

Gustavo Delgado

BIOGRAFIA e CV 10 pagine

Marzo, 2026



Prof. Gustavo Delgado

Electroacoustic and mixed music composer and professor.
Head of "New Technologies and Musical Languages" department
Conservatory of Music Claudio Monteverdi - Bolzano - Italy

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE - DIPARTIMENTO PER LA MUSICA
Claudio Monteverdi
Bolzano / Bozen

-  mail@gustavodelgado.it personal
-  gustavoadolfo.delgado@cons.bz.it work
-  +39 329 448 1433 mobile
-  www.gustavodelgado.it
-  Conservatory of Music "Claudio Monteverdi" work
Domenikanerplatz 19 (39100) Bozen (BZ) Italien
-  Claudio Monteverdi's staff





[SAVE CONTACT](#)

Indice dei contenuti

<i>BIOGRAFIA</i>	<i>3</i>
<i>POSIZIONI ACCADEMICHE ATTUALI HOCHSCHULE FÜR MUSIK "CLAUDIO MONTEVERDI.....</i>	<i>4</i>
<i>DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO</i>	<i>4</i>
<i>INSEGNAMENTI PRECEDENTI NEI CONSERVATORI ITALIANI</i>	<i>4</i>
<i>STUDENTI CHE HANNO RICEVUTO PREMI O RICONOSCIMENTI.....</i>	<i>5</i>
<i>INSEGNAMENTI PRECEDENTI IN ARGENTINA.....</i>	<i>5</i>
<i>ERASMUS</i>	<i>5</i>
<i>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</i>	<i>6</i>
<i>PREMI.....</i>	<i>7</i>
<i>ESECUZIONI</i>	<i>8</i>
<i>ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO</i>	<i>9</i>
<i>ANIMAZIONE E MODELLAZIONE 3D</i>	<i>9</i>
<i>MAX MSP</i>	<i>10</i>
<i>PLUGIN VST</i>	<i>10</i>
<i>PUBBLICAZIONI.....</i>	<i>10</i>
<i>REGIA DEL SUONO & REGISTRAZIONI LIVE.....</i>	<i>10</i>
<i>TECNICO DEL SUONO DI PIANTA ORGANICA</i>	<i>10</i>

BIOGRAFIA

Gustavo Delgado è un affermato compositore di musica acusmatica e musica mista, nonché professore titolare di Composizione Musicale Elettroacustica e Multimediale presso il Conservatorio 'Claudio Monteverdi' di Bolzano, in Italia.

Nato nel 1976 a Buenos Aires (Argentina), vive a Bolzano. Inizia gli studi in composizione e composizione musicale elettroacustica nel 1994 e nel 2001 consegue la laurea presso l'Università Nazionale di Quilmes (Buenos Aires). Nel 2003 si trasferisce a Roma, con il supporto della Fondazione Antorchas. Nel 2011 ottiene il diploma di Master di secondo livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Santa Cecilia".

Dal 1999 fino ad oggi ha svolto un'intensa attività didattica presso Università e Conservatori sia in Argentina che in Italia. Dal 2016 è Professore titolare presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano, dove ricopre la cattedra AFAM045 di Composizione Musicale Elettroacustica e Multimediale per il Triennio e il Biennio in Musica Elettronica. È inoltre Coordinatore del Curricolo "Arti Creative Sonore" (ACS) (Nuove tecnologie) del Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) in Ricerca Artistica sul Patrimonio Musicale.

Numerosi suoi studenti si sono distinti come finalisti o vincitori in prestigiosi concorsi e festival di composizione elettroacustica, sia nazionali che internazionali, così come in ambiti professionali quali la composizione per film, il sound design per cinema, TV e videogiochi, Tonmeister e la divulgazione su social dedicati alle tecnologie audio.

La sua ricerca artistico-compositiva è profondamente radicata in una riflessione costante sul processo creativo ed emotivo. Il suo stile è caratterizzato da gesti sonori modellati come incastri di microforme dal carattere ben definito e ricche di energia, nonché da una personale concezione del ritmo attraverso la quale sviluppa raffinate e accurate polifonie di trasformazioni spettrali nello spazio sonoro immersivo. Queste riflessioni hanno ispirato anche il titolo della sua composizione *Permanente e Transitorio* (2015/18) ed è argomento di ricerca tutt'ora presente nella sua composizione *StrinGi[Mi]* (2026).

