

PIANI DI STUDIO DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO / LEVEL I ACADEMIC COURSES – STUDY PLANS

INDICE / TABLE OF CONTENT:

Dipartimento degli **STRUMENTI AD ARCO E A CORDA** / Department of **STRING INSTRUMENTS**

Arpa / Harp	5
Chitarra / Guitar	7
Contrabbasso / Double bass	9
Liuto / Lute	11
Viola	14
Viola da gamba	16
Violino / Violin	19
Violino Barocco / Baroque violin	21
Violoncello / Cello	24
Violoncello Barocco / Baroque cello	26

Dipartimento degli **STRUMENTI A FIATO** / Department of **WIND INSTRUMENTS**

Basso tuba / Bass tuba	29
Clarinetto / Clarinet	31
Corno / Horn	33

Eufonio / Euphonium	35
Fagotto / Bassoon	38
Fagotto Barocco / Baroque Bassoon	40
Flauto / Flute	42
Flauto dolce / Recorder	44
Flauto traversiere / Flute	47
Oboe	48
Oboe barocco e classico / Baroque and classic oboe	50
Saxofono / Saxophone	54
Tromba / Trumpet	56
Trombone	58

Dipartimento di **CANTO E TEATRO MUSICALE** / Department of **SINGING AND MUSICAL THEATRE**

Canto / Singing	60
Lied e oratorio in lingua tedesca / Lied and oratorium in German language	62

Dipartimento degli **STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE** / Department of **KEYBOARD AND PERCUSSION INSTRUMENTS**

Clavicembalo e tastiere storiche / Harpsicord and historical keyboards	64
Maestro collaboratore / Répétiteur	67

Organo / Organ	68
Pianoforte / Piano	72
Strumenti a percussione / Percussion instruments	74

Dipartimento di **TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE** / Department of **MUSIC THEORY, ANALYSIS, COMPOSITION AND CONDUCTING**

Composizione / Composition	76
Direzione di coro e composizione corale / Choral conducting and choral composition	78
Direzione d'orchestra / Orchestral conducting	81
Musica sacra in lingua tedesca / Church music in German language	83
Prepolifonia / Pre-poliphoniic music	85
Strumentazione per orchestra di fiati e direzione di banda / Instrumentation for wind orchestra and Conducting for wind ensemble	87

Dipartimento di **DIDATTICA** / Department of **MUSIC PEDAGOGY**

Didattica della musica in lingua italiana / Music teaching in Italian language	89
--	----

Dipartimento di **NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI** / Department of **NEW TECHNOLOGIES AND MUSICAL LANGUAGES**

Tastiere elettroniche / Keyboard <u>NON ATTIVATO – NOT ACTIVE</u>	100
---	-----

Musica elettronica / Electronic music	94
Musica applicata / Applied music <u>NON ATTIVATO – NOT ACTIVE</u>	91
Tecnico del suono / Sound engineer	103
Musiche tradizionali: Musica popolare dell'Arco alpino / Traditional music: Folk music from the Alps region	96

Dipartimento di **MUSICA ANTICA** / Department of **EARLY MUSIC**

Clavicembalo e tastiere storiche / Harpsicord and historical keyboards	106
Flauto dolce / Recorder	109
Flauto traversiere / Flute	112
Viola da gamba	115
Violino barocco / baroque violin	117
Violoncello Barocco / baroque cello	121

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA - SCUOLA DI ARPA

DCPL 01 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Arpa, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Esercitazioni orchestrali); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di: a) due studi a scelta del candidato tra i <i>"Forty studies"</i> di N.Ch. Bochsa e i <i>"48 studi"</i> di F. Dizi b) tre brani di media difficoltà di autori appartenenti ad epoche diverse, di cui almeno uno deve essere eseguito a memoria. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA - SCUOLA DI ARPA
DCPL 01 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a Ear Training)	C	40	5	E						
					Ear Training (Gehörbildung)	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				54			158	21		150	20		94	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	4	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	1	id.	40	2	id.	20	1	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				76			84	25		104	26		84	25	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	4	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (Accordature)	L	15	1	id.						
					Trattati e metodi	L	15	1	id.						
					Letteratura dello strumento	L	12	1	id.	12	1	PR			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. ad arco e a corda)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	4	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G				24	4	E			
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				12			42	3		36	5		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4			15	1		24	3				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/01	ARPA	4	Repertorio e prassi esecutive: Bachelor-Project	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			373	60		356	60		267	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-20h di lez.=1CFA
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 996
Esami: 20

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA - SCUOLA DI CHITARRA

DCPL 09 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CHITARRA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Chitarra, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di: a) uno studio di F. Sor scelto dal candidato dalle op. 6 e 29 (ad eccezione di op. 6 n. 1, 2, 8) b) uno studio di H. Villa-Lobos (dai "Douze Etudes") a scelta del candidato. c) un brano a libera scelta tratto dalla letteratura del XIX° sec. d) un brano a libera scelta tratto dalla letteratura del XX° sec. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				54			158	21		150	20		94	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				72			64	24		64	24		64	24	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	6	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L				15	1	id.			
					Intavolature e loro trascrizioni per chitarra	G	18	3	E						
					Letteratura dello strumento	L	12	1	id.	12	1	E			
					Technique di lettura estemporanea	G							12	2	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. ad arco e a corda)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	4	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G				24	4	E			
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L				15	1	id.			
TOT				14			30	4		66	7		36	5	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4			15	1		24	3				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				178			341	60		346	60		244	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 931

Esami: 22

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA - SCUOLA DI CONTRABBASSO DCPL 16 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CONTRABBASSO	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Contrabbasso, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme per strumenti ad arco; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di: a) uno studio tratto da: I. Billè <i>“Nuovo metodo”</i> IV o V corso; b) Scala maggiore e relative minori (melodica e armonica) nella tonalità dello studio presentato; c) un brano per contrabbasso solista. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				50			158	21		126	18		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	11	Orchestra e repertorio orchestrale	L	45	3	id.	60	4	id.	60	4	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. AD ARCO	8	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G				24	4	E	24	4	E
TOT				87			109	27		148	32		124	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. ad arco e a corda)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L				15	1	id.			
TOT				5			15	1		15	1		24	3	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4			15	1		24	3				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/04	CONTRABBASSO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			371	60		355	60		268	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA
 E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 994
Esami: 19

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO

DCPL 30 - Corso di Diploma di primo livello in LIUTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in LIUTO, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	24
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
		CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUS.	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	414	450	18	8%	E	25
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	LC	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LA	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	20
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	414	450	18	8%	E	28
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	LC	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Accordature e temperamenti	LA	15	10	25	1	60%	ID	2
				Improvvisazione ed ornamentazione allo strumento	LA	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	15	10	25	1	60%	ID	4
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	11
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	14	86	100	4	14%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Prassi esecutive e repertori	LI	36	414	450	18	8%	E	28
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive (Lett. della musica antica)	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline interpretative della musica antica	COMA/02	LIUTO	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	LI	8	92	100	4	8%		12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG = lezione di gruppo	
LA = laboratorio	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA - SCUOLA DI VIOLA

DCPL 52 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme per strumenti ad arco; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	a) Esecuzione di due studi di diverso autore equiparabili, per grado di difficoltà, a quelli presenti nella Guida per lo Studio Elementare e Progressivo della Viola, Parte 1°: Elementi, Scale, piccoli Solfeggi, e Studi progressivi (Milano, F. Lucca) di Eugenio Cavallini (1806-1881). Gli studi scelti dovranno differire tra loro nei contenuti tecnico-strumentali. b) Esecuzione di una Sonata (od altra forma di analogo impegno esecutivo) per viola e basso continuo, o per viola e pianoforte (fortepiano, clavicembalo), anche trascritta da altri strumenti. c) Lettura a prima vista. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a Ear Training)	C	40	5	E						
					Ear Training (Gehörbildung)	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				50			158	21		126	18		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/05	VIOLA	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	11	Orchestra e repertorio orchestrale	L	45	3	id.	60	4	id.	60	4	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. AD ARCO	8	Musica d'insieme per strumenti ad arco (Quartetto)	G				24	4	E	24	4	E
TOT				87			109	27		148	32		124	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/05	VIOLA	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. ad arco e a corda)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L				15	1	id.			
TOT				5			15	1		15	1		24	3	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4			15	1		24	3				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/05	VIOLA	4	Repertorio e prassi esecutive: Bachelor-Project	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			371	60		355	60		268	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 994

Esami: 19

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA - SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

DCPL 53 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLA DA GAMBA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola da gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in gruppi da camera - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a Ear Training)	C	40	5	E						
					Ear Training (Gehörbildung)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	3	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi-cpnsort di Viola da gamba	G							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme		MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				91			88	25		112	28		136	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Pratica del basso continuo allo strumento	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. Della musica antica)	C							24	3	E
TOT				6			15	1		30	2		24	3	
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTO/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strum.& Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				18			64	7		103	11				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
TOT				4			32	4							

