

PIANI DI STUDIO DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO / LEVEL II ACADEMIC COURSES – STUDY PLANS

INDICE / TABLE OF CONTENT:

Dipartimento degli **STRUMENTI AD ARCO E A CORDA** / Department of **STRING INSTRUMENTS**

Arpa / Harp	4
Chitarra / Guitar	5
Contrabbasso / Double Bass	6
Viola	7
Violino / Violin	8
Violoncello / Cello	9

Dipartimento degli **STRUMENTI A FIATO** / Department of **WIND INSTRUMENTS**

Basso Tuba / Bass Tuba	10
Clarinetto / Clarinet	11
Corno / Horn	12
Fagotto / Bassoon	13
Flauto	14
Flauto Dolce / Recorder	15
Oboe	16
Saxofono / Saxophone	17

Tromba / Trumpet	18
Trombone	19
Dipartimento di CANTO E TEATRO MUSICALE / Department of SINGING AND MUSICAL THEATRE	
Canto / Singing	20
Lied e Oratorio in lingua tedesca / Lied and Oratorio in German language	21
Dipartimento degli STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE / Department of KEYBOARD AND PERCUSSION INSTRUMENTS	
Clavicembalo e tastiere storiche / Harpsichord and historical keyboards	22
Maestro collaboratore / Répétiteur	23
Organo / Organ	25
Pianoforte / Piano	26
Strumenti a percussione / Percussion instruments	27
Musica d'insieme / Ensemble music	28
Composizione – Composizione / Composition – Composition	30
Composizione – Composizione e Arrangiamento / Composition – Composition and Arranging	31
Strumentazione per orchestra di fiati e direzione di orchestra di fiati / Instrumentation and conducting for wind orchestra	32
Musica sacra in Lingua Tedesca - Direzione di gruppi vocali per la prassi liturgica / Church music in German language - conducting of vocal ensembles for church practice	34
Musica sacra in Lingua Tedesca - Organo e improvvisazione organistica per la prassi liturgica / Church music in German language – organ and organ improvisation for church practice	36

Dipartimento di **DIDATTICA** / Department of **MUSIC PEDAGOGY**

Didattica della musica – didattica della musica / Music teaching – music teaching	38
Didattica della musica – didattica dello strumento / Music teaching – instrument teaching	40

Dipartimento di **NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI** / Department of **NEW TECHNOLOGIES AND MUSICAL LANGUAGES**

Musica elettronica / electronic music	42
Tecnico del suono / sound technician	44
Musiche tradizionali dell'arco alpino in lingua tedesca / Traditional music: Folk music from the Alps region	46

Dipartimento di **MUSICA ANTICA** / Department of **EARLY MUSIC**

Clavicembalo e tastiere storiche / Harpsichord and historical keyboards	48
Flauto Dolce / Recorder	49

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/01 Arpa	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/01 Arpa	Prassi esecutive e repertori: Passi d'orchestra I	8	20 / 180	Indiv.	Esame
	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	2	40 / 10	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini, attività formative per produzioni artistiche e/o ulteriori attività formative a scelta	4	80 / 20	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/01 Arpa	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/01 Arpa	Prassi esecutive e repertori: Passi d'orchestra II	8	20 / 180	Indiv.	Esame
	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	2	40 / 10	Lab	Idoneità
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	24 / 76	Gruppo	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Attività Affini e integrative: 28 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in ARPA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/02 Chitarra	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/02 Chitarra	Prassi esecutive e repertori: Chitarra dell'800	8	20 / 180	Indiv.	Esame
		Prassi esecutive e repertori: Duo e ensemble di chitarre I	6	24 / 126	Gruppo	Esame
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	4			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/02 Chitarra	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/02 Chitarra	Prassi esecutive e repertori: Duo e ensemble di chitarre II	6	24 / 126	Gruppo	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	2			
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Attività Affini e integrative: 28 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in CHITARRA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera.						



