



**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO
INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA
FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA**

COMJ/12 – Canto jazz

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, "*Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*" e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n. 174, "*Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche*";

VISTA la Legge 12 marzo 1999, n. 68, recante "*Norme per il diritto al lavoro dei disabili*", in particolare l'art. 3 e l'art. 18, comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;

VISTO la Legge 5 febbraio 1992, n. 104, "*Legge quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate*" e ss.mm.ii.;

VISTO il Decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, con riferimento ai disturbi specifici dell'apprendimento (c.d. "DSA"), convertito con modificazioni dalla Legge 6 agosto 2021, n. 11;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 12 aprile 2006, n. 184, concernente il "*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*";

VISTO la legge 6 novembre 2012, n. 190, "*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione*";

VISTO il Decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante "*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*";

VISTO il Decreto legislativo del 30 giugno 2003, n. 196, recante il "*Codice in materia di protezione dei dati personali*" e ss.mm.ii., nonché il Regolamento UE 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati e che abroga la direttiva 95/46/CE (Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati);

**AUSSCHREIBUNG ZUR EINSTELLUNG VON
LEHRKRÄFTEN DER ERSTEN STUFE AN DEN
MUSIKHOCHSCHULEN**

COMJ/12 – Jazzgesang

DER DIREKTOR

GESTÜTZT AUF den Präsidialerlass Nr. 487 vom 9. Mai 1994 "*Regelung des Zugangs zur Beschäftigung in der öffentlichen Verwaltung und der Verfahren zur Durchführung von Auswahlverfahren, Einzelauswahlverfahren und anderen Formen der Einstellung im öffentlichen Dienst*" in seiner geänderten und ergänzten Fassung;

GESTÜTZT AUF das Dekret des Präsidenten des Ministerrats Nr. 174 vom 7. Februar 1994 "*Regelung des Zugangs von BürgerInnen der Mitgliedstaaten der Europäischen Union zu Stellen in der öffentlichen Verwaltung*";

GESTÜTZT AUF das Gesetz Nr. 68 vom 12. März 1999 über die "*Regeln für das Recht der Behinderten auf Arbeit*", insbesondere auf Art. 3 und Art. 18, Absatz 2, betreffend die obligatorischen Beschäftigungsquoten für geschützte Kategorien;

IN ANBETRACHT das Gesetz Nr. 104 vom 5. Februar 1992, "*Rahmengesetz für die Unterstützung, die soziale Integration und die Rechte von Behinderten*";

GESTÜTZT AUF das Gesetzesdekret Nr. 80 vom 09. Juni 2021, das sich auf spezifische Lernstörungen bezieht (sog. „DSA“), umgewandelt mit Änderungen durch das Gesetz Nr. 11 vom 6. August 2021;

GESTÜTZT AUF den Präsidialerlass Nr. 184 vom 12. April 2006 über die "*Regelung des Zugangs zu Verwaltungsdokumenten*";

GESTÜTZT AUF das Gesetz Nr. 190 vom 6. November 2012, "*Bestimmungen zur Verhinderung und Bekämpfung von Korruption und Illegalität in der öffentlichen Verwaltung*";

GESTÜTZT AUF das Gesetzesdekret Nr. 33 vom 14. März 2013 über die "*Neuordnung der Vorschriften über das Recht auf Zugang der BürgerInnen und die Verpflichtungen zur Öffentlichkeit, Transparenz und Verbreitung von Informationen durch die öffentlichen Verwaltungen*";

GESTÜTZT AUF das Gesetzesdekret Nr. 196 vom 30. Juni 2003 mit dem "*Datenschutzgesetz*" in seiner geänderten Fassung sowie auf die Verordnung (EU) 2016/679 des Europäischen Parlaments und des Rates vom 27. April 2016 zum Schutz natürlicher Personen bei der Verarbeitung personenbezogener Daten, zum freien Datenverkehr und zur Aufhebung der Richtlinie 95/46/EG (Datenschutz-Grundverordnung);

VISTO il Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante il "*Codice dell'amministrazione digitale*";

VISTI i Decreti legislativi 9 luglio 2003, n. 215 e n. 216 recanti, rispettivamente, "*Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica*", e "*Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro*";

VISTO il Decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, recante "*Codice delle pari opportunità tra uomo e donna*", a norma della Legge 28 novembre 2005, n. 246, art. 6;

VISTA la Legge 5 novembre 2021, n. 162, recante "*Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo*";

VISTO il Decreto legislativo 25 gennaio 2010, n. 5, in attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;

VISTO il Decreto-legge 9 febbraio 2012, n. 5, recante "*Disposizioni urgenti in materia di semplificazione e di sviluppo*", convertito con legge 4 aprile 2012, n. 35, e successive modifiche ed integrazioni;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, "*Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508*" e i relativi decreti attuativi;

VISTO il decreto ministeriale 3 luglio 2009, n. 90 e DM 90/2009 per COMJ/12- Canto Jazz con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;

GESTÜTZT AUF die Gesetzesverordnung Nr. 82 vom 7. März 2005, die den "*Kodex der digitalen Verwaltung*" enthält;

GESTÜTZT AUF die Gesetzesdekrete Nr. 215 und Nr. 216 vom 9. Juli 2003 zur „*Umsetzung der Richtlinie 2000/43/EG zur Anwendung des Gleichbehandlungsgrundsatzes ohne Unterschied der Rasse oder der ethnischen Herkunft*“ bzw. zur "*Umsetzung der Richtlinie 2000/78/EG zur Verwirklichung der Gleichbehandlung in Beschäftigung und Beruf*";

GESTÜTZT AUF die Gesetzesverordnung Nr. 198 vom 11. April 2006 mit dem "*Kodex der Chancengleichheit von Männern und Frauen*", gemäß Gesetz Nr. 246 vom 28. November 2005, Art. 6;

GESTÜTZT AUF das Gesetz Nr. 162 vom 5. November 2021 über "*Änderungen des Gesetzesdekrets Nr. 198 vom 11. April 2006 und andere Bestimmungen zur Chancengleichheit von Männern und Frauen im Bereich der Beschäftigung*";

GESTÜTZT AUF das Gesetzesdekret Nr. 5 vom 25. Januar 2010 zur Umsetzung der Richtlinie 2006/54/EG zum Grundsatz der Chancengleichheit und Gleichbehandlung von Männern und Frauen in Arbeits- und Beschäftigungsfragen;

GESTÜTZT AUF die Gesetzesverordnung Nr. 5 vom 9. Februar 2012 über "*Dringende Bestimmungen zur Vereinfachung und Entwicklung*", umgewandelt in das Gesetz Nr. 35 vom 4. April 2012, mit Änderungen und Ergänzungen;

GESTÜTZT AUF das Gesetz Nr. 508 vom 21. Dezember 1999 über die "*Reform der Kunstakademien, der Nationalen Tanzakademie, der Nationalen Akademie für Schauspielkunst, der Höheren Institute für künstlerische Industrie, der Musikkonservatorien und der gleichgestellten Musikinstitute*";

GESTÜTZT AUF den Präsidialerlass Nr. 132 vom 28. Februar 2003 "*Verordnung zur Festlegung der Kriterien für die satzungsmäßige, ordnungspolitische und organisatorische Autonomie der künstlerischen und musikalischen Einrichtungen gemäß dem Gesetz Nr. 508 vom 21. Dezember 1999*";

GESTÜTZT AUF den Präsidialerlass Nr. 212 vom 8. Juli 2005 "*Verordnung zur Festlegung der Regeln für die Definition der didaktischen Vorschriften der Hochschulen für künstlerische, musikalische und koreutische Ausbildung gemäß Artikel 2 des Gesetzes Nr. 508 vom 21. Dezember 1999*" und seine Durchführungserlasse;

GESTÜTZT AUF den Ministerialerlass Nr. 90 vom 3. Juli 2009 und den Ministerialerlass 90/2009 für COMJ/12 – Jazzgesang durch den die künstlerischen Fachbereiche mit den entsprechenden Erklärungen und disziplinären Zuständigkeiten der Musikhochschulen und der "gleichgestellten Musikinstitute" festgelegt

VISTO il decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, alla legge 21 giugno 2017, n. 96, e in particolare l'articolo 22-bis;

VISTA la Legge 29 luglio 2021, n. 108, conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77, recante *governance* del Piano nazionale di ripresa e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure, convertito con modificazioni dalla legge 29 luglio 2021, n. 108, in particolare l'art. 64-bis, comma 3;

VISTO il Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 di equiparazione tra i diplomi di laurea vecchio ordinamento, lauree specialistiche (LS) ex D.M. 509/99 e lauree magistrali (LM) ex D.M. 270/04 ai fini della partecipazione ai pubblici concorsi;

VISTO il DM MIUR 331/2019 di equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;

VISTA la Direttiva del Ministro per la pubblica amministrazione 24 giugno 2019, n. 1, recante *“Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette. Articoli 35 e 39 e seguenti del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 - Legge 12 marzo 1999, n. 68 - Legge 23 novembre 1998, n. 407 - Legge 11 marzo 2011, n. 25”*;

VISTO il decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter, il quale prevede che *“per l'anno accademico 2023/2024, le istituzioni [...] possono reclutare, nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate e successivamente ripartite dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4- quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, nonché sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 35, comma 3, lettere a), b), c) ed e) e del comma 1, lettera a), dell'articolo 35-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché di criteri, modalità e requisiti di partecipazione definiti con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, da adottarsi entro trenta giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto”*;

wurden, sowie auf die nachfolgenden Änderungen und Ergänzungen;

GESTÜTZT AUF das Gesetzesdekret Nr. 50 vom 24. April 2017, das mit Änderungen in das Gesetz Nr. 96 vom 21. Juni 2017 umgewandelt wurde, insbesondere auf Artikel 22-bis;

GESTÜTZT AUF das Gesetz Nr. 108 vom 29. Juli 2021, das mit Änderungen das Gesetzesdekret Nr. 77 vom 31. Mai 2021 über die *Verwaltung* des Staatlichen Wiederaufbauplans und erste Maßnahmen zur Stärkung der Verwaltungsstrukturen und zur Beschleunigung und Straffung der Verfahren, das mit Änderungen durch das Gesetz Nr. 108 vom 29. Juli 2021 umgewandelt wurde, in Kraft setzt, insbesondere Artikel 64-bis, Absatz 3;

GESTÜTZT AUF den Interministeriellen Erlass vom 9. Juli 2009 über die Gleichwertigkeit der Abschlüsse der alten Schule, der Fachabschlüsse gemäß Ministerialerlass 509/99 und der Masterabschlüsse gemäß Ministerialerlass 270/04 zum Zwecke der Teilnahme an öffentlichen Auswahlverfahren;

GESTÜTZT AUF den Ministerialerlass 331/2019 des MIUR über die Gleichwertigkeit von ehemaligen Hochschuldiplomen mit akademischen Diplomen der zweiten Ebene;

GESTÜTZT AUF die Richtlinie Nr. 1 des Ministers für öffentliche Verwaltung vom 24. Juni 2019 über *„Klarstellungen und Leitlinien zur obligatorischen Einstufung von geschützten Kategorien. Artikel 35 und 39 ff. des Gesetzesdekrets Nr. 165 vom 30. März 2001 - Gesetz Nr. 68 vom 12. März 1999 - Gesetz Nr. 407 vom 23. November 1998 - Gesetz Nr. 25 vom 11. März 2011“*;

GESTÜTZT AUF das Gesetzesdekret Nr. 198 vom 30. Dezember 2022 das mit Änderungen in das Gesetz Nr. 14 vom 24. Februar 2023 umgewandelt wurde, insbesondere auf Artikel 6, Abs. 4-ter, der vorsieht, dass *“für das akademische Jahr 2023/2024 die Institutionen [...] im Rahmen der vom Ministerium für Universität und Forschung genehmigten und anschließend zugewiesenen Einstellungsbefugnisse Lehrpersonal mit unbefristeten Verträgen einstellen können, wobei vorrangig die aktuellen Ranglisten gemäß Artikel 14, Absatz 4-quater, des Gesetzesdekrets Nr. 36 vom 30. April 2022, umgewandelt mit Änderungen durch Gesetz Nr. 79 vom 29. Juni 2022, verwendet werden. 36 vom 30. April 2022, umgewandelt mit Änderungen durch das Gesetz Nr. 79 vom 29. Juni 2022, sowie die aktuellen nationalen Ranglisten für Qualifikationen und, als sekundäre Maßnahme, durch öffentliche Auswahlen auf der Grundlage von Qualifikationen und Prüfungen, unter Beachtung der in Artikel 35 Absatz 3 Buchstaben a), b), c) und e) und Absatz 1 Buchstabe a) des Artikels 35-bis des Gesetzesdekrets Nr. 165 vom 30. März 2001 festgelegten Grundsätze, sowie die Kriterien, Methoden und Teilnahmebedingungen, die durch ein Dekret des Ministers für Universität und Forschung festgelegt werden, das innerhalb von dreißig Tagen nach*

VISTO il decreto-legge 13 giugno 2023, n. 69, convertito, con modificazioni, dalla legge 10 agosto 2023, n. 103, e in particolare l'articolo 11, comma 3-bis;

VISTO il Decreto Dirigenziale 25 giugno 2024, n. 9114, che ripartisce tra le istituzioni AFAM le facoltà assunzionali;

VISTA la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 25 giugno 2024, prot. n. 9115, avente ad oggetto *“Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025”*;

VISTO il decreto-legge 25 maggio 2021, n. 73, convertito con modificazioni dalla L. 23 luglio 2021, n. 106, e in particolare articolo 59, comma 9-ter, il quale prevede che *“A decorrere dall'anno accademico 2024/2025 e fino all'entrata in vigore del regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, lettera e), della legge 21 dicembre 1999, n. 508, le istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica possono indire, prioritariamente rispetto alle selezioni pubbliche di cui all'articolo 6, comma 4-ter, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, procedure di reclutamento straordinarie, distinte per istituzione e settore artistico-disciplinare, a valere sui posti che residuano dalle immissioni in ruolo ai sensi delle vigenti graduatorie nazionali per titoli e delle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4-quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 29 giugno 2022, n. 79. Le procedure di cui al primo periodo sono riservate ai docenti che, entro il termine previsto per la presentazione delle istanze di partecipazione, hanno maturato negli ultimi otto anni, presso le istituzioni statali di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non continuativi, nei corsi previsti dall'articolo 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, e nei percorsi formativi di cui all'articolo 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al periodo precedente, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno centottanta giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del testo unico di cui al decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per*

