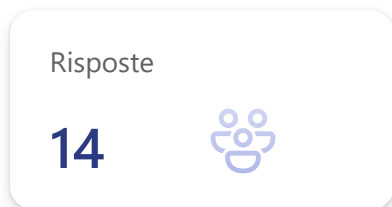
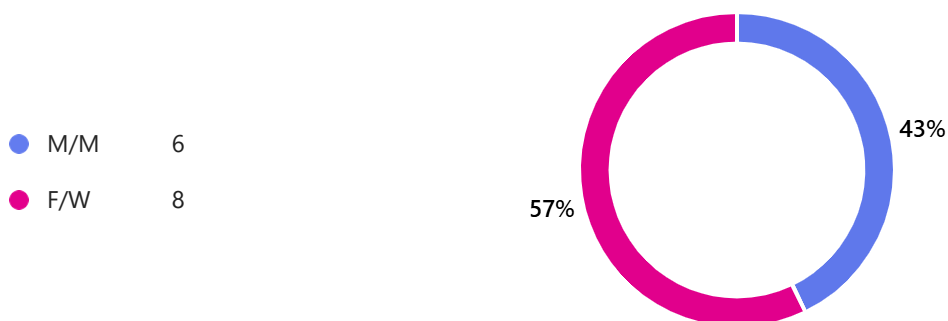


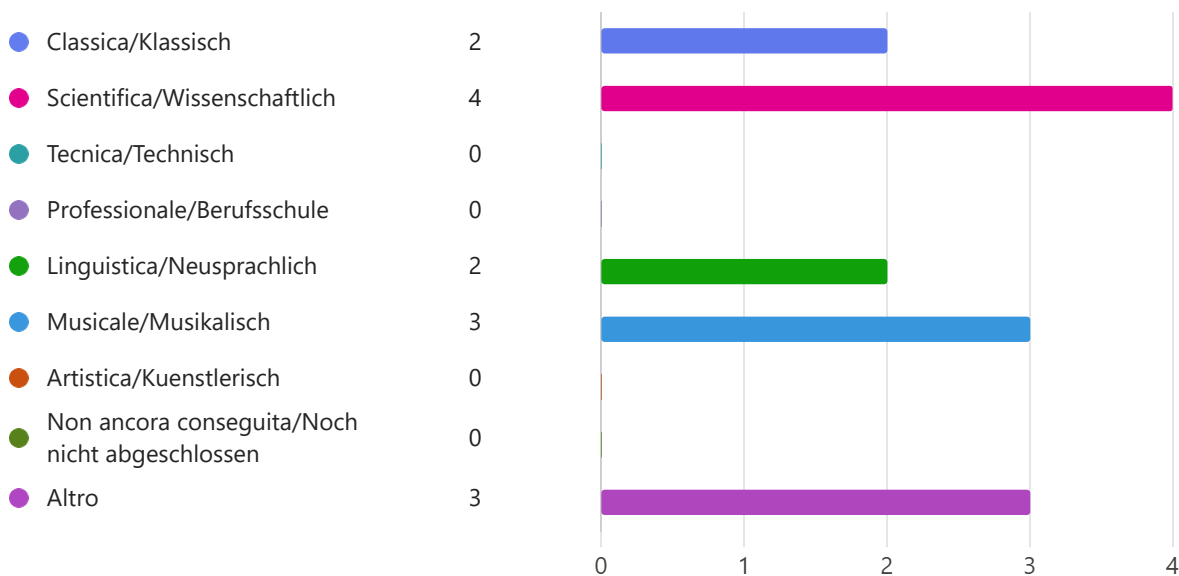
Panoramica delle risposte Chiuso



1. Genere/Geschlecht



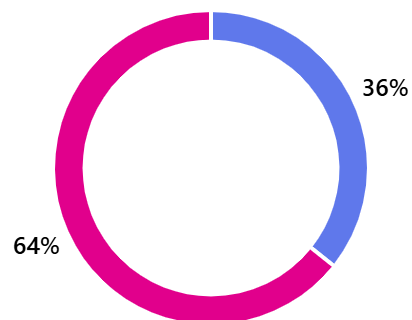
2. Maturità conseguita



3. Iscritto al/Immatrikuliert in

- Corso accademico di I. livello/Akademisches Lauratstudium I. Grades
- Corso accademico di II. livello/Akademisches Lauratstudium II. Grades
- Vecchio ordinamento/Alte Studienordnung
- Master

5
9
0
0



4. Nome del corso (facoltativo)/Kursname (optional)

5

Risposte

Risposte più recenti

...

1 intervistati (20%) hanno risposto Canto a questa domanda.

**Organo Canto Klavier
strumento Musica**

**Violino
Didattica**

5. Anno di corso/Studienjahr

14
Risposte

Risposte più recenti

"2025"

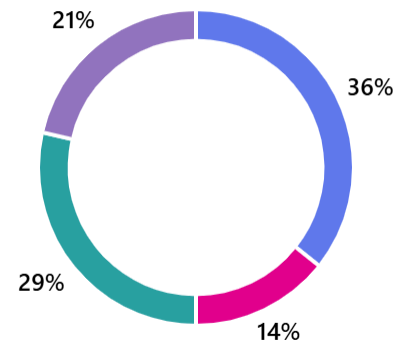
"2023/2024"

"2024/2025"

...

6. Svolgi un'attività lavorativa parallelamente allo studio?/Übst du gleichzeitig eine Arbeitstätigkeit aus?

- No/Nein 5
- Sì, a tempo pieno/ Ja, Vollzeit 2
- Sì, a tempo parziale/ Ja, Teilzeit 4
- Sì, occasionale/ Ja, gelegentlich 3



7. A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi/Kuenstlerische und berufliche Aktivitaet en waehrend des Studiums. Qualora previsto, ritiene che le seguenti attività siano state formative rispetto alla tua attività professionale?/ Falls zutreffend, betrachtest du die folgenden Aktivitaeten als lehr eich in Bezug auf deine berufliche Taetigkeit?

- Assolutamente SI/Unbedingt JA ● Più SI che NO/Mehr JA als NEIN ● Più NO che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

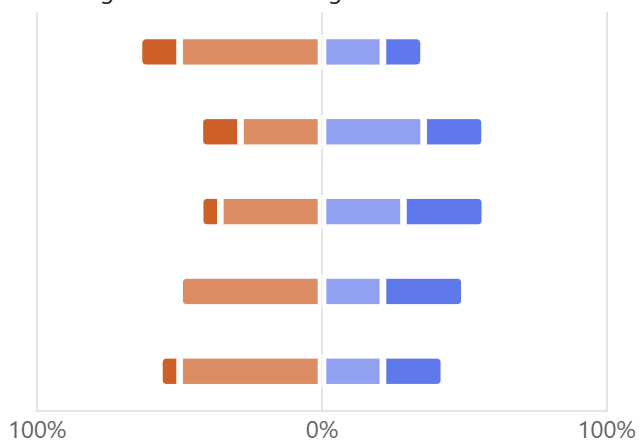
A1. Produzione artistica/Kuenstlerische Produktion

A2. Attività professionale autonoma/ Selbststaendige Taetigkeit

A3. Partecipazione ad eventi di rilevanza nazionale o internazionale/ Teilnahme an Veranstaltungen von nationaler od...

A4. Partecipazione ad eventi di rilevanza regionale/ Teilnahme an Veranstaltungen von regionaler Bedeutung

A5. Partecipazione ad eventi di rilevanza locale/ Teilnahme an Veranstaltungen mit lokalem Bezug



8. B. Prova finale

- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più SI che NO/Mehr JA als NEIN
- Più NO che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?/ Sind die Modalitaeten der Abschlusspruefung kl...

B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo lavoro?/ Haltest du die...

B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente preparatore della prova pratica finale?/ Hattest du Schwierigkeit...

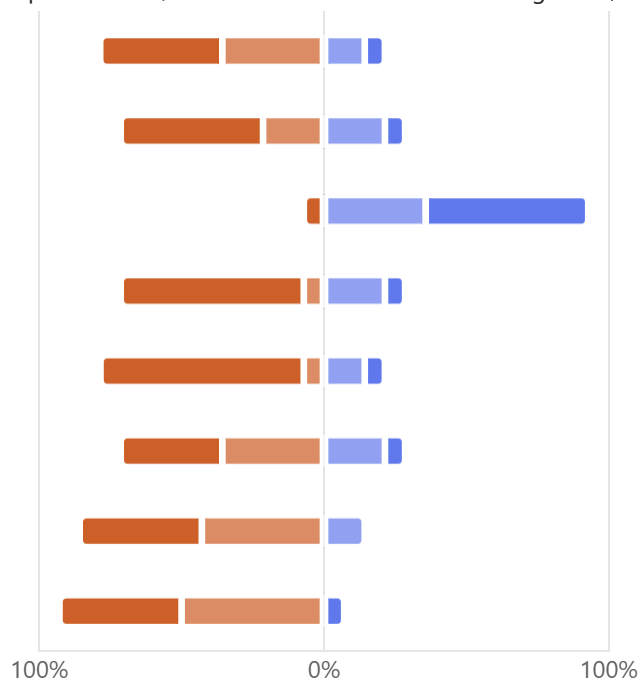
B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente per l'impostazione, lo...

B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente preparatore della prova pratica finale per il lavoro della tesi?/...

B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?/ Haltest du die Gewichtung der CPfuer die...

B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca...) erano adeguati?/ Waren die...

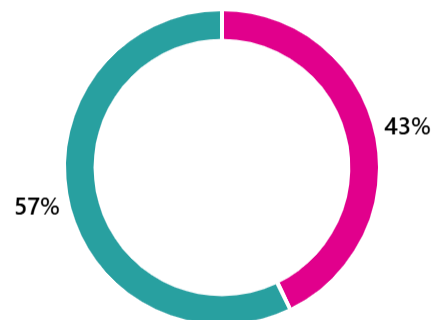
B8. Valuti utili le conoscenze acquisite durante la preparazione della prova finale?/ Findest du die Kentnisse und Fahigkeiten, die...



11. D1. Se Si, a quale tipo di corso?/ Wenn Ja, was fuer ein Kurs?

- Corso accademico di primo livello /Akademischer Kurs ersten Grades
- Corso Accademico di secondo livello/Akademischer Kurs zweiten Grades
- Altro

0
6
8



12. D2. Se si, perché?/ Wenn Ja, warum?

14
Risposte

Risposte più recenti

"no"
"no"
"No"
...

13. D3. Se no, perché?/ Wenn nein, warum?

14
Risposte

Risposte più recenti

"vorrei trovare lavoro"
"ho studiato abbastanza"
"Insoddisfacente"
...

14. E1. Secondo te qual'è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione?/ Welche sind, deiner Meinung nach, die kritischen Handlungsfelder, die angegangen werden sollten?

14
Risposte

Risposte più recenti
"seguire meglio studenti"
"Preparazione e organizzazione"
"Organizzazione dei corsi"
...

15. E2. Secondo te qual'è il punto di forza dell'Istituzione in cui studi? Worin liegt, deiner Meinung nach, die Staerke?

14
Risposte

Risposte più recenti
"non so"
"masterclasses"
"Nessuno"
...

5 intervistati (36%) hanno risposto La a questa domanda.

A word cloud visualization of responses for 'La'. The words are arranged in a circular pattern around the central word 'La'. The words include: preparazione, lingue, domanda, ampia offerta formativa, mano, Nessuno, possibilità, austriaca, Professori, Gli, cultura italiana, Ambiente informale, Unterricht, posizione, disponibilità, Strumento, punto, buoni insegnanti, and impegno.

16. F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione/ Verbesserungsvorschlaege fuer das Konservatorium:

10
Risposte

Risposte più recenti

"aule studio"

"possibilità dello studio nelle aule"

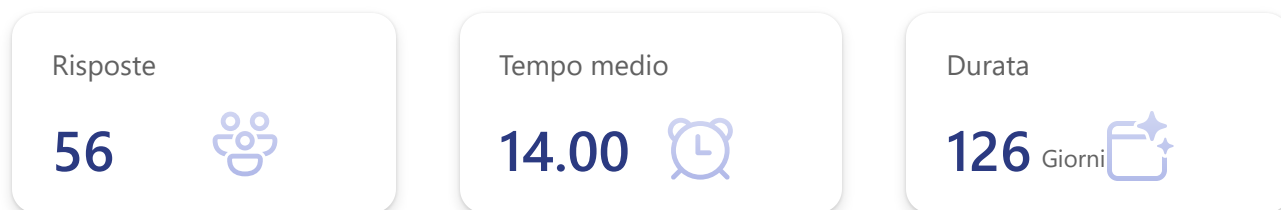
"Controlli su svolgimento effettivo lezioni"

...

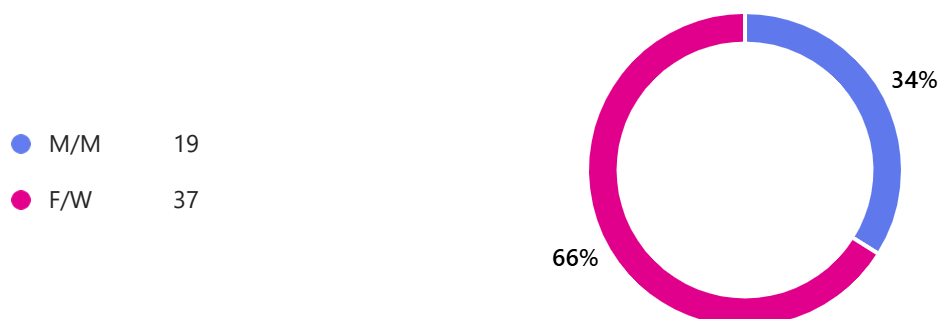
2 intervistati (20%) hanno risposto aule studio a questa domanda.

