

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento azione non ancora pianificata; 1. azione pianificata ma non ancora implementata; 2. azione in corso di implementazione; 3. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
- procedura di accorpamento del Conservatorio alla LUB ex L. 205/17;	- istituzione di un tavolo di confronto tra Conservatorio – Ministero – Provincia Autonoma di Bolzano - Libera Università di Bolzano;	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
- ristrutturazione dell'edificio che ospita il Conservatorio;	- molteplici contatti tra le parti per definire le opere da intraprendere.	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
- rete WIFI e rifacimento sala concerti.	- molteplici contatti tra le parti per definire le opere da intraprendere.	2. azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Procedura di accorpamento del Conservatorio alla LUB ex L. 205/17	L'accorpamento del Conservatorio come facoltà di musica dovrebbe trovare una accelerazione ad opera ministeriale col pieno coinvolgimento del Conservatorio il quale – a mente della legge istitutiva – risulta essere parte necessaria per l'elaborazione del progetto/convenzione di accorpamento anche ai sensi della legge quadro sulla Università.
Ristrutturazione dell'edificio che ospita il Conservatorio	Si suggerisce che tra tutti gli Enti coinvolti per legge alla definizione di ogni pendenza, venga concordato un cronoprogramma operativo vincolante per le parti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITamento iniziale o periodico dei corsi di studio

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Ritiene il NdV che la consapevolezza della qualità della mission affidata al Conservatorio, nonché della praticabilità della vision, trovino verificati riscontri nell'elevato livello dell'offerta formativa del Conservatorio Monteverdi di Bolzano il quale si segnala sia per la sua apprezzata collocazione in un contesto internazionale, sia per la molteplicità dei traguardi formativi raggiunti dagli allievi. La produzione artistica, nonostante l'impedimento dovuto ai limiti di attività per l'intervenuta pandemia, è comunque assai apprezzabile.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Ritiene il NdV che la consapevolezza della qualità della mission affidata al Conservatorio, nonché della praticabilità della vision, trovino verificati riscontri nell'elevato livello dell'offerta formativa del Conservatorio Monteverdi di Bolzano il quale si segnala sia per la sua apprezzata collocazione in un contesto internazionale, sia per la molteplicità dei traguardi formativi raggiunti dagli allievi. La produzione artistica, nonostante l'impedimento dovuto ai limiti di attività per l'intervenuta pandemia, è comunque assai apprezzabile.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Ritiene il NdV che la consapevolezza della qualità della mission affidata al Conservatorio, nonché della praticabilità della vision, trovino verificati riscontri nell'elevato livello dell'offerta formativa del Conservatorio Monteverdi di Bolzano il quale si segnala sia per la sua apprezzata collocazione in un contesto internazionale, sia per la molteplicità dei traguardi formativi raggiunti dagli allievi. La produzione artistica, nonostante l'impedimento dovuto ai limiti di attività per l'intervenuta pandemia, è comunque assai apprezzabile.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://cons.bz.it/it/conservatorio-c-monteverdi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://cons.bz.it/it/la-storia-del-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

https://www.provincia.bz.it/aprov/giunta-provinciale/delibere.asp?act_action=0d&act_download=ZG9jdW1lbnQvREVMSUJFUkUvMz M5Mzly

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://cons.bz.it/it/conservatorio-c-monteverdi/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio/Istituto Superiore di Alta formazione Musicale Claudio Monteverdi di Bolzano è un'Istituzione di alta cultura ai sensi dell'articolo n. 33 della Costituzione della Repubblica italiana, ha personalità giuridica ed esercita la propria autonomia didattica, scientifica, organizzativa, finanziaria e amministrativa in base alla normativa vigente. Fine precipuo è l'Alta formazione e la ricerca in ambito musicale – prassi, teoria e composizione –, musicologico e nell'attività di produzione artistica, basata su principi interdisciplinari e di inclusione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/organizzazione/organismi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si rileva la incongruenza della nomina del Presidente del Conservatorio da parte della Giunta della PAB a durata annuale, anziché triennale come da Statuto

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/statuto-b.u.-27.9.2011.pdf> <https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2021/05/rafc-vfor.pdf> <https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/privacy-cookie-policy.pdf> <https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/ptpct-2020-daktp.pdf>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Sono in preparazione le modifiche di statuto di cui alla legge n. 205 27 dicembre 2017. Tale redazione abbisognerà di lunghe riflessioni ed un altrettanto lungo lavoro di redazione in accordo al MUR ed alla provincia autonoma di Bolzano. Ciò comporterà anche la liquidazione del Consiglio di Amministrazione e di tutte le funzioni ad esso collegate.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il piano di indirizzo per l'a.a. 2020/2021 ha continuato a proseguire la stretta necessaria correlazione tra gli aspetti didattici e di produzione artistica nonché della ricerca artistico-musicale. Il Conservatorio Monteverdi si ispira alla consapevolezza che la musica è uno strumento di formazione, educazione e di arricchimento antropologico e culturale finalizzato alla comprensione, allo sviluppo di principi di tolleranza, alla crescita ed alla comunicazione universale capace di superare confini, barriere linguistiche, etniche e religiose al fine di annullare l'odio e promuovere la comprensione e la reciproca accettazione tra i popoli. Il conservatorio concorre con spirito di apertura ad una dimensione internazionale della formazione tale da contribuire allo sviluppo della realtà locale, regionale, nazionale ed europea ritenendo la musica un linguaggio universale e reputando la stessa come un'arte capace di creare occasioni di incontro tra aree geografiche e linguistiche diverse.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il piano di indirizzo per l'a.a. 2020/2021 ha continuato a proseguire la stretta necessaria correlazione tra gli aspetti didattici e di produzione artistica nonché della ricerca artistico-musicale. Il Conservatorio Monteverdi si ispira alla consapevolezza che la musica è uno strumento di formazione, educazione e di arricchimento antropologico e culturale finalizzato alla comprensione, allo sviluppo di principi di tolleranza, alla crescita ed alla comunicazione universale capace di superare confini, barriere linguistiche, etniche e religiose al fine di annullare l'odio e promuovere la comprensione e la reciproca accettazione tra i popoli. Il conservatorio concorre con spirito di apertura ad una dimensione internazionale della formazione tale da contribuire allo sviluppo della realtà locale, regionale, nazionale ed europea ritenendo la musica un linguaggio universale e reputando la stessa come un'arte capace di creare occasioni di incontro tra aree geografiche e linguistiche diverse.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il piano di indirizzo per l'a.a. 2020/2021 ha continuato a proseguire la stretta necessaria correlazione tra gli aspetti didattici e di produzione artistica nonché della ricerca artistico-musicale. Il Conservatorio Monteverdi si ispira alla consapevolezza che la musica è uno strumento di formazione, educazione e di arricchimento antropologico e culturale finalizzato alla comprensione, allo sviluppo di principi di tolleranza, alla crescita ed alla comunicazione universale capace di superare confini, barriere linguistiche, etniche e religiose al fine di annullare l'odio e promuovere la comprensione e la reciproca accettazione tra i popoli. Il conservatorio concorre con spirito di apertura ad una dimensione internazionale della formazione tale da contribuire allo sviluppo della realtà locale, regionale, nazionale ed europea ritenendo la musica un linguaggio universale e reputando la stessa come un'arte capace di creare occasioni di incontro tra aree geografiche e linguistiche diverse.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Lied ed oratorio in lingua tedesca

Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica in lingua tedesca
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra in lingua tedesca
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Lied ed oratorio
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali

Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	0	2	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	2	3
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	8	0	2	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	2	3
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	10	0	3	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	6	0	2	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	3	3
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	0	4	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	0	3	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	8	0	4	4
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica in lingua tedesca	0	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	1	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	0	5	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL63	CANTO	Lied ed oratorio in lingua tedesca	1	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	14	0	4	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL62	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra in lingua tedesca	0	0	0	0

IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali	3	0	1	4
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	7	0	3	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	1	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	20	1	12	3
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	1	2	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	3	2	1	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	22	5	3	3

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	9	0	3	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	1	0	0	2
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	2	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	1	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	4	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	3	0	1	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	17	0	10	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	4	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	1	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	11	0	7	6
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di	2	0	0	0

								fiati				
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	5
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	2	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	1	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL62	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica sacra	0	0	0	0
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL63	CANTO	Lied ed oratorio	3	0	1	1
IBST01000T	7270	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	DCSL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali	2	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	1	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Arpa	2	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Canto	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Chitarra	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Clarinetto	2	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Composizione	4	0	0	0

IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Contrabbasso	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Fagotto	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Flauto	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Flauto dolce	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Lied ed oratorio	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Musica sacra - lingua tedesca	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Musiche tradizionali	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Oboe	1	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Pianoforte	10	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Saxofono	3	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Violino	9	0	0	0
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Propedeutico	Violoncello	1	0	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

La particolare posizione geografica e le norme di tutela dell'autonomia locale rendono la situazione dell'offerta formativa del Conservatorio Monteverdi di Bolzano peculiare sia nella quantità di ore frontali di lezione per singola materia (superiore alla media nazionale) sia sotto il profilo linguistico (molte delle lezioni, infatti, vengono impartite in lingua tedesca). Oltre a ciò, il conservatorio offre corsi nell'ambito della formazione permanente in collaborazione con l'Università della terza età (UPAD) e la Volkshochschule Südtirol con un corso parauniversitario di musicologia e teoria musicale al suo secondo ciclo (v. oltre). Oltre a ciò il Conservatorio Monteverdi è dotato di cattedre "speciali" di Alpenländische Volksmusik.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

<https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvReportDati.php?codice=15&yearsel=2021&SESSION=j uxHNyp1wJUj4pHy2MVnwLJaS8NiAOUP>
<https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvReportDati.php?codice=16&yearsel=2021&SESSION=j uxHNyp1wJUj4pHy2MVnwLJaS8NiAOUP>
<https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvReportDati.php?codice=18&yearsel=2021&SESSION=j uxHNyp1wJUj4pHy2MVnwLJaS8NiAOUP>
<https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvReportDati.php?codice=19&yearsel=2021&SESSION=j uxHNyp1wJUj4pHy2MVnwLJaS8NiAOUP>

