

SOGMAISTER CRISTINA

MEZZOSOPRANO

Italiana, inizia lo studio del canto con il M° P. Ferraris e si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio " A. Scontrino " di Trapani. Attualmente prepara il proprio repertorio con la Prof.ssa G. Canetti e il M° A. Sasso. Vince nel 1994 il Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto, nel 1995 si perfeziona all'Accademia alla Scala con il soprano Magda Olivero e nello stesso anno al "Progetto giovani" del Festival Pucciniano di Torre del Lago con il soprano A. Stella, debuttando la Zia Principessa in Suor Angelica di Puccini. Si è altresì perfezionata con A. Zedda all'Accademia rossiniana a Pesaro.

Si è esibita in ruoli operistici principali e nella concertistica nei maggiori Teatri e Festivals Italiani fra i quali La Scala di Milano, Regio di Torino e Parma, Teatro Massimo di Palermo, San Carlo di Napoli, Comunale di Firenze, la Fenice e il Malibran di Venezia, Carlo Felice di Genova, Goldoni di Livorno, Pisa, Cagliari, Messina, Roma, Torre del Lago, S. Cecilia a Roma, al Ponchielli di Cremona, Donizetti di Bergamo, Sociale di Mantova, Opera di Roma, Pavarotti di Modena e ancora nei teatri di Ferrara, Udine, Rovigo, Lugo di Romagna, Bassano, Trento, Festival di Portogruaro ecc. e stranieri come il Real de Madrid, Opernhaus di Zurigo, Festival di Montreux, San Paolo del Brasile, San Pietroburgo, Megaron di Atene, Eskalduna di Bilbao, Opera di Bonn, Festival di S. Ander, Washington Opera, Festival di Macao, Festival di Bellinzona, Festival di Pechino, etc.

Le opere da lei interpretate sono: Il Barbiere di Siviglia (Rosina), La cenerentola (Angelina), Tancredi e Semiramide (Tancredi, Arsace), l' Italiana in Algeri (Isabella), Le Comte Ory (Isolier), La scala di Seta (Lucilla) Maria Stuarda (Elisabetta), Norma (Adalgisa), I Capuleti e Montecchi (Romeo), Così fan tutte (Dorabella), Le Nozze di Figaro (Cherubino e Marcellina), Don Giovanni (Zerlina), Il Tabarro (Frugola), Gianni Schicchi (Zita), Suor Angelica (Zia Principessa, Suor Zelatrice, Maestra delle Novizie), Dido and Aeneas (Dido), La Favourite (Leonore, cover), Madama Butterfly (Suzuki), Adriana Lecouvreur (Principessa di Bouillon) Faust (Siebel), Il Campiello (Orsola), Il Matrimonio Segreto (Fidalma), Le Roi de Lahore (Kaled), Benvenuto Cellini (Ascanio, cover), L' affare Makropulos (Komorna), Orfeo ed Euridice (Orfeo), Rigoletto (Maddalena). Nabucco (Fenena), Il trovatore (Azucena), la prima mondiale di Un natale ancora di A. Ferrante.

Nel repertorio concertistico ha cantato nello Stabat Mater di Rossini, Dvorak, Pergolesi, nel Requiem di Mozart, Verdi e Luchesi, nella Sinfonia n. 1 op. 26 di Scriabin, nella IX Sinfonia di Beethoven, nella II Sinfonia di Mahler, nel Gloria, nel Nisi Dominus, nel Salve Regina e varie cantate di Vivaldi, nella Petite Messe Solennelle e nella Giovanna d'Arco di Rossini, nel Te Deum di Charpentier e nel Magnificat di Bach, nella Messa in Do minore k 427 e nelle Litanie Lauretane di Mozart, nel Gloria di Vallotti, nel Pulcinella di Stravinsky, la prima mondiale dello Stabat Mater Speciosa e dell'oratorio "Il miracolo delle rose" entrambe composte da R. Carnaghi ed eseguite nel 2026 a Varese.

Fra i direttori d'orchestra con i quali ha collaborato ricordiamo R. Muti, M.W.Chung, Z. Mehta, M. Pletnev. M. Armiliato, M. Viotti, B. Campanella, F. Biondi, P. Olmi, I. Karabtchevsky, M. Minkowski, D. Callegari, C. Desderi, A. Campori, C. Rovaris, E. Pido', A. Guingal, R. Palumbo, R. Gandolfi...

Ha lavorato con prestigiosi registi come G. Strehler, P. Pizzi, S. Vizioli, Del Monaco, Bernard, De Ana, Ripa di Meana, Savary, Montaldo, Proietti, Trevisi, Friedkin ecc.

Ha inciso per le etichette Deutsche Grammophon, Dynamic, Real Sound, Bongiovanni.

Attualmente è docente di ruolo in canto lirico al Conservatorio C. Monteverdi di Bolzano e in varie Masterclass in Italia e all' estero (Istituto Italiano di Cultura a Lima, Professore ospite presso le Università cinesi di Shandong, Jinan, Linyi e le Accademie liriche di Guangzhou, Jinan Kaiyuan Yishuxueyuan, Linyi, Ghongqing).