A word cloud visualization of responses related to 'aule studio'. The most prominent words are 'organi aule studio' and 'struttura'. Other visible words include 'effettivo lezioni', 'livello pratico', 'modo', 'altro genere', 'musica', 'informazioni', 'segreteria', 'studente', 'prassi esecutive', 'personale', 'immobile sede', 'Piano di', 'sito web', 'molte suggerimenti', 'corsi', 'trasparente', and 'feedback'.

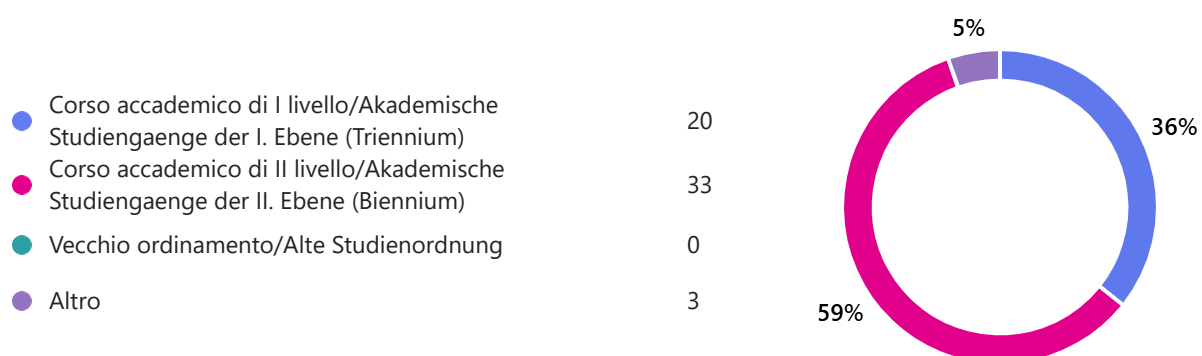
Panoramica delle risposte Chiuso



1. Genere/Geschlecht



2. Diploma accademico conseguito/Erworbenes akademisches Diplom



3. Nome del corso/Kursname

53
Risposte

Risposte più recenti
"Lied und Oratorium"
"Didattica dello strumento"
...

6 intervistati (11%) hanno risposto Lied a questa domanda.

A word cloud of musical terms. The most prominent words are 'Didattica', 'Lied', and 'Violino'. Other visible terms include 'Oratorium', 'Strumento', 'tromba', 'Querflöte', 'Basso Tuba', 'Biennio pianoforte solista', 'Musikdidaktik', 'Canto lirico operistico', 'Komposition', 'Klavier Kammermusik', 'Il livello', 'Violoncello', 'Flauto traverso', 'Gitarre', 'deutscher Sprache', 'Traversflöte', 'Diploma accademico', and 'Konzertfach'.

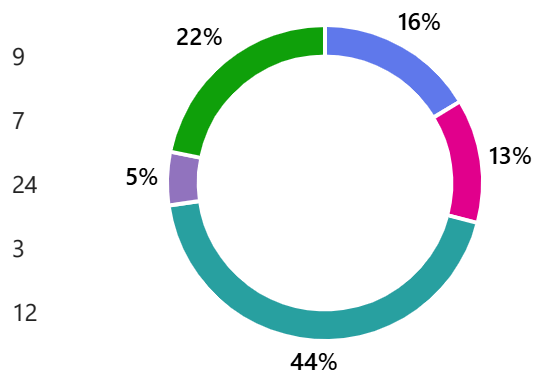
4. Anno di conseguimento del diploma/Jahr des Studienabschlusses

54
Risposte

Risposte più recenti
"2023/2023"
"2022"
"2024"
...

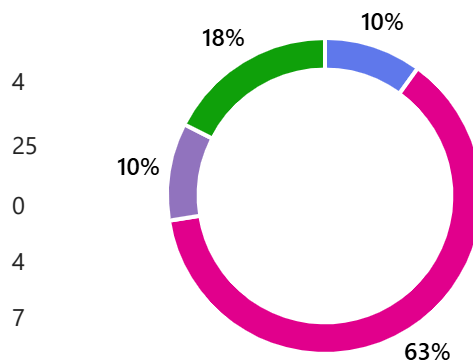
5. Attualmente in quale delle seguenti condizioni ti trovi/In welcher der folgenden Situationen befinden Sie sich derzeit?

- Studio, non lavoro e non cerco lavoro (rispondi alle domande 6, 21 e 22)/Ich studiere, arbeite nicht und...
- Studio e cerco lavoro (rispondi alle domande 6, 9, 21 e 22)/Ich studiere und suche Arbeit (beantworten Si...
- Studio e lavoro (rispondi alla domanda 6 e poi dalla 10 alla 22)/Ich studiere und arbeite (beantworten Si...
- Cerco lavoro (rispondi alle domande 9, 21 e 22)/ Ich bin arbeitssuchend (beantworten Sie die Fragen 9, ...
- Lavoro (rispondi alle domande dalla 10 alla 22)/ Ich arbeite (beantworten Sie die Fragen 10 bis 22)



6. Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?/ Wenn Sie Ihr Studium fortsetzen, in welchem Studiengang sind Sie derzeit eingeschrieben?

- Diploma accademico di I livello/Akademische Studiengänge der I. Ebene (Triennium)
- Diploma accademico di II livello/Akademische Studiengänge der II. Ebene (Biennium)
- Laurea triennale/Bachelor-Studium
- Laurea magistrale/Masterstudium
- Altro



7. Specificare nome del Corso e Istituzione/Geben Sie Kursname und Institution an

24

Risposte

Risposte più recenti

...

3 intervistati (13%) hanno risposto didattica a questa domanda.

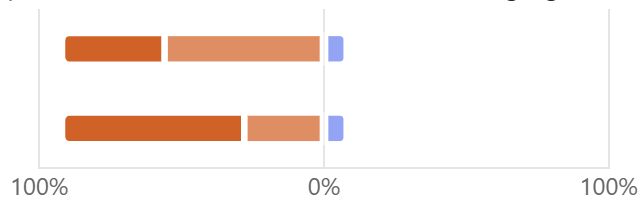


8.

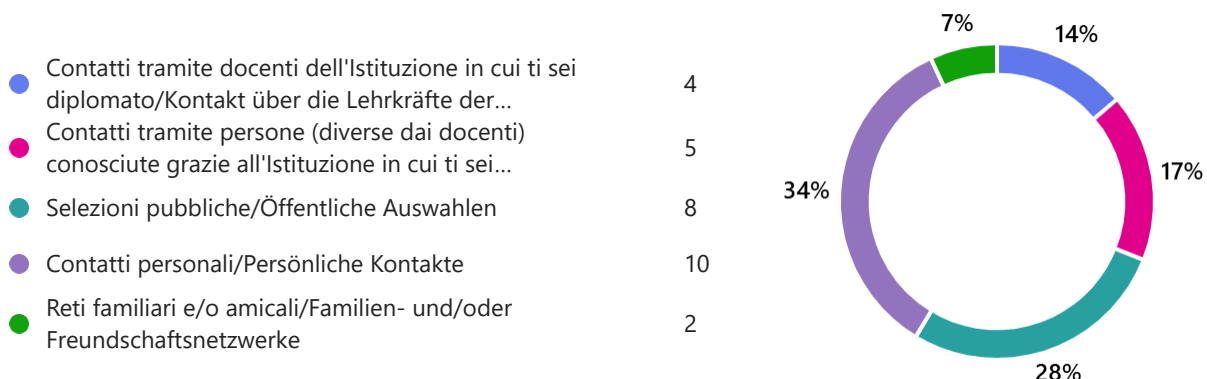
- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più SI che NO/Mehr JA als Nein
- Più NO che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente No/Unbedingt NEIN

8a. Ritieni che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico in cui ti sei diplomato siano utili per il corso di studi...

8b. Sei soddisfatto di aver scelto il corso di studi che stai frequentando?/Sind Sie mit Ihrer Wahl des Studiengangs...



9. Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l'ingresso nel mercato del lavoro?/Welche Kanäle halten Sie bei Ihrer Arbeitssuche für die nützlichsten, um in den Arbeitsmarkt einzutreten?

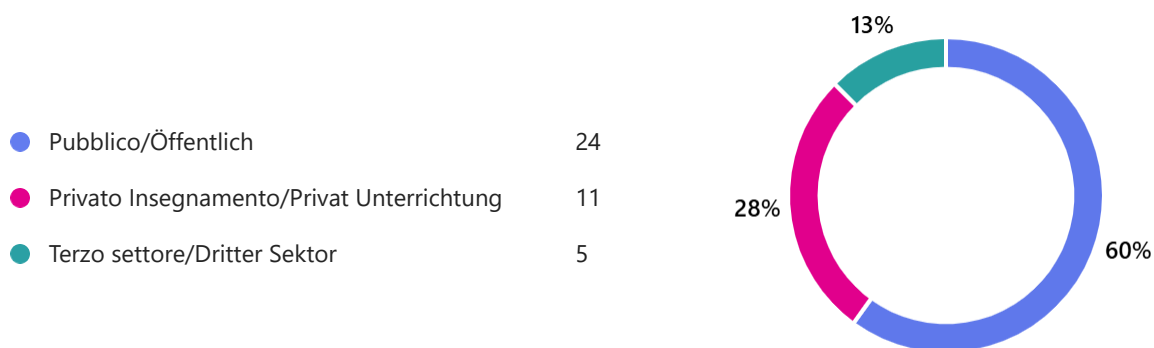


10. Quale lavoro svolgi attualmente?/Welchen Beruf üben Sie zur Zeit aus?

42
Risposte

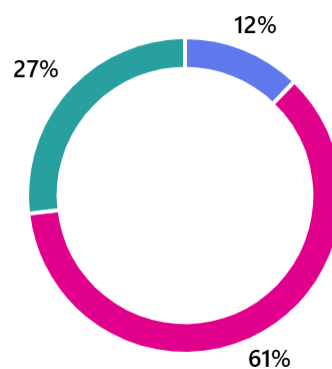
Risposte più recenti
 "libero professionista"
 "Musiklehrerin/Sängerin"
 "Insegnante di musica e musicoterapista"
 ...

11. Settore di attività economica/Sektor der wirtschaftlichen Tätigkeit



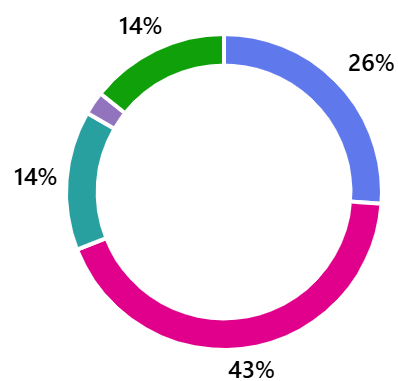
12. Tipologia di attività/Art der Tätigkeit

| | |
|---|----|
| ● Produzione artistica/Künstlerische Produktion | 5 |
| ● Insegnamento/Unterrichtung | 25 |
| ● Altro | 11 |

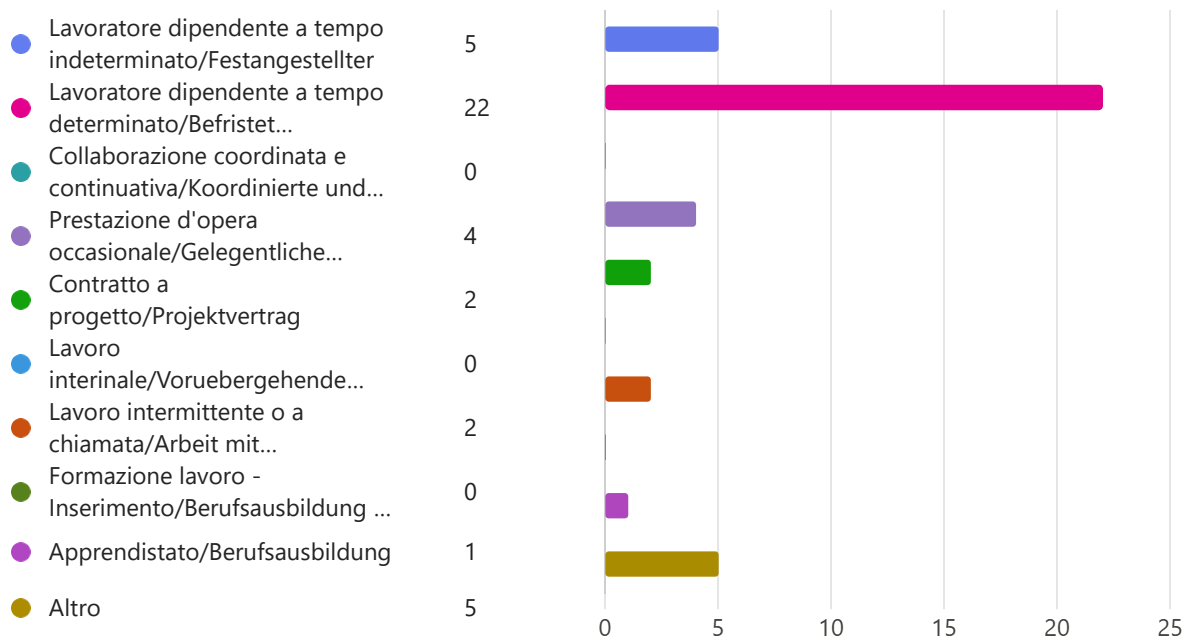


13. Si tratta di un'occupazione:/Es ist ein Beruf:

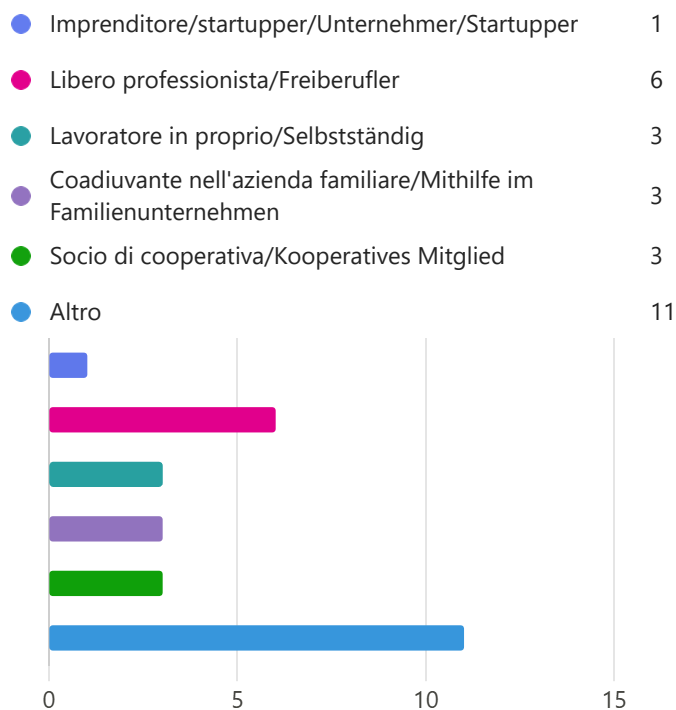
| | |
|---|----|
| ● A tempo pieno/Vollzeit | 11 |
| ● Part-time | 18 |
| ● Occasionale/Gelegentlich | 6 |
| ● Stagionale/Saisonale | 1 |
| ● Più lavori contemporaneamente/Mehrere Aufträge gleichzeitig | 6 |



14. Qual è la tipologia di contratto di lavoro?/Welcher Art ist der Arbeitsvertrag? Lavoratore dipendente/Mitarbeiter



15. Qual è la tipologia di contratto di lavoro?/Welcher Art ist der Arbeitsvertrag? Lavoratore autonomo/Selbstständige



16. Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti: da 1 (per niente soddisfatto) a 7 (completamente soddisfatto)/Geben Sie in Bezug auf Ihren derzeitigen Arbeitsplatz an, wie zufrieden Sie mit jedem der folgenden Aspekte sind: von 1 (überhaupt nicht zufrieden) bis 7 (vollkommen zufrieden).