PROVA FINALE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8	12	E
TOT				12									8	12	
TOTALI				180			359	60		373	60		280	60	
I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											Ore di lezione nell'arco del triennio: 1012 Esami: 25				

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA - SCUOLA DI VIOLINO

DCPL 54 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLINO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di: 1. J.S. Bach: parte di una suite (3/4 tempi) OPPURE un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato. 2. Il primo tempo di una sonata classica. 3. Tre studi di tecnica. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				46			158	21		126	18		56	7	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/06	VIOLINO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	11	Orchestra e repertorio orchestrale	L	45	3	id.	60	4	id.	60	4	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. AD ARCO	8	Musica d'insieme per strumenti ad arco (Quartetto)	G				24	4	E	24	4	E
TOT				87			109	27		148	32		124	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/06	VIOLINO	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. ad arco e a corda)	C							24	3	E
	Discipline interpretative	CODI/04	VIOLA	4	Prassi esecutive e repertori (Viola complementare)	I	12	2	id.	12	2	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				9			12	2		27	3		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C							24	3	E
TOT				4						15	1		24	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/06	VIOLINO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			353	60		358	60		293	60	

I= disciplina individuale: 2-6h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA
 E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 1004
Esami: 20

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA - SCUOLA DI VIOLINO

DCPL 55 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **VIOLINO BAROCCO**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a Ear Training)	C	40	5	E						
					Ear Training (Gehörbildung)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				33			118	17		72	9		56	7	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	8	Prassi esecutive e repertori per Viola da braccio	I				14	4	id.	14	4	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	3	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G							24	3	E
				12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				89			88	25		126	32		150	32	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
TOT				3			15	1		30	2				
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strum.& Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. Della musica antica)	C							24	3	E
TOT				21			64	7		103	11		24	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
TOT				4			32	4							
PROVA FINALE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				12									8	12	
TOTALI				180			359	60		373	60		280	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA - SCUOLA DI VIOLONCELLO DCPL 57 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di: 1. J.S. Bach: parte di una suite (3/4 tempi) OPPURE un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato. 2. Il primo tempo di una sonata classica. 3. Tre studi di tecnica. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				50			158	21		126	18		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	11	Orchestra e repertorio orchestrale	L	45	3	id.	60	4	id.	60	4	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/05	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. AD ARCO	8	Musica d'insieme per strumenti ad arco (Quartetto)	G				24	4	E	24	4	E
TOT				87			109	27		148	32		124	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. ad arco e a corda)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L				15	1	id.			
TOT				5			15	1		15	1		24	3	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4			15	1		24	3				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/07	VIOLONCELLO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			371	60		355	60		268	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA
 E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 994
Esami: 19

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA - SCUOLA DI VIOLONCELLO DCPL 58 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO BAROCCO	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello barocco gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare nello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.))
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in gruppi da camera - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico e Ear Training)	C	40	5	E						
					Ear Training (Gehörbildung)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	VIOLONCELLO BAROCCO	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	15	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme				Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				81			88	25		112	28		136	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	VIOLONCELLO BAROCCO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
TOT				3			15	1		30	2				
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. Della musica antica)	C							24	3	E
TOT				21			64	7		103	11		24	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
TOT				4			32	4							
PROVA FINALE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	VIOLONCELLO BAROCCO	4	Repertorio e prassi esecutive: Bachelor-Project	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				12									8	12	
TOTALI				180			359	60		373	60		280	60	

[illegible]

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI BASSO TUBA
DCPL 04 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BASSO TUBA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	1. Verifica delle capacità ritmiche e percettive relative all'udito; 2. Esecuzione di un brano scelto dal candidato fra i seguenti: Alexander Tcherepnin "Op. 64 per tuba e pianoforte", P.U. De La Nux "Solo de Concours"; 3. Esecuzione di due studi a scelta della commissione tra i seguenti: 3, 10, 14, 18, 20 e 23 di G. Kopprasch parte I; 1, 4, 14, 20, 21, 26 di S. Peretti parte II; 4. Lettura estemporanea e trasporto non oltre un tono della chiave di basso di un brano facile a scelta della commissione.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				54			158	21		150	20		94	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	3	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	1	id.	20	1	id.	20	1	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	12	Musica d'insieme per fiati	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				83			108	29		108	29		84	25	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				5						15	1		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						39	4				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/08	BASSO TUBA	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			340	60		354	60		267	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-20h di lez.=1CFA

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 961

Esami: 20

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI CLARINETTO

DCPL 11 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLARINETTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di: a) scale e arpeggi b) un tempo veloce e uno lento, tratti da uno o più brani del repertorio clarinettistico c) due Studi scelti dalla commissione fra quattro presentati dal candidato, tratti da: H. Klosé: <i>Studi caratteristici</i>; P. JeanJean: <i>vol. II</i>; H. Bärmann: <i>12 Capricci</i>; E. Cavallini: <i>30 Capricci</i>; R. Stark: <i>24 Studi</i>. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI CLARINETTO
 DCPL 11 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **CLARINETTO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				52			158	21		150	20		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/09	CLARINETTO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	5	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	1	id.	40	2	id.	40	2	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	12	Musica d'insieme per fiati	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				85			108	29		128	30		104	26	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/09	CLARINETTO	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				5						15	1		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L							15	1	id.
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						24	3		15	1	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/09	CLARINETTO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			340	60		359	60		278	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-20h di lez.=1CFA
 E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 977
Esami: 20

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI CORNO
DCPL 19 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CORNO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Corno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di: 1) un brano scelto fra i seguenti: W.A. Mozart, <i>Concerto n. 3</i>; B. Krol, <i>Laudatio</i> 2) due studi scelti fra i seguenti: B. Müller, vol. I: n. 1 e n. 10; C. Kopprasch, vol. I: n. 21 e 31 / vol. II: n. 52; O. Franz, n. 22 (dai <i>Trenta studi</i>) 3) lettura a prima vista e trasporto. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI CORNO
 DCPL 19 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **CORNO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				52			158	21		150	20		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/10	CORNO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	5	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	1	id.	40	2	id.	40	2	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	12	Musica d'insieme per fiati	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				85			108	29		128	30		104	26	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/10	CORNO	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				5						15	1		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L							15	1	id.
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						24	3		15	1	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/10	CORNO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			340	60		359	60		278	60	
I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 15-20h di lez.=1CFA										Ore di lezione nell'arco del triennio: 977					
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente										Esami: 20					

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO
DCPL 23 - Corso di Diploma accademico di primo livello in EUFONIO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in EU FONIO, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	21
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/11	EU FONIO	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LA	20	5	25	1	80%		
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	76	100	4	24%		
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	20
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/11	EUFONIO	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LA	20	5	25	1	80%	ID	
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	76	100	4	24%	E	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/11	EUFONIO	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LA	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	15	10	25	1	60%	ID	4
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	13
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/11	EUFONIO	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LA	20	5	25	1	80%	ID	
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	Musica d'insieme per strumenti a fiato	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	LC	24	51	75	3	32%	E	4
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LA	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline interpretative	CODI/11	EUFONIO	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	LI	8	92	100	4	8%		12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG = lezione di gruppo	
LA = laboratorio	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FAGOTTO
DCPL 24 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FAGOTTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	a) scale e arpeggi b) due studi a scelta del candidato, tratti dai seguenti metodi: Krakamp; Weissenborn, vol. II; Milde, op. 24 e 26 (vol. I) c) un tempo allegro e un tempo lento tratti da un brano originale per fagotto con accompagnamento d) lettura a prima vista. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FAGOTTO
 DCPL 24 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FAGOTTO

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				52			158	21		150	20		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/12	FAGOTTO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	5	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	1	id.	40	2	id.	40	2	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	12	Musica d'insieme per fiati	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				85			108	29		128	30		104	26	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/12	FAGOTTO	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				5						15	1		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L							15	1	id.
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						24	3		15	1	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/12	FAGOTTO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			340	60		359	60		278	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 15-20h di lez.=1CFA
 E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 977
Esami: 20

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FAGOTTO**DCPL 25 - Corso di Diploma accademico di primo livello In FAGOTTO BAROCCO (D.M. 124/2009)**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto barocco e classico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	Id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	Id.	14	4	Id.	14	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	Id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	Id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	Id.			
					Pratica del basso continuo allo strumento	I				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E						
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	15	Musica d'insieme per fiati storici	G							24	3	E
					Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				84			103	26		142	30		136	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	13	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
					Analisi delle forme compositive - Letteratura della musica antica	C							24	3	E
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	L				15	1	Id.			
TOT	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
				21			64	7		103	11		24	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente			6			6			6	
TOT				18				6			6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/09	FAGOTTO BAROCCO E CLASSICO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180				60			60			60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FLAUTO
DCPL 27 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	a) due Studi a scelta del candidato tratti da: Andersen: 24 Studi op. 30; Köhler: 8 Studi op. 33 (terza parte); Briccialdi: 21 Studi (ed. Ricordi); Fürstenau: 26 esercizi op. 107 b) due tempi di Sonata con o senza accompagnamento, oppure due tempi di Concerto c) lettura a prima vista La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FLAUTO
 DCPL 27 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **FLAUTO**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				52			158	21		150	20		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/13	FLAUTO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	5	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	1	id.	40	2	id.	40	2	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	12	Musica d'insieme per fiati	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				85			108	29		128	30		104	26	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/13	FLAUTO	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				5						15	1		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L							15	1	id.
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						24	3		15	1	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/13	FLAUTO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			340	60		359	60		278	60	
I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-20h di lez.=1CFA E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente										Ore di lezione nell'arco del triennio: 977 Esami: 20					