Inkrafttreten des Gesetzes zur Umsetzung dieses Dekrets zu verabschieden ist”;

GESTÜTZT AUF das Gesetzesdekret Nr. 69 vom 13. Juni 2023 umgewandelt mit Änderungen durch das Gesetz Nr. 103 vom 10. August 2023, insbesondere auf Artikel 11, Absatz 3-bis;

GESTÜTZT AUF das Exekutivdekret Nr. 9114 vom 25. Juni 2024, das die Einstellungsbefugnisse auf die AFAM-Institutionen aufteilt;

GESTÜTZT AUF die Mitteilung des Ministeriums für Universität und Forschung - Generaldirektion für Hochschulen vom 25. Juni 2024, Prot. Nr. 9115, mit dem Thema *„Einstellung von AFAM-Lehrkräften mit unbefristeten Verträgen für das akademische Jahr 2024/2025“*;

GESTÜTZT AUF das Gesetzesdekret Nr. 73 vom 25. Mai 2021, die mit Änderungen durch das Gesetz Nr. 106 vom 23. Juli 2021 umgewandelt wurde, insbesondere auf Artikel 59, Absatz 9-ter, der Folgendes vorsieht: *„Ab dem akademischen Jahr 2024/2025 und bis zum Inkrafttreten der in Artikel 2, Absatz 7, Buchstabe e) des Gesetzes Nr. 508 vom 21. Dezember 1999 genannten Verordnung können die Hochschulen für künstlerische, musikalische und koreutische Ausbildung vorrangig vor den in Artikel 6, Absatz 4-ter, des Gesetzesdekrets Nr. 198 vom 29. Dezember 2022, umgewandelt mit Änderungen durch das Gesetz Nr. 2023 vom 24. Februar 2023, Nr. 14, genannten öffentlichen Auswahlen außerordentliche Einstellungsverfahren, aufgeschlüsselt nach Institution und künstlerischen Fachbereich, für die Stellen, die von der Einstellung in die Rolle gemäß den aktuellen nationalen Ranglisten für Qualifikationen und den aktuellen Ranglisten gemäß Artikel 14, Absatz 4-Quater, des Gesetzesdekrets Nr. 36 vom 30. April 2022, umgewandelt mit Änderungen, durch das Gesetz Nr. 79 vom 29. Juni 2022, übrig bleiben. Die in Satz 1 genannten Verfahren sind den Lehrkräften vorbehalten, die bei Ablauf der Frist für die Einreichung der Teilnahmeanträge in den letzten acht Jahren in den in Artikel 1 des Gesetzes Nr. 508 vom 21. Dezember 1999 genannten staatlichen Einrichtungen in den letzten acht Jahren eine mindestens dreijährige, wenn auch nicht ununterbrochene Unterrichtserfahrung in den in Artikel 3 der Verordnung des Präsidenten der Republik Nr. 212 vom 8. Juli 2005 vorgesehenen Kursen und in den in Artikel 3 Absatz 3 der Verordnung des Ministers für Bildung, Universität und Forschung Nr. 249 vom 10. September 2010 vorgesehenen Ausbildungsgängen erworben haben. Für die Feststellung der im vorstehenden Satz genannten Voraussetzungen gilt als akademisches Jahr die Ableistung von mindestens einhundertachtzig Diensttagen im Rahmen eines befristeten Arbeitsverhältnisses oder eines Vertrages über Zusammenarbeit im Sinne von Artikel 273 der konsolidierten Fassung des Gesetzesdekrets Nr. 297 vom 16. April 1994 innerhalb desselben akademischen*

disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e diploma. In materia di computo del periodo di servizio non di ruolo, è fatto salvo quanto stabilito dall'articolo 11, comma 14, della legge 3 maggio 1999, n. 124. Ciascun candidato può partecipare alla procedura in un'unica istituzione e limitatamente a un settore disciplinare per il quale abbia maturato almeno un anno di servizio presso tale istituzione, valutato ai sensi dei periodi precedenti. Le graduatorie di merito per istituzione sono predisposte sulla base dei titoli posseduti e del punteggio conseguito in una prova selettiva, le cui modalità di svolgimento sono definite nel bando di concorso secondo le modalità, in quanto compatibili, di cui all'articolo 4, comma 1, del decreto del Ministro dell'università e della ricerca n. 180 del 29 marzo 2023. Il bando prevede altresì un contributo di partecipazione a carico di ciascun candidato relativo agli oneri di svolgimento della procedura, definito dal Ministero dell'università e della ricerca. A seguito del superamento della prova di cui al periodo precedente, il docente è assunto a tempo indeterminato e confermato in ruolo, con decorrenza giuridica ed economica dal 1° novembre successivo, nella medesima istituzione che ha bandito la procedura”;

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

CONSIDERATO l'esaurimento delle graduatorie GNE, GET e di quelle nazionali di cui all'art. 2-bis, D.L. 97/2004; all'art. 19, comma 2, D. L. 104/2013; all'art. 1, comma 655, L. 205/2017; all'art. 3-*quater*, comma 3, D.L. 1/2020, in riferimento alle cattedre libere relative al settore artistico-disciplinare (SAD) oggetto del presente bando;

VISTO il Decreto Dirigenziale 6 giugno 2024, n. 8218, che stabilisce l'importo del contributo economico di partecipazione delle procedure di reclutamento straordinarie;

VISTI i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2016-

Jahres. Für die Berechnung der Anzahl der Diensttage werden die während der durch den akademischen Kalender festgelegten Lehrtätigkeit, einschließlich der Teilnahme an Aufnahme-, Beförderungs-, Eignungs-, Lizenz- und Diplomprüfungen, geleisteten Unterrichtszeiten sowie die ihnen gesetzlich oder durch Bestimmungen des nationalen Tarifvertrags gleichgestellten Zeiten als nützlich betrachtet. In Bezug auf die Berechnung der nicht fest angestellten Dienstzeit bleiben die Bestimmungen von Artikel 11, Absatz 14 des Gesetzes Nr. 124 vom 3. Mai 1999 unberührt. Jeder Bewerber kann nur an einem einzigen Organ und nur in einem Fachbereich an dem Verfahren teilnehmen, in dem er mindestens ein Dienstjahr an diesem Organ abgeleistet hat, das nach den vorhergehenden Zeiträumen beurteilt wird. Die Ranglisten je Institution wird auf der Grundlage der erworbenen Qualifikationen und der in einer selektiven Prüfung erzielten Noten erstellt, deren Durchführungsmodalitäten in der Ausschreibung des Auswahlverfahrens gemäß den Bestimmungen von Artikel 4 Absatz 1 des Dekrets des Ministers für Universität und Forschung Nr. 180 vom 29. März 2023 festgelegt werden, soweit sie mit diesen vereinbar sind. Die Ausschreibung sieht außerdem eine von jedem Bewerber zu tragende Teilnahmegebühr vor, die sich auf die Kosten für die Durchführung des Verfahrens bezieht und vom Ministerium für Universität und Forschung festgelegt wird. Nach erfolgreichem Abschluss, der im vorstehenden Satz genannten Prüfung wird, die Lehrkraft mit rechtlicher und wirtschaftlicher Wirkung zum folgenden 1. November in derselben Einrichtung, die das Verfahren eingeleitet hat, dauerhaft eingestellt und in ihrem Amt bestätigt.“;

GESTÜTZT AUF den Erlass Nr. 180 des Ministers für Universität und Forschung vom 29. März 2023, der die Kriterien, Verfahren und Anforderungen für die Teilnahme an öffentlichen Auswahlverfahren auf der Grundlage von Qualifikationen und Prüfungen für die Erstellung von Institutsranglisten festlegt, die für die Vergabe von Dauerstellen für Lehrkräfte der staatlichen Hochschulen für künstlerische, musikalische und koreutische Ausbildung gemäß Artikel 1 des Gesetzes Nr. 508 vom 21. Dezember 1999 nützlich sind;

IN ANBETRACHT der Ausschöpfung der GNE-, GET- und nationalen Ranglisten gemäß Artikel 2-bis, Gesetzesdekret 97/2004; Artikel 19, Absatz 2, Gesetzesdekret 104/2013; Artikel 1, Absatz 655, Gesetz 205/2017; Artikel 3-*quater*, Absatz 3, Gesetzesdekret 1/2020, in Bezug auf die freien Lehrstühle im künstlerischen Fachbereich, der Gegenstand dieser Ausschreibung ist;

GESTÜTZT AUF das Exekutivdekret Nr. 8218 vom 6. Juni 2024, in dem die Höhe des finanziellen Beitrags für die Teilnahme an außerordentlichen Einstellungsverfahren festgelegt ist;

UNTER BERÜCKSICHTIGUNG der geltenden CC.CC.NN.LL. des Afam-Sektors und insbesondere des

2018 del 19 aprile 2018 e C.C.N.L. economico "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 6 dicembre 2022;

VISTO il Decreto-legge 30 dicembre 2021, n. 228, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 febbraio 2022, n. 15, in particolare l'articolo 5, comma 3-*septies*;

VISTO il sistema di classificazione dei profili professionali del personale dell'Amministrazione;

VERIFICATO che i posti risultano ad oggi vacanti;

CONSIDERATO che occorre pertanto procedere con selezioni pubbliche per titoli ed esami secondo quanto disposto dal sopra richiamato Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180;

VISTO il Decreto Direttoriale n.374 del 16.11.2004, modificato con Delibera della Giunta Provinciale della Provincia Autonoma di Bolzano del 29.08.2011 con la quale è stato approvato lo Statuto di autonomia del Conservatorio Statale di Musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio di Bolzano del 30 luglio 2024;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Bolzano del 03.09.2024;

DECRETA

Art. 1 - Oggetto

1. È indetto un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato di **n. 1 posto** per il profilo di docente di prima fascia - CCNL "Istruzione e Ricerca" settore AFAM - per il settore artistico disciplinare:

COMJ/12 – Canto Jazz

2. Ai fini dell'inserimento del personale docente nella graduatoria di cui al comma 1, si procede secondo quanto prescritto nel presente bando.

Art. 2 – Requisiti generali e specifici di ammissione

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti generali:
 - a) cittadinanza italiana. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica (San Marino, Città del Vaticano) ovvero cittadinanza di uno degli stati membri dell'Unione Europea, oppure titolarità del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo, oppure titolarità dello status di rifugiato o dello status di protezione sussidiaria, ai sensi dell'art. 38, comma 3-*bis*,

C.C.N.L. "Bildung und Forschung" 2016-2018 vom 19. April 2018 und des wirtschaftlichen C.C.N.L."Bildung und Forschung" 2019-2021 vom 6. Dezember 2022;

GESTÜTZT AUF die Gesetzesverordnung Nr. 228 vom 30. Dezember 2021, die mit Änderungen durch das Gesetz Nr. 15 vom 25. Februar 2022 umgewandelt wurde, insbesondere auf Artikel 5, Absatz 3-*septies*;

UNTER BERÜCKSICHTIGUNG des Systems zur Einstufung der Berufsprofile des Verwaltungspersonals;

BESTÄTIGT, dass die Stellen bis heute nicht besetzt sind;

IN DER ERWÄGUNG, dass es daher notwendig ist, öffentliche Auswahlen auf der Grundlage von Qualifikationen und Prüfungen gemäß den Bestimmungen des oben genannten Erlasses Nr. 180 des Ministers für Universität und Forschung vom 29. März 2023 durchzuführen;

GESTÜTZT AUF das Dekret des Direktors Nr. 374 vom 16.11.2004, geändert durch den Beschluss der Landesregierung der Autonomen Provinz Bozen vom 29.08.2011, mit dem das Autonomiestatut des Staatlichen Musikkonservatoriums „Claudio Monteverdi“ Bozen genehmigt wurde;

GESTÜTZT AUF den Beschluss des Akademischen Rates des Konservatoriums Bozen vom 30.07.2024;

GESTÜTZT AUF den Beschluss vom 03.09.2024 des Verwaltungsrates des Konservatoriums Bozen

VERFÜGT

Art. 1 - Gegenstand

1. Auf der Grundlage von Befähigungsnachweisen und Prüfungen wird ein allgemeines Auswahlverfahren zur unbefristeten Besetzung von **1 Stelle** für das Profil eines Dozenten der ersten Ebene - CCNL "Bildung und Forschung" AFAM-Sektor - für den künstlerischen Fachbereich durchgeführt:

COMJ/12 – Jazzgesang

2. Für die Aufnahme von Lehrkräften in die in Absatz 1 genannte Rangliste gilt das in dieser Ausschreibung festgelegte Verfahren.

Art. 2 – Allgemeine und besondere Zulassungsvoraussetzungen

1. Für die Zulassung zum Auswahlverfahren müssen die folgenden allgemeinen Voraussetzungen erfüllt sein:
 - a) die italienische Staatsangehörigkeit, die der Staatsangehörigkeit von ItalienerInnen gleichgestellt ist, die nicht der Republik (San Marino, Vatikanstaat) angehören, oder die Staatsangehörigkeit eines der Mitgliedstaaten der Europäischen Union oder den Besitz eines EU-Aufenthaltstitels für langfristig Aufenthaltsberechtigte oder den Besitz des Flüchtlingsstatus oder des subsidiären

D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165; familiari di cittadini appartenenti all'Unione Europea con cittadinanza diversa da uno Stato membro dell'Unione ma titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente. Sono fatte salve le disposizioni di cui all'art. 1 del DPR 26 luglio 1976, n. 752, in materia di conoscenza della lingua italiana;

b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 69;

c) godimento dei diritti civili e politici;

d) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi militari;

e) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento ovvero essere stato dichiarato decaduto da un impiego statale per produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile ai sensi dell'art. 127, comma 1, lett. d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. 10 gennaio 1957, n. 3, o licenziato per giusta causa o giustificato motivo soggettivo dall'impiego presso una Pubblica amministrazione.