● 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5 ● 6 ● 7

16a. La stabilità/sicurezza del lavoro/Arbeitsplatzstabilität/Sicherheit

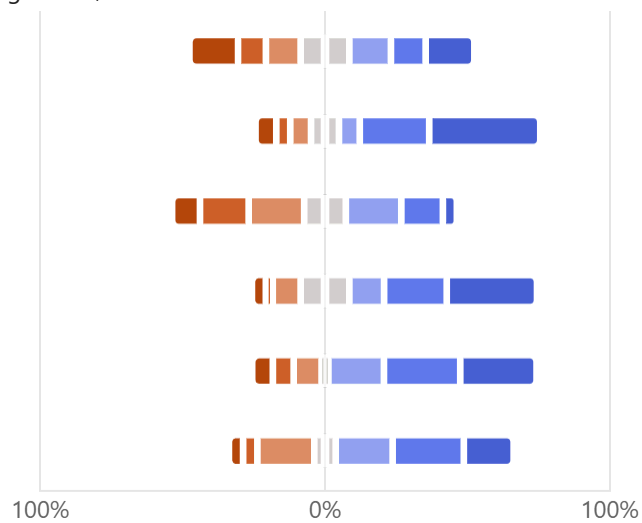
16b. L'ambiente di lavoro/ Das Arbeitsumfeld

16c. Le prospettive di carriera future/Künftige Karriereaussichten

16d. L'autonomia nell'organizzazione del lavoro/Autonomie in der Arbeitsorganisation

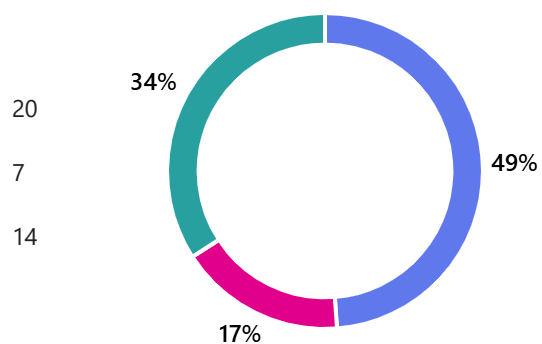
16e. Il riconoscimento delle proprie competenze/Anerkennung der eigenen Fähigkeiten

16f. La possibilità di conciliare tempi di lavoro e tempi di vita/Die Möglichkeit, Arbeits- und Lebenszeiten zu vereinbaren



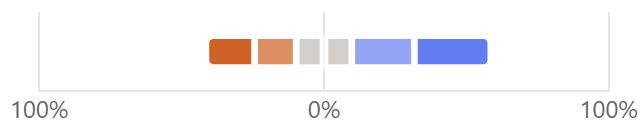
17. Rispetto al periodo in cui studiavi presso l'Istituzione AFAM/Verglichen mit der Zeit, in der Sie an der AFAM-Institution studiert haben:

- Proseguì il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico/Fortsetzung der vor der...
- Non proseguì il lavoro iniziato prima del conseguimento del Diploma Accademico/Setzen Si...
- Hai iniziato a lavorare dopo il conseguimento del Diploma Accademico/Sie haben nach dem Erwerb...



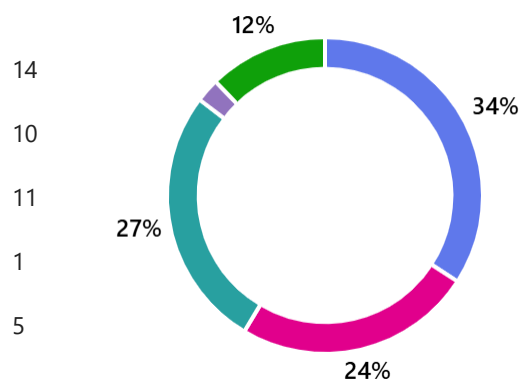
18. Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi compiuti nell'Istituzione AFAM/Geben Sie an, inwieweit Ihr Beruf und Ihr Studium an der AFAM-Einrichtung übereinstimmen

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



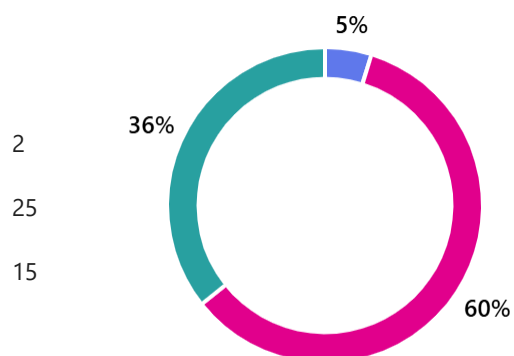
19. Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa Istituzione?/Wie nützlich ist die Ausbildung, die Sie während Ihres Studiums an dieser Einrichtung erhalten haben, für Ihre berufliche Tätigkeit?

- è fondamentale per le mansioni che svolgo/für die von mir ausgeführten Aufgaben unerlässlich ist
- è utile per il mio approccio al lavoro, anche se non ne faccio un uso specifico/für meinen Arbeitsansatz...
- ne faccio un uso piuttosto limitato/Ich nutze sie nur begrenzt
- non ho ancora avuto modo di utilizzarla, ma penso che lo farò in un prossimo futuro/Ich hatte noch...
- non ne faccio alcun uso/Ich mache keinen Gebrauch davon



20. Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa Istituzione, il tuo lavoro attuale.../Wenn Sie daran zurückdenken, wie Sie sich Ihre berufliche Zukunft zum Zeitpunkt Ihres akademischen Abschlusses an dieser Einrichtung vorgestellt haben, ist Ihr derzeitiger Arbeitsplatz...

- è migliore delle aspettative che avevo/ist besser als meine Erwartungen
- corrisponde alle aspettative che avevo/den Erwartungen entspricht, die ich hatte
- è peggiore delle aspettative che avevo/ist schlimmer als meine Erwartungen



21. Indica la tua opinione relativamente ai seguenti aspetti/geben Sie Ihre Meinung zu den folgenden Aspekten an

- Assolutamente SI/Unbedingt JA ● Più SI che NO/Mehr JA als NEIN ● Più NO che SI/Mehr NEIN als JA
● Assolutamente NO/Mehr NEIN als JA

21a. Ritieni che la preparazione culturale acquisita sia adeguata?/Halten Sie die erworbene kulturelle Vorbereitung für...

21b. Ritieni che la preparazione professionale sia adeguata?/Halten Sie die Berufsausbildung für angemessen?

21c. Ritieni che il livello di acquisizione delle abilità pratiche sia adeguato?/Sind Sie der Meinung, dass das Niveau des Erwerbs...

21d. La partecipazione alle lezioni e alle altre attività proposte nel corso degli studi sono state utili per svolgere esperienze lavorati...

21e. Hai preso parte in maniera soddisfacente alle produzioni artistiche dell'Istituzione?/Haben Sie in zufriedenstellender Weis...

21f. Ritieni valida l'organizzazione dei servizi nell'Istituzione?/Halten Sie die Organisation der Dienstleistung...

21g. Ritieni soddisfacente la funzionalità delle strutture nell'Istituzione?/Finden Sie die Funktionalität der Einrichtungen i...

21j. Hai preso parte in maniera soddisfacente ad attività di ricerca dell'Istituzione?/Haben Sie in zufriedenstellender Weise an den...

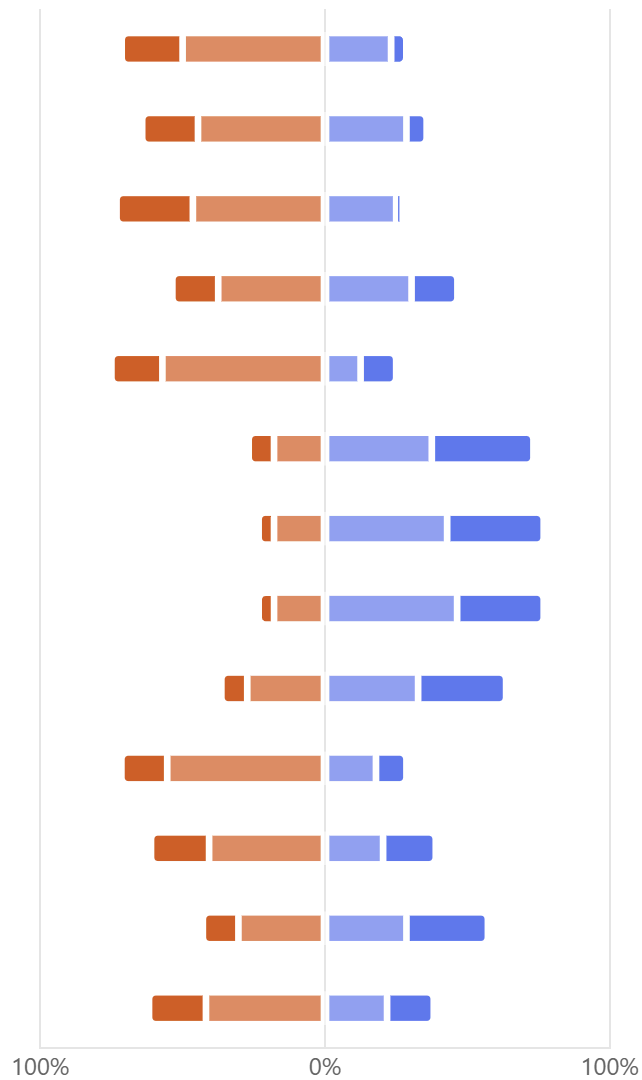
21k. Ritieni di aver avuto accesso in maniera soddisfacente ad esperienze formative di carattere internazionale promosse...

21h. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studio?/Sind Sie insgesamt mit dem Studiengang zufrieden?

21i. Avere il diploma accademico ti è stato utile per entrare nel mercato del lavoro?/ Hat Ihnen ein akademischer Abschluss bei...

21l. I contatti stabiliti con i docenti sono stati utili per entrare nel mercato del lavoro?/Waren die mit den Lehrern geknüpften...

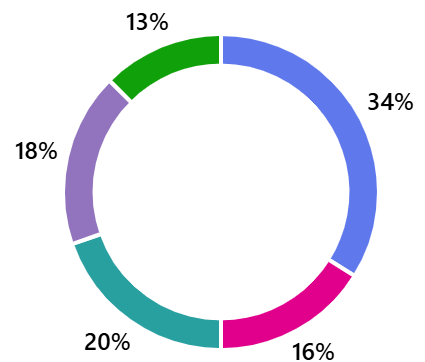
21m. I contatti stabiliti con altre persone ti sono stati utili per entrare nel mercato del lavoro?/ Waren die Kontakte, die Sie mit...



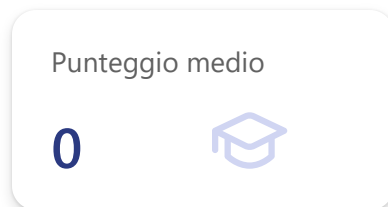
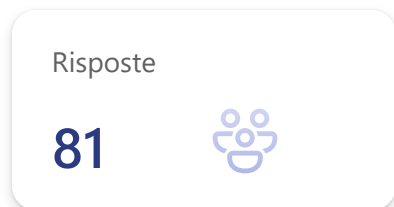
22. Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?/Würden Sie sich erneut für einen akademischen Studiengang einschreiben?

- Sì, allo stesso corso dell'Istituzione/Ja, im selben Kurs der Institution
- Sì, ma ad un altro corso dell'Istituzione/Ja, aber zu einem anderen Kurs der Institution
- Sì, allo stesso corso, ma in un'altra Istituzione/Ja, im selben Studiengang, aber an einer anderen...
- Sì, ma ad un altro corso e in un'altra Istituzione/Ja, aber in einem anderen Kurs und in einer anderen...
- No, non mi iscriverei più ad un corso di diploma accademico/Nein, ich würde mich nicht mehr für...

