

ISCRITTI

17.

L. SECONDO TE QUAL'E'/DEINER MEINUNG NACH: la criticità che dovrebbe essere affrontata/ die kritischen Handlungsfelder, welche angegangen werden sollten:

76 risposte **76** Risposte

ID Nome Risposte

ID	Nome	Risposte
1	anonymous	
2	anonymous	<p>Il preparare gli allievi ad affrontare la vita lavorativa del musicista ad alti livelli. Intendo imparare ad affrontare mentalmente e tecnicamente: audizioni in orchestre e Ensemble; concorsi di musica da camera e da solisti; favorire ma soprattutto incentivate lo scambio di attività formative all'estero. Dal mio punto di vista sono tutte cose che nel complesso delle classi sono troppo poco affrontate e ridotte al "élite" dell'istituto quando basterebbe avere più stimolazioni per tutti affinché il livello complessivo dell'istituto cresca pedissequamente alla voglia di mettersi in gioco degli studenti. Proporrei che anche per fare le prime parti in orchestra potrebbe essere messa un'audizione per preparare gli allievi già nell'istituto alle dinamiche delle orchestre giovanili (di livello) e professionali.</p>
3	anonymous	<p>Raumbuchungen sollten besser kontrolliert werden. Manche buchen und kommen dann nicht. Weiters di Bewertung der einzelnen Studenten. Manche Studenten bekommen 30er nachgeschmissen und</p>

ID	Nome	Risposte
		lesen bei Prüfungen 2 Sätze vom Blatt. Andere Studenten müssen für Prüfungen lernen!
4	anonymous	Dotazioni del conservatorio(es. Leggii), spazi(non ci sono aule), orari di apertura della segreteria
5	anonymous	Die Organisation der Kurse ist oft unklar und besonders am Beginn Extreme verwirrend.
6	anonymous	La struttura che è vecchia, i leggii che sono vecchi e rotti, le poche aule disponibili per lo studio individuale, i corsi a scelta che non vengono mai presentati ad inizio anno accademico agli studenti (e che si scoprono vivendo). Per questo ultimo punto credo sia importante informare i docenti che intendono svolgere corsi a scelta e creare una persona di riferimento che possa elencare tutti i corsi disponibili per poi presentarli a tutti gli studenti almeno all'inizio di ogni semestre.
7	anonymous	il rapporto studente docente, non può essere che una studentessa riceva molestie dal proprio insegnante, e che egli non le abbia ancora dato un metodo di studio efficace
8	anonymous	Mehr Möglichkeiten zum Zusammenspiel zBKlavier!!!
9	anonymous	Lehrbefähigung, sollte nicht generationsweise stattfinden sondern jedem Studenten mit einem Bachelor Schluss ermöglicht werden wie in Innsbruck. Es kann nicht sein dass man als Triennium Student hoffen muss dass man irgendwann in den nächsten 5 Jahren eine Lehrbefähigung machen kann.
10	anonymous	Disponibilità di aule

ID	Nome	Risposte
11	anonymous	Partirei dall'organizzazione dei vari dipartimenti e la comunicazione tra questi... ogni dipartimento lavora come un isola (e se già riesce a lavorare è tanto) e non c'è dialogo tra insegnanti di dipartimenti diversi
12	anonymous	Organizzazione, apertura al mondo esterno e del lavoro non solo accademico
13	anonymous	Es bräuchte noch eine Orgel, diese eine meistens besetzt oder der Raum belegt ist. Zudem müsste für den Kirchenmusikzweig ein Chor für die Proben existieren. Evtl. könnte dies durch ein Wahlfach für Studierende mit Gesangskompetenz passieren.
14	anonymous	più spazi per lo studio individuale
15	anonymous	Organizzazione del calendario, dialogo tra gli insegnanti per la sovrapposizione di lezioni, lezioni più stabili e che non cambiano di continuo, corsi sulla gestione della propria immagine di musicista e che indirizzino ad un mondo lavorativo (preparazione a eventuali contratti ecc), coinvolgimento maggiore dei cantanti nelle produzioni, più opportunità di esibirsi in concerto, bacheca con tutti gli orari e i corsi e relativi insegnanti, dialogo tra segreteria docenti e studenti soprattutto in entrata, più possibilità di contatto e socializzazione tra studenti (principalmente per i non strumentisti che non hanno la possibilità di frequentare i corsi collettivi di orchestra)
16	anonymous	Il poco coinvolgimento degli allievi nelle attività orchestrali