2. Ai sensi dell'articolo 3 del decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri n. 174 del 7 febbraio 1994, i cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:

a) godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o di provenienza;

b) avere adeguata conoscenza della lingua italiana (secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 7 ottobre 2013, n. 5274, requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana) nonché, ai sensi dello Statuto di Autonomia del Conservatorio di Musica di Bolzano, avere adeguata conoscenza anche della lingua tedesca, che verrà accertata in via prioritaria da apposita commissione secondo le disposizioni del suddetto Statuto (art. 5 comma 7). Sono esonerati da tale verifica i candidati che l'abbiano già svolta in precedenza ottenendone l'idoneità;

c) essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;

d) oltre ai requisiti generali di cui ai commi precedenti, per l'ammissione al concorso è richiesto il requisito di aver maturato negli ultimi otto anni ed entro il termine previsto per la presentazione delle istanze di partecipazione almeno tre anni accademici di insegnamento, anche non

Schutzstatus gemäß Artikel 38 Absatz 3-bis des Gesetzesdekrets Nr. 165 vom 30. März 2001; Familienangehörige von EU-BürgerInnen, die nicht die Staatsangehörigkeit eines EU-Mitgliedstaates besitzen, aber das Recht auf Aufenthalt oder das Recht auf Daueraufenthalt haben. Die Bestimmung von Artikel 1 des Präsidialdekrets Nr. 752 vom 26. Juli 1976 über die Kenntnis der italienischen Sprache bleiben hiervon unberührt;

b) Alter von mindestens 18 und höchstens 69 Jahren;

c) Wahrnehmung der bürgerlichen und politischen Rechte;

d) die Vorschriften über die militärischen Verpflichtungen einzuhalten;

e) nicht wegen anhaltender unzulänglicher Leistungen aus dem Arbeitsverhältnis mit einer öffentlichen Verwaltung entlassen oder entlassen worden sein oder gemäß den geltenden vertraglichen Bestimmungen aus einem anderen staatlichen Arbeitsverhältnis entlassen worden sein, das sie durch Vorlage falscher oder unheilbar ungültiger Dokumente und in jedem Fall durch Betrug gemäß Artikel 127 Absatz 1 Buchstabe d) des durch Präsidialerlass Nr. 3 vom 10. Januar 1957 genehmigten Einheitstextes und gemäß den geltenden vertraglichen Bestimmungen erhalten haben.

2. Gemäß Artikel 3 des Ministerialdekrets Nr. 174 vom 7. Februar 1994 müssen Staatsangehörige der Mitgliedstaaten der Europäischen Union außerdem die folgenden Voraussetzungen erfüllen:

a) die bürgerlichen und politischen Rechte auch in den Staaten ihrer Staatsangehörigkeit oder Herkunft genießen;

b) über ausreichende Kenntnisse der italienischen Sprache verfügen (gemäß den Bestimmungen des Rundschreibens Nr. 5274 vom 7. Oktober 2013, das auch für alle anderen Kandidaten, die nicht die italienische Staatsbürgerschaft besitzen, erforderlich ist) und gemäß dem Autonomiestatut des Konservatoriums Bozen über ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache verfügen, die vorrangig von einer speziellen Kommission gemäß den Bestimmungen des genannten Statuts (Art. 5, Absatz 7) festgestellt werden. Bewerberinnen und Bewerber, die diese Prüfung bereits abgelegt und bestanden haben, sind von dieser Anforderung befreit;

c) mit Ausnahme der italienischen Staatsbürgerschaft alle sonstigen Voraussetzungen für die Staatsbürgerschaft der Republik erfüllen;

d) zusätzlich zu den in den vorstehenden Absätzen genannten allgemeinen Voraussetzungen ist die Zulassung zum Auswahlverfahren an die Bedingung geknüpft, dass in den letzten acht Jahren und bis zum Ablauf der Frist für die Einreichung der

continuativi, presso le istituzioni statali di cui all'art. 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nei corsi previsti dall'art. 3 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, e nei percorsi formativi di cui all'art. 3, comma 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.

3. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma precedente, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. **Non possono essere considerate altre tipologie di contratti.** Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.

4. Ciascun candidato può partecipare alla procedura in un'unica istituzione e limitatamente a un settore disciplinare per il quale abbia maturato almeno un anno di servizio presso tale istituzione, valutato ai sensi del comma precedente. La partecipazione a più concorsi riservati è causa di decadenza, per violazione di legge, da tutti i concorsi riservati. A tal fine, con la domanda di partecipazione, il candidato sottoscriverà apposita dichiarazione ai sensi del DPR 445/2000, consapevole delle conseguenze anche penali derivanti da false dichiarazioni.

5. Non possono partecipare alla procedura:

- a) coloro che sono stati esclusi dall'elettorato attivo;
- b) coloro che sono stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- c) coloro che sono stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- d) coloro che hanno subito un licenziamento disciplinare da un impiego pubblico;
- e) soggetti già appartenenti ai ruoli statali della docenza AFAM;

Teilnahmeanträge mindestens drei akademische Jahre Unterrichtserfahrung, einschließlich nicht kontinuierlicher Unterrichtserfahrung, an den staatlichen Einrichtungen gemäß Art. 1 des Gesetzes Nr. 508 vom 21. Dezember 1999, in den in Art. 3 der Verordnung gemäß Präsidialerlass Nr. 212 vom 8. Juli 2005 vorgesehenen Kursen und in den Ausbildungskursen gemäß Art. 3, Absatz 3, der Verordnung gemäß Erlass Nr. 249 des Ministers für Bildung, Universitäten und Forschung vom 10. September 2010.

5. Für die Feststellung der im vorstehenden Absatz genannten Voraussetzungen wird davon ausgegangen, dass das akademische Jahr mindestens 180 Diensttage mit einem befristeten Vertrag oder mit einem Kooperationsvertrag gemäß Artikel 273 des Gesetzesdekrets Nr. 297 vom 16. April 1994 innerhalb desselben akademischen Jahres umfasst hat. **Andere Arten von Verträgen können nicht berücksichtigt werden.** Für die Berechnung der Anzahl der Diensttage gelten die, während der durch den akademischen Kalender festgelegten Lehrtätigkeit geleisteten Unterrichtszeiten sowie die ihnen gesetzlich oder durch Bestimmungen des nationalen Tarifvertrags gleichgestellten Zeiten, einschließlich der Teilnahme an Aufnahme-, Beförderungs-, Eignungs-, Lizenz- und Diplomprüfungen, als nützlich, sofern der Lehrauftrag nach einem öffentlichen Auswahlverfahren erteilt wurde.

4. Jeder Bewerber/jede Bewerberin darf nur an einem einzigen Auswahlverfahren teilnehmen, das auf das Fachgebiet beschränkt ist, in dem er/sie eine mindestens einjährige Dienstzeit an diesem Organ abgeleistet hat, die nach den Bestimmungen des vorstehenden Absatzes beurteilt wird. Die Teilnahme an mehr als einem vorbehaltenen Auswahlverfahren führt zum Ausschluss von allen vorbehaltenen Auswahlverfahren wegen Verstoßes gegen das Gesetz. Zu diesem Zweck müssen die BewerberInnen mit ihrer Bewerbung eine Erklärung gemäß dem Präsidialerlass 445/2000 unterzeichnen, wobei sie sich der Konsequenzen, einschließlich der strafrechtlichen Konsequenzen, bewusst sind, die sich aus falschen Erklärungen ergeben.

5. Folgende Personen dürfen nicht an dem Verfahren teilnehmen:

- a) Personen, die von der Wahl ausgeschlossen wurden;
- b) Personen, die wegen anhaltend unzureichender Leistungen aus ihrem Arbeitsverhältnis mit einer öffentlichen Verwaltung entlassen oder entlassen worden sind;
- c) Personen, denen die Zulassung zum öffentlichen Dienst entzogen wurde, weil sie die Beschäftigung durch Vorlage falscher oder nicht wiederherstellbarer ungültiger Dokumente erlangt haben;
- d) Personen, die aus dem öffentlichen Dienst disziplinarisch entlassen wurden;

f) soggetti non in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando;

g) soggetti che non possiedano i requisiti previsti dal presente bando alla data di presentazione della domanda.

6. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di cui al presente articolo. L'Amministrazione può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3 – Costituzione della graduatoria ed elenco idonei

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva degli idonei, nella quale risulterà un numero di vincitori pari ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio, in cui il punteggio massimo attribuibile è pari a 100 (cento).

2. Il punteggio di cui al comma 1 è composto come di seguito riportato:

- a) Titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali: massimo punti 30 (trenta);
- b) Prova d'esame: massimo punti 70 (settanta).

3. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito della prova concorsuale e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, l'istituzione potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.

4. L'elenco degli idonei di cui al presente articolo potrà essere utilizzato solo dal Conservatorio di Bolzano per la stipula di contratti a tempo indeterminato per l'a.a. 2024/2025.

5. La stessa graduatoria potrà essere utilizzata, esclusivamente dal Conservatorio che ha indetto il bando, per incarichi a tempo determinato per l'a.a. 2024/2025.

Art. 4 – Modalità e termini per la presentazione delle domande

1. La domanda di ammissione alla presente procedura deve essere presentata **entro le ore 12.00 di mercoledì 9 ottobre 2024 tramite la procedura telematica attivata dal Conservatorio sulla piattaforma al seguente link: <https://servizi.cons.bz/>**

e) Personen, die bereits zu den staatlichen Rollen des AFAM-Lehrpersonals gehören;

f) Personen, die nicht im Besitz der in dieser Ausschreibung geforderten Teilnahmeunterlagen sind;

g) Personen, die zum Zeitpunkt der Antragstellung die Voraussetzung dieser Ausschreibung nicht erfüllen.

6. Alle BewerberInnen werden zu dem Verfahren zugelassen, sofern sie die in diesem Artikel genannten Voraussetzungen erfüllen. Die Verwaltung kann BewerberInnen, die die vorgenannten Zulassungsvoraussetzungen nicht erfüllen, zu jedem Zeitpunkt des Verfahrens durch begründeten Beschluss ausschließen.

Art. 3 – Erstellung der Rangliste und der Liste der geeigneten BewerberInnen

1. Am Ende des in dieser Ausschreibung genannten Einstellungsverfahrens wird eine endgültige Rangliste erstellt, die eine Anzahl von Personen enthält, die höchstens den im Auswahlverfahren angebotenen Stellen entspricht, und zwar in absteigender Reihenfolge der Punktzahl, wobei die maximal erreichbare Punktzahl 100 (einhundert) beträgt.

2. Die in Absatz 1 genannte Punktzahl setzt sich wie folgt zusammen:

- a) Dienstleistungen und künstlerische, kulturelle und berufliche Qualifikationen: maximal 30 (dreißig) Punkte;
- b) Prüfung: maximal 70 (siebzig) Punkte.

3. Am Ende des Verfahrens wird eine Liste der erfolgreichen BewerberInnen genehmigt, die nach den Ergebnissen der Prüfung des Auswahlverfahrens und denselben Bewertungskriterien wie in den folgenden Artikeln aufgeführt geordnet ist. Stehen die erfolgreichen BewerberInnen für den Vertragsabschluss nicht zur Verfügung, kann die Einrichtung die Liste der geeigneten BewerberInnen durchgehen.

4. Die in diesem Artikel genannte Liste der geeigneten BewerberInnen darf ausschließlich vom Konservatorium Claudio Monteverdi für den Abschluss von unbefristeten Verträgen für das akademische Jahr 2024/2025 verwendet werden.

5. Die gleiche Rangliste kann ausschließlich vom Konservatorium, das die Ausschreibung veröffentlicht hat, für befristete Ernennungen für das akademische Jahr 2024/2025 verwendet werden.

Art. 4 – Modalitäten und Fristen für die Einreichung der Anträge

1. Der Zulassungsantrag muss **bis Mittwoch, 9. Oktober um 12.00 Uhr über das vom Konservatorium auf der Software-Plattform unter folgendem Link freigeschaltete telematische Verfahren: <https://servizi.cons.bz/>** eingereicht werden.

La domanda va presentata utilizzando l'ALLEGATO A del presente bando. Il bando è pubblicato nella sezione *Bandi e graduatorie* del sito istituzionale del Conservatorio di Bolzano e sul **Portale dei concorsi AFAM** (<https://afam-bandi.cineca.it/>).

2. Il modello di domanda prevede obbligatoriamente il conferimento dei seguenti dati:

- a) nome e cognome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) nazionalità;
- d) codice fiscale;
- e) residenza anagrafica e domicilio, se diversa dalla residenza;

f) i recapiti per ricevere ogni comunicazione relativa alla presente procedura: recapito telefonico, indirizzo di posta elettronica e di posta elettronica certificata (PEC);

g) il requisito previsto dall'art. 4, comma 1, lett. i), del DM 180/2023 (cioè di non appartenere ai ruoli statali della docenza AFAM);

h) La dichiarazione che il candidato non ha presentato né presenterà ulteriori domande di partecipazione, **a pena di esclusione**, a concorsi disciplinati dall'art. 59, comma 9-ter, del DL 73/2021;

i) il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui all'art. 2, in particolare tre anni accademici di insegnamento di cui all'art. 2, comma 3, lett. b);

j) il codice e il settore artistico disciplinare per il quale è presentata la domanda;

k) di essere cittadino italiano o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea (specificando lo Stato) o uno dei casi elencati all'art. 2, comma 1, lett. a) del presente bando;

l) di godere dei diritti civili e politici;

m) di non avere riportato condanne penali né avere carichi penali pendenti, ovvero indicare eventuali condanne riportate o procedimenti pendenti. In caso di condanna penale, la dichiarazione deve essere resa anche se si beneficia della non menzione nel casellario giudiziale;

n) di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;

o) di non essere stato dichiarato decaduto da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;

p) di non essere stato licenziato da un impiego pubblico con licenziamento disciplinare;

q) di essere in possesso della documentazione di partecipazione prevista dal presente bando alla data di scadenza della presentazione della domanda;

r) di avere/non avere diritto ad una delle riserve di cui all'articolo 12 del presente bando.

Der Antrag muss unter Verwendung von ANHANG A dieser Ausschreibung eingereicht werden.

Die Ausschreibung ist auf der institutionellen Website des Konservatoriums (<https://cons.bz.it>) unter Auswahlverfahren und Institutsranglisten sowie auf dem AFAM-Portal für Auswahlverfahren (<https://afam-bandi.cineca.it/>) veröffentlicht.