**DCSL 16 - Diploma accademico di secondo livello in
CONTRABBASSO (D.M. n. 14/2018)**

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/04 Contrabbasso	Letteratura dello strumento orchestrale I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/04 Contrabbasso	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/04 Contrabbasso	Letteratura dello strumento orchestrale II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/05 Viola	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/05 Viola	Letteratura dello strumento: Letteratura dello strumento orchestrale I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/05 Viola	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/05 Viola	Letteratura dello strumento: Letteratura dello strumento orchestrale II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in VIOLA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/06 Violino	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/06 Violino	Letteratura dello strumento: Letteratura dello strumento orchestrale I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/06 Violino	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/06 Violino	Letteratura dello strumento: Letteratura dello strumento orchestrale II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in VIOLINO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/07 Violoncello	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/07 Violoncello	Letteratura dello strumento: Letteratura dello strumento orchestrale I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/07 Violoncello	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/07 Violoncello	Letteratura dello strumento: Letteratura dello strumento orchestrale II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/08 Basso tuba	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/08 Basso tuba	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/08 Basso tuba	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/08 Basso tuba	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in BASSO TUBA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/09 Clarinetto	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/09 Clarinetto	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/09 Clarinetto	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/10 Corno	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/10 Corno	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/10 Corno	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/10 Corno	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in CORNO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/12 Fagotto	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/12 Fagotto	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/12 Fagotto	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/12 Fagotto	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/13 Flauto	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/13 Flauto	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/13 Flauto	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/13 Flauto	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in FLAUTO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori: Pratica clavicembalistica I	6	24 / 126	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	COMA/10 Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COMA/10 Flauto dolce	Letteratura dello strumento	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo: Teoria e prassi esecutive del basso continuo I	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	1	20 / 5	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COMA/10 Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMA/10 Flauto dolce	Trattati e metodi	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	8	48 / 152	Gruppo	Esame
	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo: Teoria e prassi esecutive del basso continuo II	3	24 / 51	Coll.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 26 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/14 Oboe	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/14 Oboe	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/14 Oboe	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/14 Oboe	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in OBOE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/15 Saxofono	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/15 Saxofono	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/15 Saxofono	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/15 Saxofono	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/16 Tromba	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/16 Tromba	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/16 Tromba	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/16 Tromba	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in TROMBA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/17 Trombone	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/17 Trombone	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati I	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/17 Trombone	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/17 Trombone	Letteratura dello strumento orchestrale e/o per strumenti affini II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale sinfonica e/o orchestra di fiati II	3	60 / 15	Lab	Idoneità
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	Musica d'insieme per fiati II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 18 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in TROMBONE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/23 Canto	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/23 Canto	Letteratura vocale relativa all'indirizzo prescelto (barocco oppure lirico) I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	Lettura della spartito: <i>Korrepetition</i> I	2	24 / 26	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	6	48 / 102	Coll.	Esame
	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpret. scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	3			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/23 Canto	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/23 Canto	Letteratura vocale relativa all'indirizzo prescelto (barocco oppure lirico) II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	Lettura della spartito: <i>Korrepetition</i> II	2	24 / 26	Lab	Idoneità
	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpret. scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	3			
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 22 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in CANTO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/26 Lied e oratorio in lingua tedesca	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/26 Lied e oratorio in lingua tedesca	Letteratura vocale I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	Lettura della spartito: <i>Korrepetition I</i>	2	24 / 26	Lab	Idoneità
	CODI/26 Lied e oratorio in lingua tedesca	Dizione e recitazione del testo poetico tedesco	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	3			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/26 Lied e oratorio in lingua tedesca	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/26 Lied e oratorio in lingua tedesca	Letteratura vocale II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/25 Accompagnamento pianistico	Lettura della spartito: <i>Korrepetition II</i>	2	24 / 26	Lab	Idoneità
	CORS/01 Teoria e tecnica dell'interpret. scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	4	24 / 76	Gruppo	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	3			
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 22 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in LIED E ORATORIO IN LINGUA TEDESCA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio liederistico ed oratoriale di tradizione tedesca e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti e in duo con il pianoforte. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio liederistico - Canto per il repertorio oratoriale - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	6	24 / 126	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo: Teoria e prassi esecutive del basso continuo I	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	1	20 / 5	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Trattati e metodi	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	8	48 / 152	Gruppo	Esame
	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo: Teoria e prassi esecutive del basso continuo II	3	24 / 51	Coll.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 26 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare		Disciplina				
Base	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	10	30 / 220	Indiv.	Esame
	CODI/25 Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori I	18	40 / 410	Indiv.	Esame
	COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	24 / 76	Gruppo	Esame
Affini e integrative	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale: Tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>) per Maestri collaboratori I	1	12 / 13	Lab.	Idoneità
	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/02 Lettura della partitura	Trasporto e riduzione al pianoforte I	6	20 / 130	Indiv.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		TIROCINIO di pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nelle classi degli strumenti a fiato, ad arco, a tastiera e a percussioni e/o in ambito di produzioni artistiche affini.	3	45 / 30	Lab	Idoneità
		TIROCINIO di pratica del repertorio vocale nelle classi di Canto, Lied e oratorio, Arte scenica e/o in ambito di produzioni artistiche affini.	3	45 / 30	Lab	Idoneità
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/25 Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori II	18	40 / 410	Indiv.	Esame
		Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale - Lettura a prima vista	4	12 / 88	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale: Tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>) per Maestri collaboratori II	1	12 / 13	Lab.	Idoneità
	COTP/02 Lettura della partitura	Trasporto e riduzione al pianoforte II	6	20 / 130	Indiv.	Esame
	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	<i>Ear Training (Gehörbildung)</i> avanzato per Maestri collaboratori	3	24 / 51	Coll.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		TIROCINIO di pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nelle classi degli strumenti a fiato, ad arco, a tastiera e a percussioni e/o in ambito di produzioni artistiche affini.	3	45 / 30	Lab	Idoneità
		TIROCINIO di pratica del repertorio vocale nelle classi di Canto, Lied e oratorio, Arte scenica e/o in ambito di produzioni artistiche affini.	3	45 / 30	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 18 CFA; Attività Caratterizzanti: 54 CFA; Attività Affini e integrative: 20 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 12 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in MAESTRO COLLABORATORE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea e della tecnica direttoriale. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

PROVA FINALE:

La prova finale prevede:

- la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.));
- l'esecuzione di un programma con cantanti e altri strumentisti della durata di ca. 45 minuti con opere dal repertorio vocale e strumentale di epoche diverse e preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. 15 minuti;
- prova di correpitazione e concertazione su un'opera assegnata 3 giorni prima.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti

- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera
- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale
- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

DCSL 38 - Diploma accademico di secondo livello in

ORGANO (D.M. n. 14/2018)