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Proposta dipartimentale, discussione e approvazione in consiglio accademico, deliberazione del CdA.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	corno	organizzate tre masterclass
Masterclass	ottavino	organizzata una masterclass
Masterclass	training autogeno	organizzata una masterclass
Masterclass	violoncello	organizzate tre masterclass

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nel complesso trend di riduzione della popolazione studentesca, presumibilmente dovuto a maggiori difficoltà di trasferimento di sede sia per ragioni geo-politiche, sia per ragioni sanitarie, l'Istituzione si è peraltro segnalata per il costante apprezzamento che riscuote presso la popolazione studentesca, non solo dell'area mitteleuropea, ma anche di quella dell'estremo Oriente e del Sudamerica. Elemento di criticità per l'apprendimento è soprattutto la carenza linguistica nelle persone provenienti dai paesi più lontani.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	1	PIEMONTE	2	1	1
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	3	LOMBARDIA	15	13	2
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	172	150	22
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	5	VENETO	14	13	1
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	4	3	1
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	7	LIGURIA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	9	TOSCANA	2	2	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	10	UMBRIA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	11	MARCHE	5	5	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	12	LAZIO	3	2	1
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	13	ABRUZZO	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	14	MOLISE	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	15	CAMPANIA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	16	PUGLIA	1	1	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	17	BASILICATA	3	0	3
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	18	CALABRIA	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	19	SICILIA	5	3	2
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	20	SARDEGNA	3	3	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	201	Albania	5	5	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	602	Argentina	1	1	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	203	Austria	5	3	2	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	209	Bulgaria	1	0	1	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	314	Cina	8	2	6	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	608	Colombia	2	1	1	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	320	Corea del Sud	1	1	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	216	Germania	6	4	2	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	326	Giappone	1	0	1	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	332	Iran	1	1	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	432	Madagascar	1	1	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	527	Messico	3	2	1	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	233	Polonia	6	1	5	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	235	Romania	1	0	1	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	245	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	271	Serbia, Repubblica di	1	1	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	239	Spagna	3	2	1	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	998	Stato non definito	2	2	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	241	Svizzera	1	0	1	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	244	Ungheria	2	2	0	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	619	Venezuela	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE- ACC
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	30 anni e oltre	47	23	23	0	0	0	1
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 12 a 14 anni	7	0	0	0	0	0	7
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 15 a 17 anni	16	3	0	0	0	0	13
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 18 a 19 anni	39	35	2	0	0	0	2
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 20 a 24	123	78	38	0	2	0	5

				anni								
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 25 a 29 anni	50	24	24	0	0	0	0	2
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	fino a 11 anni	3	0	0	0	0	0	0	3

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	30 anni e oltre	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 12 a 14 anni	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 15 a 17 anni	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 18 a 19 anni	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 20 a 24 anni	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	da 25 a 29 anni	0	0	
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	fino a 11 anni	0	0	

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.1L	163	67	10	37
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	D.A.2L	87	41	0	20
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	Istituzionale VO	2	0	0	1
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	preAFAM Corsi Propedeutici	43	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	29			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Pur prendendo atto della mancanza di un manifesto di studi – che si raccomanda di elaborare – i dati emergenti sul tema sono in massima misura positivi. L'organizzazione della didattica segue coerentemente le regole e la metodologia dell'insegnamento musicale. Si rileva la criticità delle scarse competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata, specie per quelli extraeuropei.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Pur prendendo atto della mancanza di un manifesto di studi – che si raccomanda di elaborare – i dati emergenti sul tema sono in massima misura positivi. L'organizzazione della didattica segue coerentemente le regole e la metodologia dell'insegnamento musicale. Si rileva la criticità delle scarse competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata, specie per quelli extraeuropei.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Pur prendendo atto della mancanza di un manifesto di studi – che si raccomanda di elaborare – i dati emergenti sul tema sono in massima misura positivi. L'organizzazione della didattica segue coerentemente le regole e la metodologia dell'insegnamento musicale. Si rileva la criticità delle scarse competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata, specie per quelli extraeuropei.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Pur prendendo atto della mancanza di un manifesto di studi – che si raccomanda di elaborare – i dati emergenti sul tema sono in massima misura positivi. L'organizzazione della didattica segue coerentemente le regole e la metodologia dell'insegnamento musicale. Si rileva la criticità delle scarse competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata, specie per quelli extraeuropei.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Pur prendendo atto della mancanza di un manifesto di studi – che si raccomanda di elaborare – i dati emergenti sul tema sono in massima misura positivi. L'organizzazione della didattica segue coerentemente le regole e la metodologia dell'insegnamento musicale. Si rileva la criticità delle scarse competenze linguistiche degli studenti internazionali in entrata, specie per quelli extraeuropei.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-generale.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Verbale_11.06.19.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://cons.bz.it/it/dipartimenti-corsi-di-studio/elenco-docenti/>

Manifesto degli studi

Il manifesto degli studi viene inviato via mail a tutti gli studenti prima dell'inizio dell'anno accademico.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://cons.bz.it/it/studio/offerta-formativa/corsi-accademici-di-primo-livello/piani-di-studio/>; <https://cons.bz.it/it/studio/offerta-formativa/corsi-accademici-di-secondo-livello/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

ATTIVITÀ DIDATTICHE Lezioni 1° semestre: 05.10.2020 (02.11.2020*) - 27.02.2021 (* dal 02.11.2020 per studenti del 1° anno) Lezioni 2° semestre: 01.03.2021-26.06.2021 Lezioni autunnali: 01.09.2021-02.10.2021 SESSIONI D'ESAME VECCHIO ORDINAMENTO & PRE-AFAM □ Sess. straord: Febbraio □ 1a sessione: Giugno □ 2a sessione: Settembre NUOVO ORDINAMENTO: ESAMI DI PROFITTO: Sessioni ordinarie: □ Febbraio-Marzo □ Giugno-Luglio □ Settembre-Ottobre Sess. straordinaria: □ Dicembre NUOVO ORDINAMENTO PROVE FINALI: □ Giugno-Luglio □ Settembre-Ottobre □ Febbraio-Marzo

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La Direzione ha diffuso molteplici direttive aggiornandole progressivamente alle innovazioni normative succedutesi nell'arco dell'anno accademico.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Ripetuti interventi da parte dell'Istituzione al fine di aggiornare le metodologie della didattica (lavagne interattive, sia fisse che mobili, numerosi acquisti di materiale audio e computer finalizzati a migliorare la qualità della didattica a distanza)

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

A causa delle limitazioni conseguenti alla pandemia da Covid, l'istituzione ha adottato metodologie di esami da remoto.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Le competenze linguistiche e culturali vengono verificate dal Centro Linguistico della Libera Università di Bolzano anche con riferimento agli allievi del Conservatorio.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In ottemperanza alla normativa vigente il Conservatorio statale di musica "Claudio Monteverdi" di Bolzano promuove l'inclusione degli studenti con disabilità (L. 104/1992), Disturbi Specifici dell'Apprendimento (L. 170/2010) e, più in generale, che palesino Bisogni Educativi Speciali, ed intendano svolgere un percorso formativo professionale in ambito musicale. Al fine di poter fruire di una didattica individualizzata e personalizzata, che preveda anche l'eventuale adozione di misure compensative e/o dispensative, e di opportuni strumenti valutativi, è data facoltà agli studenti interessati (e alle famiglie per i minori) di depositare la certificazione medica relativa presso l'ufficio di segreteria: student.office@cons.bz.it L'accesso ai benefici previsti dalla legge è subordinato al deposito della documentazione medica che verrà conservata, in ottemperanza alle normative sulla privacy, all'interno del fascicolo personale dello studente. La Direzione del Conservatorio – in ottemperanza alla normativa vigente – ha quindi provveduto a nominare, per il corrente anno accademico, il prof. Dario De Cicco (docente di pedagogia musicale per didattica) quale delegato con funzioni di eventuale orientamento, supporto e mediazione per studenti, docenti e famiglie. Il delegato è reperibile al seguente indirizzo mail: Dario.DeCicco@cons.bz.it

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La stesura delle tesi della prova finale tiene conto di norme interne rese note dalla segreteria studenti. La prova pratica si svolge normalmente in forma di concerto nella Sala Michelangeli del Conservatorio.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il NdV rileva che nell'anno di riferimento la situazione del personale amministrativo che per Statuto dipende ed è destinato al Conservatorio dalla Provincia Autonoma, ha comportato non poco disagio per l'Istituzione in quanto l'Ufficio Personale della Provincia ha incontrato molteplici difficoltà nella nomina del personale ritardando così alcune sostituzioni di impiegati lasciando scoperti i relativi posti per diversi mesi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il NdV rileva che nell'anno di riferimento la situazione del personale amministrativo che per Statuto dipende ed è destinato al Conservatorio dalla Provincia Autonoma, ha comportato non poco disagio per l'Istituzione in quanto l'Ufficio Personale della Provincia ha incontrato molteplici difficoltà nella nomina del personale ritardando così alcune sostituzioni di impiegati lasciando scoperti i relativi posti per diversi mesi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il NdV rileva che nell'anno di riferimento la situazione del personale amministrativo che per Statuto dipende ed è destinato al Conservatorio dalla Provincia Autonoma, ha comportato non poco disagio per l'Istituzione in quanto l'Ufficio Personale della Provincia ha incontrato molteplici difficoltà nella nomina del personale ritardando così alcune sostituzioni di impiegati lasciando scoperti i relativi posti per diversi mesi.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il NdV rileva che nell'anno di riferimento la situazione del personale amministrativo che per Statuto dipende ed è destinato al Conservatorio dalla Provincia Autonoma, ha comportato non poco disagio per l'Istituzione in quanto l'Ufficio Personale della Provincia ha incontrato molteplici difficoltà nella nomina del personale ritardando così alcune sostituzioni di impiegati lasciando scoperti i relativi posti per diversi mesi.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	65	4	5	379