ID	Nome	Risposte
17	anonymous	Pochissime lezioni di canto (circa 6/7 all'anno) troppo distanti tra loro.
18	anonymous	Die Sauberkeit der Räume, die Dichtung der Fenster, die Organisation im Schülersekretariat, dass das W-Lan in allen Räumen funktioniert
19	anonymous	Bisognerebbe stabilire in modo chiaro gli obiettivi di ciascun corso proporzionati ai crediti e migliorare l'organizzazione generale (orario lezioni, segreteria, prenotazione aule, chiarezza sui corsi)
20	anonymous	no
21	anonymous	Organizzazione
22	anonymous	L'orientamento in entrata è la pecca maggiore: organizzare il corso di studi è fondamentale e le scelte su esso si ripercuotono per tutto il percorso. Vorrei più possibilità di scambio/viaggio/collaborazione con altre realtà, all'estero si ma anche in Italia, tra conservatori o altre realtà culturali. Spazi non sufficienti per studiare: se siamo 500 studenti dobbiamo avere tutti la possibilità di studiare un tempo adeguato e lo spazio ora non è abbastanza per tutti questi studenti.
23	anonymous	Organizzazione in generale, qualità degli insegnamenti affini.
24	anonymous	no
25	anonymous	Troppo poco tempo per prenotare le aule giornalmente
26	anonymous	Renovierung, besseres Sekretariat
27	anonymous	Le produzioni d'orchestra vanno prese più seriamente. I docenti devono parlarsi di più per far coesistere meglio i vari

ID	Nome	Risposte
		<p>corsi ed essere consapevoli del piano di studi. Record di studenti? Ok bellissimo, ma meglio la quantità o la qualità? Non è possibile che non ci siano abbastanza aule per studiare per tutti, a volte studiare è davvero impossibile e i docenti non aiutano in questo senso. Alcuni docenti non "svolgono il loro lavoro", il professor Repetto in particolare non riesce a coordinare le sue lezioni e i gruppi e lascia molto ragazzi abbandonati a loro stessi. C'è bisogno di pianisti accompagnatori capaci e presenti. Vogliamo Matteo Scalet</p>
28	anonymous	<p>Schnellerer Zugang zu Informationen und geregelte Öffnungszeiten des Sekretariates</p>
29	anonymous	<p>Informazioni e orari dei corsi in anticipo</p>
30	anonymous	<p>La presenza di professori totalmente inadeguati alla loro posizione, che effettuano esclusivamente lezioni frontali collettive improvvisatissime, disordinate, imprecise, amministrando il tempo in maniera estremamente inefficiente e irrispettosa di quello altrui, che non dimostrano interesse alcuno nella formazione degli studenti e anzi si sottraggono al fornire feedback e non accettano alcuna osservazione/critica costruttiva nei loro confronti. È imperativo fornire agli studenti un modo efficace e sicuro per segnalare questi problemi al di fuori di questi questionari senza dover temere ritorsioni (paura che ho riscontrato diffusa nel mio corso)</p>

ID	Nome	Risposte
31	anonymous	Organizzazione delle materie complementari. Date, programmi, qualità dell'insegnamento..
32	anonymous	Ci sono poche aule per lo studio individuale, sarebbe necessaria una seconda sede per permettere una fruizione maggiore delle aule per gli studenti. I professori dovrebbero prenotare in maniera corretta le aule e non mandare via quando meglio credono gli studenti che occupano giustamente e prenotano un aula per lo studio individuale.
33	anonymous	Die Räume sind sehr dreckig, und da die Schuldiener zu dritt am Empfang herumsitzen, könnte man daran etwas ändern. Außerdem gibt es viel zu wenige Räume für die Studenten zum üben. Dies zu verbessern ist aber selbstverständlich schwierig.
34	anonymous	No
35	anonymous	Klarere Kommunikation von Kursbeginn und Unterrichtszeiten
36	anonymous	Alcuni docenti ritengono che la loro materia sia la più importante, anche se non è inerente alla tua specializzazione. A causa di questo, non puoi partecipare a diversi progetti, perché devi studiare e seguire questo corso. Devi tenere traccia e preoccuparti di avere l'80% di frequenza. E capisci che questa materia non ti sarà utile, ma non puoi rinunciarvi.
37	anonymous	Il conservatorio necessita di un'organizzazione più trasparente e funzionale (docenti dei corsi e relativi orari dovrebbero essere

ID	Nome	Risposte
		comunicati chiaramente a inizio anno a tutti, soprattutto i nuovi arrivati; visto che le produzioni orchestrali sono tutte obbligatorie le date di esse dovrebbero essere comunicate a inizio anno; la segreteria deve essere raggiungibile negli orari di apertura sia telefonica che in presenza, soprattutto visto che si tratta di 1,5h al giorno).
38	anonymous	Organizzazione generale del conservatorio; orari delle lezioni e corsi da seguire difficili da trovare; difficoltà nel reperire informazioni
39	anonymous	A mio avviso, il direttore Marco Bronzi non dimostra un approccio sufficientemente rispettoso nei confronti delle persone e non appare in grado di offrire un adeguato supporto agli studenti.
40	anonymous	problemi della segreteria
41	anonymous	aule e prenotazioni
42	anonymous	Der Fragebogen in deutscher Sprache war voller Fehler und sehr schwer verständlich. Für Vokale mit Umlaut muss man die Tastatur des Computers auf deutsche Sprache umstellen. Dies ist grundlegend für eine inklusive Studiengemeinschaft. Ich bin müde, offizielle Dokumente selbst übersetzen zu müssen. Es kostet extrem viel Kraft und es ist der deutschen Sprachgruppe gegenüber ungerecht. Auch die Titel der E-mails sind meist nur auf italienisch, dies hat zum Effekt, dass ich sie nicht lese.
43	anonymous	Die Räume sollten besser isoliert werden, damit man sich beim Unterricht oder beim Üben besser konzentrieren kann.