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori: Pratica clavicembalistica	6	24 / 126	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	CODI/19 Organo	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/19 Organo	Letteratura dello strumento I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMS/01 Musica sacra	Tecniche contrappuntistiche	3	24 / 51	Gruppo.	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/19 Organo	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/19 Organo	Letteratura dello strumento II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODC/01 Composizione	Composizione organistica	6	24 / 126	Gruppo	Esame
	CODI/19 Organo	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: <i>Orgelbaukunde</i> (ev. mutuabile da Musica sacra)	3	24 / 51	Coll.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 22 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in ORGANO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/21 Pianoforte	Letteratura dello strumento I	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutive e repertori: Duo pianistico I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini, attività formative per produzioni artistiche e/o ulteriori attività formative a scelta	5	100 / 25	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/21 Pianoforte	Letteratura dello strumento II	5	20 / 105	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/21 Pianoforte	Prassi esecutive e repertori: Duo pianistico II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	1	20 / 5	Lab	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 10 CFA; Attività Affini e integrative: 16 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 6 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori: Ensemble di percussioni I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
Affini e integrative	COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale I	2	40 / 10	Lab	Idoneità
	COMI/11 Batteria e percussioni Jazz	Prassi esecutive e repertori: Rudimenti di <i>Drum-Set</i>	4	20 / 80	Indiv.	Esame
	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE			6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODI/22 Strumenti a percussione	Prassi esecutiva e repertori: Ensemble di percussioni II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
Affini e integrative	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale II	2	40 / 10	Lab	Idoneità
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 8 CFA; Attività Affini e integrative: 24 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato.						

DIPARTIMENTO DI MUSICA D'INSIEME - Scuola di MUSICA D'INSIEME
DCL 68 – Diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME (per violino, viola, violoncello, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, pianoforte) (D.M.n° 14/2018)

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi dei repertori	6	48/102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COMI/03 Musica da camera	Musica da Camera. Due Moduli (M1,M2) da 8 CFA ciascuno per organici diversi e con repertorio di epoche diverse	16	48 /352	Gruppo	Esame
	Uno degli strumenti a scelta tra violino, viola, violoncello, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, pianoforte	Discipline afferenti ai singoli settori. Prassi esecutive e repertori dello strumento prescelto	14	30/320	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODI/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	24/76	Gruppo	Esame
	COMI/03 Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera. Due Moduli (M1, M2) da 8 CFA, ciascuno per organici diversi	16	48/352	Gruppo	Esame
	COTP/001 Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	4	24/76	Gruppo	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE						
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48/102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COMI/03 Musica da camera	Musica da Camera. Due Moduli (M1,M2) da 8 CFA ciascuno per organici diversi e con repertorio di epoche diverse	16	48/352	Gruppo	Esame
	Uno degli strumenti a scelta tra violino, viola, violoncello, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, pianoforte	Discipline afferenti ai singoli settori. Prassi esecutive e repertori dello strumento prescelto	14	30/320	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMI/03 Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	8	24/176	Gruppo	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE			6	/150		
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese riconosciuta dalla LUB quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Attività Affini e integrative: 32 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA..						

OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico più rappresentativo per il rispettivo strumento prescelto e delle rispettive prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi cameristici diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).

PROVA FINALE: La prova finale prevede:

- a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.));
- b) l'esecuzione di un programma per un concerto di musica da camera della durata di circa un'ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista di gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	3	24 / 51	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODC/01 Composizione	Tecniche compositive I	20	50 / 450	Indiv.	Esame
		Strumentazione e orchestrazione I	10	30 / 220	Gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura: Lettura della partitura e riduzione al pianoforte I	5	25 / 100	Indiv.	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODC/01 Composizione	Tecniche compositive II	20	50 / 450	Indiv.	Esame
		Strumentazione e orchestrazione II	10	30 / 220	Gruppo	Esame
Affini e integrative	CODM/03 Musicologia sistematica	Filosofia della musica	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura: Lettura della partitura e riduzione al pianoforte II	5	25 / 100	Indiv.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 9 CFA; Attività Affini e integrative: 23 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) la stesura di una importante partitura e adeguati supporti, eventualmente audio-video, assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima, legata alla specificità dell'indirizzo prescelto; c) l'esecuzione pubblica di due importanti composizioni proprie di genere diverso, per un totale di 30 minuti circa, da parte di compagini orchestrali o cameristiche o elettroniche o miste approntate dal Conservatorio, o esterne, seguite dal candidato in tutte le fasi di produzione, accompagnata da presentazione di testi di presentazione e analisi, da inoltrare al Consiglio di corso almeno 30 giorni prima.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Ritmica della musica contemporanea	3	24 / 51	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODC/01 Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento I	15	40 / 335	Indiv.	Esame
		Forme, sistemi e linguaggi musicali I	15	40 / 335	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COID/02 Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura: Lettura della partitura e riduzione al pianoforte I	5	25 / 100	Indiv.	Idoneità
Ulteriori attività formative	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	3	24 / 51	Coll.	Esame
Caratterizzanti	CODC/01 Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento II	15	40 / 335	Indiv.	Esame
		Forme, sistemi e linguaggi musicali II	15	40 / 335	Indiv.	Esame
Affini e integrative	CODM/03 Musicologia sistematica	Filosofia della musica	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura: Lettura della partitura e riduzione al pianoforte II	5	25 / 100	Indiv.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 23 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 3 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) la stesura di una importante partitura e adeguati supporti, eventualmente audio-video, assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima, legata alla specificità dell'indirizzo prescelto; c) l'esecuzione pubblica di due importanti composizioni proprie di genere diverso, per un totale di 30 minuti circa, da parte di compagini orchestrali o cameristiche o elettroniche o miste approntate dal Conservatorio, o esterne, seguite dal candidato in tutte le fasi di produzione, accompagnata da presentazione di testi di presentazione e analisi, da inoltrare al Consiglio di corso almeno 30 giorni prima.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione musicale - Trascrizione musicale - Arrangiamento musicale.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/02 Discipline teorico-analitico-pratiche	Lettura della partitura. Lettura della partitura e riduzione al pianoforte	6	30 / 120	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	CODC/06 Discipline compositive	Strumentazione per orchestra di fiati	6	24 / 126	Gruppo	Idoneità
	CODC/06 Discipline compositive	Composizione per orchestra di fiati	6	24 / 126	Gruppo	Idoneità
	COID/03 Discipline interpretative relative alla direzione	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati. Repertorio per orchestre di fiati	8	48/152	Gruppo	Esame
	COID/03 Discipline interpretative relative alla direzione	Direzione di orchestra di fiati I. <i>Schlag und Dirigertechnik I</i>	10	35/215	Gruppo	Esame
Affini e integrative	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale	3	24/51	Coll.	Idoneità
	CODM/03 Musicologia sistematica	Filosofia della musica	3	24/51	Coll.	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata. <i>Partiturschreiben am Computer</i>	2	24/51	Coll.	Esame
	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48/102	Coll.	Esame
Ulteriori attività formative		TIROCINIO con orchestre di fiati locali, nazionali e/o internazionali e/o laboratori, seminari, attività formative per produzioni artistiche	3	60/15	Laboratorio	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6	/150		
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	COTP/02 Discipline teorico-analitico-pratiche	Lettura della partitura. Lettura della partitura e riduzione al pianoforte	6	30/120	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	CODC/06 Discipline compositive	Composizione per orchestra di fiati	6	24/126	Gruppo	Esame
	CODC/06 Discipline compositive	Strumentazione per orchestra di fiati	6	24/126	Gruppo	Esame
	COID/03 Discipline interpretative relative alla direzione	Direzione di orchestra di fiati II. <i>Schlag-und Dirigertechnik II</i>	10	35/215	Gruppo	Esame
	COID/03 Discipline interpretative relative alla direzione	Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati. Repertorio per orchestre di fiati	8	48/152	Gruppo	Esame
Ulteriori CFA	CODM/04 Storia della Musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48/102	Coll.	Esame

Base e Caratt.						
Affini e integrative	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale. <i>Atem- Sprech- und Singschulung für Dirigenten</i>	3	24/51	Coll.	Esame
	COME/04 Elettroacustica	Tecniche e tecnologie della ripresa e della registrazione audio	3	24/51	Coll.	Esame
Ulteriori CFA attività formative		TIROCINIO con orchestre di fiati locali, nazionali e/o internazionali e/o laboratori, seminari, attività formative per produzioni artistiche	2	40/10	Lab.	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta dalla LUB) quale requisito per poter concludere gli studi.				Esame
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 21 CFA; Prova finale: 10 CFA;Ulteriori attività formative: 5; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI E DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della direzione d'orchestra. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc); b) direzione di un programma da concerto per orchestra di fiati della durata di circa un'ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il candidato dovrà curare la preparazione dell'esecuzione da parte di un'orchestra di fiati e l'organizzazione del concerto in tutti gli aspetti; dovrà essere eseguita almeno un'opera trascritta, arrangiata e/o composta dal candidato.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione per orchestra di fiati - Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati - Direzione d'orchestra di fiati						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale: Composizione, strumentazione ed orchestrazione per Musica sacra I	12	48 / 252	Gruppo	Esame
	COMS/01 Musica sacra	Pratica del basso continuo allo strumento I	4	16 / 84	Indiv.	Idoneità
		Direzione di gruppi vocali e strumentali I	10	30 / 220	Gruppo	Esame
		Innodia e salmodia	2	24 / 26	Coll.	Idoneità
		Liturgia	2	16 / 34	Coll.	Esame
		Prassi esecutive e repertori: Repertori corali liturgici I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
Affini e integrative	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale: <i>Stimmbildung</i> I	3	24 / 51	Coll.	Idoneità
	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura: Lettura della partitura e riduzione al pianoforte I	5	25 / 100	Indiv.	Idoneità
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico I	4	24 / 76	Indiv.	Idoneità
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		TIROCINIO in Direzione di coro e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab.	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COID/01 Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale: Composizione, strumentazione ed orchestrazione per Musica sacra II	12	48 / 252	Gruppo	Esame
	COMS/01 Musica sacra	Pratica del basso continuo allo strumento II	4	16 / 84	Indiv.	Esame
		Direzione di gruppi vocali e strumentali II	10	30 / 220	Gruppo	Esame
		Prassi esecutive e repertori: Repertori corali liturgici II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale: <i>Stimmbildung</i> II	3	24 / 51	Coll.	Esame
Affini e integrative	COTP/02 Lettura della partitura	Lettura della partitura: Lettura della partitura e riduzione al pianoforte II	5	25 / 100	Indiv.	Esame
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico II	4	24 / 76	Indiv.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		TIROCINIO in Direzione di coro e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab.	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 64 CFA; Attività Affini e integrative: 24 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 4 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						



Claudio Monteverdi
Bolzano I Bozen

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - Scuola di MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