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://cons.bz.it/it/bandi-e-gradatorie/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Elenco_degli_insegnamenti_a_contratto_affidati_a_docenti_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
del.n.5_Organico_(firmato).pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	05	Direttore Amministrativo	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	24	Collaboratore	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	25	Assistente	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	29	Coadiutore	0	0	0
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

n.1 docente Bibliotecario

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

I servizi informatici vengono supportati dal personale specializzato messo a disposizione dalla Libera Università di Bolzano in base a specifica convenzione.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Assegnazione di incarichi ai docenti interni in base alle clausole previste nel contratto collettivo integrativo provinciale; assegnazione di incarichi a personale docente esterno in virtù di apposite procedure selettive pubbliche.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Assegnazione di incarichi ai docenti interni in base alle clausole previste nel contratto collettivo integrativo provinciale; assegnazione di incarichi a personale docente esterno in virtù di apposite procedure selettive pubbliche.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Non presente

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Gli studenti in ingresso sono adeguatamente seguiti dagli uffici e nell'insieme i docenti svolgono una sorta di tutoraggio nei confronti degli allievi. Tra essi si instaura un rapporto diretto e collaborativo teso a promuovere le capacità musicali e le scelte professionali anche 19 per il periodo post accademico. Molti studenti ottengono una soddisfacente collocazione lavorativa grazie a consigli e a conoscenze degli stessi docenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Gli studenti in ingresso sono adeguatamente seguiti dagli uffici e nell'insieme i docenti svolgono una sorta di tutoraggio nei confronti degli allievi. Tra essi si instaura un rapporto diretto e collaborativo teso a promuovere le capacità musicali e le scelte professionali anche 19 per il periodo post accademico. Molti studenti ottengono una soddisfacente collocazione lavorativa grazie a consigli e a conoscenze degli stessi docenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Gli studenti in ingresso sono adeguatamente seguiti dagli uffici e nell'insieme i docenti svolgono una sorta di tutoraggio nei confronti degli allievi. Tra essi si instaura un rapporto diretto e collaborativo teso a promuovere le capacità musicali e le scelte professionali anche 19 per il periodo post accademico. Molti studenti ottengono una soddisfacente collocazione lavorativa grazie a consigli e a conoscenze degli stessi docenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Gli studenti in ingresso sono adeguatamente seguiti dagli uffici e nell'insieme i docenti svolgono una sorta di tutoraggio nei confronti degli allievi. Tra essi si instaura un rapporto diretto e collaborativo teso a promuovere le capacità musicali e le scelte professionali anche 19 per il periodo post accademico. Molti studenti ottengono una soddisfacente collocazione lavorativa grazie a consigli e a conoscenze degli stessi docenti.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Gli studenti in ingresso sono adeguatamente seguiti dagli uffici e nell'insieme i docenti svolgono una sorta di tutoraggio nei confronti degli allievi. Tra essi si instaura un rapporto diretto e collaborativo teso a promuovere le capacità musicali e le scelte professionali anche 19 per il periodo post accademico. Molti studenti ottengono una soddisfacente collocazione lavorativa grazie a consigli e a conoscenze degli stessi docenti.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Gli studenti in ingresso sono adeguatamente seguiti dagli uffici e nell'insieme i docenti svolgono una sorta di tutoraggio nei confronti degli allievi. Tra essi si instaura un rapporto diretto e collaborativo teso a promuovere le capacità musicali e le scelte professionali anche 19 per il periodo post accademico. Molti studenti ottengono una soddisfacente collocazione lavorativa grazie a consigli e a conoscenze degli stessi docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
dip_sup_i_livello.pdf [Scarica il file](#)

dip_sup_ii_livello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
consegna_dip_sup.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_rilascio_dip_sup.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
021401021008	IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	52	0	47	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
021401021008	IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	9

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
021401021008	IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	0	0	14	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
021401021008	IBST01000T	BOLZANO	Claudio Monteverdi	58	0	0	50	0	0	0421	Prov. aut. Bolzano, Rip. DSU, Off. per il DSU, l'Università e la Ricerca Scientifica

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Le norme di tutela del Diritto allo studio vengono condotte in coordinamento con il medesimo ufficio della provincia autonoma di Bolzano. Nel corso degli anni sono state aumentate considerevolmente le borse di studio previste per collaborazioni degli studenti con lo scopo di dotare la struttura di servizi sempre più efficienti e – dall'altro canto – con l'idea di mettere gli studenti in condizione di poter cofinanziare i propri studi. Il conservatorio collabora con diversi club di service privati (Rotary, Soroptimist, Lions etc.) per elargire borse di studio per allievi particolarmente meritori. Il conservatorio stesso, in collaborazione con la Fondazione Cassa di risparmio di Bolzano – per elargire borse di studio alla memoria di Carlo Maria Giulini, espressamente dedicate ad archi e fiati con particolare riferimento alla musica da camera. Il Conservatorio, in casi specifici, si affida alla collaborazione retribuita di alcuni allievi particolarmente meritori per alcune produzioni che necessitano di collaborazione preferendo gli allievi interni ad eventuali aggiunti esterni.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://cons.bz.it/it/studio/riconoscimento-esami/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
domanda-riconoscimento-crediti-nuovo-compilabile.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi di orientamento sono elaborati da un apposito ufficio denominato „Student Office” con addette due impiegate.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

I servizi di orientamento sono elaborati da un apposito ufficio denominato „Student Office” con addette due impiegate.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'attività di tutoring viene svolta sia a livello di segreteria con orari che coprono tutti i giorni dal lunedì al venerdì (lunedì 10-12; martedì 14.30-16.30; mercoledì 10.00-11.30; giovedì 10-11.30 e 14.30-16.30; venerdì 10.00-11.30) sia a livello di docenti, per le specificità e le complessità dei casi. L'attività di supporto counseling viene offerto su appuntamento e su richiesta specifica. Tutte le consulenze effettuate in lingua italiana e tedesca. Temi trattati: orientamento, risoluzione di problemi relativi al miglioramento dell'autostima e alla gestione delle emozioni durante gli esami e/o prestazioni stressanti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio di Bolzano aderisce alla Consulta Nazionale creata dai Direttori per la disabilità e i DAS, dando corso alle decisioni elaborate dalla suddetta Consulta.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Tale servizio viene erogato su richiesta delle istituzioni scolastiche o dagli enti territoriali di ogni ordine e grado su rilevata necessità.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

19.01.21_Tutoring-Tabelle_Einschreibungen_2020-21.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_Conservatorio_Pascoli_Sovrintendenza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Al momento attuale, constatato l'ottimo assorbimento dei laureati del Conservatorio Monteverdi di Bolzano all'interno delle strutture pedagogico-musicali della Provincia autonoma di Bolzano (Istituti musicali in lingua tedesca, italiana e ladina) non si è manifestata la necessità di attivare tale servizio.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://cons.bz.it/it/relazioni-internazionali/erasmus-2021-2027/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti, nel ruolo di mediazione tra la base degli allievi e l'Istituzione, ha proposto nell'anno accademico di riferimento, iniziative di produzione artistica quali i "mercoledì del Conservatorio" (concerti autogestiti per diverse formazioni strumentali) con successo anche di pubblico.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ristrutturazione dell'edificio che ospita la sede del Monteverdi, è da tempo oggetto di attenzione da parte degli enti territoriali (Comune e Provincia) che ne hanno la competenza e che hanno assicurato negli anni passati che l'intero edificio sarà radicalmente ristrutturato. Allo stato i lavori che implicano anche il trasferimento dell'intero Conservatorio in altra – e allo stato incerta – sede, non sono iniziati con la conseguenza che si sono anche verificati distacchi di intonaco. D'altra parte la distribuzione degli spazi non si presenta attualmente compatibile con la migliore funzionalità della produzione e dell'apprendimento musicale. L'anno 2020/2021 è stato un anno di attesa e di sopralluoghi che non hanno comportato soluzioni definitive. Meriterebbe di essere rifatto anche l'intero arredo della grande sala concerti del Conservatorio – la più frequentata nella città di Bolzano e sede artistica del concorso internazionale pianistico Busoni. L'attesa della ristrutturazione è dunque tutt'ora perdurante.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ristrutturazione dell'edificio che ospita la sede del Monteverdi, è da tempo oggetto di attenzione da parte degli enti territoriali (Comune e Provincia) che ne hanno la competenza e che hanno assicurato negli anni passati che l'intero edificio sarà radicalmente ristrutturato. Allo stato i lavori che implicano anche il trasferimento dell'intero Conservatorio in altra – e allo stato incerta – sede, non sono iniziati con la conseguenza che si sono anche verificati distacchi di intonaco. D'altra parte la distribuzione degli spazi non si presenta attualmente compatibile con la migliore funzionalità della produzione e dell'apprendimento musicale. L'anno 2020/2021 è stato un anno di attesa e di sopralluoghi che non hanno comportato soluzioni definitive. Meriterebbe di essere rifatto anche l'intero arredo della grande sala concerti del Conservatorio – la più frequentata nella città di Bolzano e sede artistica del concorso internazionale pianistico Busoni. L'attesa della ristrutturazione è dunque tutt'ora perdurante.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La ristrutturazione dell'edificio che ospita la sede del Monteverdi, è da tempo oggetto di attenzione da parte degli enti territoriali (Comune e Provincia) che ne hanno la competenza e che hanno assicurato negli anni passati che l'intero edificio sarà radicalmente ristrutturato. Allo stato i lavori che implicano anche il trasferimento dell'intero Conservatorio in altra – e allo stato incerta – sede, non sono iniziati con la conseguenza che si sono anche verificati distacchi di intonaco. D'altra parte la distribuzione degli spazi non si presenta attualmente compatibile con la migliore funzionalità della produzione e dell'apprendimento musicale. L'anno 2020/2021 è stato un anno di attesa e di sopralluoghi che non hanno comportato soluzioni definitive. Meriterebbe di essere rifatto anche l'intero arredo della grande sala concerti del Conservatorio – la più frequentata nella città di Bolzano e sede artistica del concorso internazionale pianistico Busoni. L'attesa della ristrutturazione è dunque tutt'ora perdurante.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La ristrutturazione dell'edificio che ospita la sede del Monteverdi, è da tempo oggetto di attenzione da parte degli enti territoriali (Comune e Provincia) che ne hanno la competenza e che hanno assicurato negli anni passati che l'intero edificio sarà radicalmente ristrutturato. Allo stato i lavori che implicano anche il trasferimento dell'intero Conservatorio in altra – e allo stato incerta – sede, non sono iniziati con la conseguenza che si sono anche verificati distacchi di intonaco. D'altra parte la distribuzione degli spazi non si presenta attualmente compatibile con la migliore funzionalità della produzione e dell'apprendimento musicale. L'anno 2020/2021 è stato un anno di attesa e di sopralluoghi che non hanno comportato soluzioni definitive. Meriterebbe di essere rifatto anche l'intero arredo della grande sala concerti del Conservatorio – la più frequentata nella città di Bolzano e sede artistica del concorso internazionale pianistico Busoni. L'attesa della ristrutturazione è dunque tutt'ora perdurante.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione,

eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non presente

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_circa_il_posesso_delle_certificazioni_di_legge_relative_agli_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Tutte le vie di accesso sono dotate di rampa o ascensore che consente l'accesso a tutti i locali del Conservatorio.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio dispone di 50 aule dedicate alla didattica, inclusa una grande Sala-Concerti e una più ridotta, oltre alla accessibilità e utilizzabilità di un Chiostro di epoca medievale, già appartenente un convento domenicano, di un cortile di accesso e di un parcheggio chiuso per le vetture. L'edificio è ubicato nella Piazza Domenicani, sito nel centro storico di Bolzano e di facile accessibilità con i mezzi di trasporto pubblico. Il Conservatorio dispone altresì di 10 stanze utilizzate dai servizi amministrativi e dal Direttore oltre a una sala-professori.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nessuna particolare innovazione come descritta, in quanto l'Istituzione è nella fase della prossima radicale ristrutturazione che prevede il temporaneo trasferimento in altra struttura.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le procedure per l'acquisto sono tutte iscritte nel sito del Conservatorio (<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2022/02/affidamenti-vergaben-20211.pdf>) e in quello della Provincia SICP [https://www.ausschreibungen-suedtirol.it/awards/list-public?recordNumber=10&keywords=conservatorio&advancedSearch=&submitButton=Cerca](https://www.ausschreibungen-suedtirol.it/awards/list-public?recordNumber=10&keywords=conservatorio&advancedSearch=&submitButton=Cerca&as_fid=AAAAAAVoA2vgc42MFVhM_HgrvGpKAFcmUzBy8TDi5CNn8s6MZXiP9jTsqmR2B92VNd_FOc0_x907CGiNsDMuoOFohcj48RuBH_7ikcoUk_J1RM1LslGtGUNViNv4D7iQUZMhq7W8%3D&as_fid=7b50d3cf307820e93f7fc7c2ef5452a978_11f068)

a&as_fid=AAAAAAVoA2vgc42MFVhM_HgrvGpKAFcmUzBy8TDi5CNn8s6MZXiP9jTsqmR

2B92VNd_FOc0_x907CGiNsDMuoOFohcj48RuBH_7ikcoUk_J1RM1LslGtGUNViNv4D7iQUZMhq7W8%3D&as_fid=7b50d3cf307820e93f7fc7c2ef5452a978_11f068

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

La procedura e il relativo link sono in fase di allestimento.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_sulla_presenza_e_funzionalità_della_rete_Wi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
2022-06-20_12.47.57.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Documento_a_firma_del_Direttore_Amministrativo_sull.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il patrimonio del Conservatorio in pubblicazioni è imponente. Esso è allocato per intero nell'attiguo edificio della Libera Università di Bolzano con qualche problema nella consultazione da parte di soggetti del Conservatorio o comunque studiosi o amanti della musica. La biblioteca continua ad essere implementata con un aggiornamento che comporta ragguardevole – e giustificata – spesa pubblica.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il patrimonio del Conservatorio in pubblicazioni è imponente. Esso è allocato per intero nell'attiguo edificio della Libera Università di Bolzano con qualche problema nella consultazione da parte di soggetti del Conservatorio o comunque studiosi o amanti della musica. La biblioteca continua ad essere implementata con un aggiornamento che comporta ragguardevole – e giustificata – spesa pubblica.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio del Conservatorio in pubblicazioni è imponente. Esso è allocato per intero nell'attiguo edificio della Libera Università di Bolzano con qualche problema nella consultazione da parte di soggetti del Conservatorio o comunque studiosi o amanti della musica. La biblioteca continua ad essere implementata con un aggiornamento che comporta ragguardevole – e giustificata – spesa pubblica.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il patrimonio del Conservatorio in pubblicazioni è imponente. Esso è allocato per intero nell'attiguo edificio della Libera Università di Bolzano con qualche problema nella consultazione da parte di soggetti del Conservatorio o comunque studiosi o amanti della musica. La biblioteca continua ad essere implementata con un aggiornamento che comporta ragguardevole – e giustificata – spesa pubblica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Dal 2010 il patrimonio documentale della Biblioteca del Conservatorio è stato progressivamente inglobato nella biblioteca Universitaria e in parte è confluito nell'OPAC della Unibz. La situazione al 31 dicembre 2021 vede il materiale monografico acquistato dopo il 2001 e le principali opere di consultazione della biblioteca del conservatorio completamente catalogati e presenti nell'OPAC, mentre per quanto riguarda il patrimonio della musica a stampa inserita nel catalogo universitario la situazione è ferma al dicembre 2017 (con tutte le opere omnia catalogate insieme a partiture, spartiti canto e piano e musica liederistica), a fronte invece di un suo continuo ampliamento registrato solo con i vecchi strumenti (fogli elettronici e schede cartacee) in attesa che riprenda il lavoro di catalogazione in OPAC interrotto da 4 anni.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano è ubicato nel complesso storico del monastero di San Domenico con annessa la chiesa omonima, considerata tra i principali monumenti del Tirolo. Molto importante è anche il chiostro del complesso valorizzato, nelle stagioni calde, da diversi concerti di musiche particolarmente adatte al luogo e che godono di particolare successo presso il pubblico di Bolzano. Oltre a ciò il Conservatorio possiede una ricca e pregiata collezione di strumenti musicali in dotazione che viene ampliata ogni anno con investimenti precisi dedicati.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nell'anno 2021 sono state acquisite 142 unità bibliografiche di musica a stampa e 44 monografie. Sono state inoltre acquisite alcune donazioni private, per ora solo sommariamente inventariate.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Trattandosi di materiale relativamente recente, tutte le unità bibliografiche catalogate sono in ottimo stato di conservazione. Tra le donazioni, invece, occorrerebbe procedere ad una selezione e allo scarto degli esemplari più deteriorati.

Regolamento dei servizi bibliotecari
unibz-library-regulation-it.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.unibz.it/assets/unibz-library-user-regulation-it.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Come da regolamento, gli orari di apertura della biblioteca si orientano alle esigenze delle Facoltà e vengono resi noti sulla homepage e mediante affissione. Durante le ore serali e nei giorni festivi sono attivi i servizi di self-service della biblioteca. La biblioteca può concedere a determinati gruppi di utenti (personale scientifico, studenti laureandi, ecc.) l'autorizzazione all'utilizzo della biblioteca anche al di fuori degli orari di apertura (accesso 24 ore su 24). Ai servizi offerti dall'UNIBZ si affiancano quelli dell'Ufficio della Biblioteca del Conservatorio, aperto al pubblico 12 ore alla settimana ma operante soprattutto tramite richieste specifiche da inoltrare via e-mail.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Il bibliotecario del conservatorio ha il suo personal pc in ufficio; gli utenti possono usufruire di 3 pc in sala per consultare il catalogo e del wi-fi della biblioteca al quale collegare i propri dispositivi privati.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nel 2021 sono stati effettuati 196 prestiti tramite scan elettronico (relativi a monografie-riviste e partiture-spartiti-liederistica) e 126 con il vecchio sistema della scheda di prestito cartacea (relativi ai volumi di musica a stampa non ancora inseriti nell'OPAC). Non abbiamo i dati scorporati per tipologia d'utenza e nemmeno quelli del prestito in consultazione, in quanto il materiale è collocato a scaffale aperto.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non presente

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

2022-06-20_12.47.13.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

La promozione della internazionalizzazione potrebbe essere incrementata presso gli studenti del Conservatorio come doverosa integrazione della sua natura, sempre più dialogante nella comunità universale della musica. Si rileva che i docenti del Conservatorio sono apprezzati come musicisti di fama internazionale anche in molti Paesi dell'Oriente. La internazionalizzazione del Conservatorio di Bolzano dovrà essere conservata anche nel pur previsto accorpamento come facoltà di musica nella Università. Si tratta del resto di un profilo assai apprezzato dalle popolazioni plurilingue del territorio che ritengono il Conservatorio come una valida piattaforma di musica europea ed internazionale.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

La promozione della internazionalizzazione potrebbe essere incrementata presso gli studenti del Conservatorio come doverosa integrazione della sua natura, sempre più dialogante nella comunità universale della musica. Si rileva che i docenti del Conservatorio sono apprezzati come musicisti di fama internazionale anche in molti Paesi dell'Oriente. La internazionalizzazione del Conservatorio di Bolzano dovrà essere conservata anche nel pur previsto accorpamento come facoltà di musica nella Università. Si tratta del resto di un profilo assai apprezzato dalle popolazioni plurilingue del territorio che ritengono il Conservatorio come una valida piattaforma di musica europea ed internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La promozione della internazionalizzazione potrebbe essere incrementata presso gli studenti del Conservatorio come doverosa integrazione della sua natura, sempre più dialogante nella comunità universale della musica. Si rileva che i docenti del Conservatorio sono apprezzati come musicisti di fama internazionale anche in molti Paesi dell'Oriente. La internazionalizzazione del Conservatorio di Bolzano dovrà essere conservata anche nel pur previsto accorpamento come facoltà di musica nella Università. Si tratta del resto di un profilo assai apprezzato dalle popolazioni plurilingue del territorio che ritengono il Conservatorio come una valida piattaforma di musica europea ed internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