ID	Nome	Risposte
44	anonymous	Organisation; Kommunikation des Fachbereichs Didaktik;
45	anonymous	Gli orari dei corsi devono essere visibili per tutti in un sistema digitalizzato, il riconoscimento crediti non può avvenire RIDUCENDO IN MODO ARBITRARIO i crediti ottenuti presso altri atenei. In generale si dovrebbe venire di più incontro allo studente con necessità specifiche (altri studi in parallelo, lavoro o altro) ad es. eliminando la frequenza obbligatoria su alcuni insegnamenti dove non fosse strettamente necessaria (penso alle lezioni di strumento) e alcune lezioni potrebbero essere più efficienti (alcuni corsi sono fin troppo liberi e sarebbe a volte preferibile avere più strutturazione degli insegnamenti)
46	anonymous	Sekreteriat, Masterclasses
47	anonymous	Correttezza ed onestà da parte dei docenti nei confronti degli studenti.
48	anonymous	Raumreservierung, Studentensekretariat (oft bekommt man keine Antwort, sie sind oft nicht zu den angeschriebenen Zeiten anwesend)
49	anonymous	Bisognerebbe modernizzare AL PIU' PRESTO la struttura che sta cadendo a pezzi assieme ai divani o sedie
50	anonymous	Transparenz, Organisation
51	anonymous	Qualità produzioni, organizzazione orchestrale e segreteria, organizzazione aule, strutture e aule insonorizzate ,mancano progetti artistici davvero costruttivi per gli studenti ,
52	anonymous	Aumento delle ore delle

ID	Nome	Risposte
		prestazioni
53	anonymous	Prenotazione aule
54	anonymous	Sauberkeit im Haus, Kommunikation
55	anonymous	l'organizzazione e l'assistenza agli studenti lavoratori
56	anonymous	Il numero eccessivamente basso delle aule. Il più delle volte sono occupate da docenti (che a volte neanche si presentano in aula) e quindi l'impossibilità di studiare e prenotare laula
57	anonymous	Mehr Räume zum Üben, Sauberkeit, wärmere Räume, absolvierte Kurse sollten genauer erfasst werden und leichter ersichtlich sein, Informationen in Bezug auf die Laurea sollten vermittelt werden
58	anonymous	Aggiungi pianoforte
59	anonymous	-
60	anonymous	Didaktik/Pädagogikfächer: mehr an der Realität an den Schulen orientiert; sind zu theorielastig und wenig praxisbezogen
61	anonymous	Il rapporto tra studenti presenti in conservatorio e le aule a disposizione per lo studio non è bilanciato. Capita che ci siano casi dove colui o colei che abbia prenotato un aula non si presenti nemmeno mettendo in difficoltà altri che avrebbero voglia e intenzione di studiare.
62	anonymous	Transparenz welche Professoren welches Fach unterrichten
63	anonymous	Sovrapposizione delle lezioni del corso di studi +con i corsi linguistici in UNIBZ!!!!
64	anonymous	Zugänglichkeit der Informationen

ID	Nome	Risposte
65	anonymous	Sekretariat ist frech und unzuverlässig
66	anonymous	Atteggiamento di alcuni docenti, prenotazione aule ed efficienza della comunicazione col Direttore
67	anonymous	La gestione degli spazi per lo studio
68	anonymous	Organizzazione
69	anonymous	Das Niveau des Unterrichts könnte teilweise höher sein.
70	anonymous	Instrumentalpädagogische Studiengänge Bachelor und Master müssen für jedes Instrument dringendst eingeführt werden!!! Es braucht unbedingt ausreichend Übungsorgeln für die Orgelstudierenden (4-5 Orgeln zum Üben)!!!
71	anonymous	Organisation, Tietable online e fisso delle lezioni
72	anonymous	rivedere il sistema di prenotazione aule. x esempio mostrare le aule libere in base agli orari e non doverle cercare una a una
73	anonymous	il rinnovo di alcune aule
74	anonymous	Poche mail nei tempi dovuti riguardanti gli avvenimenti o anche solo avvisi della presenza in bacheca di determinati eventi
75	anonymous	Restauro del palazzo e in primis delle aule. Dopodiché l'apertura per gli studenti del chiostro per favorire l'ispirazione artistico-musicale, così da fagocitare una più ampia conoscenza
76	anonymous	È difficile comunicare con la segretaria incaricata delle relazioni internazionali (dott. frenes) e di lamentano sia studenti che docenti. Altro problema: Tra gli studenti gira

ID	Nome	Risposte
		voce, abbastanza credibile, che alcuni allievi — soprattutto asiatici — anche senza sapere bene italiano, tedesco o inglese, siano riusciti comunque a passare gli esami in conservatorio soprattutto teorici. A quanto dicono, il tutto grazie a qualche “favore” che sarebbe stato pagato ad un insegnante

18.