DCSL 62 - Diploma accademico di secondo livello in MUSICA SACRA in lingua tedesca (D.M. n. 14/2018)

Indirizzo **DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI PER LA PRASSI LITURGICA**

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale e/o organistico liturgico - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Adeguate competenze devono inoltre essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale liturgica e/o del repertorio organistico liturgico. Particolare rilievo riveste infine, nell'indirizzo "Direzione di gruppi vocali e strumentali per la prassi liturgica", lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

PROVA FINALE:

La prova finale prevede:

a) La stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)).

b) DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI:

Direzione di un programma corale che comprenda quattro opere di epoche, stili e generi diversi (p. es. una messa di Palestrina, una cantata di Bach, un mottetto di Bruckner, una parte di una messa di Haydn, etc.). Almeno un'opera dovrebbe essere per Coro e Strumenti. Il candidato dovrà curare la preparazione e l'esecuzione del concerto in tutti gli aspetti relativi.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- direzione di gruppi corali liturgici;
- direzione di gruppi vocali da camera;
- strumentista solista in ambito liturgico;
- strumentista in gruppi da camera;
- *Domkapellmeister*.

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Caratterizzanti	COMS/01 Musica sacra	Tecniche contrappuntistiche	3	24 / 51	Gruppo	Esame
		Innodia e salmodia	2	24 / 26	Coll.	Idoneità
		Pratica del basso continuo allo strumento I	4	16 / 84	Indiv.	Idoneità
		Liturgia	2	16 / 34	Coll.	Esame
		Organo e improvvisazione organistica I	20	40 / 460	Indiv.	Esame
		Prassi esecutive e repertori: Repertori corali liturgici I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
		Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento: <i>Orgelbaukunde</i> (ev. mutuabile da Organo)	3	24 / 51	Coll.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori: Pratica clavicembalistica	6	24 / 126	Indiv.	Esame
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	4	24 / 76	Indiv.	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COMS/01 Musica sacra	Pratica del basso continuo allo strumento II	4	16 / 84	Indiv.	Esame
		Organo e improvvisazione organistica II	20	40 / 460	Indiv.	Esame
		Prassi esecutive e repertori: Repertori corali liturgici II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
Affini e integrative	CODC/01 Composizione	Composizione organistica	6	24 / 126	Gruppo	Esame
	COMI/03 Musica da camera	Musica da camera	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico II	4	24 / 76	Indiv.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		TIROCINIO in Prassi esecutive organistiche e/o attività formative per produzioni artistiche	2	40 / 10	Lab.	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 6 CFA; Attività Caratterizzanti: 66 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 24 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 2 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						



OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale e/o organistico liturgico - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Adeguate competenze devono inoltre essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale liturgica e/o del repertorio organistico liturgico. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

PROVA FINALE:

La prova finale prevede:

- a) La stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)).
- b) PRASSI ORGANISTICA LITURGICA E IMPROVVISAZIONE:
 - 1) Esecuzione di un'opera del periodo fino al 18. sec., ad esclusione di J. S. Bach (p. es. Couperin, Frescobaldi etc.).
 - 2) Esecuzione di opere di J. S. Bach: - una a scelta libera del candidato - una Triosonata - un'importante preludio corale.
 - 3) Esecuzione di un'opera del 19. sec.
 - 4) Esecuzione di un'opera del 20. e 21. sec.
 - 5) Prassi organistica liturgica e improvvisazione:
 - a) Lettura estemporanea di un canto religioso (con preludio), a scelta della commissione, eventualmente con armonizzazione da parte del/la candidato/a.
 - b) Accompagnamento di una preghiera delle ore (p. es. un vespro) con modulazione tra i singoli salmi.
 - c) Improvvisazione di una Partita (con almeno sei variazioni) su un canto sacrale, in cui deve comparire anche una Toccata. Il/la candidato/a ha a disposizione 48 ore per la preparazione.
 - d) Lettura a prima vista di un'opera semplice per organo con pedale.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- direzione di gruppi corali liturgici;
- direzione di gruppi vocali da camera;
- strumentista solista in ambito liturgico;
- strumentista in gruppi da camera;
- *Domkapellmeister*.

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	6	30 / 120	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per DdM	Direzione e concertazione di coro	5	40 / 85	Coll.	Idoneità
		Repertorio corale	5	40 / 85	Coll.	Idoneità
		Legislazione e organizzazione scolastica	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
	CODD/04 Pedagogia musicale	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Pedagogia musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Psicologia musicale	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Metodologia dell'educazione musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori per Didattica della musica I	4	20 / 80	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODD/06 Storia della musica per DdM	Metodologia di indagine storico-musicale	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Didattica della storia della musica	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COMI/13 Musiche tradizionali	Antropologia della musica: Prassi esecutive e repertori di musica etnica	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
Affini e integrative	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Didattica dell'improvvisazione	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione per strumentario didattico	4	32 / 68	Coll.	Idoneità
		Elementi di composizione per Didattica della musica	5	40 / 85	Coll.	Esame
Ulteriori	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Didattica della composizione	2	16 / 34	Coll.	Esame
	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte	2	10 / 40	Indiv.	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE			6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODD/06 Storia della musica per DdM	Storia della musica per Didattica della musica	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Fondamenti di sociologia musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	3	24 / 51	Coll.	Idoneità
		Didattica dell'ascolto	3	24 / 51	Coll.	Idoneità
Caratterizzanti	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per DdM	Didattica del canto corale	7	42 / 133	Coll.	Esame
		Fondamenti di tecnica vocale	7	42 / 133	Coll.	Idoneità
	CODD/04 Pedagogia musicale	Fondamenti di psicologia dell'educazione	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Didattica della musica	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Fondamenti di psicologia dello sviluppo	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	24 / 51	Coll.	Esame
	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori per Didattica della musica II	4	20 / 80	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3	15 / 60	Indiv.	Idoneità
	CODD/07 Tecniche di consap. e di espr. corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
Ulteriori	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di strumentazione	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	3	15 / 60	Indiv.	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	20 / 230	Indiv.	Esame