La promozione della internazionalizzazione potrebbe essere incrementata presso gli studenti del Conservatorio come doverosa integrazione della sua natura, sempre più dialogante nella comunità universale della musica. Si rileva che i docenti del Conservatorio sono apprezzati come musicisti di fama internazionale anche in molti Paesi dell'Oriente. La internazionalizzazione del Conservatorio di Bolzano dovrà essere conservata anche nel pur previsto accorpamento come facoltà di musica nella Università. Si tratta del resto di un profilo assai apprezzato dalle popolazioni plurilingue del territorio che ritengono il Conservatorio come una valida piattaforma di musica europea ed internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La promozione della internazionalizzazione potrebbe essere incrementata presso gli studenti del Conservatorio come doverosa integrazione della sua natura, sempre più dialogante nella comunità universale della musica. Si rileva che i docenti del Conservatorio sono apprezzati come musicisti di fama internazionale anche in molti Paesi dell'Oriente. La internazionalizzazione del Conservatorio di Bolzano dovrà essere conservata anche nel pur previsto accorpamento come facoltà di musica nella Università. Si tratta del resto di un profilo assai apprezzato dalle popolazioni plurilingue del territorio che ritengono il Conservatorio come una valida piattaforma di musica europea ed internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La promozione della internazionalizzazione potrebbe essere incrementata presso gli studenti del Conservatorio come doverosa integrazione della sua natura, sempre più dialogante nella comunità universale della musica. Si rileva che i docenti del Conservatorio sono apprezzati come musicisti di fama internazionale anche in molti Paesi dell'Oriente. La internazionalizzazione del Conservatorio di Bolzano dovrà essere conservata anche nel pur previsto accorpamento come facoltà di musica nella Università. Si tratta del resto di un profilo assai apprezzato dalle popolazioni plurilingue del territorio che ritengono il Conservatorio come una valida piattaforma di musica europea ed internazionale.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La promozione della internazionalizzazione potrebbe essere incrementata presso gli studenti del Conservatorio come doverosa integrazione della sua natura, sempre più dialogante nella comunità universale della musica. Si rileva che i docenti del Conservatorio sono apprezzati come musicisti di fama internazionale anche in molti Paesi dell'Oriente. La internazionalizzazione del Conservatorio di Bolzano dovrà essere conservata anche nel pur previsto accorpamento come facoltà di musica nella Università. Si tratta del resto di un profilo assai apprezzato dalle popolazioni plurilingue del territorio che ritengono il Conservatorio come una valida piattaforma di musica europea ed internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://cons.bz.it/it/relazioni-internazionali/erasmus-2021-2027/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio dispone di una unità di personale amministrativa deputata in via prevalente allo svolgimento delle pratiche relative alle relazioni internazionali/Erasmus. È affiancata da due docenti che danno input strategici. Mansioni: Domanda di contributi ERASMUS Presentazione delle attività ERASMUS a studenti e docenti Elaborazione dei bandi per studenti e docenti di partecipazione in italiano e tedesco Sostegno agli studenti per le domande presso i vari istituti di destinazione Rapporti intermedi e rapporti finali a INDIRE Preparare la documentazione degli Inter-institutional agreements con i nuovi partner Calcolo delle borse ERASMUS per studenti e docenti Rilascio di contratti relativi alle borse ERASMUS per studenti e docenti outgoing Rilascio di documentazione per studenti e docenti incoming

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

1 ufficio, 1 computer portatile 1 telefono a rete fissa

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio è in possesso della carta ECHE fino al 2027, rilasciata dalla commissione europea in data 26/02/2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_degli_accordi_bilaterali_in_essere_e_dei_progetti_di_cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Le partnership nascono dai rapporti dei docenti con docenti di altri istituti e/o da richieste da parte degli studenti di poter fare un soggiorno ERASMUS

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://cons.bz.it/it/relazioni-internazionali/erasmus-2014-2020/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
IBST01000T	CON	BOLZANO	Claudio Monteverdi	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

4 studenti hanno richiesto il riconoscimento dei c.p. ottenuti nelle strutture ospitanti. 1 studente ha lasciato il Conservatori e ha continuato i suoi studi nell'università ospitante

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

nessuno, visto che non si è svolta alcuna attività da parte dei docenti

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_delle_risorse_economiche_a_disposizione_per_le_attività_di_internazionalizzazione_e_della_loro_provenienza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Email informativa a tutti gli studenti e docenti, contenente anche i bandi per la partecipazione al progetto, informazioni a persone singole tramite telefono e in presenza, causa COVID non è stato possibile organizzare incontri informativi in presenza

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Niente per docenti, studentessa incoming: aiuto con l'alloggio. Il Conservatorio riceve ogni anno su richiesta alcuni posti negli studentati di Bolzano per gli studenti ERASMUS incoming. La dipendente ha partecipato a tutti i corsi on-line organizzati da INDIRE riguardanti la call 2020/2021 e 2021/2022.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Invio dei documenti elaborati nel processo Erasmus via e-mail e archiviazione elettronica dei documenti.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La homepage è stata rivista, la sezione ERASMUS è stata riscritta e gli obiettivi di internazionalizzazione sono chiaramente definiti.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
nessuno causa COVID.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Mentre la ricerca attiene prevalentemente a risorse e capacità dei singoli docenti, e come tale si riflette nel fruttuoso compito didattico, la produzione artistica degli allievi del Conservatorio e dei loro docenti continua un trend che matura sin dai tempi in cui a Bolzano insegnavano prestigiosi talenti della musica quale Mario Mascagni, il Maestro Domenico Nordio, Arturo Benedetti Michelangeli, Giannino Carpi, Giorgio Cambissa ed altri così che qui ha avuto vita per loro opera – e tutt'ora prosegue – il prestigioso “Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni”. La produzione artistica interagisce quindi con un clima musicale assai raffinato proprio del territorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Mentre la ricerca attiene prevalentemente a risorse e capacità dei singoli docenti, e come tale si riflette nel fruttuoso compito didattico, la produzione artistica degli allievi del Conservatorio e dei loro docenti continua un trend che matura sin dai tempi in cui a Bolzano insegnavano prestigiosi talenti della musica quale Mario Mascagni, il Maestro Domenico Nordio, Arturo Benedetti Michelangeli, Giannino Carpi, Giorgio Cambissa ed altri così che qui ha avuto vita per loro opera – e tutt'ora prosegue – il prestigioso “Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni”. La produzione artistica interagisce quindi con un clima musicale assai raffinato proprio del territorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Mentre la ricerca attiene prevalentemente a risorse e capacità dei singoli docenti, e come tale si riflette nel fruttuoso compito didattico, la produzione artistica degli allievi del Conservatorio e dei loro docenti continua un trend che matura sin dai tempi in cui a Bolzano insegnavano prestigiosi talenti della musica quale Mario Mascagni, il Maestro Domenico Nordio, Arturo Benedetti Michelangeli, Giannino Carpi, Giorgio Cambissa ed altri così che qui ha avuto vita per loro opera – e tutt'ora prosegue – il prestigioso “Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni”. La produzione artistica interagisce quindi con un clima musicale assai raffinato proprio del territorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Mentre la ricerca attiene prevalentemente a risorse e capacità dei singoli docenti, e come tale si riflette nel fruttuoso compito didattico, la produzione artistica degli allievi del Conservatorio e dei loro docenti continua un trend che matura sin dai tempi in cui a Bolzano insegnavano prestigiosi talenti della musica quale Mario Mascagni, il Maestro Domenico Nordio, Arturo Benedetti Michelangeli, Giannino Carpi, Giorgio Cambissa ed altri così che qui ha avuto vita per loro opera – e tutt'ora prosegue – il prestigioso “Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni”. La produzione artistica interagisce quindi con un clima musicale assai raffinato proprio del territorio.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Mentre la ricerca attiene prevalentemente a risorse e capacità dei singoli docenti, e come tale si riflette nel fruttuoso compito didattico, la produzione artistica degli allievi del Conservatorio e dei loro docenti continua un trend che matura sin dai tempi in cui a Bolzano insegnavano prestigiosi talenti della musica quale Mario Mascagni, il Maestro Domenico Nordio, Arturo Benedetti Michelangeli, Giannino Carpi, Giorgio Cambissa ed altri così che qui ha avuto vita per loro opera – e tutt'ora prosegue – il prestigioso “Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni”. La produzione artistica interagisce quindi con un clima musicale assai raffinato proprio del territorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Mentre la ricerca attiene prevalentemente a risorse e capacità dei singoli docenti, e come tale si riflette nel fruttuoso compito didattico, la produzione artistica degli allievi del Conservatorio e dei loro docenti continua un trend che matura sin dai tempi in cui a Bolzano insegnavano prestigiosi talenti della musica quale Mario Mascagni, il Maestro Domenico