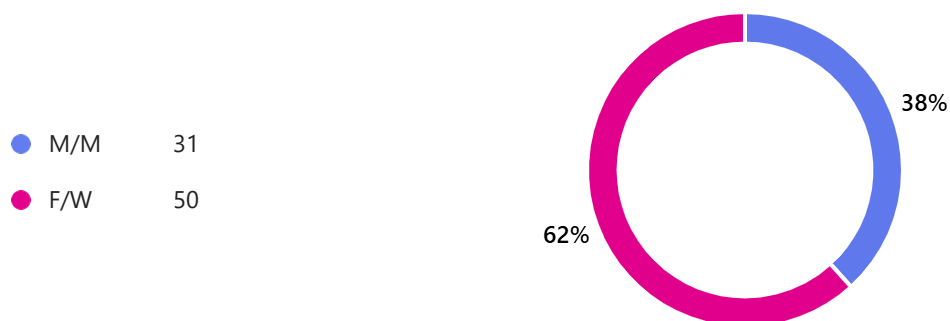
19
9
11
10
7



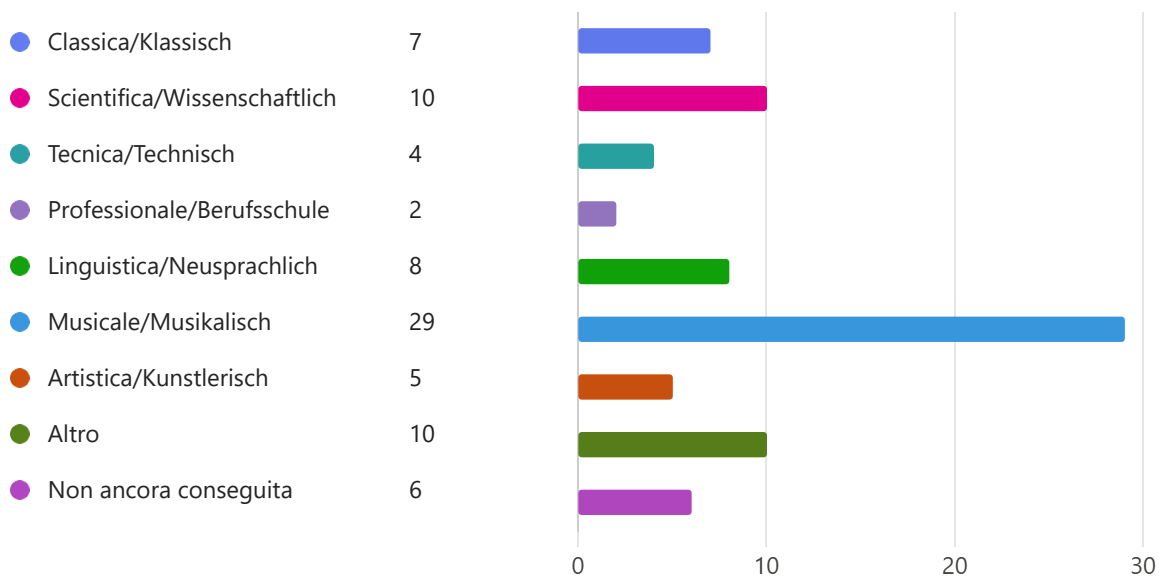
Panoramica delle risposte Chiuso



1. Genere/Geschlecht (0 punto)



2. Maturità conseguita/Abgeschlossenes Abiturdiplom (0 punto)



3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titoli, livello e disciplina)/Gegebene
nfalls bereits erworbener Hochschulabschluss (Titel, Niveau und Fachrichtung angeben) (0 punto)

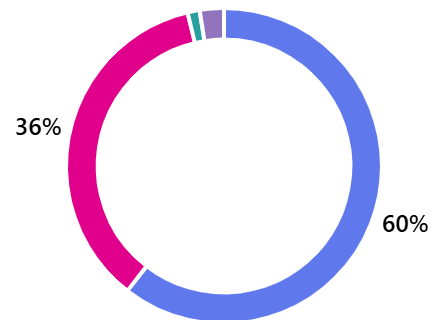
81
Risposte

Risposte più recenti
"Nulla"
"_"
"diploma di maturita"
...

4. Iscritto al: (0 punto)

- Corso acc. di primo livello/Akademisches
Laureatstudium I. Grades
- Corso acc. di secondo livello/Akademisches
Laureatstudium II. Grades
- Vecchio ordinamento/Alte Studienordnung
- Master

49
29
1
2



5. Nome del corso (facoltativo)/Kursname (optional) (0 punto)

46

Risposte

Risposte più recenti

"maestro collaboratore"

...

10 intervistati (22%) hanno risposto Pianoforte a questa domanda.



6. Anno di corso/Kursjahr (0 punto)

81

Risposte

Risposte più recenti

"2024/2025"

"2"

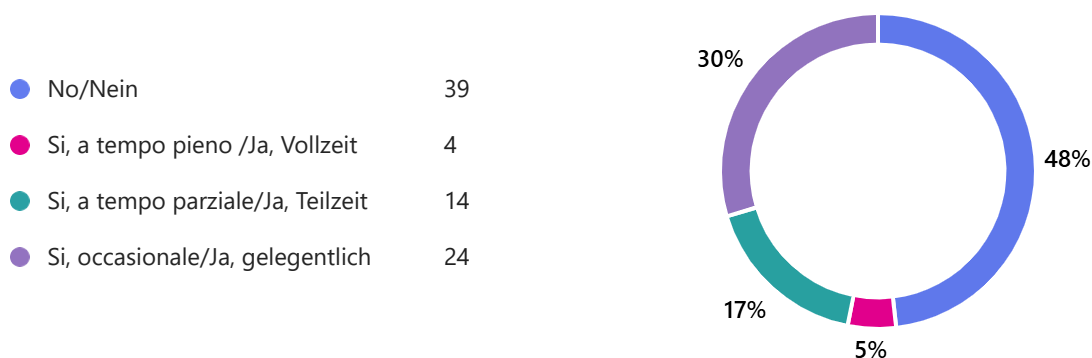
"2023"

...

2 intervistati (2%) hanno risposto Primo anno a questa domanda.



7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?/Uebst du gleichzeitig eine Arbeitstaetigkeit aus? (0 punto)



8. A. ACCESSO AL CORSO DI STUDI/ZUGANG ZU DEN STUDIENGAENGEN (0 punto)

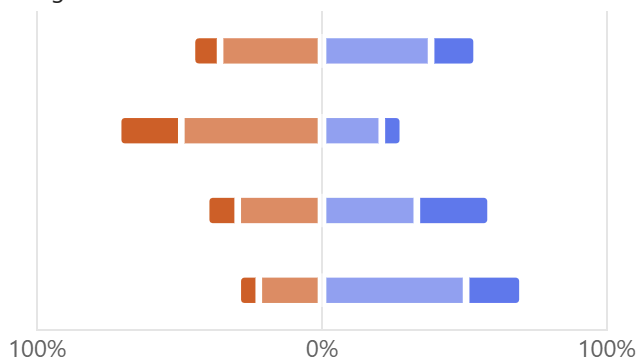
- Assolutamente SI/Unbedingt JA ● Più Si che NO/Mehr JA als NEIN ● Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?/ Sind die Informationen zum Studiengang vollstaendig...

A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?/Sind die Zulassungsmodalitaeten und -ablaeuft...

A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?/Gibt es bei der Aufnahme klare Verfahren...

A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci? Sind die Beratungsdienste bei der Aufnahme hilfreich und wirksam?



9. B. STRUTTURA DEL CORSO DI STUDI/AUFBAU DER STUDIENGAENGE (0 punto)

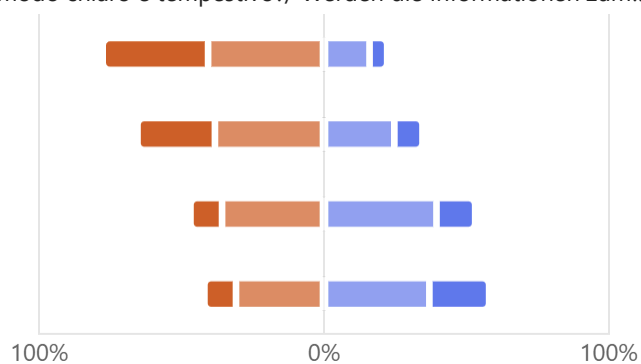
- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
- Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?/Ist der mit dem Studiengang...

B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?/Ist das Verhaeltni...

B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami....) è funzionale?/...

B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?/ Werden die Informationen zum...



10. C. DIDATTICA (0 punto)

- Assolutamente SI/Unbedingt JA ● Più Si che NO/Mehr JA als NEIN ● Più No che SI/Mehr NEIN als JA
● Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipare alle attività...

C2 Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?/Werden die Unterrichtszeiten eingehalten?

C3 I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?/Erfolgt der Unterricht durch die Dozenten in klarer, vertaendlicher Form?

C4 I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?/Sind die Dozenten motivierend und wecken das...

C5 I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?/Sind die Dozenten fuer Erklaerungen und...

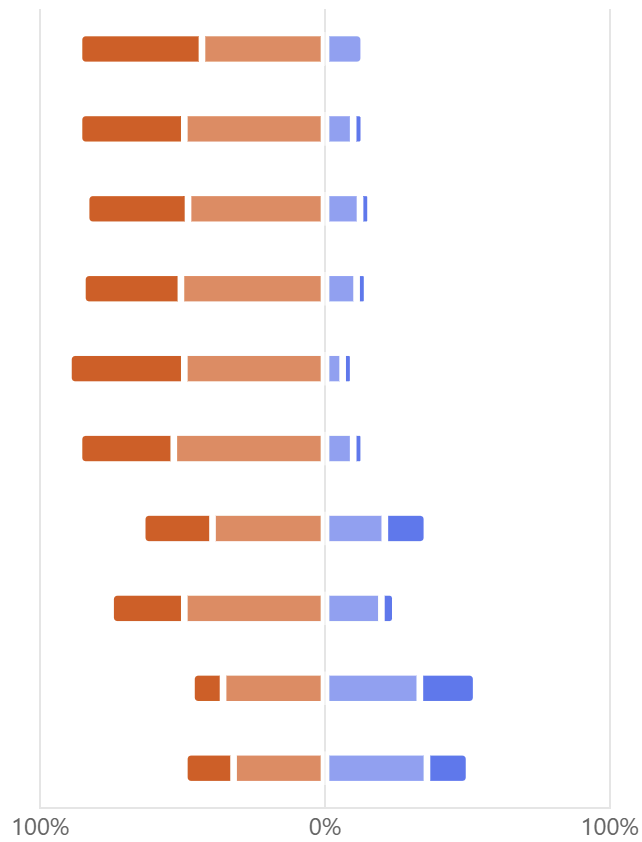
C6 I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?/Sind die von den Dozenten angegebenen Unterrichtsmaterialien...

C7 Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono soddisfacenti per...

C8 Le modalità di esame sono definite in modo chiaro?/Sind die Pruefungsmodaliateten und -ablaeufer klar definiert?

C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, *stage*, ecc.) sono efficienti?/Werden die Studierenden durch die...

C10. La didattica a distanza ha funzionato in modo efficace?/ Hat der Distanzunterricht auf effiziente Weise funktioniert?



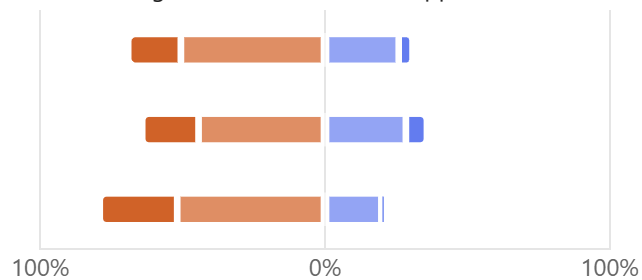
11. D. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA/FORSCHUNG UND KUENSTLERISCHE PRODUKTION (0 punto)

- Assolutamente SI/Unbedingt JA ● Più SI che NO/Mehr JA als NEIN ● Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse dall'Istituzione sono di alto profilo?/ Sind...

D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è soddisfacente?/ Werden Studierende...

D3. Le attività di ricerca e produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo sviluppo della tua...



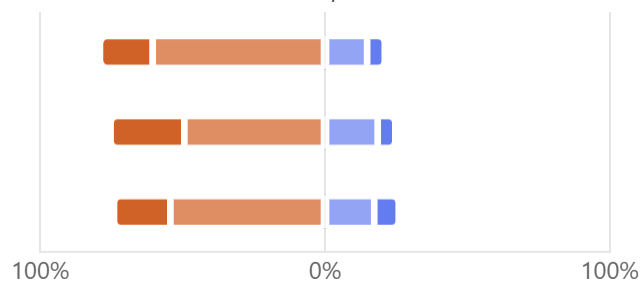
12. E. INTERNAZIONALIZZAZIONE E MOBILITA'/INTERNATIONALISIERUNG UND MOBILITAET (0 punto)

- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
- Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente sviluppati? Sind die internationalen...

E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?/ Foerdert das Konservatorium auf wirksame Weis...

E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità? Werden Studierenden, die sich in...



13. F. STRUTTURE E DOTAZIONI STRUMENTALI/AUSSTATTUNG UND HILFSMITTEL (0 punto)

- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
- Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

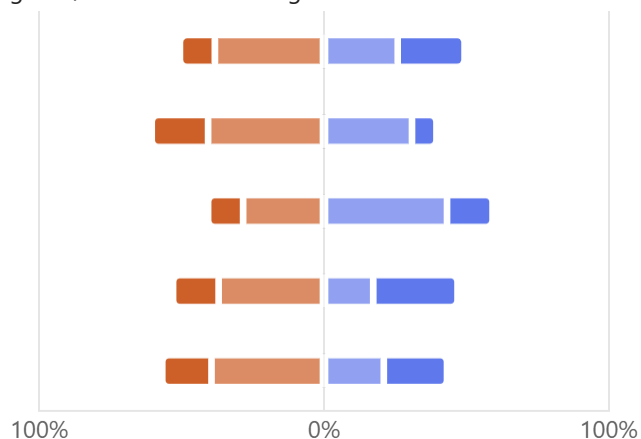
F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?/
Sind die Raeumlichkeiten fuer den Unterricht geeignet?