RIEPILOGO:

Attività di Base: 18 CFA; Attività Caratterizzanti: 54 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 12 CFA; Attività Affini e integrative: 11 CFA; Prova finale: 10 CFA;
Ulteriori attività formative: 9 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA.

Totale: 120 CFA.

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR). Il Corso assolve altresì agli obblighi formativi previsti dal DM n. 616 del 10 agosto 2017 ai fini dell'accesso al concorso per l'accesso al percorso "FIT" di cui al D.lgs. n. 59 del 13 aprile 2017.

PROVA FINALE:

DIDATTICA DELLA MUSICA:

Discussione di una tesi di argomento didattico-musicale.

La discussione può prevedere anche, a scelta del candidato, dimostrazioni pratiche e/o esecuzioni di brani musicali.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento;
- accesso alle graduatorie per la fascia dei docenti non abilitati previste dalle vigenti norme di legge;
- accesso al percorso F.I.T. (Formazione Iniziale Tirocinio) di cui al D.lgs. n. 59 del 13/04/2017.

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	6	30 / 120	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per DdM	Direzione e concertazione di coro	5	40 / 85	Coll.	Idoneità
		Repertorio corale	4	32 / 68	Coll.	Idoneità
		Legislazione e organizzazione scolastica	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
	CODD/04 Pedagogia musicale	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Pedagogia musicale I	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Psicologia musicale	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Metodologia dell'educazione musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori I	6	30 / 120	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	3	15 / 60	Indiv.	Idoneità
	CODD/06 Storia della musica per DdM	Metodologia di indagine storico-musicale	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Didattica della storia della musica	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COMI/13 Musiche tradizionali	Antropologia della musica: Prassi esecutive e repertori di musica etnica	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
Ulteriori	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	3	24 / 51	Coll.	Idoneità
		Elementi di composizione per Didattica della musica	4	32 / 68	Coll.	Esame
		Didattica della composizione	2	16 / 34	Coll.	Esame
	CODD/05 Pratica della lettura vocale e pianistica	Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte	2	10 / 40	Indiv.	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODD/06 Storia della musica per DdM	Storia della musica per Didattica della musica	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Fondamenti di sociologia musicale	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	3	24 / 51	Coll.	Idoneità
		Didattica dell'ascolto	3	24 / 51	Coll.	Idoneità
Caratterizzanti	CODD/01 Direzione di coro e repertorio corale per DdM	Didattica del canto corale	7	42 / 133	Coll.	Esame
		Fondamenti di tecnica vocale	7	42 / 133	Coll.	Idoneità
	CODD/04 Pedagogia musicale	Fondamenti di psicologia dello sviluppo	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Pedagogia musicale II	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Fondamenti di psicologia dell'educazione	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
		Didattica della musica	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	24 / 51	Coll.	Esame
	Uno degli strumenti a scelta o canto	Prassi esecutive e repertori II	6	30 / 120	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	CODD/07 Tecniche di consap. e di espr. corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	2	16 / 34	Coll.	Idoneità
Ulteriori	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Didattica dell'improvvisazione	4	32 / 68	Coll.	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	20 / 230	Indiv.	Esame

RIEPILOGO:

Attività di Base: 18 CFA; Attività Caratterizzanti: 59 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 12 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 15 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA.

Totale: 120 CFA.

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR). Il Corso assolve altresì agli obblighi formativi previsti dal DM n. 616 del 10 agosto 2017 ai fini dell'accesso al concorso per l'accesso al percorso "FIT" di cui al D.lgs. n. 59 del 13 aprile 2017.

PROVA FINALE:

DIDATTICA DELLO STRUMENTO:

- a) Discussione di una tesi di argomento didattico-musicale,
- b) Esecuzione, con il proprio strumento, di un programma della durata di 30 minuti circa, comprendente anche brani pertinenti all'argomento della tesi.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento;
- accesso alle graduatorie per la fascia dei docenti non abilitati previste dalle vigenti norme di legge;
- accesso al percorso F.I.T. (Formazione Iniziale Tirocinio) di cui al D.lgs. n. 59 del 13/04/2017.