Nordio, Arturo Benedetti Michelangeli, Giannino Carpi, Giorgio Cambissa ed altri così che qui ha avuto vita per loro opera – e tutt'ora prosegue – il prestigioso “Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni”. La produzione artistica interagisce quindi con un clima musicale assai raffinato proprio del territorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Mentre la ricerca attiene prevalentemente a risorse e capacità dei singoli docenti, e come tale si riflette nel fruttuoso compito didattico, la produzione artistica degli allievi del Conservatorio e dei loro docenti continua un trend che matura sin dai tempi in cui a Bolzano insegnavano prestigiosi talenti della musica quale Mario Mascagni, il Maestro Domenico Nordio, Arturo Benedetti Michelangeli, Giannino Carpi, Giorgio Cambissa ed altri così che qui ha avuto vita per loro opera – e tutt'ora prosegue – il prestigioso “Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni”. La produzione artistica interagisce quindi con un clima musicale assai raffinato proprio del territorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Il Conservatorio “Monteverdi” di Bolzano, che aspira a diventare Facoltà di Musica presso la Libera Università di Bolzano sostiene ed incentiva la ricerca. Di recente è stato pubblicato il volume Arturo Benedetti Michelangeli: Potraits edito da LIM (Lucca) a cura di Sonya Beretta e Giacomo Fornari che segue la pubblicazione di L'arte di Karajan. Un percorso nella storia dell'interpretazione a cura di Alberto Fassone. Ora le attività si concentrano sul progetto dedicato alla vocalità italiana (La musica vocale in italiano nei secoli XVI-XVII) in realizzazione e cofinanziato dal MUR. Nel mese di luglio si terrà il convegno dell'IGEB (Internationale Gesellschaft für die Erforschung der Blasmusik/Società internazionale per la ricerca della musica per strumenti a fiato) presso il Conservatorio “Monteverdi”.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L'attivazione prossima del Triennio in analisi, composizione e storia della musica dovrebbe dare impulso alla ricerca, cosa che potrebbe trovare un altro fattore incentivante dalla prossima attivazione dei dottorati di ricerca (terzo livello). Un altro aspetto importante deriva dalla convenzione con la provincia autonoma di Bolzano (Scuole musicali in lingua tedesca e ladina) il cui “Referat Volksmusik” (centro di ricerca votato allo studio della tradizione musicale altoatesina delle valli tedesche e ladine) dovrebbe entrare a far parte del Conservatorio diventando un motore essenziale per lo sviluppo della ricerca etnomusicologica. Si prevede di accorpate il “Referat Volksmusik” a partire dall'anno accademico 2024/25.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

I docenti attivi a vario titolo in attività di ricerca sono afferenti al settore storico-musicologico e/o teorico compositivo e mettono a disposizione le differenti competenze. Grazie al Contratto integrativo con la Provincia autonoma di Bolzano, che rende possibile corrispondere importi per attività di ricerca oltre che performativa e didattica, è possibile creare le condizioni di una certa continuità in tale settore che colloca il Conservatorio Monteverdi in una situazione particolarmente gravida sotto questo punto di vista. Le competenze dei colleghi coinvolti a vario titolo in questa attività sono state “settorializzate” facendo leva anche sulle conoscenze preterite degli stessi. In questo modo l'attività di ricerca è stata “armonizzata” e resa compatibile in senso cronologico e sistematico. Al momento attuale l'attività di ricerca impegna i docenti afferenti al settore per un totale del 10% dell'orario di lavoro.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio Monteverdi di Bolzano incentiva la ricerca in diversi modi. Anzitutto come riconoscimento di ore in cattedra (là ove possibile e su delibera del consiglio accademico e del consiglio di amministrazione), promuove collaborazioni con enti locali ed economici (Fondazione Cassa di Risparmio) e per conto della Provincia autonoma di Bolzano e in collaborazione - là ove possibile - con la libera Università di Bolzano. La figura di coordinamento è individuata nel Direttore del Conservatorio, docente di Drammaturgia musicale.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Al momento non sono previsti veri e propri protocolli per la selezione e l'assegnazione di fondi di ricerca all'interno della nostra struttura. La prassi prevede una prima approvazione all'interno del dipartimento di afferenza. Il progetto approvato viene discusso e eventualmente deliberato nel Consiglio accademico e, in caso, in Consiglio di amministrazione per varie ed inaspettate necessità (acquisto di materiali vari, sottoscrizione di eventuali abbonamenti a riviste scientifiche, necessità stringenti in relazione ad attività di partecipazione a convegni o altro). Solitamente attività di una certa rilevanza economica vengono svolte in accordo alla Provincia autonoma di Bolzano (Dipartimento Università e ricerca).

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Attualmente l'attività di ricerca e di appoggio ad essa si svolge nei locali della Libera Università di Bolzano con cui sono stati sottoscritti protocolli di intesa ne che prevedono che la logistica per la ricerca sia fornita proprio dalla stessa LUB, creando una situazione virtuosa unica nel panorama nazionale. Al fine di creare sinergie si fa riferimento anche alle agenzie di formazione permanente al fine di promuovere una collaborazione che permetta l'utilizzo di infrastrutture efficienti.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [Accordi_partenariato.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Come detto nel punto precedente, il Dipartimento procedere alla selezione ed alla scelta sui progetti di ricerca da realizzare. Il consiglio accademico, previo uno screening, delibera il progetto. Il Consiglio di Amministrazione provvede invece al finanziamento dello stesso se necessario. I criteri di assegnazione si basano su un principio di coerenza tra il progetto ed il profilo del professore responsabile, sull'originalità dello stesso e sulla interdisciplinarietà ed il grado di coinvolgimento del maggior numero di cattedre (allievi) possibile.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
[Elenco_progetti.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
[Esempio_progetto_ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
[Contributi_allocati.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Dall'anno accademico 2020/21 il corso di biblioteconomia in lingua tedesca o in lingua italiana è stato previsto come propedeutico ed obbligatorio prima di sostenere l'esame di Storia della musica I. In questo modo si vuole fornire agli studenti una chiave di ricerca adeguata al profilo scientifico che si deve raggiungere per la preparazione della tesi di laurea di I e di II livello.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Al momento attuale le attività di ricerca non sembrano aver esercitato sensibili impatti in termini di innovazione interna. Si ha la netta percezione che comunque il livello medio di conoscenze degli allievi si sia accresciuto negli ultimi anni, riqualificando pertanto le competenze degli allievi. Si cerca anche di creare una relazione tra l'attività di ricerca e le scelte artistiche durante i diversi concerti che, solitamente, vengono introdotti per mettere il pubblico all'altezza di comprenderne le ragioni estetiche fondamentali.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La forte attività svolta nel settore della terza missione con collaborazioni con la Università Popolare delle Alpi Dolomitiche, la collaborazione con il Konzertverein di Bolzano e con la Volkshochschule di Bolzano, con l'apertura di un indirizzo di studi musicologico destinato a dilettanti, curiosi ed interessati a vario titolo, colloca il Conservatorio al centro delle attività musicali, performativa, di ricerca e musicologiche dell'Alto Adige creando maggiore utenza e anche interesse da parte della stampa e del mondo accademico che vedono nel Monteverdi come un partner credibile, affidabile e competente.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_monitoraggio.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Lo scorso anno accademico è stato profondamente segnato dalla pandemia. Ciò, naturalmente, ha avuto un innegabile impatto sull'attività artistica che ne ha risentito, anche in senso quantitativo. Lo sviluppo di tecnologie digitali ha permesso di sostituire – almeno in parte – i concerti dal vivo con riprese irradiate in streaming. Sono stati organizzati – e con successo – concerti nei periodi estivi (Concerti nel chiostro), e l'orchestra, rispettando il distanziamento e le norme sanitarie previste, ha potuto realizzare comunque le attività previste dagli obiettivi didattici. Grazie ad un accordo con un'associazione locale è stata inaugurata una mostra dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, già professore presso il nostro Conservatorio. Il ciclo dedicato alle sinfonie di Beethoven, interrotto per pandemia, dovrà essere ripreso – per ovvie ragioni – nel prossimo anno solare con l'esecuzione della IX Sinfonia di Beethoven che implica la presenza di numerosi allievi sul palco. L'iniziativa è rinviata al 2022. Sono stati tenuti diversi appuntamenti con la Federazione Gaetano Gambara finalizzati alla diffusione della cultura musicale a diversi livelli nella popolazione.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Programmazione_annuale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Valutazione da parte del Consiglio Accademico sulla base di progetti approvati dai dipartimenti, nell'ambito delle risorse economiche annualmente stanziare dal cda sul competente capitolo di bilancio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sala-Michelangeli, Sala-Specchi, Chiostro e, quanto all'esterno, Sale messe a disposizione da Enti partner.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica_effettuate_nell.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Ogni iniziativa artistica di produzione del Conservatorio è stata resa nota a mezzo dei media e diffusa mediante affissione di manifesti illustrativi diffusi in città.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica costituiscono un importante arricchimento del percorso di studio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La produzione artistica durante il 2021 è stata palesemente inficiata dalla pandemia. Per questa ragione non è stato possibile dare corso ad una programmazione in osmosi con la ricerca scientifica. Preso atto che nel 2020 ricorreva il Centenario della nascita di Arturo Benedetti Michelangeli (1920-1995), docente presso codesto conservatorio, nel 2021 sono state realizzate le iniziative che erano state programmate l'anno precedente, dando corso anche ad un convegno dedicato al grande maestro, nonché ad una pubblicazione scientifica (v. note precedenti) e ad una mostra. Sono stati tenuti concerti in memoria anche in collaborazione con il la Fondazione Busoni-Mahler del Comune di Bolzano. L'orchestra del Conservatorio si è dedicata principalmente a concerti per strumenti a fiato (Sinfonia concertante di W. A. Mozart e Sinfonia per strumenti a fiato di I. Stravinskij in preparazione al convegno specialistico che si terrà nel 2022.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'integrazione del Conservatorio in progetti propri delle attività di Terza Missione rientra precisamente nel precipuo interesse che gli stakeholder interni ed esterni del Conservatorio esprimono per un sempre maggior radicamento della Istituzione di Alta Formazione Musicale nella società regionale. In tal senso il Conservatorio Monteverdi prosegue nelle iniziative di sostegno ed implementazione di progetti di Terza Missione così come è agevole constatare apprezzandone l'attività annuale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'integrazione del Conservatorio in progetti propri delle attività di Terza Missione rientra precisamente nel precipuo interesse che gli stakeholder interni ed esterni del Conservatorio esprimono per un sempre maggior radicamento della Istituzione di Alta Formazione Musicale nella società regionale. In tal senso il Conservatorio Monteverdi prosegue nelle iniziative di sostegno ed implementazione di progetti di Terza Missione così come è agevole constatare apprezzandone l'attività annuale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'integrazione del Conservatorio in progetti propri delle attività di Terza Missione rientra precisamente nel precipuo interesse che gli stakeholder interni ed esterni del Conservatorio esprimono per un sempre maggior radicamento della Istituzione di Alta Formazione Musicale nella società regionale. In tal senso il Conservatorio Monteverdi prosegue nelle iniziative di sostegno ed implementazione di progetti di Terza Missione così come è agevole constatare apprezzandone l'attività annuale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'integrazione del Conservatorio in progetti propri delle attività di Terza Missione rientra precisamente nel precipuo interesse che gli stakeholder interni ed esterni del Conservatorio esprimono per un sempre maggior radicamento della Istituzione di Alta Formazione Musicale nella società regionale. In tal senso il Conservatorio Monteverdi prosegue nelle iniziative di sostegno ed implementazione di progetti di Terza Missione così come è agevole constatare apprezzandone l'attività annuale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio opera in questo settore – sia inteso come aggiornamento permanente sia come intervento in favore della diffusione della musica nelle fasce sociali più deboli e “bisognose” – con continuità ed efficacia da diversi anni in collaborazione con l'Università Popolare delle Alpi Dolomitiche di Bolzano e con la Volkshochschule di Bolzano, oltre che con le sedi sparse sul territorio provinciale. Tra le diverse iniziative che vedono il Conservatorio attivo nell'organizzazione dei sabati letterari-musicali (dedicati al pubblico anziano), si segnala anche il corso di studi in Musicologia biennale organizzato in cooperazione e cofinanziamento con la Volkshochschule di Bolzano e che vede la presenza di una ventina circa di allievi e/o interessati a vario titolo al corso.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Da diversi anni il Conservatorio persegue una politica di collaborazione con diversi enti, fondazioni e/o associazioni culturali di madrelingua italiana, tedesca e ladina del territorio. Sono state sottoscritte anche nuove convenzioni con diverse scuole musicali della Provincia autonoma di Trento (mentre con la provincia autonoma di Bolzano sono in preparazione), per attività di ricerca, tutoraggio e, soprattutto, per l'aggiornamento ed il cosiddetto Life Long Learning (come per esempio la Fondazione Confederazione Gamba, l'UPAD, la Fondazione Castelli di Bolzano, l'Azienda di soggiorno di Bolzano, Assessorati alla cultura della provincia autonoma di Bolzano e di diversi comuni, etc.) il Conservatorio è impegnato costantemente nella diffusione della cultura musicale sul territorio, ai fini di contribuire allo sviluppo del benessere della società particolarmente in senso culturale e sociale. Molto importante è stata l'attivazione dello Studiengang MusikWissenschaft con la Fondazione Volkshochschule di Bolzano. Si tratta di veri e propri corsi parauniversitari per allievi già