L. SECONDO TE QUAL'E'/DEINER MEINUNG NACH: il punto di forza/die Staerken:

76 risposte **76** Risposte

ID	Nome	Risposte
1	anonymous	
2	anonymous	Complessivamente i professori sono molto bravi e solidamente formati, ed offrono ai loro studenti il meglio delle loro competenze ed esperienze e li incentivano al progresso ed al miglioramento
3	anonymous	Die Öffnungszeiten
4	anonymous	Referenti per i crediti e per l'erasmus disponibili, docenti(alcuni) che ti vengono molto incontro
5	anonymous	Die Dozenten. (Die meistens) Sind sehr engagiert und übertragen stets Freude am Studium und am neuem erlernen, halten trotzdem eine autoritäre Haltung

ID	Nome	Risposte
		gegenüber den Studenten und übermitteln Ehrgeiz wie auch grosse Moeglichkeit fuer Weiterbildung!
6	anonymous	Certi Professori hanno una solida preparazione nel campo didattico musicale
7	anonymous	non saprei
8	anonymous	Hervorragende Musikalität, weniger technische Hilfen vorhandenorganisation von Zusammenspiel unter ausgewählten Studenten , gerne auch mal Teilnahme am Unterricht anderer Studenten
9	anonymous	Professoren
10	anonymous	Internazionalità
11	anonymous	Non hai obblighi definiti
12	anonymous	Alcuni docenti
13	anonymous	Man kann das Studium gut mit einer Arbeit absolvieren.
14	anonymous	insegnanti validi
15	anonymous	La struttura e pulita ed efficiente e nel complesso gli insegnanti sono preparati
16	anonymous	La qualità dei docenti e dell'insegnamento in generale
17	anonymous	Alta qualità delle lezioni
18	anonymous	Projekte
19	anonymous	La flessibilità delle lezioni individuali in alcuni casi
20	anonymous	no
21	anonymous	.
22	anonymous	Buonissimi insegnanti e punto geografico strategico per l'internazionalità e i continui spunti.
23	anonymous	I docenti di strumento

ID	Nome	Risposte
24	anonymous	si
25	anonymous	La voglia di migliorarsi
26	anonymous	/
27	anonymous	Alcuni docenti sono molto preparati, ci sono abbastanza opportunità per suonare fuori e dentro il conservatorio.
28	anonymous	Keine Angaben
29	anonymous	Comunicazione con gli insegnanti
30	anonymous	Si intuisce d'altra parte la presenza di professori eccellenti a livello sia didattico che artistico e umano - da parte mia ad esempio ho solo parole d'encomio e gratitudine per il professor Burato -, sarebbe bello potersi aspettare un livello medio similmente alto da ciascun corso, e aspettarsi che l'istituzione intervenga laddove i professori non offrono alcun valore aggiunto rispetto all'auto-apprendimento e anzi rischiano di spegnere ogni entusiasmo. Un punto di forza che mi sento di dover evidenziare - ma purtroppo non basta a bilanciare l'amarezza e il disappunto per la qualità della didattica - è la disponibilità di aule con ottimi pianoforti ad orari molto flessibili (l'apertura fino a sera è un'ottima politica)
31	anonymous	Molti docenti validi, soprattutto per le materie principali. Diverso per quelle complementari
32	anonymous	La consulta degli studenti ha un ottima rappresentante che tiene

ID	Nome	Risposte
		sempre aggiornati il resto degli studenti. I pianoforti a coda sono tanti e sempre accordati.
33	anonymous	
34	anonymous	No
35	anonymous	Guter Social Media Auftritt
36	anonymous	L'orchestra è molto ben sviluppata. Ci sono docenti bravi e comprensivi.
37	anonymous	Alcuni professori di veramente alto livello
38	anonymous	Aule studio e preparazione dei docenti
39	anonymous	Un punto di forza è rappresentato dalle numerose opportunità di apprendimento che vanno oltre il programma di studi, offrendo una vasta gamma di esperienze formative aggiuntive. Inoltre, la possibilità di svolgere le attività in più lingue costituisce un valore aggiunto significativo.
40	anonymous	ottimi docenti, ottima posizione del conservatorio
41	anonymous	qualche docente
42	anonymous	Auf persönlicher Ebene finde ich mich gut zurecht im Konservatorium. Themen wie psychische Erkrankungen, Geschlechter und etwaige andere Themen, vorwiegend aus diesem Jahrtausend würde ich jetzt mal sagen, werden sehr ernst genommen und das führt zu einem sehr Zielorientierten, produktiven Unterricht, wo sich niemand ausgeschlossen fühlt. Das