2. Das Antragsformular erfordert die Angabe der folgenden Daten:

- a) Vor- und Nachname;
- b) Geburtsdatum und -ort;
- c) Staatsangehörigkeit;
- d) Steuernummer;
- e) eingetragener Wohnsitz und Wohnort, falls abweichend vom Wohnsitz;

f) Kontaktdaten für die Entgegennahme aller Mitteilungen im Zusammenhang mit diesem Verfahren: Telefonnummer, E-Mail-Adresse und zertifizierte E-Mail-Adresse (PEC);

g) die Voraussetzung gemäß Artikel 4 Absatz 1 Buchstabe i des Ministerialerlasses 180/2023 (d.h. keine Zugehörigkeit zu den staatlichen Rollen des AFAM-Lehrpersonals);

h) eine Erklärung, dass der Kandidat/die Kandidatin keine weiteren Bewerbungen für die Teilnahme an Auswahlverfahren gemäß Artikel 59 Absatz 9-ter des DL 73/2021 eingereicht hat und auch nicht einreichen wird, da er/sie sonst **ausgeschlossen** wird;

i) Erfüllung der allgemeinen und besonderen Zulassungsbedingungen gemäß Artikel 2, insbesondere drei akademische Jahre Unterrichtstätigkeit gemäß Artikel 2 Absatz 3 Buchstabe b);

j) den Kodex und den künstlerischen Fachbereich, für den der Antrag gestellt wird;

k) die italienische Staatsangehörigkeit oder die Staatsangehörigkeit eines der Mitgliedstaaten der Europäischen Union (unter Angabe des Staates) oder einen der in Artikel 2 Absatz 1 Buchstabe a) dieser Ausschreibung genannten Fälle besitzen;

l) die bürgerlichen und politischen Rechte zu genießen;

m) nicht wegen einer Straftat verurteilt worden sein oder keine anhängigen Strafanzeigen haben, oder Verurteilungen oder anhängige Verfahren angeben. Im Falle einer strafrechtlichen Verurteilung muss die Erklärung auch dann abgegeben werden, wenn man von der Nichterwähnung im Strafregister profitiert;

n) nicht wegen anhaltend unzulänglicher Leistungen aus ihrem Arbeitsverhältnis mit einer öffentlichen Verwaltung entlassen oder entlassen worden sein;

o) dass er/sie nicht für unzulässig erklärt worden ist, weil er/sie die Beschäftigung durch Vorlage falscher oder nicht wiederherstellbarer ungültiger Dokumente erlangt hat;

3. Ogni eventuale successiva variazione delle informazioni di cui alle precedenti lett. f) e g) deve essere tempestivamente comunicata alla competente istituzione esclusivamente tramite l'indirizzo PEC conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it

4. L'istituzione non assume alcuna responsabilità in caso di irreperibilità del candidato presso l'indirizzo indicato nella domanda, né in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatte indicazioni del domicilio o del recapito, né di mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di domicilio o recapito da parte del candidato, né per eventuali disguidi o ritardi imputabili a fatto di terzi, al caso fortuito o forza maggiore.

5. Ai sensi della legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio.

Art. 5 – Titoli da dichiarare nella domanda di ammissione ai fini della graduatoria

1. I candidati devono dichiarare i titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali utilizzando esclusivamente l'ALLEGATO B al presente bando.

2. I titoli di cui al comma 1 devono essere posseduti entro la data di presentazione della domanda.

3. I titoli di servizio, comunque denominati, possono essere valutati esclusivamente se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del bando e della graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.

4. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette, da parte della Commissione di cui al successivo art. 7, a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445. In ogni caso il Responsabile del procedimento è autorizzato in qualsiasi fase della procedura a svolgere, ove necessario, le stesse verifiche di competenza della Commissione.

p) dass er/sie nicht aus einem öffentlichen Amt mit disziplinarischer Entlassung entlassen wurde;

q) am Tag des Ablaufs der Bewerbungsfrist im Besitz der in dieser Ausschreibung geforderten Teilnahmeunterlagen zu sein;

r) keinen Anspruch auf eine der in Artikel 12 dieser Ausschreibung genannten Vorbehalte zu haben bzw. zu erheben.

3. Jede nachträgliche Änderung der unter den Buchstaben f) und g) genannten Angaben ist der zuständigen Einrichtung unverzüglich durch PEC an die Adresse conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it mitzuteilen.

4. Die Institution übernimmt keine Verantwortung für den Fall, dass der Bewerber/ die Bewerberin unter der in der Bewerbung angegebenen Adresse nicht anzutreffen ist, oder für den Fall, dass die Kommunikation aufgrund ungenauer Angaben zum Wohnsitz oder zur Adresse unterbrochen wird, oder für den Fall, dass der Bewerber / die Bewerberin eine Änderung seines/ihrer Wohnsitzes oder seiner/ihrer Adresse nicht oder verspätet mitteilt, oder für Missverständnisse oder Verzögerungen, die auf das Handeln Dritter, zufällige Ereignisse oder höhere Gewalt zurückzuführen sind.

5. Gemäß des Gesetzes Nr. 241 vom 7. August 1990 in seiner geänderten und ergänzten Fassung ist der Direktor des Konservatoriums für das Verfahren zuständig.

Art. 5 – Im Zulassungsantrag anzugebende Qualifikationen zum Zwecke der Rangliste

1. Die BewerberInnen müssen ihre Dienstnachweise sowie ihre künstlerischen, kulturellen und beruflichen Qualifikationen ausschließlich unter Verwendung von ANHANG B dieser Ausschreibung angeben.

2. **Die im Absatz 1 genannten Dienstnachweise müssen zum Zeitpunkt der Einreichung der Bewerbung vorhanden sein.**

3. Dienstnachweise, gleich welcher Art, können nur bewertet werden, wenn sie in einem öffentlichen Auswahlverfahren vergeben wurden. Der/die Bewerber/in muss die Referenzen (Protokoll und Datum) der Ausschreibung und der endgültigen Rangliste vorlegen, auf die sich jeder gemeldete Auftrag bezieht.

4. Die Ersatzerklärungen über Stand, Angelegenheiten und Angaben zur Person der BewerberInnen werden von der in Artikel 7 genannten Kommission gemäß den in den Artikeln 71 und 72 des Präsidialdekrets Nr. 445 vom 28. Dezember 2000 vorgesehenen Modalitäten auf ihren Wahrheitsgehalt hin überprüft, wobei auch Stichproben durchgeführt werden. In jedem Fall ist die mit dem Verfahren beauftragte Person in jeder Phase des Verfahrens befugt, erforderlichenfalls dieselben Kontrollen vorzunehmen, die in die Zuständigkeit der Kommission fallen.

5. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.

6. I titoli relativi alla riserva dei posti e/o alla preferenza nella graduatoria, in caso di parità di punteggio, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda. A tal fine la dichiarazione sostitutiva del diritto alla riserva deve riportare gli estremi relativi all'iscrizione negli appositi elenchi degli aventi titolo al collocamento obbligatorio delle categorie protette di cui alla legge 12 marzo 1999, n. 68. I titoli di preferenza sono quelli previsti dall'art. 5, del DPR 487/1994.

7. I titoli di studio rilasciati da un Paese dell'Unione europea o da un Paese terzo sono valutabili purché il titolo sia stato dichiarato equivalente. Qualora il candidato abbia avviato la procedura di riconoscimento e alla data di chiusura del bando non sia ancora terminata, il titolo potrà essere valutato con riserva, in attesa dell'emanazione di tale provvedimento che dovrà pervenire al Conservatorio entro la data di assunzione. La dichiarazione di equivalenza va acquisita anche nel caso in cui il provvedimento sia già stato ottenuto per la partecipazione ad altri concorsi. Nel caso in cui il provvedimento di equivalenza non dovesse pervenire entro il termine sopra indicato, la graduatoria viene rettificata d'ufficio.

8. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e deve essere attinente alle discipline messe a concorso con il presente bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 6 – Inammissibilità della domanda ed esclusione dalla procedura

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dall'art. 4 o con modalità diverse da quella prevista all'art. 4, comma 2.

2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2.

3. Per le domande regolarmente inviate, l'eventuale esclusione a seguito di valutazione e segnalazione da parte della Commissione di cui all'art. 7, è disposta dal

5. Die BewerberInnen dürfen sich nicht auf Bewerbungen oder Erklärungen beziehen, die sie in anderen Auswahlverfahren abgegeben haben.

6. Die Qualifikationen, die den Anspruch auf den Stellenvorbehalt und/oder den Vorrang bei der Rangliste bei Punktegleichheit begründen, müssen innerhalb der Frist für die Einreichung der Bewerbung nachgewiesen und erklärt werden. Zu diesem Zweck muss die Ersatzerklärung über dem Anrecht auf Stellenvorbehalt die Angaben zur Eintragung in die entsprechenden Listen der Berechtigten der geschützten Kategorien gemäß dem Gesetz Nr. 68 vom 12. März 1999 enthalten. Die Vorzugstitel sind im Art. 5 des Präsidialerlasses 487/1994 vorgesehen.

7. Studientitel, die von einem Land der Europäischen Union oder einem Nicht-EU-Land verliehen wurden, sind bewertbar, sofern der Abschluss für gleichwertig erklärt wurde. Wenn der Kandidat / die Kandidatin das Anerkennungsverfahren eingeleitet hat und es zum Zeitpunkt des Annahmeschlusses der Ausschreibung noch nicht abgeschlossen ist, kann der Abschluss unter Vorbehalt bewertet werden, bis diese Maßnahme ausgestellt ist, die dem Konservatorium zum Zeitpunkt der Einstellung vorliegen muss. Die Gleichwertigkeitserklärung muss auch dann eingeholt werden, wenn die Maßnahme bereits für die Teilnahme an anderen Auswahlverfahren erlangt worden ist. Wenn die Entscheidung über die Gleichwertigkeit nicht innerhalb der oben genannten Frist eingeht, wird die Klassifizierungsliste automatisch angepasst.

8. Die Anerkennung von Dienstnachweisen, die an ausländischen Hochschuleinrichtungen erworben wurden, muss bis zum Ablauf der Frist des Auswahlverfahrens nachgewiesen werden und für die in diesem Auswahlverfahren vorgeschlagenen Fachrichtungen relevant sein. Der Bewerbung sind Dienstbescheinigungen in der Originalsprache mit beigefügter italienischer Übersetzung beizufügen, die von der zuständigen diplomatisch-konsularischen Vertretung beglaubigt sind und die Rechtsnatur der Einrichtung bescheinigen, in der der Dienst geleistet wurde.

Art. 6 – Unzulässigkeit des Antrags und Ausschluss vom Verfahren

1. Anträge, die nach Ablauf der in Artikel 4 vorgesehenen Frist oder in einer anderen als der in Artikel 4 Absatz 2 vorgesehenen Weise eingereicht werden, sind unzulässig und führen daher zum Ausschluss vom Verfahren.

2. BewerberInnen, die die in Artikel 2 genannten Zulassungsvoraussetzungen nicht erfüllen, werden vom Verfahren ausgeschlossen.

3. Bei ordnungsgemäß eingereichten Anträgen wird der Ausschluss nach der Bewertung und Empfehlung der Kommission gemäß Artikel 7 vom Direktor der

Direttore dell'Istituzione con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura.

4. Per ciascuna domanda per la quale sussistono cause di esclusione, il decreto di esclusione e le relative motivazioni vengono notificate al candidato tramite Posta Elettronica Certificata (PEC).

Art. 7 - Commissione

1. La Commissione giudicatrice è composta da un docente, individuato dal Direttore, in servizio di ruolo presso il Conservatorio di Bolzano, appartenente al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine, con funzioni di presidente, e da due docenti di ruolo in servizio presso altre istituzioni o in quiescenza da meno di due anni, appartenenti al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale, ovvero a un settore affine.

2. Solo in caso di oggettiva e documentata impossibilità a comporre la commissione o la lista dei sei nominativi da sorteggiare di cui al successivo comma 3, con i criteri di cui al D.M. 180/23, verranno individuati, con congrue e ampie motivazioni, il commissario interno e/o i nominativi da sorteggiare nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità e competenza, ricorrendo a docenti universitari o a soggetti di comprovata esperienza.

3. I docenti esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).

4. L'individuazione dei commissari esterni di cui al comma 3 avverrà tramite sorteggio in seduta pubblica presso la Direzione del Conservatorio di Bolzano in data e ora che sarà comunicata tramite avviso pubblicato nell'apposita sezione del sito istituzionale, con un anticipo di almeno tre giorni. La seduta pubblica sarà presieduta dal Responsabile del procedimento di cui all'art. 4, comma 6, che si avvarrà del supporto del personale del Conservatorio.

5. Considerato il principio di pari opportunità, la commissione dovrà essere composta da almeno un commissario di genere maschile e almeno un commissario di genere femminile. A tal fine, i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico saranno equamente suddivisi (tre uomini e tre donne), salvo oggettiva impossibilità, ed il sorteggio avverrà con la

Institution durch eine begründete Entscheidung angeordnet, die in jeder Phase des Verfahrens ergehen kann.

4. Für jede Bewerbung, für die ein Ausschlussgrund vorliegt, werden dem Bewerber / der Bewerberin der Ausschlussbeschluss und die Gründe dafür per zertifizierter elektronischer Post (PEC) mitgeteilt.

Art. 7 - Kommission

1. Die Bewertungskommission setzt sich zusammen aus einer vom Direktor bestimmten Lehrkraft, die am Konservatorium Bozen fest angestellt ist und demselben oder einem ähnlichen künstlerischen Fachbereich angehört, für den das Auswahlverfahren ausgeschrieben wurde, als Präsident und aus zwei fest angestellten Professoren, die seit weniger als zwei Jahren an anderen Einrichtungen tätig oder im Ruhestand sind und demselben oder einem ähnlichen künstlerischen Fachbereich angehören, für den das Auswahlverfahren ausgeschrieben wurde.

2. Nur wenn es objektiv und nachweislich nicht möglich ist, die Kommission oder die Liste mit den sechs Namen, die gemäß Absatz 3 ausgelost werden, nach den im Ministerialerlass 180/23 festgelegten Kriterien zusammenzustellen, werden der interne Kommissar und/oder die Namen nach den Grundsätzen der Transparenz, Unparteilichkeit und Kompetenz unter Einbeziehung von Universitätsprofessoren oder Personen mit nachgewiesener Erfahrung ausgewählt.

3. Die externen Lehrkräfte werden nach Ablauf der Bewerbungsfrist aus einer Liste von mindestens sechs Namen ausgewählt, die vom Akademischen Rat des Konservatoriums genehmigt wurde, und dürfen nicht mehr als einmal als Kommissionsmitglieder in Wettbewerbsverfahren tätig gewesen sein, die von Institutionen im selben akademischen Jahr organisiert wurden, noch dürfen sie dem Nationalen Rat für höhere künstlerische und musikalische Bildung (CNAM) angehören.