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata: Audiovisuali, cortometraggi e videogiochi I	10	30 / 220	Gruppo	Esame
		Composizione musicale elettroacustica: Composizione ed orchestrazione dello spazio multicanale I	20	60 / 440	Gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di strumentazione I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica I	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	3	24 / 51	Coll.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini, attività formative per produzioni artistiche e/o ulteriori attività formative a scelta.	2	40 / 10	Lab.	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/05 Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica e delle tecnologie musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata: Audiovisuali, cortometraggi e videogiochi II	10	30 / 220	Gruppo	Esame
		Composizione musicale elettroacustica: Composizione ed orchestrazione dello spazio multicanale II	20	60 / 440	Gruppo	Esame
Affini e integrative	CODD/02 Elementi di composizione per DdM	Tecniche di strumentazione II	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/01 Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live electronics</i>	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/02 Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica II	3	24 / 51	Coll.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini, attività formative per produzioni artistiche e/o ulteriori attività formative a scelta.	4	80 / 20	Lab.	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 20 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 6 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica in ambito compositivo elettroacustico. A tal fine sarà dato particolare rilievo anche allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

PROVA FINALE:

La prova finale prevede:

a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.));

b.1) la stesura di una importante composizione acustica comprendente l'impiego delle nuove tecnologie, su traccia assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima della data della prova finale; la composizione dovrà prevedere un'adeguata cura nell'orchestrazione elettroacustica e nella spazializzazione del suono e potrà impiegare anche il mezzo visivo accanto a quello elettroacustico. La realizzazione dovrà essere seguita dal candidato in tutte le fasi di produzione ed accompagnata da testi di presentazione ed analisi, da inoltrare al Consiglio di Corso almeno 30 giorni prima;

oppure:

b.2) la stesura di una importante composizione mista che preveda la presenza di strumenti e di elaborazioni audio in tempo differito *e/o live electronics*; la composizione dovrà prevedere un'adeguata cura nell'orchestrazione elettroacustica e nella spazializzazione del suono e potrà impiegare anche il mezzo visivo accanto a quello elettroacustico. La realizzazione dovrà essere seguita dal candidato in tutte le fasi di produzione ed accompagnata da testi di presentazione ed analisi, da inoltrare al Consiglio di Corso almeno 30 giorni prima.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Compositori di musica elettroacustica
- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono
- Professioni musicali connesse con eventi multimediali.

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COME/04 Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del restauro audio e dell'elaborazione del suono I	10	30 / 220	Gruppo	Esame
		Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio: Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video (multicanale) I	20	60 / 440	Gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COME/01 Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live electronics</i> I	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/04 Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali I	3	24 / 51	Coll.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini, attività formative per produzioni artistiche e/o ulteriori attività formative a scelta.	2	40 / 10	Lab.	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/05 Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica e delle tecnologie musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COME/04 Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del restauro audio e dell'elaborazione del suono II	10	30 / 220	Gruppo	Esame
		Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio: Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video (multicanale) II	20	60 / 440	Gruppo	Esame
Affini e integrative	COME/01 Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live electronics</i> II	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COME/04 Elettroacustica	Elettroacustica	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COME/05 Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali II	3	24 / 51	Coll.	Esame
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE		Laboratori, seminari, tirocini, attività formative per produzioni artistiche e/o ulteriori attività formative a scelta.	4	80 / 20	Lab.	Idoneità
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 20 CFA; Prova finale: 10 CFA; Ulteriori attività formative: 6 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso di diploma accademico di secondo livello in TECNICO DEL SUONO ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo anche allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Al termine degli studi gli studenti devono possedere elevate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche, capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno, nonché devono aver approfondito ulteriormente la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

PROVA FINALE:

La prova finale prevede:

a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.));

b.1) Progetto dettagliato di un setup per la realizzazione di uno spettacolo che preveda l'impiego delle nuove tecnologie, orchestra, solisti, coro, laptop ensemble che preveda elaborazioni audio in tempo differito, live, separatamente o congiuntamente a video elaborazione dal vivo, su traccia assegnata dal Consiglio di corso 60 giorni prima; particolare cura dovrà essere posta nella spazializzazione del suono. Il progetto dovrà essere accompagnato da frammento sonoro esemplificativo non inferiore a 5 minuti realizzato dal candidato. Se egli lo ritiene potrà proporre, d'intesa con la commissione, anche proprie composizioni finalizzate a verificare la funzionalità del progetto presentato;

oppure:

b.2) Sessione di missaggio multitraccia & multicanale di grande orchestra registrata in sede o fuori sede dal candidato stesso, integrando anche il mezzo visivo (materiale originale) in tempo differito, live, separatamente o congiuntamente a quello sonoro. Particolare cura dovrà essere posta nella spazializzazione del suono. Se il candidato lo ritiene, potrà proporre, d'intesa con la commissione, anche proprie composizioni finalizzate a verificare la funzionalità del progetto presentato;

oppure:

b.3) Sessione di missaggio multitraccia & multicanale di complessa formazione strumentale e genere da concordare con il candidato registrata previamente in sede o fuori sede dal candidato stesso, integrando anche il mezzo visivo (materiale originale) in tempo differito, live, separatamente o congiuntamente a quello sonoro. Particolare cura dovrà essere posta nella spazializzazione del suono. Se il candidato lo ritiene, potrà proporre, d'intesa con la commissione, anche proprie composizioni finalizzate a verificare la funzionalità del progetto presentato.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- professioni musicali connesse con eventi multimediali;
- professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche);
- assistente musicale alla produzione;
- montatore del suono.