impegnati in altri lavori o pensionati che, in 4 semestri (due anni), fornisce una preparazione specifica nei settori pedagogico-compositivo e teorico-musicologico. Al corso sono iscritti 18 allievi (tra uditori ed effettivi). Si tratta – a quanto è dato sapere – dell'unico corso del genere in territorio italiano.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione_realizzati_nell.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

2020_Vereinbarung_StudiumGenerale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute sul territorio sono state molteplici e di varia natura, ad esse va aggiunto l'importante aspetto che, in anticipo sul panorama nazionale, dall'a. a. 2022/23 il Conservatorio di Bolzano provvederà in accordo con la Sovrintendenza scolastica in lingua tedesca e ladina e con la sovrintendenza scolastica in lingua italiana ad avviare i percorsi di abilitazione alla docenza per le scuole secondarie inferiori e superiori di tipo statale sia per le scuole musicali tedesche, ladine ed italiane della Provincia autonoma di Bolzano. I docenti coinvolti sono circa una sessantina finanziati al 100% dal Fondo di istituto messo a disposizione dal contratto integrativo stipulato con la provincia autonoma di Bolzano.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La Valutazione del Nucleo in ordine alla gestione amministrativo-contabile e bilanci è di totale positività per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nella relazione programmatica. Viene ripreso il giudizio finale formulato dal Collegio dei Revisori dei Conti che si ritiene di condividere. Esaminato dunque il conto consuntivo e la relazione accompagnatoria ritiene il Nucleo che la gestione sia stata svolta con prudenza e oculatezza e che la qualità del servizio erogato sia stata raggiunta secondo programma.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La Valutazione del Nucleo in ordine alla gestione amministrativo-contabile e bilanci è di totale positività per quanto riguarda il raggiungimento degli obiettivi stabiliti nella relazione programmatica. Viene ripreso il giudizio finale formulato dal Collegio dei Revisori dei Conti che si ritiene di condividere. Esaminato dunque il conto consuntivo e la relazione accompagnatoria ritiene il Nucleo che la gestione sia stata svolta con prudenza e oculatezza e che la qualità del servizio erogato sia stata raggiunta secondo programma.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_qualitativa_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7270	CONSERVATORIO DI MUSICA CLAUDIO MONTEVERDI - BOLZANO	813546.43	78451.31	-127672.9	2077884.38 04/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Dichiarazione_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relaz.C_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_Revisori_1_2022_consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

del.n.1_Consuntivo_2021_(firmato).pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Relaz.C_2021.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il NdV ritiene di esprimere un particolare apprezzamento per la completezza e aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito alla conoscenza dell'offerta di formazione musicale del Conservatorio, al suo direttore amministrativo, dott. Mario Belli, che ne è stato il principale artefice per tutti gli anni del suo incarico presso il Conservatorio e che ha termine precisamente con la elaborazione della presente relazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il NdV ritiene di esprimere un particolare apprezzamento per la completezza e aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito alla conoscenza dell'offerta di formazione musicale del Conservatorio, al suo direttore amministrativo, dott. Mario Belli, che ne è stato il principale artefice per tutti gli anni del suo incarico presso il Conservatorio e che ha termine precisamente con la elaborazione della presente relazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://cons.bz.it/it/studio/offerta-formativa/> <https://cons.bz.it/it/dipartimenti-corsi-di-studio/elenco-docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://cons.bz.it/en/study/fields-of-study/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://cons.bz.it/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://cons.bz.it/wp-content/uploads/2020/12/cda-vr-esonero-contributi-erlass-d.-studiengebuhren.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://cons.bz.it/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://cons.bz.it/it/amministrazione-trasparente/organizzazione/organismi/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il conservatorio “Monteverdi” si sta preparando una digitalizzazione sempre più significativa e massiccia che parta, in primis, dal settore amministrativo (amministrazione, segreteria professori, segreteria studenti), al fine di accelerare la cura ed archiviazione delle pratiche studentesche. Oltre a ciò, i lavori dovranno essere coordinati con la Libera Università di Bolzano a cui il conservatorio per legge di stato dovrà essere incorporato (la LUB utilizza piattaforme diverse). Un primo, tangibile segnale si deve all'utilizzo di un programma per la prenotazione ed utilizzo delle aule che dovrebbe migliorare le prestazioni e quindi ridurre i tempi “morti” di utilizzo delle aule a beneficio degli studenti. Oltre a ciò verranno acquistati computer e iPad ad utilizzo di studenti e professori al fine di migliorare la connettività tra gli stessi, anche in caso di necessità di didattica a distanza. Il conservatorio ha acquisito ed implementato la linea GARR.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Tra le innovazioni più significative in materia di AQ, ritiene il Nucleo sia quella di porre al centro della valutazione, il giudizio dei cittadini e cittadine – gli studenti e le studentesse – cui è destinata la formazione musicale e che pertanto sono i principali soggetti della istituzione. La stessa amministrazione del Conservatorio, i suoi organi e ciascun docente sono infatti tutti – secondo un criterio di democrazia partecipata – fondamentalmente al servizio degli studenti. Viene così realizzata quella alta funzione politica e sociale assegnata dalla Costituzione repubblicana, art. 33, all'insegnamento dell'arte e della scienza. Da tale fondamentale funzione, al fine di pieno sviluppo della persona umana, deriva l'autonomia delle "Istituzione di Alta cultura, Università ed Accademie", quali sono i Conservatori, a darsi ordinamenti propri e dunque a produrre liberamente formazione e cultura.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Tra le innovazioni più significative in materia di AQ, ritiene il Nucleo sia quella di porre al centro della valutazione, il giudizio dei cittadini e cittadine – gli studenti e le studentesse – cui è destinata la formazione musicale e che pertanto sono i principali soggetti della istituzione. La stessa amministrazione del Conservatorio, i suoi organi e ciascun docente sono infatti tutti – secondo un criterio di democrazia partecipata – fondamentalmente al servizio degli studenti. Viene così realizzata quella alta funzione politica e sociale assegnata dalla Costituzione repubblicana, art. 33, all'insegnamento dell'arte e della scienza. Da tale fondamentale funzione, al fine di pieno sviluppo della persona umana, deriva l'autonomia delle "Istituzione di Alta cultura, Università ed Accademie", quali sono i Conservatori, a darsi ordinamenti propri e dunque a produrre liberamente formazione e cultura.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Tra le innovazioni più significative in materia di AQ, ritiene il Nucleo sia quella di porre al centro della valutazione, il giudizio dei cittadini e cittadine – gli studenti e le studentesse – cui è destinata la formazione musicale e che pertanto sono i principali soggetti della istituzione. La stessa amministrazione del Conservatorio, i suoi organi e ciascun docente sono infatti tutti – secondo un criterio di democrazia partecipata – fondamentalmente al servizio degli studenti. Viene così realizzata quella alta funzione politica e sociale assegnata dalla Costituzione repubblicana, art. 33, all'insegnamento dell'arte e della scienza. Da tale fondamentale funzione, al fine di pieno sviluppo della persona umana, deriva l'autonomia delle "Istituzione di Alta cultura, Università ed Accademie", quali sono i Conservatori, a darsi ordinamenti propri e dunque a produrre liberamente formazione e cultura.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Tra le innovazioni più significative in materia di AQ, ritiene il Nucleo sia quella di porre al centro della valutazione, il giudizio dei cittadini e cittadine – gli studenti e le studentesse – cui è destinata la formazione musicale e che pertanto sono i principali soggetti della istituzione. La stessa amministrazione del Conservatorio, i suoi organi e ciascun docente sono infatti tutti – secondo un criterio di democrazia partecipata – fondamentalmente al servizio degli studenti. Viene così realizzata quella alta funzione politica e sociale assegnata dalla Costituzione repubblicana, art. 33, all'insegnamento dell'arte e della scienza. Da tale fondamentale funzione, al fine di pieno sviluppo della persona umana, deriva l'autonomia delle "Istituzione di Alta cultura, Università ed Accademie", quali sono i Conservatori, a darsi ordinamenti propri e dunque a produrre liberamente formazione e cultura.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

https://forms.office.com/Pages/ShareFormPage.aspx?id=ZzJRkuMDGkCA1MWO1mdOO_DtFq0P4bdPnnGUtLAYamtURUtDT09JMDBVUk1VVjBNRE1QS1hIMjZMOS4u&sharetoken=t9NPJ3RtQ3gDSu8WnwEE https://forms.office.com/Pages/ShareFormPage.aspx?id=ZzJRkuMDGkCA1MWO1mdOO_DtFq0P4bdPnnGUtLAYamtUOEEwN1NGNzl0MjM1Wk0xRUFLN01FNTFHNS4u&sharetoken=hmYUkz7rDkR1qdDumYyO