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FLAUTO DOLCE
DCPL 28 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	3	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi-Consort di Flauti (Blockflötenconsort)	G							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				81			88	25		112	28		136	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. della musica antica)	C							24	3	E
TOT				6			15	1		30	2		24	3	
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strum.& Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				18			64	7		103	11				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				12			32	4					8	12	
TOTALI				180			359	60		373	60		280	60	

[illegible]

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FLAUTO TRAVERSIERE

DCPL 29 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **FLAUTO TRAVERSIERE**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto traversiere, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	FLAUTO TRAVERSIÈRE	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				78			88	25		112	28		112	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	FLAUTO TRAVERSIÈRE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	3	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi-Consort di Flauti (Blockflötenconsort)	G							24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. Della musica antica)	C							24	3	E
TOT				19			55	6		70	7		48	6	
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strum.& Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				8			24	2		63	6				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	FLAUTO TRAVERSIÈRE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				12			32	4					8	12	
TOTALI				180			359	60		373	60		280	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI OBOE
DCPL 36 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di un programma libero di durata non inferiore a 20 minuti, con brani appartenenti a stili diversi e di difficoltà non inferiore a: W. Ferling, <i>48 studi per oboe</i>, J. Haydn, <i>Concerto per oboe e orchestra</i>. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI OBOE
DCPL 36 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **OBOE**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				52			158	21		150	20		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/14	OBOE	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	5	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	1	id.	40	2	id.	40	2	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	12	Musica d'insieme per fiati	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				85			108	29		128	30		104	26	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/14	OBOE	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				5						15	1		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L							15	1	id.
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						24	3		15	1	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/14	OBOE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			340	60		359	60		278	60	
I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 15-20h di lez.=1CFA E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente										Ore di lezione nell'arco del triennio: 977 Esami: 20					

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI OBOE**DCPL 37 - Corso di Diploma accademico di primo livello in OBOE BAROCCO E CLASSICO (D.M. 124/2009)**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe barocco e classico, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.



tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	Id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	Id.	14	4	Id.	14	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	OBOE BAROCCO E CLASSICO	54	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	Id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	Id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	Id.			
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	15	Musica d'insieme per fiati storici	G							24	3	E
					Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				84			103	26		142	30		136	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
				3	Analisi delle forme compositive - Letteratura della musica antica	C							24	3	E
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				21			64	7		103	11		24	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente			6			6			6	
TOT				18				6			6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/11	OBOE BAROCCO E CLASSICO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	Id.
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180				60			60			60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI SAXOFONO
DCPL 41 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SAXOFONO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	1. Esecuzione di una composizione per sassofono solo a scelta del candidato, con (a titolo indicativo) un grado di difficoltà non inferiore a Ryo Noda <i>Improvisation I</i>; Paul Mefano <i>Tige for saxophone</i>. 2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato. 3. Esecuzione di: una scala cromatica; scale maggiori e minori; arpeggi maggiori e minori. 4. Lettura a prima vista di un facile brano a scelta della commissione. 5. Colloquio motivazionale e verifica delle competenze possedute in ambito di: capacità ritmiche e percettive relative all'udito; intonazione melodica; prassi pianistica elementare; elementi di armonia; cultura musicale generale. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>) I & II	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia I & II	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica I, II & III	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale I & II	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica I, II, III	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				52			158	21		150	20		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/15	SAXOFONO	60	Prassi esecutive e repertori I, II, III	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	2	Orchestra e repertorio orchestrale I & II	L				20	1	id.	20	1	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera I & II	G				24	4	E	24	4	E
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	8	Musica d'insieme per fiati I & II	G	24	4	E	24	4	E			
TOT				78			64	24		108	29		84	25	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/15	SAXOFONO	2	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Improvvisazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ritmica della musica contemporanea I & II	C				24	3	E	24	3	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L				15	1	id.			
TOT				13			15	1		54	5		48	6	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E						
TOT				4			39	4							
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/15	SAXOFONO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			350	60		354	60		252	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-20h di lez.=1CFA

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 956

Esami: 21

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI TROMBA
DCPL 46 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di: 1) un concerto 2) due studi scelti dal candidato fra i seguenti: S. Peretti: vol. II: nn. 9, 10 e 11; J. Fuss: 18 studi: nn. 6, 7 e 8 3) lettura a prima vista. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				52			158	21		150	20		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	5	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	1	id.	40	2	id.	40	2	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	12	Musica d'insieme per fiati	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				85			108	29		128	30		104	26	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				5						15	1		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L							15	1	id.
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						24	3		15	1	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/16	TROMBA	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			340	60		359	60		278	60	
I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-20h di lez.=1CFA E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente										Ore di lezione nell'arco del triennio: 977 Esami: 20					

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI TROMBONE
DCPL 49 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TROMBONE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di: 1) E. Sachse: Concertino 2) due studi scelti dal candidato tra i seguenti: C. Kopprasch: vol. I: nn. 13, 14, 15 e 23; A. Lafosse: Dai 12 studi sulla tecnica, parte III: nn. 1, 3 e 7 3) lettura a prima vista, nelle tre chiavi. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				52			158	21		150	20		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/17	TROMBONE	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	5	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	1	id.	40	2	id.	40	2	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
		COMI/04	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. A FIATO	12	Musica d'insieme per fiati	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				85			108	29		128	30		104	26	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/17	TROMBONE	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				5						15	1		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L							15	1	id.
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						24	3		15	1	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/17	TROMBONE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			340	60		359	60		278	60	
I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 15-20h di lez.=1CFA										Ore di lezione nell'arco del triennio: 977					
E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente										Esami: 20					

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE - SCUOLA DI CANTO
DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione di: 1) tre arie (almeno una in italiano) o <i>Lieder</i> 2) vocalizzi richiesti dalla Commissione. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto per il repertorio lirico - Canto per il repertorio cameristico - Canto in formazioni corali da camera - Canto in formazioni corali sinfoniche - Canto in formazioni corali liriche
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 45/60 minuti, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				54			158	21		150	20		94	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline relative alla rappr. scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRET. SCENICA	6	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G				24	4	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMM. MUS.	9	Drammaturgia musicale	C	24	3	E	24	3	E			
					Analisi delle forme poetiche	C							24	3	E
TOT				79			88	25		112	29		88	25	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	2	Letteratura vocale	L	12	1	id.	12	1	E			
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGN. PIANISTICO	3	Letture dello spartito	L	15	1	id.	15	1	id.	15	1	id.
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Letteratura vocale)	C							24	3	E
TOT				8			27	2		27	2		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CDD/07	TEC. DI CONSAPEV. ED ESPR. CORPOREA	2	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale (Fisiologia della voce)	L	12	1	E						
					Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				5			27	2		24	3				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			374	60		355	60		271	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 1000

Esami: 21

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE - SCUOLA CANTO

DCPL 63 (D.M. n. 120 del 20.02.2013) - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIED E ORATORIO in lingua tedesca

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Lied e Oratorio in lingua tedesca (CODI/26; D.M. n. 119 del 20.02.2013) gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio liederistico ed oratoriale di tradizione tedesca e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e in duo con il pianoforte. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Pratica pianistica di base; Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	I candidati dovranno presentare un programma a libera scelta composto da 2 arie e da 3 <i>Lieder</i>. La recitazione dei <i>Lieder</i> dovrà avvenire a memoria. I candidati potranno iniziare con un'opera a propria scelta, poi sarà la commissione a scegliere le altre opere che dovranno essere eseguite. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - canto per il repertorio liederistico; - canto per il repertorio oratoriale; - canto per il repertorio cameristico; - canto in formazioni corali da camera.
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 50 minuti, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				54			158	21		150	20		94	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/26	LIED E ORATORIO IN LING. TED.	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline relative alla rappr. scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRET. SCENICA	2	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	L	24	2	id.						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G				24	4	E	24	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMM. MUS.	7	Analisi delle forme poetiche (Lett. liederistica ed oratoriale tedesca)	L							15	1	E
					Letteratura e testi per musica (Lett. liederistica ed oratoriale tedesca)	C	24	3	E	24	3	E			
TOT				77			88	25		88	27		79	25	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline linguistiche	CODI/26	LIED E ORATORIO IN LING. TED.	4	Dizione e recitazione del testo poetico tedesco	L	24	2	id.	24	2	E			
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGN. PIANISTICO	3	Letture dello spartito	L	15	1	id.	15	1	id.	15	1	id.
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Letteratura vocale)	C							24	3	E
TOT				10			39	3		39	3		39	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CDD/07	TEC. DI CONSAPEV. ED ESPR. CORPOREA	2	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale (Fisiologia della voce)	L	12	1	E						
					Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				5			12	1		39	4				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/26_bz	LIED E ORATORIO IN LING. TED.	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	id.
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			371	60		358	60		262	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12h di lez.=1CFA