ID	Nome	Risposte
		ist meiner Meinung nach eine grosse Stärke des Konservatoriums.
43	anonymous	Die Hauswarte sind sehr freundlich und hilfsbereit
44	anonymous	Ein einigermaßen breit gefächertes Studienangebot; viel Freiheit durch Selbstorganisation;
45	anonymous	Numeri piccoli, comunicazione diretta coi professori, dotazione tecnologica
46	anonymous	Instrumentalunterricht
47	anonymous	Bilinguismo.
48	anonymous	Professionelle Ausbildung im Instrument
49	anonymous	Il desiderio fare musica ad alti livelli
50	anonymous	Flexibilität
51	anonymous	Masterclass e buoni strumenti in dotazione e prestito agli studenti.
52	anonymous	Disponibilità
53	anonymous	Maestri molto preparati e che amano quello che fanno
54	anonymous	bis zum Schluss geht alles irgendwie! Organisation im Haus ist nicht schlecht, jedoch braucht es eine klare Kommunikation.
55	anonymous	gli investimenti in strumentazione e tecnologia
56	anonymous	La consulta degli studenti fa un grande lavoro per stare vicino agli studenti, aiutarli e fare da tramite con gli organi direttivo del conservatorio
57	anonymous	Professionelle und kompetente Professoren

ID	Nome	Risposte
58	anonymous	Molto professionale e buono
59	anonymous	-
60	anonymous	Nette, persönliche Dozenten; angenehmes Lernklima
61	anonymous	I numerosi progetti che vengono svolti in Conservatorio sono un grande punto di forza. Secondo me sono delle bellissime opportunità di crescita personale per gli studenti che si devono cimentare in repertori nuovi e forse sconosciuti.
62	anonymous	Die App zum Buchen der Aula
63	anonymous	Molte :il conservatorio è abbastanza attrezzato ma mancano le aule per lo studio
64	anonymous	Die Dozenten
65	anonymous	Unpünktlichkeit
66	anonymous	Sala michelangeli
67	anonymous	I docenti
68	anonymous	Attività
69	anonymous	Individuell Planbar durch kleinere Klasse
70	anonymous	Künstlerische und professionelle Ausbildung erfolgt auf höchstem Niveau/höchste Qualität, Studium in einer Fremdsprache kann man sich als Zweisprachigkeitsnachweis anerkennen lassen
71	anonymous	Familiär
72	anonymous	docenti validi e motivati
73	anonymous	la puntualità
74	anonymous	La comunicazione tra docente e studente
75	anonymous	Il conservatorio resta

ID	Nome	Risposte
		aperto fino a tardi per gli studenti così che possano studiare
76	anonymous	La varietà dell'offerta formativa, l'organico che permette di fare progetti di orchestra importanti e la qualità di alcuni docenti

19.

M. FORNISCI QUALCHE SUGGERIMENTO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ISTITUZIONE/VERBESSERUNGSVORSCHLAEGE FUER DAS KONSERVATORIUM:

45 risposte [45](#) Risposte

ID	Nome	Risposte
1	anonymous	
2	anonymous	Sarebbe necessario avere sia un fisioterapista che uno psicologo d'istituto, affinché possano aiutare i ragazzi nel loro sviluppo posturale e mentale in visione di performance, ora più che mai queste figure è necessario che esistano in conservatorio e che siano totalmente fruibili per gli studenti oltre che siano essi incentivati ad andare da questi professionisti della salute (fisica e mentale), per non scendere nell'errore (soprattutto dal profilo psicologico) ove taluni e talune professori/esse si sostituiscono a queste figure, senza avere formazione adeguata, cognizione di causa su come agiscono, temperamento mite e mansueto (proprie del fisioterapista e psicologo). Queste persone che per superbia si scambiano a dei

ID	Nome	Risposte
		<p>professionisti della salute, quali essi non sono, creano degli squilibri soprattutto dal punto di vista emozionale negli studenti che li peggiorano anziché aiutare e migliorarli. Per la mia modesta opinione, essi non fanno altro che utilizzare gli studenti come specchio delle loro insicurezze. Pernicioso questo comportamento e pertinacie poiché sussiste da tempo.</p>
3	anonymous	<p>Öffnungszeiten des Sekretariats, gerechte und gleiche Bewertung für ALLE Studenten</p>
4	anonymous	<p>Più comunicazione e utilizzo dei soldi migliore(es. In riqualificazione delle aule)</p>
5	anonymous	<p>Per esempio: elenco di corsi a scelta in modo chiaro e trasparente, aumento del numero di aule studio (anche in altre sedi della città)</p>
6	anonymous	<p>Mehr Förderung des Zusammenspiels unter Studenten , Möglichkeiten der Zeilnahme am Unterricht anderer</p>
7	anonymous	<p>bereits bei punkt 17.</p>
8	anonymous	<p>Oltre al dialogo tra insegnanti e dipartimenti promuoverei in azione volta alla digitalizzazione degli orari, dei voti, degli esami (ad esempio usare mySNS in TUTTE le sue funzioni non sarebbe un cattivo inizio...)</p>
9	anonymous	<p>Das Reservierungssystem für die Räume müsste auch für Professoren verbindlich</p>