F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?/ Ist die Ausstattung an Instrumenten und technologischen Hilfsmitte...

F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?/ Sind die Raeumlichkeiten fuer...

F4. La rete WI-FI dell'Istituto è efficiente?/ Ist das WLAN-Netz im Konservatorium effizient?

F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?/ Sind Instandhaltung una Sauberkeit der...



14. G. SERVIZI/DIENSTE Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?/Erachtetst du die Qualitaet und Organisation der folgenden Dienste als angemessen? (0 punto)

- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
- Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

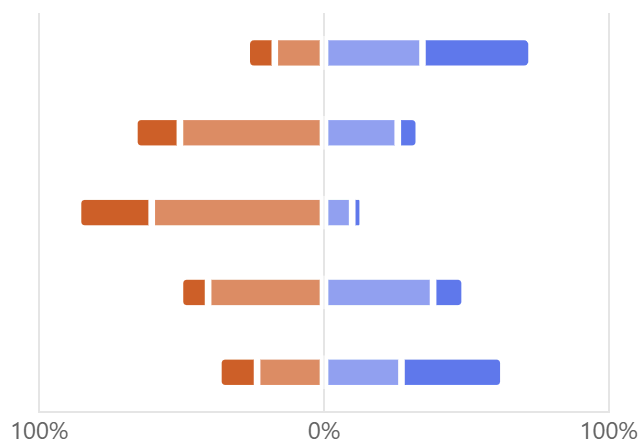
a) Segreteria Studenti/ Studentensekretariat

b) Diritto allo Studio/Recht auf Studium

c) Biblioteca ed eventuale mediateca/Bibliothek und eventuelle Mediathek

d) Sito web istituzionale/ institutionelle Website

e) Prenotazione aule/Raumreservierung



15. H. ULTERIORI CONSIDERAZIONI/ WEITERE ANMERKUNGEN (0 punto)

- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
- Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

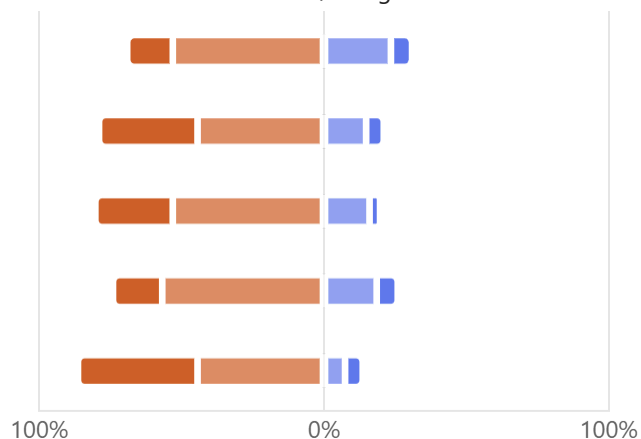
H1. La comunicazione tra gli organi di Governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti è soddisfacente?/ Ist di...

H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?/ Erfolgt die Kommunikation zwischen Studentenbeir...

H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?/ Erachtest du die bisher erhaltende kulturelle...

H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?/ Erachtest du die bisher erhaltende professionelle...

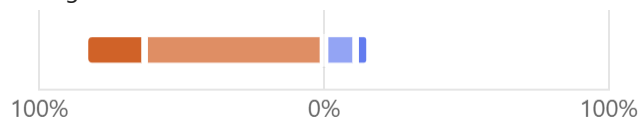
H5. La comunicazione tra lo studente/la studentessa e il docente è corretta e orientata allo studio?/Erfolgt die Kommunikation...



16. I. SODDISFAZIONE COMPLESSIVA/ZUFRIEDENHEIT IM ALLGEMEINEN (0 punto)

- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
- Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?/ Bist du im Allgemeinen mit dem Studium zufrieden?



17. L. SECONDO TE QUAL'E'/DEINER MEINUNG NACH: la criticità che dovrebbe essere affrontata/ die kritischen Handlungsfelder, welche angegangen werden sollten: (0 punto)

81
Risposte

Risposte più recenti

"Comportamento docenti"

"Offrire l'intera ora di lezione. Non togliere le aule agli stude... "

"Non c'è"

...

18. L. SECONDO TE QUAL'E'/DEINER MEINUNG NACH: il punto di forza/die Staerken: (0 punto)

81
Risposte

Risposte più recenti

"Non so"

"_"

"Tutto bene"

...

7 intervistati (9%) hanno risposto Conservatorio a questa domanda.

A word cloud visualization of responses to the question 'il punto di forza/die Staerken'. The central and largest word is 'Conservatorio'. Other prominent words include 'studenti', 'professori', 'gute Dozent', 'intensa attività pratica', 'contesto socio culturale', 'alcuni', 'mondo', 'herzliche Atmosphäre', 'problem', 'preparazione', 'qualità', 'Grande offerta formativa', 'Gute fachliche, musikalische', 'buona offerta formativa', 'fatto', 'aule', 'volontà', 'Strumento', and 'Professoren'.

19. M. FORNISI QUALCHE SUGGERIMENTO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ISTITUZIONE/VERBESSERUNG
GSVORSCHLAEGE FUER DAS KONSERVATORIUM: (0 punto)

45
Risposte

Risposte più recenti

"Cambiamenti organizzazione"

"Offrire l'intera ora di lezione. Non togliere le aule agli stude... "

"Aggiungere il pianoforte"

...

17 intervistati (37%) hanno risposto Più a questa domanda.

 **Aggiorna**



ISCRITTI

17.

L. SECONDO TE QUAL'E'/DEINER MEINUNG NACH: la criticità che dovrebbe essere affrontata/ die kritischen Handlungsfelder, welche angegangen werden sollten:

76 risposte [76](#) Risposte

ID Nome Risposte

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| 1 | anonymous | |
| 2 | anonymous | Il preparare gli allievi ad affrontare la vita lavorativa del musicista ad alti livelli. Intendo imparare ad affrontare mentalmente e tecnicamente: audizioni in orchestre e Ensemble; concorsi di musica da camera e da solisti; favorire ma soprattutto incentivate lo scambio di attività formative all'estero. Dal mio punto di vista sono tutte cose che nel complesso delle classi sono troppo poco affrontate e ridotte al "élite" dell'istituto quando basterebbe avere più stimolazioni per tutti affinché il livello complessivo dell'istituto cresca pedissequamente alla voglia di mettersi in gioco degli studenti. Proporrei che anche per fare le prime parti in orchestra potrebbe essere messa un'audizione per preparare gli allievi già nell'istituto alle dinamiche delle orchestre giovanili (di livello) e professionali. |
| 3 | anonymous | Raumbuchungen sollten besser kontrolliert werden. Manche buchen und kommen dann nicht. Weiters di Bewertung der einzelnen Studenten. Manche Studenten bekommen 30er nachgeschmissen und |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | lesen bei Prüfungen 2 Sätze vom Blatt. Andere Studenten müssen für Prüfungen lernen! |
| 4 | anonymous | Dotazioni del conservatorio(es. Leggii), spazi(non ci sono aule), orari di apertura della segreteria |
| 5 | anonymous | Die Organisation der Kurse ist oft unklar und besonders am Beginn Extreme verwirrend. |
| 6 | anonymous | La struttura che è vecchia, i leggii che sono vecchi e rotti, le poche aule disponibili per lo studio individuale, i corsi a scelta che non vengono mai presentati ad inizio anno accademico agli studenti (e che si scoprono vivendo). Per questo ultimo punto credo sia importante informare i docenti che intendono svolgere corsi a scelta e creare una persona di riferimento che possa elencare tutti i corsi disponibili per poi presentarli a tutti gli studenti almeno all'inizio di ogni semestre. |
| 7 | anonymous | il rapporto studente docente, non può essere che una studentessa riceva molestie dal proprio insegnante, e che egli non le abbia ancora dato un metodo di studio efficace |
| 8 | anonymous | Mehr Möglichkeiten zum Zusammenspiel zBKlavier!!! |
| 9 | anonymous | Lehrbefähigung, sollte nicht generationsweise stattfinden sondern jedem Studenten mit einem Bachelor Schluss ermöglicht werden wie in Innsbruck. Es kann nicht sein dass man als Triennium Student hoffen muss dass man irgendwann in den nächsten 5 Jahren eine Lehrbefähigung machen kann. |
| 10 | anonymous | Disponibilità di aule |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| 11 | anonymous | Partirei dall'organizzazione dei vari dipartimenti e la comunicazione tra questi... ogni dipartimento lavora come un isola (e se già riesce a lavorare è tanto) e non c'è dialogo tra insegnanti di dipartimenti diversi |
| 12 | anonymous | Organizzazione, apertura al mondo esterno e del lavoro non solo accademico |
| 13 | anonymous | Es bräuchte noch eine Orgel, diese eine meistens besetzt oder der Raum belegt ist. Zudem müsste für den Kirchenmusikzweig ein Chor für die Proben existieren. Evtl. könnte dies durch ein Wahlfach für Studierende mit Gesangskompetenz passieren. |
| 14 | anonymous | più spazi per lo studio individuale |
| 15 | anonymous | Organizzazione del calendario, dialogo tra gli insegnanti per la sovrapposizione di lezioni, lezioni più stabili e che non cambiano di continuo, corsi sulla gestione della propria immagine di musicista e che indirizzino ad un mondo lavorativo (preparazione a eventuali contratti ecc), coinvolgimento maggiore dei cantanti nelle produzioni, più opportunità di esibirsi in concerto, bacheca con tutti gli orari e i corsi e relativi insegnanti, dialogo tra segreteria docenti e studenti soprattutto in entrata, più possibilità di contatto e socializzazione tra studenti (principalmente per i non strumentisti che non hanno la possibilità di frequentare i corsi collettivi di orchestra) |
| 16 | anonymous | Il poco coinvolgimento degli allievi nelle attività orchestrali |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| 17 | anonymous | Pochissime lezioni di canto (circa 6/7 all'anno) troppo distanti tra loro. |
| 18 | anonymous | Die Sauberkeit der Räume, die Dichtung der Fenster, die Organisation im Schülersekretariat, dass das W-Lan in allen Räumen funktioniert |
| 19 | anonymous | Bisognerebbe stabilire in modo chiaro gli obiettivi di ciascun corso proporzionati ai crediti e migliorare l'organizzazione generale (orario lezioni, segreteria, prenotazione aule, chiarezza sui corsi) |
| 20 | anonymous | no |
| 21 | anonymous | Organizzazione |
| 22 | anonymous | L'orientamento in entrata è la pecca maggiore: organizzare il corso di studi è fondamentale e le scelte su esso si ripercuotono per tutto il percorso. Vorrei più possibilità di scambio/viaggio/collaborazione con altre realtà, all'estero si ma anche in Italia, tra conservatori o altre realtà culturali. Spazi non sufficienti per studiare: se siamo 500 studenti dobbiamo avere tutti la possibilità di studiare un tempo adeguato e lo spazio ora non è abbastanza per tutti questi studenti. |
| 23 | anonymous | Organizzazione in generale, qualità degli insegnamenti affini. |
| 24 | anonymous | no |
| 25 | anonymous | Troppo poco tempo per prenotare le aule giornalmente |
| 26 | anonymous | Renovierung, besseres Sekretariat |
| 27 | anonymous | Le produzioni d'orchestra vanno prese più seriamente. I docenti devono parlarsi di più per far coesistere meglio i vari |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| | | <p>corsi ed essere consapevoli del piano di studi. Record di studenti? Ok bellissimo, ma meglio la quantità o la qualità? Non è possibile che non ci siano abbastanza aule per studiare per tutti, a volte studiare è davvero impossibile e i docenti non aiutano in questo senso. Alcuni docenti non "svolgono il loro lavoro", il professor Repetto in particolare non riesce a coordinare le sue lezioni e i gruppi e lascia molto ragazzi abbandonati a loro stessi. C'è bisogno di pianisti accompagnatori capaci e presenti. Vogliamo Matteo Scalet</p> |
| 28 | anonymous | <p>Schnellerer Zugang zu Informationen und geregelte Öffnungszeiten des Sekretariates</p> |
| 29 | anonymous | <p>Informazioni e orari dei corsi in anticipo</p> |
| 30 | anonymous | <p>La presenza di professori totalmente inadeguati alla loro posizione, che effettuano esclusivamente lezioni frontali collettive improvvisatissime, disordinate, imprecise, amministrando il tempo in maniera estremamente inefficiente e irrispettosa di quello altrui, che non dimostrano interesse alcuno nella formazione degli studenti e anzi si sottraggono al fornire feedback e non accettano alcuna osservazione/critica costruttiva nei loro confronti. È imperativo fornire agli studenti un modo efficace e sicuro per segnalare questi problemi al di fuori di questi questionari senza dover temere ritorsioni (paura che ho riscontrato diffusa nel mio corso)</p> |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| 31 | anonymous | Organizzazione delle materie complementari. Date, programmi, qualità dell'insegnamento.. |
| 32 | anonymous | Ci sono poche aule per lo studio individuale, sarebbe necessaria una seconda sede per permettere una fruizione maggiore delle aule per gli studenti. I professori dovrebbero prenotare in maniera corretta le aule e non mandare via quando meglio credono gli studenti che occupano giustamente e prenotano un aula per lo studio individuale. |
| 33 | anonymous | Die Räume sind sehr dreckig, und da die Schuldiener zu dritt am Empfang herumsitzen, könnte man daran etwas ändern. Außerdem gibt es viel zu wenige Räume für die Studenten zum üben. Dies zu verbessern ist aber selbstverständlich schwierig. |
| 34 | anonymous | No |
| 35 | anonymous | Klarere Kommunikation von Kursbeginn und Unterrichtszeiten |
| 36 | anonymous | Alcuni docenti ritengono che la loro materia sia la più importante, anche se non è inerente alla tua specializzazione. A causa di questo, non puoi partecipare a diversi progetti, perché devi studiare e seguire questo corso. Devi tenere traccia e preoccuparti di avere l'80% di frequenza. E capisci che questa materia non ti sarà utile, ma non puoi rinunciarvi. |
| 37 | anonymous | Il conservatorio necessita di un'organizzazione più trasparente e funzionale (docenti dei corsi e relativi orari dovrebbero essere |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | comunicati chiaramente a inizio anno a tutti, soprattutto i nuovi arrivati; visto che le produzioni orchestrali sono tutte obbligatorie le date di esse dovrebbero essere comunicate a inizio anno; la segreteria deve essere raggiungibile negli orari di apertura sia telefonica che in presenza, soprattutto visto che si tratta di 1,5h al giorno). |
| 38 | anonymous | Organizzazione generale del conservatorio; orari delle lezioni e corsi da seguire difficili da trovare; difficoltà nel reperire informazioni |
| 39 | anonymous | A mio avviso, il direttore Marco Bronzi non dimostra un approccio sufficientemente rispettoso nei confronti delle persone e non appare in grado di offrire un adeguato supporto agli studenti. |
| 40 | anonymous | problemi della segreteria |
| 41 | anonymous | aule e prenotazioni |
| 42 | anonymous | Der Fragebogen in deutscher Sprache war voller Fehler und sehr schwer verständlich. Für Vokale mit Umlaut muss man die Tastatur des Computers auf deutsche Sprache umstellen. Dies ist grundlegend für eine inklusive Studiengemeinschaft. Ich bin müde, offizielle Dokumente selbst übersetzen zu müssen. Es kostet extrem viel Kraft und es ist der deutschen Sprachgruppe gegenüber ungerecht. Auch die Titel der E-mails sind meist nur auf italienisch, dies hat zum Effekt, dass ich sie nicht lese. |
| 43 | anonymous | Die Räume sollten besser isoliert werden, damit man sich beim Unterricht oder beim Üben besser konzentrieren kann. |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| 44 | anonymous | Organisation; Kommunikation des Fachbereichs Didaktik; |
| 45 | anonymous | Gli orari dei corsi devono essere visibili per tutti in un sistema digitalizzato, il riconoscimento crediti non può avvenire RIDUCENDO IN MODO ARBITRARIO i crediti ottenuti presso altri atenei. In generale si dovrebbe venire di più incontro allo studente con necessità specifiche (altri studi in parallelo, lavoro o altro) ad es. eliminando la frequenza obbligatoria su alcuni insegnamenti dove non fosse strettamente necessaria (penso alle lezioni di strumento) e alcune lezioni potrebbero essere più efficienti (alcuni corsi sono fin troppo liberi e sarebbe a volte preferibile avere più strutturazione degli insegnamenti) |
| 46 | anonymous | Sekreteriat, Masterclasses |
| 47 | anonymous | Correttezza ed onestà da parte dei docenti nei confronti degli studenti. |
| 48 | anonymous | Raumreservierung, Studentensekretariat (oft bekommt man keine Antwort, sie sind oft nicht zu den angeschriebenen Zeiten anwesend) |
| 49 | anonymous | Bisognerebbe modernizzare AL PIU' PRESTO la struttura che sta cadendo a pezzi assieme ai divani o sedie |
| 50 | anonymous | Transparenz, Organisation |
| 51 | anonymous | Qualità produzioni, organizzazione orchestrale e segreteria, organizzazione aule, strutture e aule insonorizzate ,mancano progetti artistici davvero costruttivi per gli studenti , |
| 52 | anonymous | Aumento delle ore delle |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| | | prestazioni |
| 53 | anonymous | Prenotazione aule |
| 54 | anonymous | Sauberkeit im Haus, Kommunikation |
| 55 | anonymous | l'organizzazione e l'assistenza agli studenti lavoratori |
| 56 | anonymous | Il numero eccessivamente basso delle aule. Il più delle volte sono occupate da docenti (che a volte neanche si presentano in aula) e quindi l'impossibilità di studiare e prenotare laula |
| 57 | anonymous | Mehr Räume zum Üben, Sauberkeit, wärmere Räume, absolvierte Kurse sollten genauer erfasst werden und leichter ersichtlich sein, Informationen in Bezug auf die Laurea sollten vermittelt werden |
| 58 | anonymous | Aggiungi pianoforte |
| 59 | anonymous | - |
| 60 | anonymous | Didaktik/Pädagogikfächer: mehr an der Realität an den Schulen orientiert; sind zu theorielastig und wenig praxisbezogen |
| 61 | anonymous | Il rapporto tra studenti presenti in conservatorio e le aule a disposizione per lo studio non è bilanciato. Capita che ci siano casi dove colui o colei che abbia prenotato un aula non si presenti nemmeno mettendo in difficoltà altri che avrebbero voglia e intenzione di studiare. |
| 62 | anonymous | Transparenz welche Professoren welches Fach unterrichten |
| 63 | anonymous | Sovrapposizione delle lezioni del corso di studi +con i corsi linguistici in UNIBZ!!!! |
| 64 | anonymous | Zugänglichkeit der Informationen |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| 65 | anonymous | Sekretariat ist frech und unzuverlässig |
| 66 | anonymous | Atteggiamento di alcuni docenti, prenotazione aule ed efficienza della comunicazione col Direttore |
| 67 | anonymous | La gestione degli spazi per lo studio |
| 68 | anonymous | Organizzazione |
| 69 | anonymous | Das Niveau des Unterrichts könnte teilweise höher sein. |
| 70 | anonymous | Instrumentalpädagogische Studiengänge Bachelor und Master müssen für jedes Instrument dringendst eingeführt werden!!! Es braucht unbedingt ausreichend Übungsorgeln für die Orgelstudierenden (4-5 Orgeln zum Üben)!!! |
| 71 | anonymous | Organisation, Tietable online e fisso delle lezioni |
| 72 | anonymous | rivedere il sistema di prenotazione aule. x esempio mostrare le aule libere in base agli orari e non doverle cercare una a una |
| 73 | anonymous | il rinnovo di alcune aule |
| 74 | anonymous | Poche mail nei tempi dovuti riguardanti gli avvenimenti o anche solo avvisi della presenza in bacheca di determinati eventi |
| 75 | anonymous | Restauro del palazzo e in primis delle aule. Dopodiché l'apertura per gli studenti del chiostro per favorire l'ispirazione artistico-musicale, così da fagocitare una più ampia conoscenza |
| 76 | anonymous | È difficile comunicare con la segretaria incaricata delle relazioni internazionali (dott. frenes) e di lamentano sia studenti che docenti. Altro problema: Tra gli studenti gira |