4. Die Auswahl der in Absatz 3 genannten externen Kommissionsmitglieder erfolgt durch Auslosung in einer öffentlichen Sitzung bei der Direktion des Konservatoriums Bozen an einem Datum und zu einer Uhrzeit, die mindestens drei Tage vorher durch eine Bekanntmachung im entsprechenden Bereich der Website der Institution mitgeteilt werden. Die öffentliche Sitzung wird von der für das Verfahren gemäß Art. 4, Abs. 6 verantwortlichen Person geleitet, die von den MitarbeiterInnen des Konservatoriums unterstützt wird.

5. Unter Berücksichtigung des Grundsatzes der Chancengleichheit setzt sich die Kommission aus mindestens einem Kommissionsmitglied männlichen und mindestens einem Kommissionsmitglied weiblichen Geschlechts zusammen. Zu diesem Zweck werden die sechs vom Akademischen Rat festgelegten Namen gleichmäßig aufgeteilt (drei Männer und drei Frauen), es

seguente modalità: sorteggio indistinto dei sei nomi, avendo cura, laddove il commissario interno e il primo estratto siano dello stesso genere, di scartare gli eventuali estratti successivi di tale genere nominando il primo componente estratto del genere mancante.

6. Ai componenti della commissione si applicano le norme previste in materia di incompatibilità di cui all'art. 11, comma 1, del DPR 9 maggio 1994, n. 487, e D.Lgs. 165/2001, art. 35, comma 3, lett. e). Non possono, inoltre, far parte della commissione i componenti delle RSU dell'istituzione che bandisce il concorso nonché delle eventuali istituzioni convenzionate.

7. La commissione è nominata con decreto del Direttore dell'Istituzione che ha indetto il concorso, che viene pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Bolzano e sul portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it>).

8. Le eventuali dimissioni di un componente della commissione giudicatrice per sopravvenuti impedimenti dovranno essere adeguatamente motivate e documentate ed avranno effetto dopo il decreto di accettazione da parte del Direttore dell'Istituzione che ha indetto il concorso.

9. In caso di dimissioni di un commissario esterno, si procederà alla sua sostituzione mediante scorrimento degli estratti di cui al comma 5, nel rispetto della rappresentatività di genere ivi richiamata. Se il dimissionario è il docente nominato dal Direttore, il Direttore nominerà un nuovo docente al suo posto.

10. La Commissione giudicatrice avrà il compito di valutare i titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali oltre che procedere con l'espletamento e valutazione delle prove d'esame come descritto nei successivi articoli.

11. La valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata secondo i criteri di cui al successivo art. 8 e prima dello svolgimento delle prove di cui all'art. 9.

12. La Commissione si insedia e svolge i propri lavori, se in presenza, presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione potrà inoltre avvalersi anche di strumenti informatici e telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione redige i processi verbali di tutte le operazioni svolte. Il Direttore, inoltre, può designare come segretario verbalizzante il Responsabile del procedimento di cui all'art. 4, comma 6, o un suo delegato, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.

sei denn, dies ist objektiv nicht möglich, und die Auslosung erfolgt in folgender Weise: geschlechtsneutrale Auslosung unter den sechs Namen, wobei darauf zu achten ist, dass, wenn das interne Kommissionsmitglied und das erste ausgeloste Mitglied demselben Geschlecht angehören, alle weiteren ausgelosten Mitglieder dieses Geschlechts durch die Ernennung des ersten ausgelosten Mitglieds des fehlenden Geschlechts ausgeschlossen werden.

6. Für die Kommissionsmitglieder gelten die Unvereinbarkeitsregeln gemäß Artikel 11 Absatz 1 des Präsidialdekrets Nr. 487 vom 9. Mai 1994 und Artikel 35 Absatz 3 Buchstabe e) des Gesetzesdekrets Nr. 165/2001. Darüber hinaus dürfen Mitglieder der EGV der ausschreibenden Einrichtung sowie Mitglieder der EGV eventuell verbundener Einrichtungen nicht in der Kommission sitzen.

7. Die Kommission wird durch ein Dekret des Direktors der Institution, die den Wettbewerb ausgeschrieben hat, ernannt, das auf der institutionellen Website des Konservatoriums Bozen und auf dem AFAM-Wettbewerbsportal (<https://afam-bandi.cineca.it>) veröffentlicht wird.

8. Der Rücktritt eines Mitglieds der Bewertungskommission aufgrund einer Verhinderung muss hinreichend begründet und dokumentiert werden und wird nach der Annahmeerklärung durch den Direktor der Einrichtung, die das Auswahlverfahren ausgeschrieben hat, wirksam.

9. Im Falle des Rücktritts eines externen Kommissionsmitglieds wird es durch die in Absatz 5 genannten Listen ersetzt, wobei die dort genannte Repräsentativität der Geschlechter zu beachten ist. Handelt es sich bei dem ausscheidenden Mitglied um die vom Direktor ernannte Lehrkraft, so ernennt der Direktor an ihrer Stelle eine neue Lehrkraft.

10. Die Bewertungskommission hat die Aufgabe, die Dienstreise und die künstlerischen, kulturellen und beruflichen Qualifikationen zu beurteilen sowie die Durchführung und Bewertung der in den folgenden Artikeln beschriebenen Prüfungen vorzunehmen.

11. Die Bewertung der Dienstreise und der künstlerischen, kulturellen und beruflichen Qualifikationen erfolgt nach den in Artikel 8 genannten Kriterien und vor den in Artikel 9 genannten Prüfungen.

12. Die Kommission siedelt sich in den Räumlichkeiten des Konservatoriums oder in anderen geeigneten Räumlichkeiten an, die zu diesem Zweck bestimmt werden, und führt dort ihre Arbeit durch, sofern vorhanden. Die Kommission kann für ihre kollegiale Arbeit auch computergestützte und telematische Hilfsmittel einsetzen, wobei die Sitzungen online abgehalten werden. Bei der Ausübung ihrer Tätigkeit führt die Kommission ein Protokoll über alle durchgeführten Maßnahmen. Darüber hinaus kann der Direktor die für das Verfahren gemäß Artikel 4 Absatz 6 zuständige Person oder ihren Beauftragten als

13. La Commissione predeterminerà i criteri specifici di valutazione che verranno pubblicati sul sito dell'istituzione prima dell'inizio dei lavori, coerentemente con i criteri determinati nel presente bando di partecipazione.

14. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo art. 9, la Commissione svolge i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio ovvero in altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.

Art. 8 – Valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2, la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:

**TABELLA A – TITOLI DI SERVIZIO
(punteggio massimo: 12 punti)**

Servizio riferito agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'a.a. 2016/2017 (1° novembre 2016) e fino all'a.a. 2023/2024 incluso, presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.	4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di punti 12
---	--

2. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 1, tabella A, del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273, D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento,

Protokollführer bestimmen, wobei die Bewertungsbefugnis ausschließlich der Kommission zugewiesen wird.

13. Die Kommission wird die spezifischen Bewertungskriterien, die vor Beginn der Arbeiten auf der Website der Einrichtung veröffentlicht werden, im Einklang mit den in dieser Ausschreibung zur Einreichung von Bewerbungen festgelegten Kriterien bestimmen.

14. Zur Durchführung der in Artikel 9 genannten Prüfungen führt die Kommission ihre Arbeiten persönlich in den Räumlichkeiten des Konservatoriums oder an einem anderen geeigneten Ort durch, der in einer späteren Verfügung bekannt gegeben wird.

Art. 8 – Bewertung der Dienstnachweise, sowie der künstlerischen, kulturellen und beruflichen Qualifikationen

1. Unbeschadet der Erfüllung der in Artikel 2 genannten Voraussetzungen erfolgt die Bewertung der Dienstnachweise, sowie der künstlerischen, kulturellen und beruflichen Qualifikationen durch die Kommission auf der Grundlage der folgenden Kriterien:

**TABELLE A – DIENSTNACHWEISE
(Höchstpunktzahl: 12 Punkte)**

Leistung, die sich auf die akademischen Lehrjahre ab dem a.J. 2016/2017 (1. November 2016) bis einschließlich des a.J. 2023/2024 an Einrichtungen in den in Art. 3 des Präsidialerlasses Nr. 212 vom 8. Juli 2005 vorgesehenen Studiengängen oder in den in Art. 3 Absatz 3 der Verordnung gemäß dem Erlass Nr. 249 des Ministers für Bildung, Universität und Forschung vom 10. September 2010 genannten Ausbildungsgängen beziehen.	4 Punkte für jedes Dienstjahr, bis zu max. 12 Punkten
---	--

2. Für die Feststellung der Voraussetzungen gemäß Absatz 1, Tabelle A, dieses Artikels wird davon ausgegangen, dass das akademische Jahr mindestens 180 Dienstage mit einem befristeten Vertrag oder mit einem Kooperationsvertrag gemäß Art. 273, Gesetzesdekret Nr. 297 vom 16. April 1994, innerhalb desselben akademischen Jahres umfasst hat, sofern dies das Ergebnis eines öffentlichen Auswahlverfahrens ist. Für die Berechnung der Anzahl der Dienstage werden die

nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

3. In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- la valutazione avverrà per singoli anni accademici;
- per la valutazione del servizio, deve essere precisata la natura, la durata e il riferimento (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva) alla procedura selettiva pubblica;
- il servizio prestato negli ex Istituti Musicali Pareggiati, si considera equiparato a servizio prestato alle dipendenze dello Stato, purché alle medesime condizioni contrattuali e su medesime tipologie di corsi;
- il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.

TABELLA B – TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI (punteggio massimo: 18 punti)

B.1. Titoli di studio	massimo punti 6
<p>- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.</p> <p>- 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</p> <p>- 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente</p>	3 punti per ogni titolo

während der durch den akademischen Kalender festgelegten Lehrtätigkeit geleisteten Unterrichtszeiten sowie die ihnen gesetzlich oder durch Bestimmungen des nationalen Tarifvertrags gleichgestellten Zeiten, einschließlich der Teilnahme an Aufnahme-, Versetzungs-, Eignungs-, Lizenz- und Diplomprüfungen, als nützlich betrachtet.

3. In Bezug auf die Bewertung von Dienstnachweisen ist anzumerken, dass:

- die Bewertung für einzelne akademische Jahre erfolgen wird
- für die Bewertung der Dienstleistung die Art, die Dauer und der Bezug (Protokoll und Datum der Ausschreibung und der endgültigen Rangliste) zum öffentlichen Auswahlverfahren angegeben werden müssen;
- der in den ehemaligen gleichgestellten Musikinstituten geleistete Dienst, als gleichwertig mit dem im Staatsdienst geleisteten Dienst angesehen wird, sofern er unter denselben Vertragsbedingungen und in denselben Kursen erfolgt;
- die in nicht-staatlichen Einrichtungen erbrachte Leistung gemäß Artikel 11 des Präsidialerlasses 212/2005 sich auf Kurse beziehen muss, die vom Ministerium in dem akademischen Jahr, in dem die Leistung erbracht wurde, genehmigt wurde.

TABELLE B – KÜNSTLERISCHE, KULTURELLE UND BERUFLICHE QUALIFIKATIONEN (Höchstpunktzahl: 18 Punkte)

B.1. Studententitel	max. 6 Punkte
<p>- 1) Diplom der alten Studienordnung* oder akademischer Grad der zweiten Ebene, ausgestellt von staatlichen und nicht-staatlichen Einrichtungen gemäß Artikel 1 des Gesetzes 508/1999, von den in Artikel 11 des Präsidialerlasses 212/2005 genannten und vom Ministerium anerkannten Einrichtungen, oder gleichwertiger Abschluss, ausgestellt von ausländischen Hochschuleinrichtungen**, Master-Abschluss (zweijährig, einstufig oder alte Studienordnung), ausgestellt von gesetzlich anerkannten staatlichen oder nicht-staatlichen Universitäten oder gleichwertiger Abschluss.</p> <p>- 2) für jedes von der Nationalen Akademie „Accademia Nazionale di S.</p>	3 Punkte für jeden Titel

<p>riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.</p>	
<p>- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.</p>	<p>1 punto per ogni titolo</p>

<p>Cecilia* in Rom ausgestellte Spezialisierungsdiplom. - 3) für jedes Doktoratsstudium, das von rechtlich anerkannten italienischen und ausländischen** staatlichen und nicht-staatlichen Universitäten verliehen wurde, oder für die in Artikel 3 Absatz 1 Buchstabe d) des Präsidialdekrets 212/2005 genannten Qualifikationen.</p>	
<p>- 4) für jeden Masterabschluss der I oder II Ebene oder Spezialisierungsstudium, das von den in Artikel 1 des Gesetzes 508/1999 genannten staatlichen und nichtstaatlichen Einrichtungen, von den in Artikel 11 des Präsidialerlasses 212/2005 genannten, vom Ministerium anerkannten Einrichtungen oder von gleichwertigen, von ausländischen** Hochschuleinrichtungen, von rechtlich anerkannten staatlichen oder nichtstaatlichen Universitäten verliehen wurde, einschließlich aller anderen Spezialisierungs- oder <i>Postgraduiertenabschlüsse</i>, die in Artikel 3 Absatz 1 Buchstaben c) und e) des Präsidialerlasses 212/2005 genannt sind.</p>	<p>1 Punkt für jeden Titel</p>

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero vedasi quanto indicato all'art. 5, comma 7.

* Ein Abschluss der alten Studienordnung, wie in der obigen Tabelle aufgeführt, wird nur unter 1) bewertet, wenn er mit einem Abschluss der Oberschule kombiniert wird.

** Für im Ausland erworbene Studientitel siehe Artikel 5, Absatz 7.

<p>B.2. Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8, comma 1</p>	<p>massimo punti 5</p>
--	-------------------------------

<p>B.2. Lehrtätigkeiten, zusätzlich zu der nach Tabelle A im Art. 8, Absatz 1 bewerteten Tätigkeit</p>	<p>max. 5 Punkte</p>
---	-----------------------------

<p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2008/2009 presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR n. 212/2005, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249.</p> <p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2008/2009 presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica.</p> <p>Servizio prestato a partire dall'a.a. 2008/2009 nei corsi Pre-Afam (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti.</p>	<p>Per ogni anno o frazioni in aggiunta a quelli indicati nella tabella A) di cui all'art. 8 comma 1 secondo la quantificazione esplicitata al comma 8*</p>
--	---

<p>Dienstleistungen, die ab dem a.J. 2008/2009 in Einrichtungen in den in Artikel 3 des Präsidialerlasses Nr. 212/2005 vorgesehenen Kursen oder in den in Artikel 3 Absatz 3 der Verordnung des Ministers für Bildung, Hochschulen und Forschung Nr. 249 vom 10. September 2010 genannten Ausbildungsgängen erbracht werden.</p> <p>Dienst seit dem a.J. 2008/2009 an staatlichen und nicht-staatlichen, gesetzlich anerkannten Universitäten sowie an ausländischen Einrichtungen, die ein gleichwertiges Niveau wie italienische Einrichtungen der höheren künstlerischen, musikalischen und choreutischen Ausbildung aufweisen.</p> <p>Dienst seit dem a.J. 2008/2009 in Pre-Afam-Kursen (vorakademische, propädeutische, Grundkurse) sowie in Bildungseinrichtungen in Kursen, die anerkannte oder gleichwertige Qualifikationen verleihen.</p>	<p>Für jedes Jahr oder jeden Bruchteil eines Jahres zusätzlich zu den in der Tabelle A) im Art. 8, Absatz 1 angegebenen Beträgen gemäß der im Absatz 8 aufgeführten Aufteilung*</p>
---	---

*Il servizio prestato verrà valutato alla data di scadenza di presentazione della domanda come previsto all'art. 5, comma 2.

4. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui la precedente tabella B.2. "Attività didattica ulteriore a quella valutata secondo la Tabella A all'art. 8 comma 1" del presente articolo, per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D.Lgs. 16 aprile 1994, n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, purché conseguenti a una procedura selettiva pubblica.

5. La valutazione di titoli di servizio di cui alla Tabella B.2. avverrà, ai fini del punteggio, secondo i seguenti criteri:

*Der Dienst wird zum Zeitpunkt des Ablaufs der Bewerbungsfrist gemäß Artikel 5 Absatz 2 bewertet.

4. Für die Feststellung der Voraussetzungen gemäß Tabelle B.2. „Lehrtätigkeiten, zusätzlich zu der nach Tabelle A im Art. 8, Absatz 1 bewerteten Tätigkeit“ dieses Artikels wird davon ausgegangen, dass das akademische Jahr mindestens 180 Dienstage mit einem befristeten Auftrag oder mit einem Kooperationsvertrag gemäß Art. 273 des Gesetzesdekrets Nr. 297 vom 16. April 1994 innerhalb desselben akademischen Jahres umfasst hat. Für die Berechnung der Anzahl der Dienstage gelten die, während der durch den akademischen Kalender festgelegten Lehrtätigkeit geleisteten Unterrichtszeiten sowie die ihnen gesetzlich oder durch Bestimmungen des nationalen Tarifvertrags gleichgestellten Zeiten, einschließlich der Teilnahme an Aufnahme-, Versetzungs-, Eignungs-, Lizenz- und Diplomprüfungen, als nützlich, sofern sie das Ergebnis eines öffentlichen Auswahlverfahrens sind.

5. Die Bewertung der in Tabelle B.2. aufgeführten Dienstnachweise erfolgt für die Punktevergabe nach den folgenden Kriterien:

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 nello stesso SAD per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica (max punti 5).

Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio prestato in ore	
fino a 24 ore	Punti 0,00
da 25 a 49 ore	Punti 0,40
da 50 a 74 ore	Punti 0,80
da 75 a 99 ore	Punti 1,20
da 100 a 124 ore	Punti 1,60
pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00

Leistungen, die an Einrichtungen in den Kursen gemäß Artikel 3 des Präsidialerlasses Nr. 212 vom 8. Juli 2005 oder in den Ausbildungskursen gemäß Artikel 3 Absatz 3 der Vorschriften des Erlasses des Ministers für Bildung, Universität und Forschung Nr. 249 vom 10. September 2010 in demselben künstlerischen Fachbereich erbracht wurden, für die das Auswahlverfahren ausgeschrieben ist, sowie an ausländischen Einrichtungen, die ein gleichwertiges Niveau wie die italienische Hochschulausbildung in Musik und Tanzkunst aufweisen (max. 5 Punkte)

Dienst in Tagen	
Bis zu 35 Tage	Punkte 0,00
36 bis 71 Tage	Punkte 0,40
72 bis 107 Tage	Punkte 0,80
108 bis 143 Tage	Punkte 1,20
von 144 bis 179 Tage	Punkte 1,60
180 Tage oder mehr	Punkte 2,00
Erbrachte Leistung in Stunden	
bis zu 24 Stunden	Punkte 0,00
25 bis 49 Stunden	Punkte 0,40
50 bis 74 Stunden	Punkte 0,80
75 bis 99 Stunden	Punkte 1,20
100 bis 124 Stunden	Punkte 1,60
125 Stunden oder mehr	Punkte 2,00

Servizio prestato presso le istituzioni nei corsi previsti dall'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249 in SAD differenti da quello per il quale è bandita la procedura selettiva. Servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute (max punti 5).

Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00
Servizio prestato in ore	
fino a 24 ore	Punti 0,00
da 25 a 49 ore	Punti 0,20

Dienst an Einrichtungen in den Kursen gemäß Artikel 3 des Präsidialerlasses Nr. 212 vom 8. Juli 2005 oder in den Ausbildungskursen gemäß Artikel 3 Absatz 3 der Vorschriften des Erlasses Nr. 249 des Ministers für Bildung, Hochschulen und Forschung vom 10. September 2010 in anderen künstlerischen Fachbereichen als dem, für den das Auswahlverfahren ausgeschrieben wurde. Dienst an gesetzlich anerkannten staatlichen und nicht-staatlichen Universitäten (max. 5 Punkte).

Erbrachte Leistung in Tagen	
Bis zu 35 Tage	Punkte 0,00
36 bis 71 Tage	Punkte 0,20
72 bis 107 Tage	Punkte 0,40
108 bis 143 Tage	Punkte 0,60
von 144 bis 179 Tage	Punkte 0,80
180 Tage oder mehr	Punkte 1,00
Erbrachte Leistung in Stunden	
bis zu 24 Stunden	Punkte 0,00
25 bis 49 Stunden	Punkte 0,20

da 50 a 74 ore	Punti 0,40
da 75 a 99 ore	Punti 0,60
da 100 a 124 ore	Punti 0,80
pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00

50 bis 74 Stunden	Punkte 0,40
75 bis 99 Stunden	Punkte 0,60
100 bis 124 Stunden	Punkte 0,80
125 Stunden oder mehr	Punkte 1,00

Servizio prestato nei corsi Pre-Afam (preaccademici, propedeutici, corsi di base) nonché in istituzioni scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti (max punti 0,50).

Servizio prestato in giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,10
da 72 a 107 giorni	Punti 0,20
da 108 a 143 giorni	Punti 0,30
da 144 a 179 giorni	Punti 0,40
pari o superiore a 180 giorni	Punti 0,50
Servizio prestato in ore	
fino a 24 ore	Punti 0,00
da 25 a 49 ore	Punti 0,10
da 50 a 74 ore	Punti 0,20
da 75 a 99 ore	Punti 0,30
da 100 a 124 ore	Punti 0,40
pari o superiore a 125 ore	Punti 0,50

Dienst in Pre-Afam-Kursen (vorakademische, propädeutische, Grundkurse) sowie in Bildungseinrichtungen in Kursen, die anerkannte oder gleichwertige Studientitel ausstellen (max. 0,50 Punkte)

Erbrachte Leistung in Tagen	
bis zu 35 Tage	Punkte 0,00
36 bis 71 Tage	Punkte 0,10
72 bis 107 Tage	Punkte 0,20
108 bis 143 Tage	Punkte 0,30
von 144 bis 179 Tage	Punkte 0,40
gleich oder größer als 180 Tage	Punkte 0,50
Erbrachte Leistung in Stunden	
bis zu 24 Stunden	Punkte 0,00
25 bis 49 Stunden	Punkte 0,10
50 bis 74 Stunden	Punkte 0,20
75 bis 99 Stunden	Punkte 0,30
100 bis 124 Stunden	Punkte 0,40
125 Stunden oder mehr	Punkte 0,50

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici (o scolastici);
- per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata e deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);
- il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio ed essere conseguente a procedure selettive pubbliche (protocollo e data del bando o dell'avviso pubblico di selezione e della graduatoria definitiva);

In Bezug auf die Bewertung der Dienstnachweise ist anzumerken, dass:

- Die Bewertung bezieht sich auf einzelne akademische (oder schulische) Jahre;
- für die Bewertung der Dienstleistung müssen Art und Dauer angegeben werden und müssen Art, Anzahl der Stunden und der Hinweis auf das öffentliche Auswahlverfahren angegeben werden (Protokoll und Datum der öffentlichen Ausschreibung oder der öffentlichen Auswahlbekanntmachung und der endgültigen Rangliste);
- der Dienst in nichtstaatlichen Einrichtungen gemäß Artikel 11 des Präsidialerlasses 212/2005 muss sich auf vom Ministerium genehmigte Studiengänge im akademischen Jahr des Dienstes beziehen und im Anschluss an öffentliche Auswahlverfahren erfolgen (Protokoll und Datum der öffentlichen

- la somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.

Ausschreibung der Auswahl und der endgültigen Rangliste);

- die Summe aller im selben akademischen Jahr erbrachten Leistungen kann nicht mehr als 2 Punkte ergeben.

B.3. Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD.	massimo punti 12
<ul style="list-style-type: none"> - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private; - Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i>; - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale; - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; - Incisioni edite da case editrici o discografiche di 	<p>Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.</p>

B.3. Künstlerische Produktionstätigkeiten, Veröffentlichungen, sonstige kulturelle und berufliche Qualifikationen mit Bezug auf den künstlerischen Fachbereich	max. 12 Punkte
<ul style="list-style-type: none"> - Konzert- und Berufstätigkeit (einschließlich Seminare für Einrichtungen von nationaler und internationaler Bedeutung); - Eignung an nationalen und internationalen Wettbewerben für Opern-Sinfonieorchester nationaler/internationaler Organisationen, ob öffentliche oder private Stiftungen; - Teilnahme als Kommissionsmitglied an Juries von Wettbewerben von Einrichtungen, die zum Zeitpunkt des Anmeldeschlusses Mitglied der <i>World Federation of International Music Competitions</i> sind; - Erlangung von Auszeichnungen von internationaler Bedeutung; - Teilnahme an Konferenzen von mindestens nationaler Bedeutung als Redner*in; - Künstlerische Leitung von Organisationen von nationaler und internationaler Bedeutung; - Veröffentlichungen von nationalen Verlagen, die für die an den Kunst- und Musikhochschulen studierten Disziplinen relevant sind; - Mitarbeit in Redaktionsausschüssen, Zeitschriften, Reihen oder anderen Publikationen, die mit dem ISBN-Code veröffentlicht werden; - Veröffentlichung und Aufführung von 	<p>Bewertung von max. 20 (zwanzig) Titeln, die mit dem Antrag eingereicht werden.</p>

<p>rilevanza almeno nazionale;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. 	
---	--

<p>Kompositionen, Transkriptionen und Überarbeitungen in öffentlichen Konzerten;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aufnahmen, die von Verlagen oder Plattenfirmen von mindestens nationaler Bedeutung veröffentlicht werden; - Koordinierung und Beteiligung an Forschungsprojekten, die auf der Grundlage von Ausschreibungen finanziert werden; - Berufserfahrung außerhalb des Lehrberufs, die mit dem Thema des Auswahlverfahrens in Zusammenhang steht. 	
--	--

7. La commissione giudicatrice di cui all'art. 7 procederà ad attribuire ai titoli artistico-culturali e professionali di cui la tabella B.3. "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" una valutazione sintetica ed un punteggio unico che non potrà superare i 12 punti per tutti i venti titoli presentati.

8. La valutazione delle attività di cui al precedente punto 10. avverrà sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, e i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;

7. Die in Artikel 7 genannte Kommission vergibt für die künstlerischen, kulturellen und beruflichen Qualifikationen, die in Tabelle B.3. „Künstlerische Produktionstätigkeiten, Veröffentlichungen, sonstige kulturelle und berufliche Qualifikationen mit Bezug auf den künstlerischen Fachbereich“ aufgeführt sind, eine zusammenfassende Bewertung und eine einheitliche Note, die für alle zwanzig eingereichten Qualifikationen höchstens 12 Punkte betragen darf.

8. Die Bewertung der unter Punkt 10. genannten Tätigkeiten erfolgt auf der Grundlage der Deklarationstabelle und der Fachgebiete des jeweiligen Sektors, und die Titel der künstlerisch-kulturellen und beruflichen Tätigkeit werden nach folgenden Kriterien eingestuft:

- Eignung bei Wettbewerben für lyrisch-symphonische Orchester und die Bedeutung dieser Orchester;
- Preise, die bei nationalen/internationalen Musikwettbewerben gewonnen wurden, und ihre Bedeutung;
- Bedeutung der Organisationen, Verbände, Plattenfirmen, in denen die Aktivität stattfand;
- ihre möglichst vielfältige geografische Lage;
- Vielfalt und Qualität des Repertoires sowie kompositorische und arrangierende Beiträge;
- Qualität der Zusammenarbeit.

Für die Aufnahmen werden folgende Punkte berücksichtigt:

- ausführender, kompositorischer und/oder arrangierender Beitrag des Kandidaten/der Kandidatin;
- innovativer Charakter;
- Bedeutung der Plattenfirmen.

Bei Veröffentlichungen mit pädagogischem und/oder musikwissenschaftlichem Charakter werden folgende Punkte berücksichtigt:

- wissenschaftliche Qualität des Inhalts in Bezug auf die betreffenden Unterrichtsfächer;

- del carattere innovativo;
 - dell'importanza delle case editrici.
- Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Art. 9 – Prova d'esame

1. La prova di esame è didattica a carattere teorico, finalizzata a verificare la competenza didattica del candidato e la conoscenza della disciplina ed è costituita da un'esposizione volta a dimostrare la capacità di organizzazione del materiale didattico in una visione a breve, medio e lungo termine e con un approfondimento schematico delle diversità stilistiche interpretative, improvvisative nelle prassi vocali, relazionandone i contenuti all'interno del Corso Propedeutico, del Triennio e del Biennio.

La durata della prova è di massimo 40 minuti.