ID	Nome	Risposte
		sein, da oft Räume ohne Reservierung von ihnen genutzt werden.
10	anonymous	Sarebbe molto utile creare una bacheca digitale consultabile dagli studenti in cui ogni professore può inserire i dettagli del proprio corso e i propri recapiti così che non sia necessario per i nuovi iscritti fare i salti mortali per capire a che corsi devono partecipare, con chi e in quali orari da soli. Sarebbe altresì interessante un corso sulla gestione della propria immagine di musicisti e su come approcciarsi al mondo del lavoro musicale da un punto di vista molto pratico, per esempio i tipi di contratti, come trovare opportunità ecc...
11	anonymous	Dare uno spazio vero e proprio alla preparazione mentale nei piani di studio del biennio
12	anonymous	Dare indicazioni precise sul percorso di studi anche ai corsi pre accademici che iniziano sempre senza informazioni e senza sapere a chi rivolgersi.
13	anonymous	Weniger Präsenzpflcht (wie landesweit 50%), mehr Flexibilität der Professoren, Kammermusik Dozent in deutscher Sprache
14	anonymous	manutenzione dell'edificio con semplici lavori: chiarire e modificare la temperatura di alcune stanze che d'inverno sono troppo calde o troppo fredde. Incontro d'inizio

ID	Nome	Risposte
		<p>anno davvero ad inizio anno: fine ottobre un incontro per definire il calendario delle lezioni e presentare gli insegnanti per stabilire già il calendario personale dello studente, evitando anche che le lezioni teoriche che riguardano molti studenti non si sovrappongano. Abbiamo bisogno di più spazi per studiare, senno dovremmo ammettere meno studenti!!!!!! Gli studenti in entrata dovrebbero ricevere una mappa chiara di dove sono le aule e dove si tengono le lezioni. in entrata dovrebbero ricevere le informazioni principali molto utili per vivere qui: domanda per lo studentato, la possibilità di avere l'ABO+ ridotto per studenti e la domanda di borsa di studio (3 info minime ma assolutamente necessarie). Spazi per lasciare le nostre cose custodite ad esempio armadietti, scaffali, in modo da non portare il peso dello strumento tutti i giorni. Possibilità di prenotare la sala Michelangeli!!!! Possibilità di accedere a tutto il materiale di registrazione, amplificazione, luci, audio, tutte le cose che il conservatorio ha ma non da agli allievi ma che tiene il prof. Delgado a suo uso... dovrebbero poter essere usate dagli allievi!!!</p>
15	anonymous	<p>Più personale in segreteria, più cura degli spazi, più</p>

ID	Nome	Risposte
		pulizia, più controlli della qualità degli insegnamenti (alcuni docenti non fanno il loro lavoro)
16	anonymous	perfetto
17	anonymous	Permettere a tutti di prenotare le aule per 3 ore al giorno
18	anonymous	Sekretariat, Organisation, Höflichkeit,
19	anonymous	Altre aule per poter studiare (anche in sedi separate), maggiore organizzazione generale e trasparenza per i piani di studi. Segreteria aperta per più ore.
20	anonymous	Dichtere Räume
21	anonymous	Ribadisco la necessità di istituire un sistema di controllo della qualità didattica più efficiente: numerose università, tra cui la Libera Università di Bolzano, richiedono obbligatoriamente la compilazione di un questionario di valutazione all'atto dell'iscrizione a ciascun esame. Questo permetterebbe la diffusione a tappeto del questionario - che così com'è temo non venga compilato da tutti gli studenti - e un maggiore dettaglio in modo da circoscrivere e intervenire prontamente a risolvere i problemi
22	anonymous	Sarebbe utile se gli studenti avessero la possibilità di rinunciare ad alcuni corsi che non sono necessari, e di concentrare la loro attenzione e il loro tempo sullo studio della materia di riferimento e sullo