| ID | Nome | Risposte |
|----|------|--|
| | | voce, abbastanza credibile, che alcuni allievi — soprattutto asiatici — anche senza sapere bene italiano, tedesco o inglese, siano riusciti comunque a passare gli esami in conservatorio soprattutto teorici. A quanto dicono, il tutto grazie a qualche “favore” che sarebbe stato pagato ad un insegnante |

18.

L. SECONDO TE QUAL'E'/DEINER MEINUNG NACH: il punto di forza/die Staerken:

76 risposte **76** Risposte

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| 1 | anonymous | |
| 2 | anonymous | Complessivamente i professori sono molto bravi e solidamente formati, ed offrono ai loro studenti il meglio delle loro competenze ed esperienze e li incentivano al progresso ed al miglioramento |
| 3 | anonymous | Die Öffnungszeiten |
| 4 | anonymous | Referenti per i crediti e per l'erasmus disponibili, docenti(alcuni) che ti vengono molto incontro |
| 5 | anonymous | Die Dozenten. (Die meistens) Sind sehr engagiert und übertragen stets Freude am Studium und am neuem erlernen, halten trotzdem eine autoritäre Haltung |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | gegenüber den Studenten und übermitteln Ehrgeiz wie auch grosse Moeglichkeit fuer Weiterbildung! |
| 6 | anonymous | Certi Professori hanno una solida preparazione nel campo didattico musicale |
| 7 | anonymous | non saprei |
| 8 | anonymous | Hervorragende Musikalität, weniger technische Hilfen vorhandenorganisation von Zusammenspiel unter ausgewählten Studenten , gerne auch mal Teilnahme am Unterricht anderer Studenten |
| 9 | anonymous | Professoren |
| 10 | anonymous | Internazionalità |
| 11 | anonymous | Non hai obblighi definiti |
| 12 | anonymous | Alcuni docenti |
| 13 | anonymous | Man kann das Studium gut mit einer Arbeit absolvieren. |
| 14 | anonymous | insegnanti validi |
| 15 | anonymous | La struttura e pulita ed efficiente e nel complesso gli insegnanti sono preparati |
| 16 | anonymous | La qualità dei docenti e dell'insegnamento in generale |
| 17 | anonymous | Alta qualità delle lezioni |
| 18 | anonymous | Projekte |
| 19 | anonymous | La flessibilità delle lezioni individuali in alcuni casi |
| 20 | anonymous | no |
| 21 | anonymous | . |
| 22 | anonymous | Buonissimi insegnanti e punto geografico strategico per l'internazionalità e i continui spunti. |
| 23 | anonymous | I docenti di strumento |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| 24 | anonymous | si |
| 25 | anonymous | La voglia di migliorarsi |
| 26 | anonymous | / |
| 27 | anonymous | Alcuni docenti sono molto preparati, ci sono abbastanza opportunità per suonare fuori e dentro il conservatorio. |
| 28 | anonymous | Keine Angaben |
| 29 | anonymous | Comunicazione con gli insegnanti |
| 30 | anonymous | Si intuisce d'altra parte la presenza di professori eccellenti a livello sia didattico che artistico e umano - da parte mia ad esempio ho solo parole d'encomio e gratitudine per il professor Burato -, sarebbe bello potersi aspettare un livello medio similmente alto da ciascun corso, e aspettarsi che l'istituzione intervenga laddove i professori non offrono alcun valore aggiunto rispetto all'auto-apprendimento e anzi rischiano di spegnere ogni entusiasmo. Un punto di forza che mi sento di dover evidenziare - ma purtroppo non basta a bilanciare l'amarezza e il disappunto per la qualità della didattica - è la disponibilità di aule con ottimi pianoforti ad orari molto flessibili (l'apertura fino a sera è un'ottima politica) |
| 31 | anonymous | Molti docenti validi, soprattutto per le materie principali. Diverso per quelle complementari |
| 32 | anonymous | La consulta degli studenti ha un ottima rappresentante che tiene |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | sempre aggiornati il resto degli studenti. I pianoforti a coda sono tanti e sempre accordati. |
| 33 | anonymous | |
| 34 | anonymous | No |
| 35 | anonymous | Guter Social Media Auftritt |
| 36 | anonymous | L'orchestra è molto ben sviluppata. Ci sono docenti bravi e comprensivi. |
| 37 | anonymous | Alcuni professori di veramente alto livello |
| 38 | anonymous | Aule studio e preparazione dei docenti |
| 39 | anonymous | Un punto di forza è rappresentato dalle numerose opportunità di apprendimento che vanno oltre il programma di studi, offrendo una vasta gamma di esperienze formative aggiuntive. Inoltre, la possibilità di svolgere le attività in più lingue costituisce un valore aggiunto significativo. |
| 40 | anonymous | ottimi docenti, ottima posizione del conservatorio |
| 41 | anonymous | qualche docente |
| 42 | anonymous | Auf persönlicher Ebene finde ich mich gut zurecht im Konservatorium. Themen wie psychische Erkrankungen, Geschlechter und etwaige andere Themen, vorwiegend aus diesem Jahrtausend würde ich jetzt mal sagen, werden sehr ernst genommen und das führt zu einem sehr Zielorientierten, produktiven Unterricht, wo sich niemand ausgeschlossen fühlt. Das |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | ist meiner Meinung nach eine grosse Stärke des Konservatoriums. |
| 43 | anonymous | Die Hauswarte sind sehr freundlich und hilfsbereit |
| 44 | anonymous | Ein einigermaßen breit gefächertes Studienangebot; viel Freiheit durch Selbstorganisation; |
| 45 | anonymous | Numeri piccoli, comunicazione diretta coi professori, dotazione tecnologica |
| 46 | anonymous | Instrumentalunterricht |
| 47 | anonymous | Bilinguismo. |
| 48 | anonymous | Professionelle Ausbildung im Instrument |
| 49 | anonymous | Il desiderio fare musica ad alti livelli |
| 50 | anonymous | Flexibilität |
| 51 | anonymous | Masterclass e buoni strumenti in dotazione e prestito agli studenti. |
| 52 | anonymous | Disponibilità |
| 53 | anonymous | Maestri molto preparati e che amano quello che fanno |
| 54 | anonymous | bis zum Schluss geht alles irgendwie! Organisation im Haus ist nicht schlecht, jedoch braucht es eine klare Kommunikation. |
| 55 | anonymous | gli investimenti in strumentazione e tecnologia |
| 56 | anonymous | La consulta degli studenti fa un grande lavoro per stare vicino agli studenti, aiutarli e fare da tramite con gli organi direttivo del conservatorio |
| 57 | anonymous | Professionelle und kompetente Professoren |

| ID | Nome | Risposte |
|-----------|-------------|--|
| 58 | anonymous | Molto professionale e buono |
| 59 | anonymous | - |
| 60 | anonymous | Nette, persönliche Dozenten; angenehmes Lernklima |
| 61 | anonymous | I numerosi progetti che vengono svolti in Conservatorio sono un grande punto di forza. Secondo me sono delle bellissime opportunità di crescita personale per gli studenti che si devono cimentare in repertori nuovi e forse sconosciuti. |
| 62 | anonymous | Die App zum Buchen der Aula |
| 63 | anonymous | Molte :il conservatorio è abbastanza attrezzato ma mancano le aule per lo studio |
| 64 | anonymous | Die Dozenten |
| 65 | anonymous | Unpünktlichkeit |
| 66 | anonymous | Sala michelangeli |
| 67 | anonymous | I docenti |
| 68 | anonymous | Attività |
| 69 | anonymous | Individuell Planbar durch kleinere Klasse |
| 70 | anonymous | Künstlerische und professionelle Ausbildung erfolgt auf höchstem Niveau/höchste Qualität, Studium in einer Fremdsprache kann man sich als Zweisprachigkeitsnachweis anerkennen lassen |
| 71 | anonymous | Familiär |
| 72 | anonymous | docenti validi e motivati |
| 73 | anonymous | la puntualità |
| 74 | anonymous | La comunicazione tra docente e studente |
| 75 | anonymous | Il conservatorio resta |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | aperto fino a tardi per gli studenti così che possano studiare |
| 76 | anonymous | La varietà dell'offerta formativa, l'organico che permette di fare progetti di orchestra importanti e la qualità di alcuni docenti |

19.