Il candidato/la candidata dovrà presentare alla commissione una lezione su due argomenti estratti a sorte seduta stante tra i seguenti ambiti:

- a) Il Blues ed il Rhythm Changes: struttura, evoluzione e repertorio specifico. Linee guida per l'applicazione nelle prassi vocali.
- b) Lo studio dello Standard: proposta di una metodologia di studio per una consapevole esposizione del Verse, del Tema, della Variazione, della Parafresi e dell'Improvvisazione.
- c) Metodi di studio del repertorio Bebop: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, di improvvisazione.
- d) L'idioma del Free nella vocalità jazz: percorsi di sperimentazione vocale, dall'Assolo al Collettivo, e relativa pedagogia per comprenderne i metodi, i processi e le finalità.
- e) Strategie didattiche specifiche per la trascrizione e la memorizzazione degli assoli storici, sia vocali che strumentali.

f) Un percorso ideale nella produzione musicale legata al Contemporary Jazz esaustivo nella presentazione delle difficoltà tecniche, ritmiche e di improvvisazione.

2. Il punteggio totale massimo della prova d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti.

- innovativer Charakter;
 - Bedeutung der Verlage.
- Bei Kompositionen, Transkriptionen und Überarbeitungen, die veröffentlicht und in öffentlichen Konzerten aufgeführt werden, werden folgende Punkte berücksichtigt:
- Bedeutung des Herausgebers;
 - Bedeutung der Einrichtung, die den Auftrag erteilt hat;
 - Bedeutung der Einrichtung, die die Aufführung organisiert hat;
 - Bedeutung des Ortes, an dem das Werk aufgeführt wurde.

Artikel 9 – Prüfung

1. Die Prüfung ist eine didaktische Prüfung mit theoretischem Charakter, die darauf abzielt, die didaktische Kompetenz und das Wissen des Kandidaten / der Kandidatin über das Fachgebiet zu überprüfen, und besteht aus einer Darlegung, die darauf abzielt, die Fähigkeit zu demonstrieren, didaktisches Material in einer kurz-, mittel- und langfristigen Vision zu organisieren, und mit einer schematischen Vertiefung der stilistischen Interpretations- und Improvisationsunterschiede in der Gesangspraxis, die sich auf den Inhalt des propädeutischen Kurses, des Trienniums und des Bienniums bezieht.

Die Prüfung dauert maximal 40 Minuten.

Der Kandidat / Die Kandidatin muss der Kommission einen Vortrag über zwei zufällig ausgewählte Themen aus den folgenden Bereichen halten:

- a) Blues und Rhythm Changes: Struktur, Entwicklung und spezifisches Repertoire. Leitlinien für die Anwendung in der Gesangspraxis.
- b) Studium von Standard: Vorschlag einer Studienmethodik für eine bewusste Darstellung des Verses, des Themas, der Variation, der Paraphrase und der Improvisation.
- c) Methoden zum Studium des Bebop-Repertoires: Lösung von technischen, interpretatorischen, Gedächtnis- und Improvisationsproblemen.
- d) Idiom von Free in der Jazzvokalität: Wege des vokalen Experimentierens, vom Solo bis zum Kollektiv, und die damit verbundene Pädagogik zum Verständnis ihrer Methoden, Prozesse und Ziele.
- e) Spezifische Unterrichtsstrategien für das Transkribieren und Auswendiglernen historischer Gesangs- und Instrumentalsoli.

f) Idealer Einstieg in die Produktion zeitgenössischer Jazzmusik, der die technischen, rhythmischen und improvisatorischen Schwierigkeiten umfassend darstellt.

2. Die maximale Gesamtpunktzahl für die Prüfung beträgt 70 (siebzig) Punkte.

3. Per la prova d'esame di cui al comma 2 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione in sede di primo insediamento.

4. L'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 (dato dalla somma del punteggio di cui agli artt. 8 e 9), di cui almeno 42/70 per la prova di cui al comma 1 del presente articolo.

5. Per l'espletamento della prova d'esame di cui al presente articolo la Commissione potrà avvalersi di strumentazioni elettroniche e informatiche volte ad automatizzare il procedimento di correzione degli elaborati anche attraverso la somministrazione delle prove da parte di società esterna specializzata, appositamente individuata dall'Amministrazione.

6. Con successivo decreto verrà pubblicato il diario della prova d'esame in evidenza nel sito istituzionale del Conservatorio con valore di notifica. L'assenza del candidato nel giorno e orario di convocazione comporterà l'automatica esclusione dalla procedura per rinuncia.

7. La Commissione assicura la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7, commi 6 e 7, del DPR 487/1994, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine, il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza indirizzata alla Commissione esaminatrice ed inoltrata a mezzo PEC all'indirizzo conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it almeno 15 giorni prima della data di espletamento delle prove d'esame.

8. La prova pratica è pubblica.

9. Eventuali accompagnatori o supporti tecnici ammessi dalla Commissione giudicatrice, considerata la particolare natura della prova pratica stabilita dalla Commissione stessa, saranno a carico del candidato partecipante.

Art. 10 – Approvazione, pubblicazione, utilizzo graduatoria ed elenco idonei

1. Terminata la prova la Commissione giudicatrice forma la graduatoria di merito dei candidati secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi. La Commissione formula, inoltre, l'elenco dei candidati idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio.

2. Con provvedimento del Direttore del Conservatorio, dopo verifica degli atti da parte del Consiglio Accademico, verrà approvata la graduatoria di merito provvisoria data dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, titoli artistici culturali e professionali nonché

3. Für die im Absatz 2 dieses Artikels genannte Prüfung legt die Kommission bei ihrem Amtsantritt die spezifischen Bewertungskriterien fest.

4. Die Eignung wird den BewerberInnen zuerkannt, die eine Gesamtpunktzahl von mindestens 60/100 erreichen (die sich aus der Summe, der in den Artikeln 8 und 9 genannten Punkte ergibt), darunter mindestens 42/70 für die im Absatz 1 dieses Artikels genannte Prüfung.

5. Für die Durchführung der in diesem Artikel genannte Prüfung kann die Kommission auf elektronische und computergestützte Instrumente zurückgreifen, um den Prozess der Korrektur der Prüfungsarbeiten zu automatisieren, auch durch die Verwaltung der Prüfungen durch ein spezialisiertes externes Unternehmen, das von der Verwaltung speziell bestimmt wird.

6. Mit einem späteren Erlass wird der Prüfungskalender auf der institutionellen Website mit Benachrichtigungswert veröffentlicht. Die Abwesenheit der KandidatInnen an den Tagen und Uhrzeiten der Einberufung führt zum automatischen Ausschluss aus dem Verfahren wegen Verzichts.

7. Die Kommission stellt sicher, dass KandidatInnen, die sich in einer der in Artikel 7, Absätze 6 und 7 des Präsidialerlasses 487/1994 genannten Situationen befinden, an den Prüfungen teilnehmen können, indem sie geeignete Ausgleichs- und/oder Organisationsmaßnahmen ergreift. Zu diesem Zweck müssen die KandidatInnen ihren Zustand mindestens 15 Tage vor dem Prüfungstermin durch einen an die Prüfungskommission gerichteten und von der PEC an conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it weitergeleiteten Antrag bekannt geben.

8. Die praktische Prüfung ist öffentlich.

9. Etwaige Begleitpersonen oder technische Hilfsmittel, die die Bewertungskommission in Anbetracht der besonderen Art der praktischen Prüfung zulässt, gehen zu Lasten der teilnehmenden KandidatInnen.

Art. 10 – Genehmigung, Veröffentlichung, Verwendung der Rangliste und der Liste der geeigneten KandidatInnen

1. Nach Abschluss der Prüfung stellt die Bewertungskommission die Rangliste der KandidatInnen in absteigender Reihenfolge der von ihnen erzielten Gesamtpunktzahl auf. Die Kommission stellt ebenfalls die Liste der geeigneten KandidatInnen in absteigender Reihenfolge ihrer Noten auf.

2. Nach Prüfung der Akten durch den Akademischen Rat, genehmigt der Direktor des Konservatoriums die vorläufige Rangliste, die sich aus der Summe der Noten für die Dienstnachweise, die künstlerischen, kulturellen und beruflichen Qualifikationen und die Prüfungen

della prova d'esame. Il Direttore del Conservatorio, inoltre, approverà l'elenco degli idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio. Detto provvedimento verrà pubblicato nella sezione *Bandi e graduatorie* del sito istituzionale del Conservatorio e in Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>).

3. Ogni comunicazione ai candidati effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel sito istituzionale del Conservatorio, con valore di notifica a tutti gli effetti.

4. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere presentata tramite PEC all'indirizzo conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it.

5. Modalità di invio difforni non saranno prese in considerazione.

6. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei, sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego, e all'immediata pubblicazione nella sezione *Bandi e graduatorie* del sito istituzionale del Conservatorio e in Portale dei concorsi AFAM (<https://afam-bandi.cineca.it/>).

7. La graduatoria è utilizzata per la stipula di contratti a tempo indeterminato solo per l'a.a. 2024/2025 e non può essere ceduta ad altre Istituzioni.

8. La stessa graduatoria potrà essere utilizzata, esclusivamente dal Conservatorio che ha indetto il bando, per incarichi a tempo determinato per l'a.a. 2024/2025.

Art. 11 – Stipula del contratto

1. L'assunzione avverrà mediante contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato per il profilo di Docente di prima fascia per il settore disciplinare di cui all'art. 1, ai sensi del CCNL "Istruzione e Ricerca" sez. Afam vigente per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi.

2. Il candidato utilmente collocato in graduatoria è assunto con riserva di accertamento dei requisiti di ammissione al pubblico impiego secondo normativa vigente. Il Direttore può disporre la risoluzione del rapporto di lavoro e il depennamento dalla graduatoria in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci, ai sensi del DPR 445/2000.

3. Il Direttore, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, provvede all'assunzione

ergibt. Der Direktor des Konservatoriums genehmigt auch die Liste der geeigneten KandidatInnen in absteigender Reihenfolge der Noten. Diese Entscheidung wird auf der Website des Konservatoriums unter *Auswahlverfahren und Institutsranglisten* und auf dem AFAM-Wettbewerbsportal (https://afam-bandi.cineca.it) veröffentlicht.

3. Die Mitteilung an die KandidatInnen erfolgt durch die Veröffentlichung besonderer Hinweise auf der institutionellen Website des Konservatoriums, die für alle Zwecke als Mitteilung gilt.

4. Innerhalb von fünf Tagen nach dem Datum der Veröffentlichung können Beschwerden über materielle Fehler mittels einer begründeten Petition an den Direktor eingereicht werden. Die Petition ist an die PEC-Adresse conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it zu richten.

5. Unterschiedliche Einreichungsarten werden nicht berücksichtigt.

6. Nach Ablauf der oben genannten Fristen nimmt der Direktor die endgültige Genehmigung der Rangliste und der Liste der geeigneten KandidatInnen vor, vorbehaltlich der aufschiebenden Bedingung der Überprüfung der Voraussetzungen für die Zulassung zur Stelle und veranlasst die sofortige Veröffentlichung auf der Website des Konservatoriums unter *Auswahlverfahren und Institutsranglisten* und auf dem AFAM-Wettbewerbsportal (https://afam-bandi.cineca.it).

7. Die Rangliste wird nur für den Abschluss von unbefristeten Verträgen für das akademische Jahr 2024/2025 verwendet und kann nicht auf andere Institutionen übertragen werden.

8. Die gleiche Rangliste kann ausschließlich vom ausschreibenden Konservatorium für befristete Ernennungen für das akademische Jahr 2024/2025 verwendet werden.

Art. 11 – Vertragsabschluss

1. Die Einstellung erfolgt auf der Grundlage eines individuellen Arbeitsvertrags auf unbestimmte Zeit für das Profil eines Dozenten der ersten Ebene für den in Artikel 1 genannten Fachbereich gemäß der geltenden CCNL-Sektion Afam "Bildung und Forschung" für die freien Stellen des in Artikel 1 genannten Stellenplans und gemäß den in den folgenden Absätzen beschriebenen Verfahren.

2. Die Einstellung des erfolgreichen KandidatInnen der Rangliste erfolgt vorbehaltlich der Überprüfung der Voraussetzungen für die Zulassung zum öffentlichen Dienst gemäß den geltenden Vorschriften. Der Direktor kann jederzeit die Beendigung des Arbeitsverhältnisses und die Streichung aus der Rangliste anordnen, wenn falsche Unterlagen und Erklärungen gemäß dem Präsidialerlass 445/2000 vorgelegt werden.

3. Der Direktor stellt innerhalb von dreißig Tagen nach Veröffentlichung der endgültigen Rangliste den

del vincitore, previa delibera del Consiglio Accademico. Nel caso di irregolarità il Consiglio Accademico rinvia, con provvedimento motivato, gli atti alla Commissione, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame.

4. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato agli aventi titolo sarà pubblicato nella sezione *Bandi e graduatorie* del sito istituzionale del Conservatorio di Bolzano e in *Portale dei concorsi AFAM* (<https://afam-bandi.cineca.it/>). Il candidato riceverà comunicazione via PEC all'indirizzo indicato nella domanda. Dall'orario di invio della PEC decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia della assegnazione. La rinuncia all'incarico conferito comporta il depennamento dalla graduatoria per tutta la durata di validità della stessa.

5. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato sarà stipulato tra il Direttore dell'Istituzione e il docente e verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato per gli adempimenti conseguenti. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso, salvo cause di forza maggiore debitamente documentate. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.

6. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria per il quale la nomina è stata conferita.

7. Al termine della procedura di cui ai commi precedenti, qualora risultino ancora posti disponibili a seguito di successiva assegnazione di facoltà assunzionali e deliberazione del Consiglio Accademico di assegnazione al medesimo settore artistico disciplinare, questi verranno attribuiti a scorrimento attingendo all'elenco dei candidati idonei nella medesima graduatoria secondo l'ordine di punteggio. La mancata espressione di volontà da parte del candidato in elenco sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato (entro 48 ore dall'accettazione della nomina), in assenza di oggettivo impedimento, determina la decadenza dall'incarico conferito e,

erfolgreichen Bewerber / die erfolgreiche Bewerberin ein, vorbehaltlich eines vorherigen Beschlusses durch den Akademischen Rat. Im Falle von Unregelmäßigkeiten verweist der Akademische Rat die Unterlagen mit einer begründeten Entscheidung an den Ausschuss zurück, wobei er eine Frist von höchstens dreißig Tagen für die erneute Prüfung setzt.

4. Die Erteilung des Auftrags auf unbestimmte Zeit an die in Frage kommenden KandidatInnen wird auf der Website des Konservatoriums unter *Auswahlverfahren und Institutsranglisten* und auf dem AFAM-Wettbewerbsportal (https://afam-bandi.cineca.it) veröffentlicht. Der Bewerber / die Bewerberin wird von PEC an die in der Bewerbung angegebene Adresse benachrichtigt. Ab dem Zeitpunkt der Übersendung der PEC vergehen 48 Stunden für die Annahme oder den Verzicht auf den Auftrag. Der Verzicht auf den Auftrag hat die Streichung von der Liste für die gesamte Dauer ihrer Gültigkeit zur Folge.