In numerose occasioni ha riconosciuto che la sua formazione artistica è stata particolarmente influenzata dai compositori J.S. Bach, Bartók, Debussy, Francis Dhomont, Ginastera, Ligeti, Bruno Maderna, Mario Mary, João Pedro Oliveira, Piazzolla, Ravel, Jean-Claude Risset, Jorge Sad, Scarlatti, Denis Smalley, Stravinskij e Vivaldi.

Si è formato grazie al contributo di numerosi compositori, ricercatori, programmatori audio, tecnici del suono e tecnologi creativi di livello internazionale con cui ha studiato o seguito dei workshops tra cui Gerald Bennett, Riccardo Bianchini, John Chowning, James Dashow, Francis Dhomont, Pablo Di Liscia, Walther Guth, Francisco Kröpfl, Mario Mary, Max Mathews, Giorgio Nottoli, João Pedro Oliveira, Juan Pampin, Jean-Claude Risset, Carmelo Saitta, Pietro Schiavoni, Klaus Schöning, Denis Smalley e Fernando Von Reichenbach.

Nel corso della sua carriera ha sviluppato competenze nell'insegnamento della composizione audiovisiva sperimentale, nella programmazione ed esplorazione sonora creativa, nel restauro del rumore, nel missaggio audio, nel live electronics, nella registrazione di repertorio lirico-sinfonico ed ensemble, nelle partiture grafiche, nell'organizzazione di concerti intermediali, nel pianoforte classico e jazz e nella composizione per teatro e documentari.

A partire dagli anni '90 matura un forte interesse per lo studio delle tecniche di missaggio, sintesi del suono e sound design cinematografico. Numerosi ascoltatori riconoscono nelle sue composizioni "un fluire di immagini da film". «Sono particolarmente affascinato dalle contraddizioni, dai contrasti e dalle ambiguità sonore. Le mie composizioni esplorano spesso l'inatteso e richiedono un ascolto attento, poliedrico e focalizzato sul dettaglio.»

POSIZIONI ACCADEMICHE ATTUALI HOCHSCHULE FÜR MUSIK "CLAUDIO MONTEVERDI

2016 →

Professore titolare full-time a tempo indeterminato di *Composizione Musicale Elettroacustica e Multimediale AFAM045*

Supervisore di tesi per Triennio, Biennio e Dottorato

Capo Dipartimento “Nuove Tecnologie e linguaggi musicali”

Coordinatore del MediaStaff. Gruppo di borsisti per la creazione di contenuti multimediali per la Hochschule, tra cui registrazioni di concerti, streaming e post-produzione audio/video.

2023 →

Membro del Consiglio di amministrazione (CdA).

2024→

Coordinatore e supervisore del Curricolo "Arti Creative Sonore" (ACS) (*Nuove tecnologie*).

Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) in Ricerca Artistica sul Patrimonio Musicale. Conservatorio di Catelfranco Veneto. Finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca e dall'Unione Europea attraverso il progetto Next Generation EU.

DISCIPLINE DI INSEGNAMENTO

- Composizione musicale elettroacustica
- Composizione audiovisiva integrata
- Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale del suono
- Sistemi e linguaggi di programmazione per applicazioni audio
- Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics
- Elettroacustica
- Acustica e psicoacustica

INSEGNAMENTI PRECEDENTI NEI CONSERVATORI ITALIANI

Dal 2009 al 2016 è stato Professore presso il Conservatori di Musica “Antonio Vivaldi” (Alessandria), “Ottorino Respighi” (Latina), “Nicola Sala” (Benevento) e “Niccolò Piccinni” (Bari) dove ha curato le seguenti discipline di insegnamento:

- Composizione musicale elettroacustica
- Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica
- Elettroacustica
- Informatica musicale
- Analisi del mercato musicale e discografico
- Produzione artistica discografica e di studio
- Tecnica ed applicazione del MIDI e studio recording
- Musica per lo Spettacolo e il Teatro
- Composizione di Musica per Pubblicità

STUDENTI CHE HANNO RICEVUTO PREMI O RICONOSCIMENTI

Pietro Piscosquito (2015) Vincitore. Premio Nazionale delle Arti – Musica acusmatica

Diego Ratto (2016) Menzione. Concorso internazionale di composizione "EFME 2016", Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral (Argentina).