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

upload_dei_questionari_utilizzati_per_la_rilevazione_delle_opinioni_degli_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Dal 14 al 25 marzo 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Spedizione tramite mail di una lettera introduttiva, bilingue, contenente le istruzioni e le raccomandazioni per la corretta compilazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

upload_dei_risultati_dell.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://cons.bz.it/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le criticità emerse dal sondaggio effettuato presso gli studenti iscritti (50 risposte) rispecchiano quelle già rilevate dal sondaggio precedente (a. a. 2019-20) e riguardano soprattutto - Spazi di studio insufficienti e struttura dell'edificio obsoleta e bisognosa di decisi e regolari interventi di manutenzione; scarsa pulizia degli spazi, carente la gestione del riscaldamento. - Organizzazione della didattica: mancanza di programmazione chiara e tempestiva, la chiarezza di programmi e comunicazione degli appelli d'esame - La rete internet non è considerata adeguata e insufficiente la digitalizzazione - La comunicazione tra organi di governo e popolazione studentesca è giudicata carente - Anche la segreteria è considerata un punto critico - Le informazioni sui corsi sono giudicate carenti e di non facile reperimento - Le procedure per il riconoscimento dei crediti formativi in entrata sono giudicate dalla maggioranza poco chiare, così come i servizi per l'orientamento. I punti di forza del Conservatorio sono individuati in - competenza, preparazione e capacità di motivare gli studenti, nonché la disponibilità del corpo docente - dotazione strumentale e le risorse economiche del Conservatorio - range dell'orario di apertura della struttura - comunicazione con la consulta degli studenti, efficace e tempestiva - chiarezza della definizione delle modalità degli esami - maggioranza giudica efficaci i programmi di internazionalizzazione, specialmente riguardo alle attività di supporto agli studenti in mobilità - preparazione professionale in uscita è giudicata adeguata Per quanto riguarda il questionario sottoposto agli studenti diplomandi, si rilevano perlopiù le medesime criticità già evidenziate dal questionario degli iscritti (soprattutto l'organizzazione e la pianificazione della didattica, la mancanza di un Manifesto degli studenti e la scarsa tempestività nella comunicazione dei nomi dei professori titolari di corsi teorici; le condizioni ormai molto deteriorate della struttura; l'obsolescenza del sito web; la carenza di organizzazione di segreterie e bidelli). Giudizio negativo della maggioranza riguardo alla difficoltà della scelta del relatore di tesi. Giudicati positivamente dalla totalità dei partecipanti la produzione artistica e dalla maggioranza la partecipazione ad eventi di rilevanza internazionale, nazionale, regionale e locale. Giudicata positivamente anche la modalità di svolgimento della prova finale e adeguato il suppor

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Le critiche ed i suggerimenti raccolti in forma anonima e/o fatti di persona e/o tramite gli organi preposti sono stati discussi nel collegio docenti, nel consiglio accademico e nel consiglio di amministrazione. Anche la direzione di codesto conservatorio, in base a quanto prescritto dalla legge, ha agito con sensibilità ed empatia cercando di venire incontro alle diverse esigenze là ove possibile. Molte delle richieste sono state esaminate e ora sono in fase di soddisfacimento.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I giudizi e i suggerimenti degli studenti vengono raccolti, approfonditi e discussi dal Nucleo di valutazione che si preoccupa di informare gli organi di governance del Conservatorio circa i risultati ottenuti. Il direttore con i responsabili dei dipartimenti e il consiglio accademico approfondiscono le problematiche informando anche il consiglio di amministrazione ed i rappresentanti della consulta degli studenti. Le diverse richieste - se congrue all'attività del conservatorio - vengono prese in considerazione e si provvede a migliorare là ove possibile l'offerta dello stesso.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Ritiene il NdV di consegnare al Ministero una relazione che attesta per l'anno di riferimento un sicuro avanzamento del sistema di assicurazione interna di qualità, sia in quanto nel corpo docente la cultura della qualità è generalmente condivisa, sia anche perché l'organizzazione didattica e amministrativa dell'istituzione e le sue componenti di governo interagiscono per un adeguato funzionamento complessivo. Il Conservatorio è dotato di una forte immagine pubblica che rafforza la condivisione della sua mission con i vari stakeholder sia interni che esterni. La funzione del NdV è stata anche quella di introdurre nell'Istituzione una maggior consapevolezza accompagnata da processi formativi sui temi di AQ per docenti, personale amministrativo e studenti. I rapporti tra il NdV e gli organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione, ecc.) sono stati improntati per l'anno 2020/2021 ad una leale collaborazione. Si rileva che per quanto la programmazione dell'attività dell'Istituto e i rapporti tra gli organi non fanno un preciso riferimento ad un piano strategico di Assicurazione interna di Qualità, da impiegare al fine del raggiungimento degli obiettivi posti dal ANVUR, l'orientamento nel suo complesso, di implementare e rendere più efficaci le politiche di Assicurazione di Qualità, è condiviso nella governance dell'Istituzione. Ne risulta una elevata qualità dell'offerta formativa che viene apprezzata sia in sede nazionale che in sede internazionale da allievi e docenti. Si rammenta che il Conservatorio di Bolzano in ragione della sua specificità e della autonomia territoriale della Provincia Autonoma, gode di un particolare status definito in norma di attuazione dello Statuto di Autonomia che consente di reperire risorse per la didattica anche presso altri Paesi europei sino ad un limite del 30% di docenti stranieri. Nell'anno di riferimento le strutture e i servizi di supporto alla didattica e alla produzione artistica si sono concentrati per il miglioramento della qualità, pur in presenza di forti condizionamenti derivanti come è noto dalle misure di prevenzione obbligatorie al fine di contrastare la pandemia da Covid-19.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il sistema di AQ a livello di ateneo dovrà essere meglio monitorato quanto ai flussi informativi tra le strutture responsabili, raccomandando di prevedere la redazione di libere relazioni sulla qualità e sui traguardi da parte delle singole scuole di musica. Con riferimento al punto relativo alla autovalutazione dei compiti di controllo e verifica per consentire al NdV un adeguato svolgimento delle proprie funzioni, si raccomanda l'implementazione dell'attività informativa e illustrativa da parte dei singoli organi del Conservatorio al fine di acquisire una più efficace cultura della autovalutazione, anche attraverso la considerazione dei questionari agli studenti. Nell'ambito della valutazione della qualità della produzione artistica, si ritiene di suggerire una più chiara definizione del sistema di regole per l'attribuzione delle risorse destinate ad incentivi e premialità. Vanno anche adottate regole precise per consentire l'utilizzo, da parte degli allievi, della preziosa strumentazione del Conservatorio – alcuni strumenti hanno uno straordinario valore storico e patrimoniale – allorché essa venga messa a loro disposizione anche al di fuori delle aule di musica. Da ultimo il NdV rileva che la persistenza, ben oltre il limite del prevedibile, di incertezze e contrasti nella definizione dei rapporti – che non potranno che essere di garanzia per l'offerta formativa musicale – tra Conservatorio e Università non statale di Bolzano, comporta e comporterà ancora per il corrente anno, uno stato di sospensione della stessa procedura di AQ interna ed esterna.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio è dotato di una forte immagine pubblica che rafforza la condivisione della sua mission con i vari stakeholder sia interni che esterni. La funzione del NdV è stata anche quella di introdurre nell'Istituzione una maggior consapevolezza accompagnata da processi formativi sui temi di AQ per docenti, personale amministrativo e studenti. I rapporti tra il NdV e gli organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione, ecc.) sono stati improntati per l'anno 2020/2021 ad una leale collaborazione. Si rileva che per quanto la programmazione dell'attività dell'Istituto e i rapporti tra gli organi non fanno un preciso riferimento ad un piano strategico di Assicurazione interna di Qualità, da impiegare al fine del raggiungimento degli obiettivi posti dal ANVUR, l'orientamento nel suo complesso, di implementare e rendere più efficaci le politiche di Assicurazione di Qualità, è condiviso nella governance dell'Istituzione. Ne risulta una elevata qualità dell'offerta formativa che viene apprezzata sia in sede nazionale che in sede internazionale da allievi e docenti. Si rammenta che il Conservatorio di Bolzano in ragione della sua specificità e della autonomia territoriale della Provincia Autonoma, gode di un particolare status definito in norma di attuazione dello Statuto di Autonomia che consente di reperire risorse per la didattica anche presso altri Paesi europei sino ad un limite del 30% di docenti stranieri. Nell'anno di riferimento le strutture e i servizi di supporto alla didattica e alla produzione artistica si sono concentrati per il miglioramento della qualità, pur in presenza di forti condizionamenti derivanti come è noto dalle misure di prevenzione obbligatorie al fine di contrastare la pandemia da Covid-19.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Documenti_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nell'ambito della valutazione della qualità della produzione artistica, si ritiene di suggerire una più chiara definizione del sistema di regole per l'attribuzione delle risorse destinate ad incentivi e premialità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**