ID	Nome	Risposte
		sviluppo delle proprie competenze.
23	anonymous	<p>Il conservatorio potrebbe proporre dei corsi di passi orchestrali svolti da professori dell'orchestra per garantire un'adeguata preparazione. Per quanto riguarda l'organizzazione dei corsi si potrebbe definire una settimana a settembre oppure ottobre in cui i professori devono comunicare le date dei loro corsi, entro circa 2 settimane gli allievi si iscrivono a essi e poi partono i corsi. In generale credo sia davvero necessario avere delle date precise sull'inizio e fine dell'anno accademico + periodi di vacanza perchè altrimenti diventa davvero ingestibile soprattutto per studenti provenienti all'estero. Potrebbe anche essere molto utile avere delle date più o meno chiare degli esami.</p>
24	anonymous	<p>Migliore gestione delle singole categorie di strumenti in ambito di piano di studio, orari e lezioni</p>
25	anonymous	<p>Ich hätte gerne ALLE angebotenen Kurse der Professoren und Dozenten und die Probezeiten des Orchesters für alle Studierenden öffentlich ersichtlich und zugänglich. Ausserdem finde ich es sehr wichtig, dass auch die Studenten der elektronischen Musik ins Orchester einbezogen werden. Die Internetseite des Konservatoriums ist</p>

ID	Nome	Risposte
		<p>EIN DISASTER und kann so in KEINEM FALL BLEIBEN. Sie ist nicht nur anfällig für Viren und Hacker, sondern auch extrem unübersichtlich, langsam und fehlerhaft. Das gleiche gilt für die App. Die App ist wunderbar, die Möglichkeit über die App Räume zu buchen effizient und eine gute Idee. Die Ausführung der App leider weniger. Man verliert extrem viel Zeit, weil man jeden Raum einzelnen anklicken muss um zu sehen ob er frei ist oder besetzt. Viel besser wäre, wenn ich zur Auswahl hätte zwischen Flügel, Wandklavier oder welches Instrument, in welcher Räumlichkeit auch immer, und die App mir dann gleich alle freien Räumlichkeiten und Uhrzeiten anzeigt. Es ist sogar so anstrengend, jeden Raum einzeln anzuklicken, dass ich es meist einfach nur deswegen aufgebe, eine freie Räumlichkeit zu finden.</p>
26	anonymous	<p>Bitte Renovierungsarbeiten in den Toiletten! Bei der 2. Toilette im 1. Stock funktioniert die Spülung manchmal nicht. Zudem riecht es manchmal sehr unangenehm in den Toiletten.</p>
27	anonymous	<p>Ich kann nur für Didaktik sprechen: Dieser Fachbereich sollte besser kommuniziert werden - viele wissen von einem Didaktik Triennium nichts.</p>

ID	Nome	Risposte
		Anderen wurde es regelrecht abgeraten. Vor allem aber sollte sich auch für eine Lehrbefähigung eingesetzt werden, die man automatisch mit Abschluss des Masters erhält.
28	anonymous	Bisognerebbe regalare a tutti gli studenti un abbonamento a vita di TONEBASE utilizzabile con la email del conservatorio e a piattaforme di spartiti come NKODA, Arricchire di mooolto la biblioteca del conservatorio che è molto limitata, Fare mooolti più concerti da parte di studenti in particolare nella musica da camera e di musica contemporanea, FARE MOLTE PIU' MASTERCLASS!!!!!!!!!!!!, FARE ESAMI PIU' DIFFICILI!!
29	anonymous	Bessere Organisation, verständliche und angemessene Bekanntgabe von Kursen
30	anonymous	Più serietà ,nelle ammissioni, meno caos, più pubblicità alle attività
31	anonymous	Segreteria e comunicazione più presente e tempestiva
32	anonymous	Die Kommunikation muss verbessert werden zwischen Studierende und Sekretariat. Vielleicht braucht es einen eigenen Kanal hierfür....oder einen WhatsApp Kanal. / Ausschreibung der Wahlfächer bereits Anfang vom Jahr / Infotag für alle Neuen im Konservatorium / klare Stundenpläne der Professoren

ID	Nome	Risposte
33	anonymous	curare di più chi lavora
34	anonymous	Aggiungi pianoforte
35	anonymous	-
36	anonymous	Organisation und Kommunikation zwischen Sekretariat und Studenten
37	anonymous	Transparenz welche Professoren welches Fach unterrichten
38	anonymous	Serve fare più i master class con i professori dall'esterno del conservatorio ,inserire i cantanti nei più concerti possibili
39	anonymous	Das Sekretariat sollte an den angegebenen Öffnungszeiten auch wirklich offen sein
40	anonymous	Netteres Sekretariat. Bessere Organisation. Restauration der Räume unser Ausstattung(zb Notenständer)
41	anonymous	Klarere Prüfungen. Professoren haben sehr viel Spielraum
42	anonymous	Einführung einer Jazz-Rock-Pop-Abteilung (sowohl Konzertfachstudium als auch Instrumentalpädagogisches Studium mit Jazz-Rock-Pop-Instrumenten muss dringend eingeführt werden)!!!
43	anonymous	Digitalisierung der Formulare
44	anonymous	maggior comunicazione anche via mail degli eventi e iniziative della scuola, es. bandi aperti
45	anonymous	Chiedere alla provincia fondi per il restauro delle aule (in primis delle

ID	Nome	Risposte
		finestre rotte) e della facciata che dà su Piazza Domenicani. Sugerirei che gli insegnanti contattino gli studenti del primo anno così almeno da dargli una strada da seguire oppure compilare un documento da appendere 8n bacheca con orari, disponibilità, contatto, ecc... (si veda il modello del professor Mechelli)..