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 991

Esami: 22

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE - SCUOLA DI CLAVICEMBALO DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE - SCUOLA DI CLAVICEMBALO
DCPL 14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	12	Pratica organistica liturgica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	1		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	54	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	18	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				81			88	25		112	28		112	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. della musica antica)	C							24	3	E
TOT				6			15	1		30	2		24	3	
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocali e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	1d.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teoria e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				18			64			103	11				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	

TOTALI				180			359	60		373	60		256	60	
I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente										Ore di lezione nell'arco del triennio: 988 Esami: 24					

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO
DCPL 31 - Corso di Diploma accademico di primo livello in MAESTRO COLLABORATORE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in MAESTRO COLLABORATORE , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere eseguite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera - Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale - Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	18
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori & Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LI	30	345	375	15	8%	E	27
				Lettura della spartito	LA	20	30	50	2	40%	E	
		CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	230	250	10	8%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>)	LA	24	26	50	2	48%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	17
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori & Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LI	30	345	375	15	8%	E	31
				Pratica del repertorio vocale (TIROCINIO nelle classi di Canto e/o di Lied e oratorio)	LA	30	20	50	2	60%	ID	
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (TIROCINIO nelle classi degli strumenti a fiato, ad arco e/o a tastiera e a percussioni)	LA	30	20	50	2	60%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	230	250	10	8%	E	
		COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	LC	16	34	50	2	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE per Didattica della musica	Techniche di arrangiamento e trascrizione	LC	32	68	100	4	32%	E	6
		CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>)	LA	24	26	50	2	48%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	7
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori & Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LI	30	345	375	15	8%	E	33
				Pratica del repertorio vocale (TIROCINIO nelle classi di Canto e/o di Lied e oratorio)	LA	30	20	50	2	60%	ID	
				Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (TIROCINIO nelle classi degli strumenti a fiato, ad arco e/o a tastiera e a percussioni)	LA	30	20	50	2	60%	ID	
	Discipline interpretative relative alla direzione	CODI/21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	20	230	250	10	8%	E	
		COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi vocali e strumentali	LA	24	26	50	2	48%	E	
		COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	LC	16	34	50	2	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>)	LA	24	26	50	2	48%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	LI	8	92	100	4	8%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG = lezione di gruppo	
LA = laboratorio	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE - SCUOLA DI ORGANO	
DCPL 38 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Prova scritta: Una realizzazione, a scelta del candidato, fra due di tipo diverso assegnate dalla Commissione: - Contrappunto a tre parti (con imitazioni) su canto dato (<i>Cantus firmus</i>); - Armonizzazione di un Corale dato a 4 parti. Durata della prova: 4 ore in aula con pianoforte. Esecuzione di: - Un brano di autore italiano del XVI° o XVII° secolo - Un brano di autore straniero del XVII° o XVIII° secolo - Un preludio e fuga di J.S. Bach - Un brano di autore romantico - Un brano del XX° secolo oppure contemporaneo
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
					Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				54			158	21		150	20		94	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	9	Tecniche contrappuntistiche	C	24	3	E	24	3	E			
					Elementi di composizione organistica	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
TOT				77			88	27		88	27		64	23	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a tastiera e a percussione)	C							24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	3	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C							24	3	E
	Discipline interpretative della musica antica	CODI/19	ORGANO	5	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (<i>Orgelbaukunde</i>)	C				24	3	E			
					Improvvisazione allo strumento	L	15	1	id.	15	1	id.			
TOT				11			15	1		39	4		48	6	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4			15	1		24	3				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	CODI/19	ORGANO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			350	60		343	60		256	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA
 E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 949
Esami: 22


DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE - SCUOLA DI PIANOFORTE
DCPL 39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id	32	4	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	6	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.	24	2	id.
TOT				42	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	15	Prassi esecutive e repertori	I	18	3	id.	18	3	id.	18	3	E
					Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte (Tirocinio in altre classi)	L	18	2	id.	18	2	id.	18	2	id.
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	12	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				87			100	29		100	29		100	29	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	8	Letteratura dello strumento	G	12	2	id.	12	2	E			
					Pianoforte storico	I				12	2	E			
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	12	1	id.						
					Trattati e metodi	L	12	1	id.						
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	1	Prassi esecutive e repertori e teoria del basso continuo	L							12	1	id.
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a tastiera e a percussione)	C							24	3	E
TOT	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L				15	1	id.			
TOT				13			36	4		39	5		36	4	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEV. ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4						39	4				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			354	60		356	60		266	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE - SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

DCPL 44 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumenti a percussione, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	1. Esecuzione di due studi di media difficoltà per tamburo che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie), del rullo (misurato o doppio e strisciato o chiuso). 2. Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le scale maggiori e minori, compresi arpeggi ed intervalli di terza nell'estensione massima consentita dallo strumento. 3. Eseguire sullo xilofono uno studio scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato. 4. Eseguire sul vibrafono uno studio a quattro bacchette, comprendente la tecnica "Dampening", scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato. 5. Eseguire uno studio per almeno tre timpani con facili cambiamenti di intonazione. 6. Eseguire una breve composizione per percussione e pianoforte (es. vibrafono – pf., xilofono – pf., batteria – pf., multipercussione – pf.). 7. Eseguire passi non difficili tratti dal repertorio classico lirico sinfonico (es. Rossini, Mozart, Haydn, Beethoven, Verdi). La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali da camera - Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali a fiato
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto note illustrative di carattere storico e stilistico dei brani prescelti per la parte esecutiva della prova finale.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	18	Pratica pianistica	I	21	6	id.	21	6	id.	21	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				58			165	23		157	22		77	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	60	Prassi esecutive e repertori	I	40	20	E	40	20	E	40	20	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	5	Orchestra e repertorio orchestrale	L	20	1	id.	40	2	id.	40	2	id.
		COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera	G	24	4	E	24	4	E			
TOT				73			84	25		104	26		80	22	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a tastiera e a percussione)	C							24	3	E
		COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	6	Ritmica della musica contemporanea	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	1	Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L							15	1	id.
TOT				11			15	1		24	3		63	7	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				4			15	1		24	3				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative	CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8		E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			353	60		351	60		270	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-20h di lez.=1CFA
 E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 974
Esami: 19

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI COMPOSIZIONE
DCPL 15 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI:

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Composizione**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste):

I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Teoria musicale, ritmica, percezione musicale e *Ear training*; Teorie e tecniche dell'armonia; Pratica e lettura pianistica; Lettura della partitura; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; un strumento musicale a scelta.

Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.

ESAME DI AMMISSIONE:

Prove scritte:

- 1) Composizione di un piccolo pezzo contrappuntistico a tre voci di carattere strumentale (invenzione, fugato, ricercare, ecc.) su soggetto-incipit assegnato dalla commissione, oppure realizzazione di una libera composizione per organico assegnato dalla commissione (prova in 8 ore in aula dotata di pianoforte)
- 2) Armonizzazione a quattro parti di una melodia da corale assegnata dalla commissione (prova in 4 ore in aula dotata di pianoforte)
- 3) Analisi armonico-formale di un brano scelto dal candidato fra almeno tre proposti dalla commissione (prova in 3 ore in aula dotata di pianoforte).

Prova orale:

- 1) Colloquio concernente l'armonia, il contrappunto, le forme e le tecniche dal barocco fino ai nostri giorni, con particolare riferimento agli elaborati svolti nelle prove scritte.
- 2) Presentazione di lavori liberi presentati dal candidato.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI:

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

PROVA FINALE: La prova finale prevede:

• **PROVA SCRITTA:**

- 1) Realizzazione, nel tempo massimo di 45 giorni, di una composizione per organico assegnato dal Consiglio di Corso.
- 2) Analisi di una composizione musicale contemporanea assegnata dalla Commissione. Osservazioni e rilievi di ordine esegetico dovranno riguardare le proprietà di tecnica compositiva anche dal punto di vista se miografico. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte, nel tempo massimo di 12 ore.

• **PROVA ORALE:**

- 3) Presentazione di 5 composizioni realizzate dal candidato, di cui:
 - a) almeno una per orchestra d'archi;
 - b) almeno una per orchestra e voci (coro e/o soli) oppure per orchestra e strumento solista;
 - c) almeno una per ensemble strumentale.
 Verranno pure considerate composizioni che, oltre ad un organico vocale - strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche.
- 4) Discussione sugli elaborati presentati dal candidato (Prove 1, 2, 3).