Fabio Grandinetti (2017) Menzione. Premio Nazionale delle Arti – Musica acusmatica

Diego Ratto (2022) Vincitore. Premio Internazionale Russolo

Manuel Marocchi (2025) Vincitore. Premio Nazionale delle Arti – Live electronics

Daniele Alessi (2026) Vincitore. Premio Nazionale delle Arti – Musica acusmatica

INSEGNAMENTI PRECEDENTI IN ARGENTINA

Dal 1999 al 2003 è stato Professore presso diverse facoltà e conservatori di musica di Buenos Aires, tra cui "L'Università di Morón", il Conservatorio Superiore di Musica "Astor Piazzolla", il Conservatorio di Musica "Juan José Castro" dove ha curato le seguenti discipline di insegnamento:

- Laboratorio di effetti elettroacustici
- Sonorizzazione e registrazione
- Teoria e tecnica della realizzazione radio e TV
- Informatica Musicale
- Elettroacustica
- Laboratorio del suono
- Laboratorio di sistemi elettroacustici

ERASMUS

2025

Conservatorio di Lione

Referenti: Professori Michele Tadini e Jean Geoffroy.

Università di Kaunas

Referenti: Professori Titas Petrikis e Yiorgis Sakellariou.

2016

Kungliga Musikhögskolan (KMH) di Stoccolma

Referente: Prof. Bill Brunson.

2015

Ina GRM - Groupe de Recherches Musicales – Radio France – Parigi

Referenti: Emanuel Favreau (programmatore dei GRM Tools) e Diego Jaques Losa (compositore).

2012/2013

Ospite del festival "Monaco Electroacoustique" presso l'Accademia Rainier III nel Principato di Monaco per lo svolgimento di masterclass sulla composizione elettroacustica e di musica mista. Ha partecipato a diverse tavole rotonde insieme a compositori ospiti di rilievo internazionale ed è stato nominato membro esterno in commissione d'esame.

Referente: Prof. Mario Mary.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ha studiato o seguito workshop di perfezionamento in Argentina, Italia, Francia e Montecarlo, tenuti dai seguenti compositori, ricercatori, programmatori audio, tecnici del suono e tecnologi creativi di livello internazionale:

- Francisco Kröpfl (Argentina. Composizione)
- Pablo Di Liscia (Argentina, Composizione, Composizione musicale elettroacustica)
- Maria Teresa Luengo (Argentina. Composizione)
- Carmelo Saitta (Argentina. Composizione)
- Julio Viera (Argentina. Composizione)
- Giorgio Nottoli (Italia. Composizione musicale mista, sviluppo)
- Francis Dhomonth (Francia. Composizione acusmatica)
- James Dashow (Italia/USA. Composizione musicale mista)
- Mario Mary (Argentina/Francia. Spazializzazione. Composizione elettroacustica. Orchestrazione elettroacustica)
- João Pedro Oliveira (Portogallo/USA. Composizione musicale mista e composizione audiovisiva)
- Klaus Schöning (Germania. Ars Acoustic e Ars Intermedia)
- Walther Guth (Argentina, Tecnico del suono)
- Fernando Von Reichenbach (Argentina, Tecnologie audio)
- Riccardo Bianchini (Italia. Csound e la sua eterna amicizia...)
- Gerald Bennett (USA/Austria. Csound e spazializzazione)
- Juan Pampin (Argentina/USA. Università di Washington, Seattle (DXARTS). Linguaggio comune per programmi musicali LISP)
- John Chowning (USA. Sintesi FM)
- Jean-Claude Risset (Francia. Composizione elettroacustica)
- Max Mathews (USA. Programmazione per dispositivo Radio Baton)
- F. Richard Moore (USA. Elementi di computer music: convoluzione)
- Annette Vande Gorne (Belgio. Atelier di spazializzazione su Acousmonium a 56 altoparlanti)
- Diego Losa (Argentina/Francia. Strumenti GRM Classic, Trasformata Spettrale, Evoluzione)
- Emmanuel Favreau (Francia. GRM Tools Spaces e beta testing)
- Jorge Rapp (Argentina. Missaggio e registrazione)
- Gustavo Basso (Argentina. Scena uditiva: nuove prospettive)
- Edgardo Palotta (Argentina. Orchestrazione)
- Maria Angelica Corrado (Argentina. Armonia e Contrappunto)
- Pablo Gomez (Argentina. Armonia)
- Walther Guth (Argentina. Ingegneria del suono)
- Pietro Schiavoni (Italia. Tecnologia elettroacustica e ingegneria del suono)
- Stefano Petrarca (Italia. Programmazione in C)
- Gabriel Colautti Berra (Argentina. Analisi musicale)
- Antonio Magli (Italia. Pianoforte Jazz)
- Beatriz Bricchi (Argentina. Pianoforte classico e folcloristico latinoamericano)