DIPLOMANDI

14.

E1. Secondo te qual'è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione?/ Welche sind, deiner Meinung nach, die kritischen Handlungsfelder, die angegangen werden sollten?

16 risposte **16** Risposte

ID	Nome	Risposte
1	anonymous	Infrastruttura
2	anonymous	Bilanciare le opportunità di attività tra la facoltà diversa
3	anonymous	Chiarezza nelle richieste e negli obiettivi da raggiungere.
4	anonymous	Organisation
5	anonymous	Poca organizzazione in generale. Spesso mancano

ID	Nome	Risposte
		i docenti che vengono eletti a metà anno, se non più tardi ancora. Pertanto il risultato è un apprendimento inadeguato e scarso.
6	anonymous	Modernisierung, Abbau Bürokratie
7	anonymous	professionalità e rispetto nei confronti degli studenti.
8	anonymous	disponibilità di più aule per praticare. 2 ore al giorno a testa non sono sufficienti per chi non può praticare a casa
9	anonymous	Chiarezza delle comunicazioni, soprattutto riguardanti l'inizio dei corsi, aiutare di più le persone appena arrivate, meno soggettività e preferenze personali nei voti e nei corsi da parte dei professori
10	anonymous	Per i nuovi iscritti manca sicuramente una guida, devono organizzare e capire tutto da soli. (Magari organizzare un giorno all'inizio dell'anno per fare una guida del corso, mostrando tutti i piani/aule e dire come funziona il piano di studio (tanti non sanno fino al secondo anno che esiste...; La casa deve essere rinnovata; Se possibile più aule per lo studio, tanti sono già occupati per lezioni; fate lavorare i bidelli; E non può essere che i prof chi lavorano 2 giorni seguenti al mese vengono pagati lo stesso che i altri, che

ID	Nome	Risposte
		lavorano al cons 4 giorni la settimana
11	anonymous	la segretaria è lenta
12	anonymous	Per l'aula prove riservata è necessario predisporre un ambiente adeguato.
13	anonymous	Forse il livello basso di alcuni studenti
14	anonymous	non ho capito
15	anonymous	Ich fände es Hilfreich das Studienjahr definiert und gut vorab zu planen. Jeder Student sollte klar sehen welcher Professor welches Fach wann anbietet und wie lange es im Normalfall geht. Auch Konzerte und Veranstaltungen sollten zu Beginn des Jahres definiert werden. Wenn man auch außerhalb des Konservatoriums tätig ist sind oft kurzfristige Änderungen mit großem Aufwand verbunden oder nicht möglich.
16	anonymous	Organisation

15.

E2. Secondo te qual'è il punto di forza dell'Istituzione in cui studi?
Worin liegt, deiner Meinung nach, die Staerke?

16 risposte **16** Risposte

ID	Nome	Risposte
1	anonymous	Docenti studenti
2	anonymous	Gli insegnanti e l'atmosfera scolastica sono molto simpatici
3	anonymous	Bilinguismo
4	anonymous	Vielfalt
5	anonymous	Non essendo un conservatrio che ospita così tanti studenti è

ID	Nome	Risposte
		possibile instaurare delle belle relazioni tra gli studenti e tra docenti e studenti.
6	anonymous	Künstlerische Freiheit, Flexibilität
7	anonymous	bilinguismo.
8	anonymous	gli insegnanti capaci e dedicati
9	anonymous	Bei pianoforti, la sala Michelangeli
10	anonymous	Qualche professore strumentale è molto bravo, altri meno. Devo dire che la segreteria funziona molto meglio dall'anno scorso
11	anonymous	ha molti insegnanti bravi
12	anonymous	Studio
13	anonymous	Alcuni insegnanti specifici sono straordinari, Falcioni, ad esempio
14	anonymous	emmm我有点看不懂德语抱歉
15	anonymous	Man kann den Studienplan individuell anpassen und mit einigen Professoren auch spontan Änderungen machen.
16	anonymous	Nicht so theorielastig

16.

F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione/ Verbesserungsvorschlaege fuer das Konservatorium:

6 risposte6Risposte

ID	Nome	Risposte
1	anonymous	bessere Organisation, Transparenz
2	anonymous	Organizzare più spazi per praticare.
3	anonymous	Già forniti in 14

ID	Nome	Risposte
4	anonymous	Migliorare ulteriormente la gestione dell'istituzione
5	anonymous	Digitalisierung wäre wichtig. Das alles Transparent wird. In der App sollten Räume die gerade zu der gesuchten Zeit frei sind gleich angezeigt werden.
6	anonymous	.