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI COMPOSIZIONE
 DCPL 15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **COMPOSIZIONE**

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	6	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
					Pratica organistica	I				14	4	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Modalità & Canto cristiano medioevale	C	16	2	id.						
					Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMM. MUS.	3	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	C				24	3	E			
TOT				49			160	19		174	23		56	7	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	64	Composizione	I/G	36	9	E	36	9	E	36	9	E
					Tecniche contrappuntistiche	I/G	24	6	E	24	6	E	24	6	E
					Strumentazione e orchestrazione	I/G	20	5	id.	20	5	id.	20	5	E
					Analisi compositiva	C							24	3	E
					Tecniche dell'improvvisazione	L							12	1	id.
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	24	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione al pianoforte	I/G	32	8	E	32	8	E	32	8	E
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Estetica della musica	C				24	3	E			
TOT				91			112	28		136	31		148	32	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	3	Semiografia musicale	C							24	3	E
TOT				3									24	3	
ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E						
TOT				3			24	3							
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	4	Composizione: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			370	60		352	60		278	60	
I= disciplina individuale: 2-4h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 4-6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente										Ore di lezione nell'arco del triennio: 1000 Esami: 25					

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO

DCPL 33 - Corso di Diploma accademico di primo livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di coro - Direzione di gruppi corali - Direzione di gruppi vocali da camera - Direzione di gruppi vocali sinfonici - Direzione di gruppi vocali del teatro musicale.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	20
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale & Letteratura e testi per musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	40	210	250	10	16%	E	28
				Composizione corale	LI	30	220	250	10	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	32	168	200	8	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>)	LA	24	26	50	2	48%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	19
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale & Letteratura e testi per musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	40	210	250	10	16%	E	28
				Composizione corale	LI	30	220	250	10	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	32	168	200	8	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Tirocinio e/o Stage di Direzione di gruppi vocali	LA	24	26	50	2	48%	ID	4
	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>)	LA	24	26	50	2	48%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	40	210	250	10	16%	E	28
				Composizione corale	LI	30	220	250	10	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione al pianoforte	LI	32	168	200	8	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Tirocinio e/o Stage di Direzione di gruppi vocali	LA	24	26	50	2	48%	ID	4
	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale (<i>Stimmbildung</i>)	LA	24	26	50	2	48%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro & Composizione corale: <i>Bachelor-Project</i>	LI	16	84	100	4	16%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG = lezione di gruppo	
LA = laboratorio	

DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**DCPL 22 - Corso di Diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA (D.M. 124/2009)**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e della memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione d'orchestra. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	Esecuzione del movimento di Sinfonia concertato nell'Esame di Direzione d'Orchestra III e concertazione ed esecuzione di un altro movimento della stessa Sinfonia scelto dal Direttore del Conservatorio. Concertazione ed Esecuzione di una scena lirica con uno o più cantanti del repertorio in italiano del XVIII e XIX secolo scelta dal Direttore del Conservatorio.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente la possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Direzione di gruppi strumentali - Direzione di gruppi orchestrali da camera - Direzione di gruppi orchestrali sinfonici - Direzione di gruppi orchestrali del teatro musicale
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.



							I annualità			II annualità			III annualità		
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	4	Organologia	C				24	4	E			
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	9	Drammaturgia musicale	C				36	6	E			
	Forme della poesia per musica				C							24	3	E	
	Discipline teorico- analitico- pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Letteratura cantata, intonazione e ritmica (Propedeutico a Ear training)	C	40	5	E						
					Ear training	C				32	4	E	32	4	E
TOT				39			80	10		132	19		80	10	
CARATTERIZZANTE	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	14	Analisi compositiva	C	48	8	E	36	6	E			
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	54	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	I	27	18	E	27	18	E	27	18	E
	Discipline teorico- analitico- pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	18	Lettura della partitura	I	18	6	E	18	6	E	18	6	E
TOT				86			93	32		81	30		45	24	
INTEGRATIVE O AFFINI	Direzione d'orchestra di fiati	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	8	Direzione d'orchestra di fiati	I	24	8	E						
	Informatica musicale	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	1	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C							15	1	Id.
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	4	Musica da camera	G							24	4	E
	Attività affini e integrative			8	Laboratori, seminari, tirocini	L				50	6	Id.	40	2	Id.
TOT				24			24	8		74	9		79	7	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente			6			2			10	
TOT				18				6			2			10	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
				9	PROVA FINALE	I								9	E
TOT				13			32	4						9	
TOTALI				180				60			60			60	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

DCPL 62 (D.M. n. 120 del 20.02.2013)

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in MUSICA SACRA IN LINGUA TEDESCA gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale ed organistico liturgico – incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Adeguate competenze devono inoltre essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale liturgica e del repertorio organistico liturgico. Particolare rilievo riveste infine lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della prassi esecutiva liturgica. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Pratica pianistica e/o organistica; Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Esecuzione all'organo di: - un'opera di difficoltà media dell'epoca barocca (p. es. Preludio in re magg. di D. Buxtehude, Preludio in do maggiore BWV 545 di J. S. Bach) - un'opera a scelta del candidato - un preludio corale di J. S. Bach (tratto da "<i>Orgelbüchlein</i>"). Esecuzione vocale: - Lettura estemporanea di un canto religioso sconosciuto. - Esecuzione di un Lied o di un aria sacrale (p. es. da J. S. Bach <i>Gesänge zu Schemellis Musicalischem Gesangsbuch</i>). Prova scritta in teoria musicale e solfeggio: Conoscenze di teoria musicale, dettato melodico e ritmico (intervalli, triadi minori e maggiori, scale). Preparazione e direzione (dopo un breve tempo concesso per la preparazione) di un canto religioso per tre o quattro voci o di un canone.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: direzione di gruppi corali liturgici; direzione di gruppi vocali da camera; organista in ambito liturgico; organista in gruppi da camera; <i>Domkapellmeister</i>.
PROVA FINALE	Sull'organo: (1) Un'opera del periodo antecedente J. S. Bach; (2) Due opere di J. S. Bach (con una difficoltà non inferiore a <i>Präludium und Fuge in G-Dur BWV 541</i>), di cui una legata a un corale (con una difficoltà non inferiore a <i>Leipziger Choräle</i>); (3) Un'opera del 19 sec. (con una difficoltà non inferiore a una Sonata per Organo di F. Mendelssohn); (4) Un'opera del 20 o 21 sec. Organo liturgico e Improvvisazione: Accompagnamento di un canto religioso tratto dall'<i>Orgelbuch</i> dell'attuale libro dei canti liturgici con Preludio e un'Improvvisazione finale con almeno quattro variazioni. Sarà concesso un tempo di preparazione di 24 ore. Direzione corale: Il/la candidato/a presenta un programma di 5 pezzi corali di epoche e stili diversi, tra cui almeno un Recitativo. Elaborazione e discussione di una tesina scritta storico-teorica che analizza alcune delle opere che verranno eseguite.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline musicologiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				48			134	19		126	18		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	30	Prassi esecutive e repertori liturgici	I	24	8	E	24	8	E	24	8	E
					Improvvisazione allo strumento per la prassi liturgica	L	12	1	id.	12	1	id.	12	1	E
					Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (<i>Orgelbaukunde</i>)	C	24	3	E						
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA in lingua tedesca	39	Direzione di gruppi vocali e strumentali	I/G				24	6	id.	24	6	E
					Prassi esecutive e repertori corali liturgici (<i>Chorgesang</i>)	G	24	4	id.	24	4	id.	24	4	E
					Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E			
					Innodia	C	16	2	id.	16	2	E			
					Canto gregoriano	C	16	2	id.	16	2	E			
					Liturgia e latino ecclesiastico	C	16	2	id.	16	2	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	12	Lettura della partitura	I				21	6	id.	21	6	E
	Discipline interpret. relative alla direzione	COID/01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	6	Composizione corale	I/G							24	6	E
TOT				87			132	22		177	34		129	31	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive liturgiche	C							24	3	E
TOT				3									24	3	
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E						
	Discipline interpretative	CODI/26	LIED E ORATORIO in lingua tedesca	4	Dizione e recitazione del testo poetico tedesco (<i>Stimmbildung-Sprecherziehung</i>)	L	24	2	id.	24	2	E			
TOT				8			36	4					24	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	63 ca.	6		42 ca.	6		21 ca.	3	
TOT				18			63	9		42	6		21	3	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	
TOTALI				180			424	60		369	60		252	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 1045