M. FORNISCI QUALCHE SUGGERIMENTO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ISTITUZIONE/VERBESSERUNGSVORSCHLAEGE FUER DAS KONSERVATORIUM:

45 risposte [45](#) Risposte

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| 1 | anonymous | |
| 2 | anonymous | Sarebbe necessario avere sia un fisioterapista che uno psicologo d'istituto, affinché possano aiutare i ragazzi nel loro sviluppo posturale e mentale in visione di performance, ora più che mai queste figure è necessario che esistano in conservatorio e che siano totalmente fruibili per gli studenti oltre che siano essi incentivati ad andare da questi professionisti della salute (fisica e mentale), per non scendere nell'errore (soprattutto dal profilo psicologico) ove taluni e talune professori/esse si sostituiscono a queste figure, senza avere formazione adeguata, cognizione di causa su come agiscono, temperamento mite e mansueto (proprie del fisioterapista e psicologo). Queste persone che per superbia si scambiano a dei |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| | | professionisti della salute, quali essi non sono, creano degli squilibri soprattutto dal punto di vista emozionale negli studenti che li peggiorano anziché aiutare e migliorarli. Per la mia modesta opinione, essi non fanno altro che utilizzare gli studenti come specchio delle loro insicurezze. Pernicioso questo comportamento e pertinacie poiché sussiste da tempo. |
| 3 | anonymous | Öffnungszeiten des Sekretariats, gerechte und gleiche Bewertung für ALLE Studenten |
| 4 | anonymous | Più comunicazione e utilizzo dei soldi migliore(es. In riqualificazione delle aule) |
| 5 | anonymous | Per esempio: elenco di corsi a scelta in modo chiaro e trasparente, aumento del numero di aule studio (anche in altre sedi della città) |
| 6 | anonymous | Mehr Förderung des Zusammenspiels unter Studenten , Möglichkeiten der Zeilnahme am Unterricht anderer |
| 7 | anonymous | bereits bei punkt 17. |
| 8 | anonymous | Oltre al dialogo tra insegnanti e dipartimenti promuoverei in azione volta alla digitalizzazione degli orari, dei voti, degli esami (ad esempio usare mySNS in TUTTE le sue funzioni non sarebbe un cattivo inizio...) |
| 9 | anonymous | Das Reservierungssystem für die Räume müsste auch für Professoren verbindlich |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| | | sein, da oft Räume ohne Reservierung von ihnen genutzt werden. |
| 10 | anonymous | Sarebbe molto utile creare una bacheca digitale consultabile dagli studenti in cui ogni professore può inserire i dettagli del proprio corso e i propri recapiti così che non sia necessario per i nuovi iscritti fare i salti mortali per capire a che corsi devono partecipare, con chi e in quali orari da soli. Sarebbe altresì interessante un corso sulla gestione della propria immagine di musicisti e su come approcciarsi al mondo del lavoro musicale da un punto di vista molto pratico, per esempio i tipi di contratti, come trovare opportunità ecc... |
| 11 | anonymous | Dare uno spazio vero e proprio alla preparazione mentale nei piani di studio del biennio |
| 12 | anonymous | Dare indicazioni precise sul percorso di studi anche ai corsi pre accademici che iniziano sempre senza informazioni e senza sapere a chi rivolgersi. |
| 13 | anonymous | Weniger Präsenzpflcht (wie landesweit 50%), mehr Flexibilität der Professoren, Kammermusik Dozent in deutscher Sprache |
| 14 | anonymous | manutenzione dell'edificio con semplici lavori: chiarire e modificare la temperatura di alcune stanze che d'inverno sono troppo calde o troppo fredde. Incontro d'inizio |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| | | <p>anno davvero ad inizio anno: fine ottobre un incontro per definire il calendario delle lezioni e presentare gli insegnanti per stabilire già il calendario personale dello studente, evitando anche che le lezioni teoriche che riguardano molti studenti non si sovrappongano. Abbiamo bisogno di più spazi per studiare, senno dovremmo ammettere meno studenti!!!!!! Gli studenti in entrata dovrebbero ricevere una mappa chiara di dove sono le aule e dove si tengono le lezioni. in entrata dovrebbero ricevere le informazioni principali molto utili per vivere qui: domanda per lo studentato, la possibilità di avere l'ABO+ ridotto per studenti e la domanda di borsa di studio (3 info minime ma assolutamente necessarie). Spazi per lasciare le nostre cose custodite ad esempio armadietti, scaffali, in modo da non portare il peso dello strumento tutti i giorni. Possibilità di prenotare la sala Michelangeli!!!! Possibilità di accedere a tutto il materiale di registrazione, amplificazione, luci, audio, tutte le cose che il conservatorio ha ma non da agli allievi ma che tiene il prof. Delgado a suo uso... dovrebbero poter essere usate dagli allievi!!!</p> |
| 15 | anonymous | <p>Più personale in segreteria, più cura degli spazi, più</p> |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | pulizia, più controlli della qualità degli insegnamenti (alcuni docenti non fanno il loro lavoro) |
| 16 | anonymous | perfetto |
| 17 | anonymous | Permettere a tutti di prenotare le aule per 3 ore al giorno |
| 18 | anonymous | Sekretariat, Organisation, Höflichkeit, |
| 19 | anonymous | Altre aule per poter studiare (anche in sedi separate), maggiore organizzazione generale e trasparenza per i piani di studi. Segreteria aperta per più ore. |
| 20 | anonymous | Dichtere Räume |
| 21 | anonymous | Ribadisco la necessità di istituire un sistema di controllo della qualità didattica più efficiente: numerose università, tra cui la Libera Università di Bolzano, richiedono obbligatoriamente la compilazione di un questionario di valutazione all'atto dell'iscrizione a ciascun esame. Questo permetterebbe la diffusione a tappeto del questionario - che così com'è temo non venga compilato da tutti gli studenti - e un maggiore dettaglio in modo da circoscrivere e intervenire prontamente a risolvere i problemi |
| 22 | anonymous | Sarebbe utile se gli studenti avessero la possibilità di rinunciare ad alcuni corsi che non sono necessari, e di concentrare la loro attenzione e il loro tempo sullo studio della materia di riferimento e sullo |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | sviluppo delle proprie competenze. |
| 23 | anonymous | <p>Il conservatorio potrebbe proporre dei corsi di passi orchestrali svolti da professori dell'orchestra per garantire un'adeguata preparazione. Per quanto riguarda l'organizzazione dei corsi si potrebbe definire una settimana a settembre oppure ottobre in cui i professori devono comunicare le date dei loro corsi, entro circa 2 settimane gli allievi si iscrivono a essi e poi partono i corsi. In generale credo sia davvero necessario avere delle date precise sull'inizio e fine dell'anno accademico + periodi di vacanza perchè altrimenti diventa davvero ingestibile soprattutto per studenti provenienti all'estero. Potrebbe anche essere molto utile avere delle date più o meno chiare degli esami.</p> |
| 24 | anonymous | <p>Migliore gestione delle singole categorie di strumenti in ambito di piano di studio, orari e lezioni</p> |
| 25 | anonymous | <p>Ich hätte gerne ALLE angebotenen Kurse der Professoren und Dozenten und die Probezeiten des Orchesters für alle Studierenden öffentlich ersichtlich und zugänglich. Ausserdem finde ich es sehr wichtig, dass auch die Studenten der elektronischen Musik ins Orchester einbezogen werden. Die Internetseite des Konservatoriums ist</p> |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | <p>EIN DISASTER und kann so in KEINEM FALL BLEIBEN. Sie ist nicht nur anfällig für Viren und Hacker, sondern auch extrem unübersichtlich, langsam und fehlerhaft. Das gleiche gilt für die App. Die App ist wunderbar, die Möglichkeit über die App Räume zu buchen effizient und eine gute Idee. Die Ausführung der App leider weniger. Man verliert extrem viel Zeit, weil man jeden Raum einzelnen anklicken muss um zu sehen ob er frei ist oder besetzt. Viel besser wäre, wenn ich zur Auswahl hätte zwischen Flügel, Wandklavier oder welches Instrument, in welcher Räumlichkeit auch immer, und die App mir dann gleich alle freien Räumlichkeiten und Uhrzeiten anzeigt. Es ist sogar so anstrengend, jeden Raum einzeln anzuklicken, dass ich es meist einfach nur deswegen aufgebe, eine freie Räumlichkeit zu finden.</p> |
| 26 | anonymous | <p>Bitte Renovierungsarbeiten in den Toiletten! Bei der 2. Toilette im 1. Stock funktioniert die Spülung manchmal nicht. Zudem riecht es manchmal sehr unangenehm in den Toiletten.</p> |
| 27 | anonymous | <p>Ich kann nur für Didaktik sprechen: Dieser Fachbereich sollte besser kommuniziert werden - viele wissen von einem Didaktik Triennium nichts.</p> |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| | | Anderen wurde es regelrecht abgeraten. Vor allem aber sollte sich auch für eine Lehrbefähigung eingesetzt werden, die man automatisch mit Abschluss des Masters erhält. |
| 28 | anonymous | Bisognerebbe regalare a tutti gli studenti un abbonamento a vita di TONEBASE utilizzabile con la email del conservatorio e a piattaforme di spartiti come NKODA, Arricchire di mooolto la biblioteca del conservatorio che è molto limitata, Fare mooolti più concerti da parte di studenti in particolare nella musica da camera e di musica contemporanea, FARE MOLTE PIU' MASTERCLASS!!!!!!!!!!!!, FARE ESAMI PIU' DIFFICILI!! |
| 29 | anonymous | Bessere Organisation, verständliche und angemessene Bekanntgabe von Kursen |
| 30 | anonymous | Più serietà ,nelle ammissioni, meno caos, più pubblicità alle attività |
| 31 | anonymous | Segreteria e comunicazione più presente e tempestiva |
| 32 | anonymous | Die Kommunikation muss verbessert werden zwischen Studierende und Sekretariat. Vielleicht braucht es einen eigenen Kanal hierfür....oder einen WhatsApp Kanal. / Ausschreibung der Wahlfächer bereits Anfang vom Jahr / Infotag für alle Neuen im Konservatorium / klare Stundenpläne der Professoren |

| ID | Nome | Risposte |
|-----------|-------------|---|
| 33 | anonymous | curare di più chi lavora |
| 34 | anonymous | Aggiungi pianoforte |
| 35 | anonymous | - |
| 36 | anonymous | Organisation und Kommunikation zwischen Sekretariat und Studenten |
| 37 | anonymous | Transparenz welche Professoren welches Fach unterrichten |
| 38 | anonymous | Serve fare più i master class con i professori dall'esterno del conservatorio ,inserire i cantanti nei più concerti possibili |
| 39 | anonymous | Das Sekretariat sollte an den angegebenen Öffnungszeiten auch wirklich offen sein |
| 40 | anonymous | Netteres Sekretariat. Bessere Organisation. Restauration der Räume unser Ausstattung(zb Notenständer) |
| 41 | anonymous | Klarere Prüfungen. Professoren haben sehr viel Spielraum |
| 42 | anonymous | Einführung einer Jazz-Rock-Pop-Abteilung (sowohl Konzertfachstudium als auch Instrumentalpädagogisches Studium mit Jazz-Rock-Pop-Instrumenten muss dringend eingeführt werden)!!! |
| 43 | anonymous | Digitalisierung der Formulare |
| 44 | anonymous | maggior comunicazione anche via mail degli eventi e iniziative della scuola, es. bandi aperti |
| 45 | anonymous | Chiedere alla provincia fondi per il restauro delle aule (in primis delle |

| ID | Nome | Risposte |
|----|------|--|
| | | finestre rotte) e della facciata che dà su Piazza Domenicani. Sugerirei che gli insegnanti contattino gli studenti del primo anno così almeno da dargli una strada da seguire oppure compilare un documento da appendere 8n bacheca con orari, disponibilità, contatto, ecc... (si veda il modello del professor Mechelli).. |

DIPLOMANDI

14.

E1. Secondo te qual'è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione?/ Welche sind, deiner Meinung nach, die kritischen Handlungsfelder, die angegangen werden sollten?