PRIMO ANNO: 60 CFA			CF A	Ore Lezione / Studio	Lezion e	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare		Disciplina				
Base	COMI/03 Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali. <i>Volksmusikalisches Ensemblespiel</i>	4	24 / 76	Gruppo	Esame
Caratterizzanti	CODM/02 Etnomusicologia	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali. Arrangiamento, trascrizione e analisi dei repertori strumentali e liederistici tradizionali	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COMJ/13 Musiche tradizionali	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali, sistemi musicali audio-visuali. <i>Audiovisuelles Musizieren</i>	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COMJ/13 Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali. Prassi esecutive e repertori per, a scelta, (a) Fisarmonica diatonica – <i>Steirische Harmonika</i> , (b) Cetra - <i>Zither</i> , oppure (c) Salterio tedesco - <i>Hackbrett</i>	30	60 / 90	Indiv.	Esame
Affini	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia dell'educazione musicale. Laboratorio di metodologia dell'insegnamento della musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	2	40 / 10	Lab	Idoneità
	CODI/02 Chitarra	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo. Prassi esecutiva e pratica dell'accompagnamento estemporaneo nella musica tradizionale dell'arco alpino I	3	15 / 60	Indiv.	Esame
	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
A SCELTA DELLO STUDENTE			6	/ 150		
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	COMI/03 Musica da camera	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali. <i>Volksmusikalisches Ensemblespiel</i>	4	24 / 76	Gruppo	Esame
Caratterizzanti	CODM/02 Etnomusicologia	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali. Arrangiamento, trascrizione e analisi dei repertori strumentali e liederistici tradizionali	6	48 / 102	Coll.	Esame
	COMJ/13 Musiche tradizionali	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali. Prassi esecutive e repertori per, a scelta, (a) Fisarmonica diatonica – <i>Steirische Harmonika</i> , (b) Cetra - <i>Zither</i> , oppure (c) Salterio tedesco - <i>Hackbrett</i>	30	60 / 90	Indiv.	Esame
Affini	CODD/04 Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia dell'educazione musicale. Laboratorio di metodologia dell'insegnamento della musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	1	20 / 05	Lab	Idoneità
	CODI/02 Chitarra	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo. Prassi esecutiva e pratica dell'accompagnamento estemporaneo nella musica tradizionale dell'arco alpino II	3	15 / 60	Indiv.	Esame
	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame

CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta dalla LUB) quale requisito per poter concludere gli studi.		/0		
PROVA FINALE	Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 8 CFA; Attività Caratterizzanti: 75 CFA; Attività Affini e integrative: 21 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.					
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in MUSICHE TRADIZIONALI DELL'ARCO ARCO ALPINO in lingua tedesca (fisarmonica diatonica, Cetra, Salterio tedesco), ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto e degli strumenti appartenenti alla tradizione folclorica dell'arco alpino, (fisarmonica diatonica, Cetra, Salterio tedesco) con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).					
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.					
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista o cantante solista – Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali - Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale - Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee – Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale.					

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	6	24 / 126	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Accordature e temperamenti	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo: Teoria e prassi esecutive del basso continuo I	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	1	20 / 5	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Trattati e metodi	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	8	48 / 152	Gruppo	Esame
	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo: Teoria e prassi esecutive del basso continuo II	3	24 / 51	Coll.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 26 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico.						

PRIMO ANNO: 60 CFA			CFA	Ore Lezione / Studio	Lezione	Verifica profitto
Attività, Ambito e/o Settore artistico disciplinare	Disciplina					
Base	COMA/15 Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori: Pratica clavicembalistica I	6	24 / 126	Indiv.	Esame
Caratterizzanti	COMA/10 Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori I	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratt.	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	6	48 / 102	Coll.	Esame
Affini e integrative	COMA/10 Flauto dolce	Letteratura dello strumento	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi I	4	24 / 76	Gruppo	Esame
	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo: Teoria e prassi esecutive del basso continuo I	3	24 / 51	Coll.	Esame
		Laboratori, seminari, tirocini e/o attività formative per produzioni artistiche	1	20 / 5	Lab	Idoneità
A SCELTA DELLO STUDENTE		Attività formative a scelta dello studente	6			
SECONDO ANNO: 60 CFA						
Base	CODM/04 Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	6	48 / 102	Coll.	Esame
Caratterizzanti	COMA/10 Flauto dolce	Prassi esecutive e repertori II	30	60 / 690	Indiv.	Esame
Affini e integrative	COMA/10 Flauto dolce	Trattati e metodi	3	24 / 51	Coll.	Esame
	COMI/07 Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi II	8	48 / 152	Gruppo	Esame
	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo: Teoria e prassi esecutive del basso continuo II	3	24 / 51	Coll.	Esame
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA		Possesso di una certificazione di livello B2 in tedesco o italiano o inglese (riconosciuta da UNIBZ) quale requisito per poter concludere gli studi.				
PROVA FINALE		Prova finale	10	25 / 225	Indiv.	Esame
RIEPILOGO: Attività di Base: 12 CFA; Attività Caratterizzanti: 60 CFA; Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti: 6 CFA; Attività Affini e integrative: 26 CFA; Prova finale: 10 CFA; A scelta dello studente: 6 CFA. Totale: 120 CFA.						
OBIETTIVI FORMATIVI: Il corso di diploma accademico di secondo livello in FLAUTO DOLCE ha l'obiettivo di fornire alla/o studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. Al termine degli studi gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire con professionalità all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Al termine degli studi gli studenti devono aver approfondito ulteriormente anche la loro conoscenza degli aspetti stilistici, storici, analitici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre sono previste attività di verifica della conoscenza di una seconda lingua comunitaria (tedesco, italiano, inglese) almeno al livello B2 del <i>Common European Framework of Reference for Languages</i> (CEFR).						
PROVA FINALE: La prova finale prevede: a) la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)); b) l'esecuzione di un programma di concerto della durata di circa 1 ora con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso. Il programma può contenere opere già eseguite in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti.						
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI: Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.						