Esami: 26

DIPARTIMENTO DI TEORIE; ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI PREPOLIFONIA**DCPL 59 - Corso di Diploma accademico di primo livello in PREPOLIFONIA (D.M. n. 120/2013)**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Prepolifonia , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente i propri progetti in campo musicale. A tale scopo sarà dato rilievo allo studio degli aspetti musicologici, paleografici e semiologici specifici del repertorio monodico cristiano e delle prime forme di polifonia. È inoltre fondamentale lo studio del linguaggio musicale attraverso l'approfondimento del sistema modale gregoriano e medievale, anche attraverso la trattatistica coeva. Grazie a questi elementi e alla interpretazione ed esecuzione del repertorio, sia per le parti solistiche sia per quelle d'insieme, si completerà la formazione con l'acquisizione di una tecnica chironomica, cioè di direzione di gruppi vocali e/o corali specializzati in questo repertorio. Gli obiettivi formativi del corso vengono integrati con adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e di una seconda lingua comunitaria
PROVA FINALE	- La preparazione di un brano prepolifonico assegnato dalla commissione due ore prima e da presentare ed eseguire curandone gli aspetti testuali e di interpretazione paleografica e semiologica; - la stesura, sotto la supervisione di un docente delle discipline frequentate, e la discussione di un elaborato scritto avente come oggetto un argomento riguardante la storia del canto prepolifonico, la paleografia o la semiologia.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente le seguenti possibilità di impiego: - Direzione di gruppi vocali e/o corali - Cantore solista o corista in gruppi vocali e/o corali - Attività di ricerca in campo musicologico, paleografico e semiologico - Musicista liturgico
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	Id.	32	4	E
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	18	Pratica organistica liturgica	I	14	4	Id.	14	4	Id.	14	4	E
					Modalità	C	24	3	E	24	3	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		CODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C				24	3	E			
TOT				47			118	17		134	19		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Estetica della musica	C	24	3	E						
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	3	Paleografia musicale	C	24	3	E						
		CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	3	Etnomusicologia	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	9	Prassi esecutive e repertori da Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	C	24	3	id	24	3	id	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04	PREPOLIFONIA	69	Semiografia del canto monodico	I	40	18	E	40	18	E	40	18	E
					Canto monodico	C	40	5	E	40	5	E	40	5	E
TOT				87			152	32		104	26		128	29	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	MUSICA SACRA	8	Canto gregoriano - Forme musicali prepolifoniche sacre	C	16	2	E				16	2	E
					Liturgia e latino ecclesiastico	C	16	2	E	16	2	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	Id.						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				12			47	5		40	5		16	2	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente			6			6			6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C				32	4	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/04	PREPOLIFONIA	4	<i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	Id.
					PROVA FINALE									8	E
TOT				16						32	4		8	12	
TOTALI				180				60			60			60	

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE - SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA DCPL 43 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica da camera; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	Prova pratica di direzione dei seguenti tre brani: Ottorino Respighi: <i>Huntingtower</i>; Richard Wagner: <i>Trauersinfonie</i>; Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Ouverture für Harmoniemusik</i>, op. 24. Verifica delle capacità ritmiche e percettive relative all'udito; Verifica della cultura musicale generale (Storia e teoria della musica) posseduta; Lettura a prima vista e Canto a prima vista; Esecuzione di brani (a libera scelta) al pianoforte e/o allo strumento d'orchestra; Verifica della conoscenza della pratica pianistica ed esecuzione di parti da una partitura (conoscenza di diverse trasposizioni); Colloquio attitudinale e motivazionale; Verifica della conoscenza della lingua tedesca.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Composizione per orchestra di fiati - Trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati - Direzione d'orchestra di fiati
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: • Discussione di una dissertazione scritta, concordata e presentata con un docente delle discipline caratterizzanti frequentate. • Esecuzione e Direzione di un programma di concerto della durata di circa 45 minuti con programma preventivamente concordato con il Consiglio di Corso.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CF A	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	18	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione al pianoforte	I	21	6	id.	21	6	id.	21	6	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	id.	24	2	id.			
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
TOT				58			165	23		157	22		77	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/06	STRUMENTAZIONE E COMPOSIZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	33	Strumentazione per orchestra di fiati	C				24	6	E			
					Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati	I/G	28	7	E						
					Composizione per orchestra di fiati	I/G				20	5	E	20	5	E
					Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati	I/G				20	5	id.	20	5	E
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	33	Direzione d'orchestra di fiati (<i>Schlag- & Dirigertechnik</i>)	I/G	28	7	id.	28	7	id.	28	7	E
					Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati (<i>Ausführungspraxis und Blasorchesterrepertoire</i>)	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				66			80	18		116	27		92	21	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/_ _		6	Prassi esecutive e repertorio, relativi ad uno strumento complementare a scelta (<i>Wahl-Instrument</i>)	I	12	2	id.	12	2	id.	12	2	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. strum. a fiato)	C							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L	15	1	id.						
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/03	DIREZIONE D'ORCHESTRA DI FIATI	9	Attività di tirocinio con orchestre di fiati della Federazione bande musicali dell'Alto Adige (<i>Praktische Arbeit mit Blasmusikorchestern des VSM</i>)	L	(est.) 36	3	id.	(est.) 36	3	id.	(est.) 36	3	id.
TOT				19			27	6		12	5		36	8	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E						
TOT				3			24	3		0	0				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
		CODC/06 - COID/03		4	Strumentazione e composizione & Direzione d'Orchestra di fiati: <i>Bachelor-Project</i>	I/G							16	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					16	12	
TOTALI				180			370	60		327	60		263	60	

I= disciplina individuale: 3,5-6h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 4-6h di lez.=1CFA;

C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12h di lez.=1CFA;

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione frontale nell'arco del triennio (escluse le 108 ore di tirocinio): **960**
Esami: **22**

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA - SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO
DCPL 21 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA *in lingua italiana*

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche ed artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea didattico/artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo all'acquisizione degli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della pratica vocale e della coralità. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica vocale e strumentale nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici. Specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Particolare rilevanza sarà data, inoltre, alla pratica e alla conoscenza del patrimonio musicale tradizionale del territorio.
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme; Musica d'insieme vocale e repertorio corale); Pratica pianistica di base; Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
ESAME DI AMMISSIONE	1) Verifica delle competenze possedute in ambito di teoria, ritmica e percezione musicale, di lettura cantata. 2) Esecuzione di tre brani di media difficoltà e a libera scelta (sullo strumento prescelto ovvero con la voce). 3) Esecuzione di due brani a libera scelta al pianoforte. 4) Colloquio sulla motivazione del candidato e sulle sue esperienze pregresse di studio e lavoro. La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo in parte il programma.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - operatore musicale nell'ambito di iniziative relative alla propedeuticità alla musica e allo studio dello strumento.
PROVA FINALE:	La prova finale prevede: 1) l'esecuzione di un programma da concerto strumentale/vocale della durata di ca. 30 minuti, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; 2) la stesura e la discussione di una tesina avente come oggetto tematiche attinenti alle discipline didattiche, caratterizzanti il percorso formativo, e concordate preventivamente con il Consiglio di Corso; 3) l'ideazione, la redazione e l'illustrazione di un progetto didattico, rivolto a contesti formativi di educazione musicale di base o propedeutici allo studio di uno strumento.

							I annualità			II annualità			III annualità			
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	40	5	E							
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E	
	Discipline didattiche	CODD/05	PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA per DdM	16	Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM	I	24	6	E							
					Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pf. & Pratica dell'accompagnamento estemporaneo I & II	I/G				14+10	5	E	14+10	5	E	
					Storia della musica & Metodologia dell'indagine storico-musicale per DdM I, II & III	C/I	24+3	4	E	24+3	4	E	24+3	4	E	
					Elementi di composizione e analisi per DdM I & II	C/I	24+6	5	E	24+6	5	E				
CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE per DdM	13	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	C/I					8+6	3	E					
			TOT													
								121	20		127	21		83	13	
CARATTERIZZANTI	Discipline didattiche	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE per DdM	14	Pedagogia musicale I & II	C/I	24+3	4	E	24+3	4	E				
					Psicologia della musica	C/I						24+6	5	E		
					Didattica della musica	L				12	1	id.				
		CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per DdM	14	Direzione e concertazione di coro I, II & III	C	24	3	id.	24	3	id.	24	3	E	
					Repertorio corale	C/I	8+3	2	E							
					Didattica del canto corale (<i>Atem-, Sprech- und Sing-Schulung</i>)	C/I				16+3	3	E				
	CODD/02	ELEMENTI DI COMPOSIZIONE DdM	3	Didattica della composizione	C/I							16+3	3	E		
				CODD/06	STORIA DELLA MUSICA per DdM	3	Didattica dell'ascolto	C/I	16+3	3	E					
	Discipline interpretative		STRUMENTO A SCELTA O CANTO	40	Prassi esecutive e repertori I, II & III	I	26	13	E	26	13	E	26	13	E	
					Metodologia dell'insegnamento strumentale/vocale	C						8	1	E		
					CODI/22	STRUMENTI A PERCUSSIONE	1	Laboratorio di percussioni	L				12	1	id.	
	Disc. interpr. d'insieme	COMI/08	TECNICHE D'IMPROVV. MUSICALE	1	Tecniche di improvvisazione musicale	L				15	1	id.				
					COMI/03	MUSICA DA CAMERA	8	Musica da camera I & II	G				24	4	E	24
	TOT															
								107	25		159	30		131	29	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	2	Etnomusicologia	C				16	2	E				
	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	1	Laboratorio di musiche d'uso	L				12	1	id.				
	Disc. int. d. jazz, d. mus. improv. e audio tattili	COMI/13	MUSICHE TRADIZIONALI	1	Laboratorio di tradizioni musicali del territorio (<i>Alpenländische Volksmusik</i>)	L	12	1	id.							
TOT								12	1		28	3				
ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L	15	1	id.							
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C	24	3	E							
TOT								39	4							
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente		42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6		
TOT								42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E							
	Discipline didattiche			4	Didattica della musica: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4		
				8	PROVA FINALE									8		E
TOT								32	4				8	12		
TOTALI								353	60		356	60		264	60	