5. Der Arbeitsvertrag auf unbestimmte Zeit wird zwischen dem Direktor der Einrichtung und der Lehrkraft geschlossen und der territorialen Verwaltung des Staates zur Erfüllung übermittelt. Der Vertrag muss am Einsatzort ab dem Datum der Annahme der Ernennung innerhalb von 48 Stunden, spätestens jedoch innerhalb der folgenden 48 Stunden unterzeichnet werden, da sonst der Einsatz selbst verfällt, außer in ordnungsgemäß dokumentierten Fällen von höherer Gewalt. Gleichzeitig mit der Unterzeichnung des Einzelvertrags wird die Identifizierungsmaßnahme mitgeteilt.

6. Wird diese Bereitschaft nicht innerhalb der angegebenen Frist geäußert, gilt dies automatisch als Verzicht auf die unbefristete Ernennung und führt ebenso wie die Nichtannahme der unbefristeten Ernennung oder der Nichtabschluss des unbefristeten Vertrags (innerhalb von 48 Stunden nach Annahme der Ernennung) bei Fehlen eines objektiven Hinderungsgrunds zum Verlust der Ernennung und folglich zur Streichung von der Liste der Lehrkräfte, für die die Ernennung erfolgt ist.

7. Sollten am Ende des in den vorstehenden Absätzen genannten Verfahrens nach der anschließenden Zuweisung von Einstellungsbefugnissen und dem Beschluss des Akademischen Rates, diese demselben künstlerischen Fachbereich zuzuweisen, noch freie Stellen vorhanden sein, so werden diese nach einem gleitenden Verfahren durch Ziehung aus der Liste der in Frage kommenden BewerberInnen in derselben Rangliste nach der Reihenfolge der Punkte vergeben. Erklärt sich der Bewerber / die Bewerberin in der Rangliste nicht bereit, die Ernennung anzunehmen, so gilt dies automatisch als Verzicht auf die unbefristete Ernennung, oder die Nichtunterzeichnung des unbefristeten Vertrags (innerhalb von 48 Stunden nach Annahme der Ernennung) führt, sofern kein objektiver Hinderungsgrund vorliegt, zum Verlust der Ernennung

conseguentemente, all'esclusione dalla graduatoria per tutta la durata della stessa.

Art. 12 – Riserve di posti

1. Ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1 e all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, nonché ai soggetti appartenenti alle categorie di cui all'art. 1014 del D.Lgs. 15 marzo 2010, n. 66 sono riservati i seguenti posti:

art. 1, Legge 68/99 ¹	art. 18, Legge 68/99 ²	art. 1014, D.Lgs. 66/10 ³
A	A	A

1 numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 1 della Legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria

2 numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 18, comma 2, della Legge 12 marzo 1999, n. 68, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria

3 numero posti riservati ai soggetti di cui all'art. 1014, del D.Lgs. 15 marzo 2010, n. 66, che risultino idonei, con assegnazione in ordine di graduatoria.

A Non sono previste riserve di posto in quanto l'aliquota è assolta mediante personale in servizio ovvero mediante apposizione di riserve in ulteriori bandi di concorso relativi all'a.a. 2023/2024.

2. Sono inoltre riservati n. 0 posti ai soggetti di cui il Decreto Legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 1, comma 9-bis, del Decreto-legge 22 aprile 2023, n. 44 convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74.

3. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

Art. 13 – Accesso ai documenti amministrativi

1. La Commissione del concorso e l'amministrazione, nell'ambito delle rispettive competenze nella procedura oggetto del presente Bando, possono agire d'ufficio in qualsiasi momento dello svolgimento della procedura selettiva per la correzione di errori materiali eventualmente riscontrati o in autotutela, anche senza darne informazione agli interessati. I candidati, il cui ricorso sia pendente avverso provvedimenti della procedura selettiva in atto, vengono inseriti con riserva nella relativa graduatoria e avranno titolo alla stipula del contratto a tempo determinato soltanto nel momento in cui la riserva verrà sciolta in senso a loro favorevole nel periodo di validità della graduatoria.

und folglich zum Ausschluss von der Rangliste für die gesamte Dauer der Ernennung.

Art. 12 – Stellenvorbehalt

1. Die folgenden Stellen sind den Personen vorbehalten, die zu den in Artikel 1 und Artikel 18 Absatz 2 des Gesetzes Nr. 68 vom 12. März 1999 genannten Kategorien gehören, sowie den Personen, die zu den in Artikel 1014 des Gesetzesdekrets Nr. 66 vom 15. März 2010 genannten Kategorien gehören:

Art. 1, Gesetz 68/99 ¹	Art. 18, Gesetz 68/99 ²	Art. 1014, GvD. 66/10 ³
A	A	A

1 Anzahl der Stellen, die den in Artikel 1 des Gesetzes Nr. 68 vom 12. März 1999 genannten geeigneten Personen vorbehalten sind, mit Zuteilung in der Reihenfolge der Rangliste.

2 Anzahl der Stellen, die den in Artikel 18 Absatz 2 des Gesetzes Nr. 68 vom 12. März 1999 genannten geeigneten Personen vorbehalten sind, mit Zuteilung in der Reihenfolge der Rangliste.

3 Anzahl der Stellen, die den in Artikel 1014 des Gesetzesdekrets Nr. 66 vom 15. März 2010 genannten geeigneten Personen vorbehalten sind, mit Zuteilung in der Reihenfolge der Rangliste.

A Es gibt keine Stellenvorbehalte, da das Kontingent durch vorhandenes Personal oder durch Reserven in weiteren Ausschreibungen für das akademische Jahr 2023/2024 aufgefüllt wird.

2. Nr. 0 Plätze sind auch für Personen reserviert, die in der Gesetzesverordnung Nr. 40 vom 6. März 2017, geändert durch Artikel 1, Absatz 9-bis der Gesetzesverordnung Nr. 44 vom 22. April 2023, umgewandelt in das Gesetz Nr. 74 vom 21. Juni 2023, genannt werden.

3. Alle Stellen, die nicht von den in diesem Artikel genannten Bediensteten der Reserve in Anspruch genommen werden, gelten als öffentliche Stellen und werden daher auf der Grundlage der allgemeinen Rangliste besetzt.

Art. 13 – Zugang zu Verwaltungsdokumenten

1. Die Kommission und die Verwaltung können im Rahmen ihrer jeweiligen Zuständigkeiten in dem Verfahren, das Gegenstand dieser Ausschreibung ist, jederzeit während des Auswahlverfahrens von Amts wegen tätig werden, um von ihnen festgestellte wesentliche Fehler zu berichtigen oder um sich selbst zu verteidigen, auch ohne die betroffenen BewerberInnen zu informieren. KandidatInnen, deren Rechtsbehelf gegen Maßnahmen des laufenden Auswahlverfahrens anhängig ist, werden unter Vorbehalt in die jeweilige Rangliste aufgenommen und haben nur dann das Recht, einen befristeten Vertrag abzuschließen, wenn der Vorbehalt

2. L'accesso ai documenti da parte dei legittimi interessati può essere esercitato ai sensi della legge n. 241/1990, nei tempi e nei limiti previsti dal DPR n. 487/1994 per le procedure concorsuali.

3. Il Responsabile del procedimento della presente procedura selettiva pubblica è individuato nel Direttore del Conservatorio di Musica di Bolzano all'indirizzo PEC conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it

Art. 14 – Ricorsi

1. Dalla data di pubblicazione decorre il termine per le eventuali impugnative. La pubblicazione costituisce ad ogni effetto di legge notifica agli interessati.

2. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria provvisoria può essere prodotto reclamo scritto avverso errori materiali o omissioni al Presidente della Commissione. Decisi i reclami, il Presidente approva la graduatoria in via definitiva.

3. Avverso i provvedimenti che dichiarano l'inammissibilità della domanda di partecipazione alla procedura selettiva o l'esclusione dalla procedura, nonché avverso il provvedimento di approvazione della graduatoria definitiva, è ammesso ricorso giurisdizionale entro 60 giorni al T.A.R. competente, ovvero ricorso straordinario entro 120 giorni al Capo dello Stato.

4. Decadono dalla graduatoria e, pertanto, sono da essa espunti:

- coloro che non abbiano inviato alcuna documentazione valida ai fini della giustificazione del rifiuto alla proposta di lavoro;
- abbiano svolto, nel corso del periodo di vigenza della graduatoria, servizio con demerito;
- abbiano inviato comunicazione scritta di non voler ricevere più convocazioni e proposte di lavoro;
- abbiano prodotto dichiarazioni false o mendaci.

5. Per qualsiasi controversia il Foro competente è quello di Bolzano.

Art. 15 – Trattamento dei dati personali

1. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale assunzione con contratto a tempo determinato. Nel caso in cui non venisse instaurato un rapporto di lavoro, i dati comunicati saranno conservati per tutto il

während der Gültigkeitsdauer der Rangliste zu ihren Gunsten aufgehoben wird.

2. Der Zugang zu Dokumenten durch die legitim interessierten Parteien kann gemäß dem Gesetz Nr. 241/1990 innerhalb der Fristen und Grenzen erfolgen, die im Präsidialdekret Nr. 487/1994 für Wettbewerbsverfahren festgelegt sind.

3. Verantwortlich für das Verfahren dieses öffentlichen Auswahlverfahrens ist der Direktor des Musikkonservatoriums Bozen unter der PEC-Adresse conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it

Artikel 14 – Rekurse

1. Die Frist für etwaige Rechtsbehelfe beginnt mit dem Datum der Veröffentlichung. Die Veröffentlichung stellt für alle rechtlichen Zwecke eine Mitteilung an die Beteiligten dar.

2. Innerhalb von 5 Tagen nach der Veröffentlichung der vorläufigen Rangliste kann beim Präsidenten der Kommission schriftlich Beschwerde gegen wesentliche Fehler oder Auslassungen eingelegt werden. Sobald über die Beschwerden entschieden wurde, genehmigt der Präsident die endgültige Rangliste.

3. Gegen jede Entscheidung, mit der der Antrag auf Teilnahme am Auswahlverfahren für unzulässig erklärt oder vom Verfahren ausgeschlossen wird, sowie gegen die Entscheidung über die Genehmigung der endgültigen Rangliste kann innerhalb von 60 Tagen ein Rechtsbehelf beim zuständigen regionalen Verwaltungsgericht oder innerhalb von 120 Tagen ein außerordentlicher Rechtsbehelf beim Staatsoberhaupt eingelegt werden.

4. Folgende Personen fallen aus der Rangliste und werden daher von der Liste ausgeschlossen:

- Personen, die keine gültigen Unterlagen zur Begründung der Ablehnung des Stellenangebots eingereicht haben;
- Personen, die während der Gültigkeitsdauer der Rangliste einen Dienst mit Verdienstausfall geleistet haben;
- Personen, die schriftlich mitgeteilt haben, dass sie keine Anrufe und Stellenangebote mehr erhalten möchten;
- Personen, die falsche oder irreführende Erklärungen abgegeben haben.

5. Im Falle von Streitigkeiten ist das Gericht Bozen zuständig.

Art. 15 – Verarbeitung von personenbezogenen Daten

1. Die von den KandidatInnen zur Verfügung gestellten personenbezogenen Daten werden vom Konservatorium erfasst und ausschließlich zum Zweck dieser Auswahl und der eventuellen Einstellung mit befristetem Vertrag verarbeitet. Falls kein Arbeitsverhältnis zustande kommt, werden die übermittelten Daten so lange aufbewahrt, wie

tempo di vigenza della graduatoria. I dati saranno trattati sia con procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali.

2. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento.

3. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio Statale di Musica di Bolzano con sede legale in Bolzano - Tel: 0471 / 978764 - PEC conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it

4. Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: <https://www.garanteprivacy.it> nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento citato.

Art. 17 – Norme finali e di rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rimanda alle disposizioni vigenti in materia concorsuale. Valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni. Gli **Allegati** al presente bando ne costituiscono parte integrante. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990, n. 241, e ss.mm.ii., gli uffici del Conservatorio adottano ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati.

Bolzano, 25/09/2024

Il Direttore
Prof. MARCO BRONZI

die Liste in Kraft ist. Die Daten werden sowohl mit computergestützten und telematischen Verfahren (auch während der Erhebungsphase) als auch möglicherweise mit traditionellen Methoden verarbeitet.

2. Den KandidatInnen werden die in Artikel 7 der EU-Verordnung (EU) 2016/679 genannten Rechte gewährt, insbesondere das Recht auf Zugang zu ihren Daten und das Recht, die Aktualisierung oder Löschung ihrer Daten zu verlangen, wenn diese fehlerhaft oder unvollständig sind oder in einer Weise erhoben wurden, die nicht den gesetzlichen Vorschriften entspricht, sowie das Recht, aus berechtigten Gründen Widerspruch gegen ihre Verarbeitung einzulegen.

3. Der Inhaber der Datenverarbeitung ist das Musikkonservatorium Bozen mit Sitz in Bozen - Tel: 0471 / 978764 - PEC conservatorio.monteverdi@pec.prov.bz.it

4. Zusätzlich zu den verwaltungsrechtlichen und gerichtlichen Rechtsbehelfen kann die Datenschutzbehörde angerufen werden: <https://www.garanteprivacy.it> für den Fall, dass die Verarbeitung als Verstoß gegen die vorgenannte Verordnung angesehen wird.

Art. 17 – Schluss- und Verweisungsbestimmungen

1. Bei Fragen, die in dieser Ausschreibung nicht ausdrücklich geregelt sind, wird auf die geltenden Wettbewerbsvorschriften verwiesen. Die geltenden Bestimmungen über den Zugang zur Beschäftigung in der öffentlichen Verwaltung finden Anwendung, soweit sie anwendbar sind. Die **Anhänge** zu dieser Ausschreibung sind Bestandteil dieser Ausschreibung. Im Rahmen der Anwendung der Bestimmungen des Gesetzes Nr. 241 vom 7. August 1990 in seiner geänderten und ergänzten Fassung ergreifen die Dienststellen des Konservatoriums alle geeigneten Maßnahmen, um den Zugang zu Urkunden und Dokumenten zu ermöglichen, die die Stellung der Betroffenen betreffen.

Bozen, 25/09/2024

Der Direktor
Prof. MARCO BRONZI