PREMI

Ha vinto il suo primo concorso nel 1992, all'età di 16 anni, al "13° Concorso Coca-Cola nelle Arti e nelle Scienze, categoria Musica moderna", in duetto insieme a sua sorella Helga Delgado, direttrice di coro nonché musicista con una proficua attività in Germania. «È stato un momento importante per me perché mi ha fatto sentire una sorta di spinta ad andare avanti, nel pensare che ciò che facevo poteva essere gradito dalle altre persone».

Tra il 1996 e il 2017, periodo in cui ha deciso di partecipare attivamente a concorsi, è stato vincitore e/o finalista dei seguenti premi:

2017 **Terzo premio.** "SIME 2017" Festival/Concorso "Semaine internationale de la musique électroacoustique 2017" (Francia).

2016 **Primo premio.** Concorso internazionale di composizione "EFME 2016", Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral (Argentina).

2016 **Menzione d'onore.** "Exhibitronic 2016" Concorso.

2016 **Finalista.** Concorso internazionale di composizione "Città di Udine 2016" (Italia).

2016 **Vincitore.** Concorso internazionale "El laboratorio del espacio" al JIEM 2016 - 21a Jornadas de Informática y Electrónica - Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) (Madrid, Spagna).

2013 **Opera selezionata.** Concorso Nazionale CD n. 6 "Punti di ascolto 2013", organizzato dalla Federazione CEMAT (Roma, Italia).

2012 **Primo premio.** CD "Le note della memoria: La musica spezzata della Shoah" prodotto dal Conservatorio Nicola Sala di Benevento, alla 10ª Edizione del Concorso "I Giovani ricordano la Shoah: Premio Giornata Mondiale della Memoria 2012", conferito dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano al Palazzo del Quirinale. Ingegneria del suono: **Gustavo Delgado.**

2010 **Finalista.** Concorso Internazionale di Composizione "Città di Udine 2010" (Italia).

2009 **Vincitore Premio nazionale delle arti 2009 (PNA): Sezione "Interpretazione Musicale".** Sottosezione "Musica e nuove tecnologie". Categoria: Opere originali di Musica Acusmatica. Composizione: **"In bilico".**

2004 **Finalista.** Concorso Internazionale di Composizione "Città di Udine 2004" (Italia).

2004 **Primo premio.** "Concorso del Salone Nazionale 2004 (Buenos Aires, Argentina).

2001 **Primo premio.** "Fondo Nacional de las Artes": Concorso Nazionale "Juan Carlos Paz 2001", assegnato dal Fondo Nazionale Argentino per le Arti (Buenos Aires, Argentina). Composizione premiata: "Profunda obsesión" per pianoforte ed elettronica.

2001 **Terzo premio.** "Concurso-Forum de Música Electroacústica 2001" organizzato dal Goethe Institut di Córdoba (Argentina).

2000 **Finalista.** "Concorso di scambio INA/GRM/LIPM 2000" (Buenos Aires/Parigi).

1999 **Finalista.** "Concurso-Forum de Música Electroacústica 2001 1999" organizzato dal Goethe Institute di Córdoba (Argentina).

1998 **Finalista**. "Concurso-Forum de Música Electroacústica 20011998" organizzato dal Goethe Institute di Córdoba (Argentina).

1998 **Primo premio**. Categoria oggetto sonoro. Concorso "Concurso del sonoclip y objeto sonoro 1998", FARME (Fundación Argentina de Música Electroacústica) (Buenos Aires, Argentina).