I= disciplina individuale: 2-4h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA

E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente

Ore di lezione nell'arco del triennio: 973

Esami: 290

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO
DCPL 60 - Corso di Diploma accademico di primo livello in MUSICA APPLICATA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in MUSICA APPLICATA, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle tecniche, delle tecnologie, del repertorio musicale applicato al cinema, all'animazione in generale, al teatro ed ai vari sistemi di comunicazione multimediale, all'arrangiamento nei vari stili e con vari organici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso degli strumenti elettroacustici ed informatici nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico e di altri repertori. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - arrangiatori presso studi di registrazione, studio radiotelevisivi; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; - compositori di musica per le immagini, per il teatro e per la comunicazione visuale; - professioni musicali connesse con eventi multimediali.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	27
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione dal pianoforte	LI	21	129	150	6	14%	ID	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica & Psicoacustica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	36	189	225	9	16%	E	25
		CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini e per la comunicazione visuale	LI	40	210	250	10	16%	E	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LI/LG	24	126	150	6	16%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					4			4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	23
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione dal pianoforte	LI	21	129	150	6	14%	ID	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini e per la comunicazione visuale	LI	40	210	250	10	16%	E	29
				Arrangiamento	LA	24	51	75	3	32%	E	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	ID	
				Composizione musicale elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	ID	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LI/LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					8			8

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	19
		COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura & Trasporto e riduzione dal pianoforte	LI	21	129	150	6	14%	E	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Composizione per la musica applicata alle immagini e per la comunicazione visuale	LI	40	210	250	10	16%	E	23
				Arrangiamento	LA	24	51	75	3	32%	E	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	E	
				Composizione musicale elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline compositive	CODC/02	COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	Tutoraggio nella preparazione della prova finale: <i>Bachelor-Project</i>	LI	16	92	100	4	8%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGIO MUSICALI - SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL 34 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **MUSICA ELETTRONICA**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono - Professioni musicali connesse con eventi multimediali.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • Esecuzione di propri brani elettroacustici (su nastro magnetico – <i>audiofile</i> oppure per strumenti e <i>live electronics</i>), eventualmente in collegamento con immagini (su proprio video oppure su video già esistente); • la stesura e discussione di una tesina svolta con la supervisione di un professore delle discipline teoriche avente come oggetto l'approfondimento di carattere storico e/o stilistico dei brani prescelti.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	12	Pratica pianistica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		COME/03	ACUSTICA MUSICALE	3	Acustica & Psicoacustica musicale	C	24	3	E						
		COME/04	ELETTROACUSTICA	9	Elettroacustica	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	3	Storia della musica elettroacustica	C							24	3	E
TOT				63			182	25		150	21		118	17	
CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche compositive	I/G	18	3	id.	18	3	E			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	38	Analisi della musica elettroacustica	C				20	2	id.	20	2	E
					Composizione musicale elettroacustica	I/G	40	10	E	28	6	E	28	6	E
					Composizione audiovisiva integrata	I/G				24	6	E	24	6	E
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	28	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	I/G	24	6	E	24	6	E	24	6	E
					Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	I/G				20	5	id.	20	5	E
		COME/01	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	11	Ambienti esecutivi e di controllo per il <i>live electronics</i>	I/G	24	6	id.	20	5	E			
TOT				83			106	25		154	33		116	25	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/ 02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	4	Tutoraggio nella preparazione della prova finale: <i>Bachelor-Project</i>	L/G							16	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					16	12	
TOTALI				180			362	60		358	60		292	60	

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO
DCPL 65 - Corso di Diploma accademico di primo livello in MUSICHE TRADIZIONALI

Indirizzo MUSICA POPOLARE DELL'ARCO ALPINO in lingua tedesca (**ALPENLÄNDISCHE VOLKSMUSIK**)
Sub-indirizzi: Fisarmonica diatonica (**Steirische Harmonika**), Cetra (**Zither**), Salterio tedesco (**Hackbrett**)

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in MUSICHE TRADIZIONALI, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica europea ed extraeuropea di riferimento. Al fine di cogliere il carattere peculiare della musica e delle cultura musicale studiata, sarà dato particolare rilievo anche allo studio delle lingue e delle più caratteristiche espressioni artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale di è sviluppata. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista o cantante solista - Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali - Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale - Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee - Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	17
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori da camera (<i>Volksmusikalisches Ensemblespiel</i>)	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori & Pratica dell'accompagnamento estemporaneo, riferiti alla mus.pop.arco alpino	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative delle musiche improvvisate e audio tattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali, con rif. ad uno dei seguenti strumenti: Fisarmonica diatonica, Cetra, Salterio tedesco	LI	40	385	425	17	9%	E	26
	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia (<i>Einführung in die Volksmusik</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	
				Teoria e analisi della forme musicali tradizionali (<i>Volksmusik Formenlehre</i>)	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	8
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	16
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori da camera (<i>Volksmusikalisches Ensemblespiel</i>)	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori & Pratica dell'accompagnamento estemporaneo, riferiti alla mus.pop.arco alpino	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative delle musiche improvvisate e audio tattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali, con rif. ad uno dei seguenti strumenti: Fisarmonica diatonica, Cetra, Salterio tedesco	LI	40	385	425	17	9%	E	26
				Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali (<i>Volksmusik Tonsatz</i>)	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia (<i>Geschichte der Volksmusik</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE per Did.d.mus.	Fondamenti di tecnica vocale (<i>Atem-, Sprech- und Singschulung</i>)	LC	16	34	50	2	32%	E	7
		CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE per Did.d.mus.	Laboratorio di metodologia dell'insegnamento strumentale, con riferimento alla mus.pop.arco alpino	LA	28	22	50	2	56%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	14
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori da camera (<i>Volksmusikalisches Ensemblespiel</i>)	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/02	CHITARRA	Prassi esecutive e repertori & Pratica dell'accompagnamento estemporaneo, riferiti alla mus.pop.arco alpino	LI	15	60	75	3	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative delle musiche improvvisate e audio tattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali, con rif. ad uno dei seguenti strumenti: Fisarmonica diatonica, Cetra, Salterio tedesco	LI	40	385	425	17	9%	E	23
				Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali (<i>Volksmusik Vokalstile</i>)	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia (<i>Volkstanz</i>)	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	15	60	75	3	20%	E	5
	Discipline didattiche	CODD/04	PEDAGOGIA MUSICALE per Did.d.mus.	Laboratorio di metodologia dell'insegnamento strumentale, con riferimento alla mus.pop.arco alpino	LA	28	22	50	2	56%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline interpretative delle musiche improvvisate e audio tattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle cultura tradizionali: <i>Bachelor-Project</i>	LI	8	92	100	4	8%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG = lezione di gruppo	
LA = laboratorio	

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO
DCPL 45 - Corso di Diploma accademico di primo livello in TASTIERE ELETTRONICHE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in TASTIERE ELETTRONICHE, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni corali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	19
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	25
				Trattati e metodi & Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LA	15	10	25	1	60%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica & Psicoacustica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	6
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	23
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMI/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	76	100	4	24%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia	LC	16	34	50	2	32%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	15	10	25	1	60%	ID	4
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	16
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	26
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz & Forme sistemi e linguaggi jazz	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	LI	8	92	100	4	8%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale	E = esame
LC = lezione collettiva	ID = idoneità
LG = lezione di gruppo	
LA = laboratorio	

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO
DCPL 60 - Corso di Diploma accademico di primo livello in TECNICO DEL SUONO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in TECNICO DEL SUONO, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - professioni musicali connesse con eventi multimediali; - professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche); - assistente musicale alla produzione; - montatore del suono.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	22
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica & Psicoacustica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	24
				Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (M1) e dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio (M2)	LG	48	252	300	12	16%	E	
				Storia delle tecnologie elettroacustiche	LC	24	51	75	3	32%	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LI/LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Elementi di matematica ed informatica generale	LC	32	68	100	4	32%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	18
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	34
				Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio (M1) e dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio (M2)	LG	40	210	250	10	16%	E	
				Tecnologie e tecniche del montaggio (M1) e della post-produzione audio e audio per video e del restauro audio (M2).	LG	40	210	250	10	16%	E	
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	ID	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LI/LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tirocinio e/o Stage di Tecnico del suono	LA	30	20	50	2	60%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	E	14
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	86	100	4	14%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	26
				Tecnologie e tecniche del montaggio (M1) e della post-produzione audio e audio per video e del restauro audio (M2).	LG	48	252	300	12	16%	E	
		COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	LI/LG	20	105	125	5	16%	E	
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LI/LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Tirocinio e/o Stage di Tecnico del suono	LA	30	20	50	2	60%	ID	2
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Tutoraggio nella preparazione della prova finale: <i>Bachelor-Project</i>	LI	16	92	100	4	8%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG = lezione di gruppo
 LA = laboratorio

