung diverser Transpositionen

#### 4. Instrumentation

- Vorlage von mindestens einer selbst erstellten Instrumentation (ggf. repräsentativen Auszügen) für Blasorchester von ursprünglich nicht für Bläser bzw. Blasorchester

# **AUFNAHMEPRÜFUNGEN ZU DEN AKADEMISCHEN STUDIENGÄNGEN DER I. EBENE (= Abschlussprüfungen der entsprechenden propädeutischen Studiengängen)**

komponierten Werken oder eigenen Kompositionen. Die Instrumentation ist in einer kurzen Präsentation analytisch darzustellen.

## 5. Erstinstrument

Blasinstrument, Schlagzeug oder Klavier (entfällt bei Bachelorstudium des Erstinstrumentes)

- Vortrag von Werken mittlerer Schwierigkeit aus mindestens drei Stilepochen (Gesamtdauer ca. 10 Minuten, Korrepetitor vorhanden, bitte die Noten vorab zusenden und ausgedruckt mitbringen)

## 6. Kurzes Gespräch

- Kurze Darlegung der persönlichen Motivation und der geplanten Ziele
- Überprüfung der Kenntnisse der deutschen Sprache

## **Zweite Prüfung**

### 1. Theoretischer Teil (ca. 45')

Entfällt bei Nachweis eines laufenden oder abgeschlossenen Bachelorstudiums

- Grundkenntnisse in Musik-Theorie und Musik-Geschichte
- Überprüfung der rhythmischen und auditiven Wahrnehmungsfähigkeiten

Alle geforderten Unterlagen (siehe Pkt. 2 und 4) bitte per WeTransfer bis spätestens 12. Mai 2024 an [thomas.ludescher@cons.bz.it](mailto:thomas.ludescher@cons.bz.it) senden.

Für Fragen steht Prof. Mag. Thomas Ludescher gerne zur Verfügung:

Prof. Mag. Thomas Ludescher, Lehrstuhl für Blasorchesterleitung und Instrumentation

Mail: [thomas.ludescher@cons.bz.it](mailto:thomas.ludescher@cons.bz.it)

Web: [www.ludescher.com](http://www.ludescher.com)