1998 **Secondo premio**. Categoria Sonoclip. "Concurso del sonoclip e dell'oggetto sonoro 1998, FARME (Fundación Argentina de Música Electroacústica) (Buenos Aires, Argentina).

1997 **Primo premio**. Categoria oggetto sonoro. Concorso "Concurso del sonoclip y objeto sonoro 1997", FARME (Fundación Argentina de Música Electroacústica) (Buenos Aires, Argentina).

1996 **Primo premio**. Categoria oggetto sonoro. Concorso "Concurso del sonoclip y objeto sonoro 1996", FARME (Fundación Argentina de Música Electroacústica) (Buenos Aires, Argentina).

1992 **Finalista**. "13° Concorso Coca-Cola in Arti e Scienze 1992: Categoria: Musica moderna".

ESECUZIONI

Le sue composizioni sono state eseguite in sale prestigiose, festival e concorsi in Argentina, Austria, Repubblica dell'Azerbaigian, Belgio, Cile, Colombia, Costa Rica, Francia, Grecia, Lettonia, Malesia, Messico, Italia, Repubblica Dominicana, Portogallo, Spagna, Svezia, Ungheria, USA, Principato di Monaco.

Si possono citare l'Istituto di Musica PTE MK, Pécs in Ungheria, il festival "The Great Unlearning IV: Temporanea", di Schallfeld Ensemble (Graz, Austria), "Cervantes Electroacústico" (Buenos Aires, Argentina), IX Festival de Música Electroacústica (Università Cattolica, Santiago, Cile), Nuova Consonanza. 60° Festival Internazionale, "40 compositores celebrando los 40 años del LIPM" (Buenos Aires), Milano suona contemporanea 2022, NYCEMF (USA), "Influx - Festival l'Espace du Son" (Bruxelles), "Banc d'Essai 2016" (GRM, Francia), *El Laboratorio del Espacio* (Madrid, Spagna), "SPECTRA" (Malesia), SchauSchall del Quiki Ensemble (Graz, Austria), Monaco Électroacoustique (Principato di Monaco), "+29 dB May" dell'Ensemble Idee Fixe (Grecia), "Baki Contempo" (Repubblica dell'Azerbaigian), "Brass & Jazz Riga" (Lettonia), "Brass & Jazz Riga" (Lettonia), "Baki Contempo" (Repubblica dell'Azerbaigian), "Baki Contempo" (Repubblica dell'Azerbaigian). Jazz Riga" (Lettonia), *Confluencias* (Huelva, Spagna), "SYNTHESE" (Bourges, Francia), "L'Espace du Son" (Bruxelles), Sala Ravelo (Repubblica Dominicana), EMUFest (Roma), *Di stanze* (Italia), *Diffrazioni* (Firenze), Taukay (Udine), e il concerto dei centri membri del CIME - Confédération Internationale de Musique Électroacoustique - UNESCO (Roma).

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO

È stato organizzatore e coordinatore di numerosi concerti, workshop e seminari, ospitando artisti, professionisti e ricercatori, tra cui:

Margherita Landi (Embodying Absence. Danza. Body conduction e realtà aumentata)
Nicoletta Andreuccetti (Componendo con i modelli fisici)
Giorgio Nottoli (Musica Elettroacustica, Italia)
Johan Ramström (Musica per il cinema, Svezia)
Juan Pampin (Reti neurali e suono immersivo, USA, Università di Washington, Seattle (DXARTS))
Emanuel Favreau e Diego Losa (GRM Tools, Francia)
João Pedro Oliveira (Musica mista, USA-Texas)
Mario Mary (Musica Elettroacustica, Principato di Monaco)
Marko Ciciliani (Musica Elettroacustica, Austria)
Michele Tadini (Sintesi del suono, Francia)
Jean Geoffroy (Light Wall System, Francia)
Korin Rizzo (Tonmeister, Graz)
Mirko Ilic (Progettazione del suono, Germania)
Nicoletta Alberti (Arpa, Italia)
Angelo Farris (Progettazione del suono, Italia)
Ariel González Losada (Partiture grafiche, Argentina)
Carmelo Saitta (composizione di percussioni, Argentina)
Daniel Quaranta (Musica Elettronica, Rio-Brasile)
Diego Ratto (Musica Elettronica e musica per il cinema, USA)
Marco Biagini (Sound design, Italia in collaborazione con l'Associazione BeYoung APS)
Meru (Chip Music, Italia in collaborazione con l'Associazione BeYoung APS)
Veronica Klavzar (Arpa elettrica, Italia)

Dal 2008 al 2011 ha ricoperto il ruolo di "Assistente al Coordinamento e all'Organizzazione" del Festival Internazionale di Musica Elettronica "EMUFest" presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Il festival ha visto la partecipazione di numerosi compositori italiani e stranieri di fama mondiale.