E = esame
 ID = idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE - SCUOLA DI CLAVICEMBALO DCPL 14 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifiche cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Continuiista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE - SCUOLA DI CLAVICEMBALO
DCPL 14 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	12	Pratica organistica liturgica	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	1		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	54	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	18	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				81			88	25		112	28		112	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. della musica antica)	C							24	3	E
TOT				6			15	1		30	2		24	3	
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocali e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	1d.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teoria e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				18			64			103	11				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				16			32	4					8	12	

TOTALI				180			359	60		373	60		256	60	
I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente										Ore di lezione nell'arco del triennio: 988 Esami: 24					

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FLAUTO DOLCE
DCPL 28 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto dolce, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PREREQUISITI (competenze musicali di base richieste)	I candidati devono allegare alla domanda di ammissione un dettagliato curriculum degli studi musicali pregressi e sostenere – oltre all'esame di ammissione specifico – una prova orale e pratica volta a verificare le competenze musicali di base possedute negli ambiti seguenti: Solfeggio, Teoria musicale, ritmica e percezione musicale; Elementi di <i>Ear training</i>; Pratica e lettura pianistica di base; Discipline interpretative d'insieme (Musica d'insieme e da camera; Musica d'insieme per strumenti a fiato; Musica d'insieme vocale e repertorio corale; Orchestra); Elementi di Armonia e di Storia della musica. Candidati provenienti da Corsi pre-accademici o da Licei ad indirizzo musicale possono essere esonerati dalla prova preliminare. La valutazione del curriculum, la prova pratica e orale e l'esame d'ammissione saranno funzionali all'attribuzione di eventuali crediti o debiti formativi da soddisfare, qualora ammessi, entro il primo anno di corso.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	3	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi-Consort di Flauti (Blockflötenconsort)	G							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				81			88	25		112	28		136	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. della musica antica)	C							24	3	E
TOT				6			15	1		30	2		24	3	
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strum.& Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				18			64	7		103	11				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/10	FLAUTO DOLCE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				12			32	4					8	12	
TOTALI				180			359	60		373	60		280	60	

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - SCUOLA DI FLAUTO TRAVERSIERE

DCPL 29 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **FLAUTO TRAVERSIERE**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Flauto traversiere, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a <i>Ear Training</i>)	C	40	5	E						
					<i>Ear Training (Gehörbildung)</i>	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	FLAUTO TRAVERSIÈRE	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				78			88	25		112	28		112	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	FLAUTO TRAVERSIÈRE	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	3	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi-Consort di Flauti (Blockflötenconsort)	G							24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. Della musica antica)	C							24	3	E
TOT				19			55	6		70	7		48	6	
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strum.& Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				8			24	2		63	6				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/12	FLAUTO TRAVERSIÈRE	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				12			32	4					8	12	
TOTALI				180			359	60		373	60		280	60	

[illegible]

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA - SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

DCPL 53 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLA DA GAMBA

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola da gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in gruppi da camera - Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a Ear Training)	C	40	5	E						
					Ear Training (Gehörbildung)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	3	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi-cpnsort di Viola da gamba	G							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme		MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				91			88	25		112	28		136	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Pratica del basso continuo allo strumento	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. Della musica antica)	C							24	3	E
TOT				6			15	1		30	2		24	3	
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTO/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strum.& Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
TOT				18			64	7		103	11				
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
TOT				4			32	4							

PROVA FINALE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/03	VIOLA DA GAMBA	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE								8	12	E
TOT				12									8	12	
TOTALI				180			359	60		373	60		280	60	
I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente											Ore di lezione nell'arco del triennio: 1012 Esami: 25				

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA - SCUOLA DI VIOLINO

DCPL 55 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **VIOLINO BAROCCO**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violino barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.);
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in gruppi da camera - Strumentista in formazioni orchestrali - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico a Ear Training)	C	40	5	E						
					Ear Training (Gehörbildung)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	4	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.						
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				33			118	17		72	9		56	7	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	8	Prassi esecutive e repertori per Viola da braccio	I				14	4	id.	14	4	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	3	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G							24	3	E
				12	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				89			88	25		126	32		150	32	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
TOT				3			15	1		30	2				
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strum.& Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. Della musica antica)	C							24	3	E
TOT				21			64	7		103	11		24	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
TOT				4			32	4							
PROVA FINALE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/04	VIOLINO BAROCCO	4	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				12									8	12	
TOTALI				180			359	60		373	60		280	60	119

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E CORDA - SCUOLA DI VIOLONCELLO

DCPL 58 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Violoncello barocco gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare nello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROVA FINALE	La prova finale prevede: • l'esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 1 ora, preventivamente concordato con il Consiglio di Corso; il programma può contenere brani già eseguiti in occasione di precedenti verifiche per un massimo di ca. venti minuti; • la stesura e la discussione di un elaborato scientifico su un tema concordato con un docente delle discipline teoriche-analitiche-musicologiche-pedagogiche e della lunghezza di almeno 75.000 caratteri (spazi compresi, esclusi prefazione, indice, bibliografia ed eventuali altri apparati (iconografia etc.)
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista - Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale - Strumentista in gruppi da camera - Continuiista nel repertorio da camera e nel teatro musicale - Strumentista in formazioni orchestrali
CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE (knowledge and understanding)	I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al percorso Propedeutico e che si fondano su fonti musicali e trattatistiche originali, nonché sul più ampio panorama storico e artistico.
CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE (applying knowledge and understanding)	I diplomati devono essere capaci di applicare conoscenza e comprensione nel risolvere i diversi problemi tecnici, stilistici e interpretativi, anche in contesti interdisciplinari connessi al proprio settore di studio.
AUTONOMIA DI GIUDIZIO (making judgements)	I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base delle informazioni di cui dispongono.
ABILITÀ COMUNICATIVE (communication skills)	I diplomati devono saper comunicare in modo chiaro le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.
CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO (learning skills)	I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in modo autonomo.

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice	settore artistico - disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I annualità			II annualità			III annualità		
							ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	13	Lettura cantata, intonazione e ritmica (propedeutico e Ear Training)	C	40	5	E						
					Ear Training (Gehörbildung)	C				32	4	id.	32	4	E
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	12	Prassi esecutive e repertori	I	14	4	id.	14	4	id.	14	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	40	5	E	40	5	E	24	3	E
		DODM/01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	3	Biblioteconomia e documentazione musicale	C	24	3	E						
TOT				41			118	17		86	13		70	11	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	VIOLONCELLO BAROCCO	51	Prassi esecutive e repertori	I	40	18	E	40	18	E	40	15	E
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	6	Tecniche contrappuntistiche	C				24	3	E	24	3	E
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	9	Prassi esecutive e repertori & Teoria del basso continuo	C	24	3	E	24	3	E	24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	MUSICA D'INSIEME PER STRUM. ANTICHI	15	Musica d'insieme per strumenti ad arco	G							24	3	E
	Discipline interpretative d'insieme				Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	G	24	4	E	24	4	E	24	4	E
TOT				81			88	25		112	28		136	28	
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	VIOLONCELLO BAROCCO	3	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	L	15	1	id.						
					Accordature e temperamenti	L				15	1	id.			
					Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	L				15	1	id.			
TOT				3			15	1		30	2				
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	4	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	24	2	Id.	24	2	Id.			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	10	Teorie e tecniche dell'armonia	C	40	5	E	40	5	E			
	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	1	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	L				15	1	Id.			
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	3	Informatica musicale	C				24	3	E			
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	3	Analisi delle forme compositive (Lett. Della musica antica)	C							24	3	E
TOT				21			64	7		103	11		24	3	
A SCELTA DELLO STUDENTE				18	Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente	C/G	42 ca.	6		42 ca.	6		42 ca.	6	
TOT				18			42	6		42	6		42	6	
CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	4	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	C	32	4	E						
TOT				4			32	4							
PROVA FINALE	Discipline interpretative della musica antica	COMA/05	VIOLONCELLO BAROCCO	4	Repertorio e prassi esecutive: Bachelor-Project	I							8	4	
				8	PROVA FINALE									8	E
TOT				12									8	12	
TOTALI				180			359	60		373	60		280	60	

I= disciplina individuale: 2-3,5h di lez.=1CFA; G= disciplina d'insieme o di gruppo: 6h di lez.=1CFA; C= disciplina collettiva teorica o pratica: 8h di lez.=1CFA; L= laboratorio: 12-15h di lez.=1CFA E= valutazione in trentesimi e crediti conferiti da una commissione a seguito di esame; id.=valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente																	Ore di lezione nell'arco del triennio: 1012 Esami: 25		