Nel 2011 ha coordinato, organizzato e formato parte del tour dell'ensemble "*Cecilia Elettrica 2011*" come *compositore ed esecutore elettronico insieme* al compositore Giorgio Nottoli, Luca Sanzò (viola) ed Enzo Filippetti (sassofono). La tournée ebbe luogo in Argentina e comprendeva concerti e masterclass tenute nelle province di Buenos Aires, Santa Fé e Córdoba, presso istituzioni come le Università di Quilmes, Rosario, Santa Fé, Córdoba, Lanús, LIPM e l'Alliance Française di Buenos Aires. Sempre nel 2011 ha co-fondato, come vicepresidente, l'associazione culturale "*CIMA*", che ha promosso e organizzato il festival multimediale online "*DI_STANZE*".

ANIMAZIONE E MODELLAZIONE 3D

Motivato dalla passione per l'animazione 3D computerizzata, ha completato il master in animazione 3D presso l'Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione Roberto Rossellini di Roma, approfondendo così il rapporto tra modellazione 3D e animazione. "*L'animazione per me è puro ritmo come accade proprio nella musica!*."

MAX MSP

Ha creato e adattato un numero significativo di patch di Max tra cui la versione aggiornata della patch per la composizione "*Elettra*" del compositore Ivan Fedele, distribuita da SZ Sugar (Suvini Zerboni), e la patch "*DashSys*", che implementa gli algoritmi di sintesi sonora "*Diad System*" sviluppati dal compositore James Dashow. Inoltre, ha sviluppato delle patch per i compositori Guido Baggiani, Corrado Rojac e Antonio Scarlato.

PLUGIN VST

Ha scritto il plugin "*SpeltralX*", progettato per l'elaborazione creativa di segnali audio e il "*DeltaX*", sviluppato per l'estrazione di segnali in modi non standard.

PUBBLICAZIONI

I suoi lavori sono stati pubblicati dalle etichette *Not Art Records* (New York), 4-Tay Inc. (USA), Taukay (Italia), Sconfinarte (Italia), *Music Sas* (Italia), *Sannio Neumi* (Italia) e LIM Editrice (Italia).

Ha contribuito a 17 CD audio sia come compositore di musica elettroacustica che come ingegnere del suono, oltre che come produttore.

REGIA DEL SUONO & REGISTRAZIONI LIVE

Ha curato la regia del suono di concerti sperimentali e registrazioni di opere lirico-sinfoniche, brani corali, musica da camera e per strumenti solisti. Inoltre, ha fornito supporto ed eseguito live electronics al fianco di numerosi artisti come Claude Delangle, Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele, Ivo Nilsson, Nora Garcia, Guido Arbonelli, Massimo Munari, Laura Venditti e molti altri.

TECNICO DEL SUONO DI PIANTA ORGANICA

Dal 2011 al 2015 ha lavorato come Tecnico del Suono con contratto di lavoro a tempo indeterminato, ottenuto tramite procedura di selezione pubblica, presso il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento presso lo studio di registrazione *Mike Mosiello*. Ha maturato una significativa esperienza nell'ambito dell'ingegneria del suono e della produzione discografica, supervisionando la gestione tecnica dello studio di registrazione. Il suo lavoro ha incluso numerosi progetti in collaborazione con artisti di fama internazionale come Marco Serino, Alessandro Bravo, Gianluca Podio, Aldo Bassi, Gabriele Bonolis, Ivan Ciampa, Emanuele di Muro, Chiara Chiali, Romolo Balzani, Andrea Corsi, Maria de Martini, Giorgio Sasso, Tonino Battista e Giuseppe Pelura.