16 risposte **16** Risposte

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| 1 | anonymous | Infrastruttura |
| 2 | anonymous | Bilanciare le opportunità di attività tra la facoltà diversa |
| 3 | anonymous | Chiarezza nelle richieste e negli obiettivi da raggiungere. |
| 4 | anonymous | Organisation |
| 5 | anonymous | Poca organizzazione in generale. Spesso mancano |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | i docenti che vengono eletti a metà anno, se non più tardi ancora. Pertanto il risultato è un apprendimento inadeguato e scarso. |
| 6 | anonymous | Modernisierung, Abbau Bürokratie |
| 7 | anonymous | professionalità e rispetto nei confronti degli studenti. |
| 8 | anonymous | disponibilità di più aule per praticare. 2 ore al giorno a testa non sono sufficienti per chi non può praticare a casa |
| 9 | anonymous | Chiarezza delle comunicazioni, soprattutto riguardanti l'inizio dei corsi, aiutare di più le persone appena arrivate, meno soggettività e preferenze personali nei voti e nei corsi da parte dei professori |
| 10 | anonymous | Per i nuovi iscritti manca sicuramente una guida, devono organizzare e capire tutto da soli. (Magari organizzare un giorno all'inizio dell'anno per fare una guida del corso, mostrando tutti i piani/aule e dire come funziona il piano di studio (tanti non sanno fino al secondo anno che esiste...; La casa deve essere rinnovata; Se possibile più aule per lo studio, tanti sono già occupati per lezioni; fate lavorare i bidelli; E non può essere che i prof chi lavorano 2 giorni seguenti al mese vengono pagati lo stesso che i altri, che |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | lavorano al cons 4 giorni la settimana |
| 11 | anonymous | la segretaria è lenta |
| 12 | anonymous | Per l'aula prove riservata è necessario predisporre un ambiente adeguato. |
| 13 | anonymous | Forse il livello basso di alcuni studenti |
| 14 | anonymous | non ho capito |
| 15 | anonymous | Ich fände es Hilfreich das Studienjahr definiert und gut vorab zu planen. Jeder Student sollte klar sehen welcher Professor welches Fach wann anbietet und wie lange es im Normalfall geht. Auch Konzerte und Veranstaltungen sollten zu Beginn des Jahres definiert werden. Wenn man auch außerhalb des Konservatoriums tätig ist sind oft kurzfristige Änderungen mit großem Aufwand verbunden oder nicht möglich. |
| 16 | anonymous | Organisation |

15.

E2. Secondo te qual'è il punto di forza dell'Istituzione in cui studi?
Worin liegt, deiner Meinung nach, die Staerke?

16 risposte **16** Risposte

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| 1 | anonymous | Docenti studenti |
| 2 | anonymous | Gli insegnanti e l'atmosfera scolastica sono molto simpatici |
| 3 | anonymous | Bilinguismo |
| 4 | anonymous | Vielfalt |
| 5 | anonymous | Non essendo un conservatrio che ospita così tanti studenti è |

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--|
| | | possibile instaurare delle belle relazioni tra gli studenti e tra docenti e studenti. |
| 6 | anonymous | Künstlerische Freiheit, Flexibilität |
| 7 | anonymous | bilinguismo. |
| 8 | anonymous | gli insegnanti capaci e dedicati |
| 9 | anonymous | Bei pianoforti, la sala Michelangeli |
| 10 | anonymous | Qualche professore strumentale è molto bravo, altri meno. Devo dire che la segreteria funziona molto meglio dall'anno scorso |
| 11 | anonymous | ha molti insegnanti bravi |
| 12 | anonymous | Studio |
| 13 | anonymous | Alcuni insegnanti specifici sono straordinari, Falcioni, ad esempio |
| 14 | anonymous | emmm我有点看不懂德语抱歉 |
| 15 | anonymous | Man kann den Studienplan individuell anpassen und mit einigen Professoren auch spontan Änderungen machen. |
| 16 | anonymous | Nicht so theorielastig |
| | | |

16.

F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione/ Verbesserungsvorschlaege fuer das Konservatorium:

6 risposte **6** Risposte

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|--------------------------------------|
| 1 | anonymous | bessere Organisation, Transparenz |
| 2 | anonymous | Organizzare più spazi per praticare. |
| 3 | anonymous | Già forniti in 14 |

| ID | Nome | Risposte |
|-----------|-------------|--|
| 4 | anonymous | Migliorare ulteriormente la gestione dell'istituzione |
| 5 | anonymous | Digitalisierung wäre wichtig. Das alles Transparent wird. In der App sollten Räume die gerade zu der gesuchten Zeit frei sind gleich angezeigt werden. |
| 6 | anonymous | . |

Questionario Diplomandi/Fragebogen fuer Diplomierende 2024 - 2025

16 Risposte 10.23 Tempo medio per il completamento Chiuso Stato

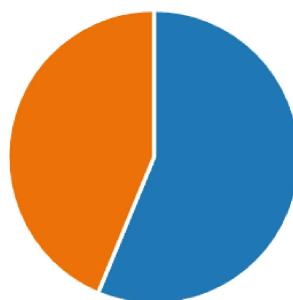
1. Genere/Geschlecht

● M/M

9

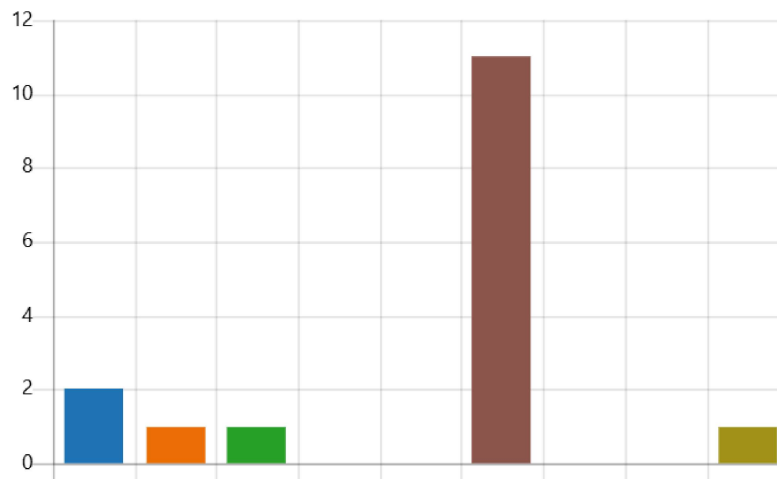
● F/W

7



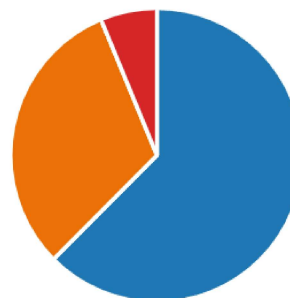
2. Maturità conseguita

| | |
|----------------------------------|----|
| ● Classica/Klassisch | 2 |
| ● Scientifica/Wissenschaftlich | 1 |
| ● Tecnica/Technisch | 1 |
| ● Professionale/Berufsschule | 0 |
| ● Linguistica/Neusprachlich | 0 |
| ● Musicale/Musikalisch | 11 |
| ● Artistica/Kuenstlerisch | 0 |
| ● Non ancora conseguita/Noch ... | 0 |
| ● Altro | 1 |



3. Iscritto al/Immatrikuliert in

| | |
|---------------------------------------|----|
| ● Corso accademico di I. livello/... | 10 |
| ● Corso accademico di II. livello/... | 5 |
| ● Vecchio ordinamento/Alte Stu... | 0 |
| ● Master | 1 |



4. Nome del corso (facoltativo)/Kursname (optional)

6
Risposte

Risposte più recenti
"Lied&Oratorium"

5. Anno di corso/Studienjahr

16
Risposte

Risposte più recenti

"2"

"3."

"secondo"

6. Svolgi un'attività lavorativa parallelamente allo studio?/Uebst du gleichzeitig eine Arbeitstaetigkeit aus?

| | |
|-------------------------------------|---|
| ● No/Nein | 6 |
| ● Si, a tempo pieno/ Ja, Vollzeit | 2 |
| ● Si, a tempo parziale/Ja, Teilzeit | 2 |
| ● Si, occasionale/Ja, gelegentlich | 6 |



7. A. Attività artistico-professionale durante il percorso di studi/Kuenstlerische und berufliche Aktivitaeten waehrend des Studiums. Qualora previsto, ritiene che le seguenti attività siano state formative rispetto alla tua attività professionale?/ Falls zutreffend, betrachtest du die folgenden Aktivitaeten als lehrreich in Bezug auf deine berufliche Taetigkeit?

■ Assolutamente SI/Unbedingt JA ■ Più SI che NO/Mehr JA als NEIN ■ Più NO che SI/Mehr NEIN als JA
 ■ Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

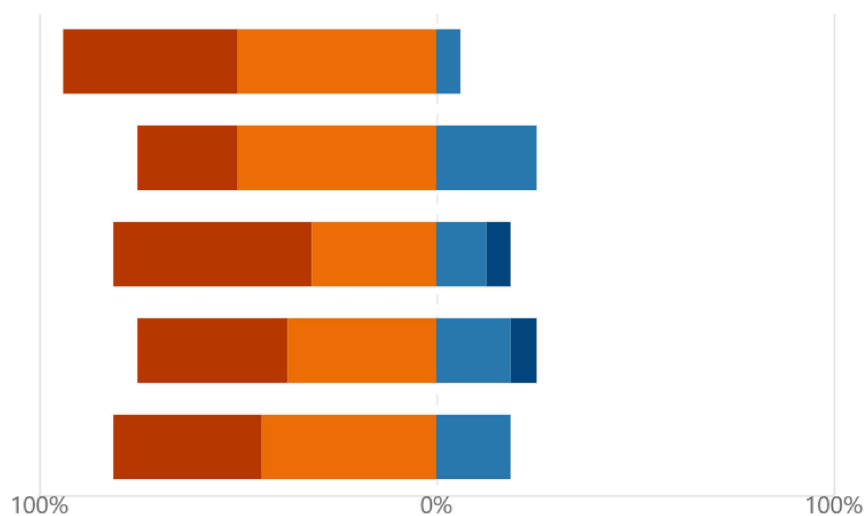
A1. Produzione artistica/Kuenstlerische Produktion

A2. Attività professionale autonoma/ Selbststaendige Taetigkeit

A3. Partecipazione ad eventi di rilevanza nazionale o internazionale/ Teilnahme an Veranstaltungen von...

A4. Partecipazione ad eventi di rilevanza regionale/ Teilnahme an Veranstaltungen von regionaler...

A5. Partecipazione ad eventi di rilevanza locale/ Teilnahme an Veranstaltungen mit lokalem Bezug



8. B. Prova finale

- Assolutamente SI/Unbedingt JA ■ Più SI che NO/Mehr JA als NEIN ■ Più NO che SI/Mehr NEIN als JA
■ Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

B1. Le modalità di svolgimento della prova finale sono illustrate con chiarezza?/ Sind die Modalitaeten der...

B2. Ritieni adeguato il supporto ricevuto per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni del tuo...

B3. Hai trovato difficoltà per la scelta del Relatore/Docente preparatore della prova pratica...

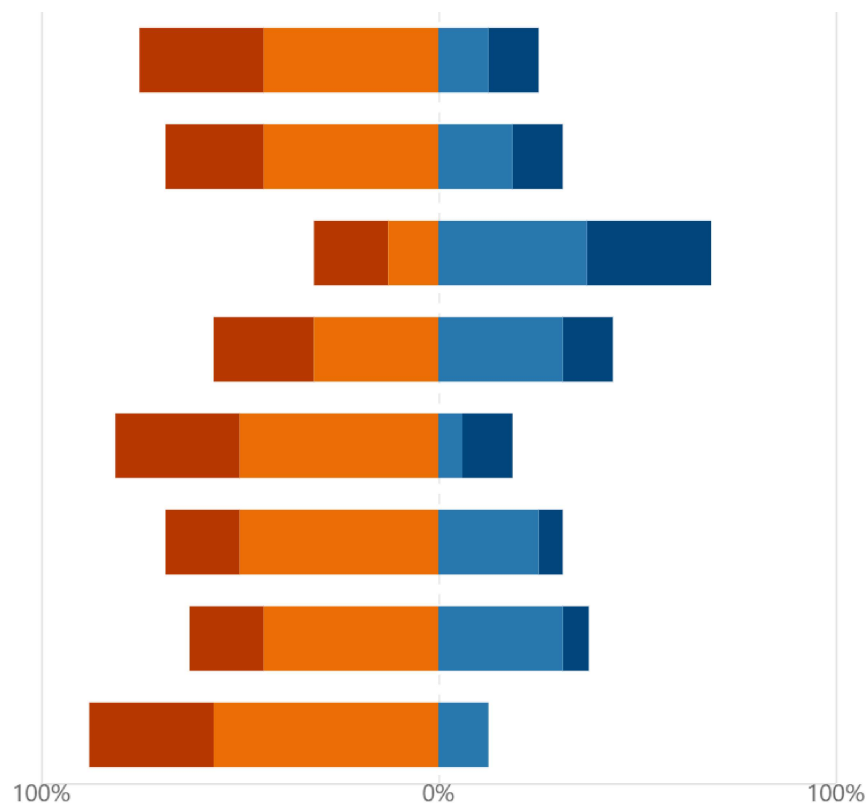
B4. La disponibilità del Relatore/Docente Preparatore della prova pratica finale ti è sembrata soddisfacente...

B5. Ritieni soddisfacente l'interazione con il Relatore/Docente preparatore della prova pratica...

B6. Ritieni adeguato e sostenibile il peso in CFA attribuito alla prova finale?/ Haltest du die...

B7. I servizi di supporto per la preparazione della prova finale (Biblioteca...) erano adeguati?/ Waren di...

B8. Valuti utili le conoscenze acquisite durante la preparazione della prova finale?/ Findest du die...



11. D1. Se Si, a quale tipo di corso?/ Wenn Ja, was fuer ein Kurs?

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| ● | Corso accademico di primo liv... | 0 |
| ● | Corso Accademico di secondo... | 9 |
| ● | Altro | 7 |



12. D2. Se si, perché?/ Wenn Ja, warum?

16
Risposte

Risposte più recenti

":
":

"per imparare molto"

13. D3. Se no, perché?/ Wenn nein, warum?

16
Risposte

Risposte più recenti

":

"Da ich Lied&Oratorium nicht als mein Hauptfach sehe u...

":

14. E1. Secondo te qual'è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione?/ Welche sind, deiner Meinung nach, die kritischen Handlungsfelder, die angegangen werden sollten?

16
Risposte

Risposte più recenti

"Organisation"

"Ich fände es Hilfreich das Studienjahr definiert und gut v...

"non ho capito"

15. E2. Secondo te qual'è il punto di forza dell'Istituzione in cui studi? Worin liegt, deiner Meinung nach, die Staerke?

16
Risposte

Risposte più recenti

"Nicht so theorielastig"

"Man kann den Studienplan individuell anpassen und mit ...

"emmm我有点看不懂德语抱歉"

16. F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione/
Verbesserungsvorschlaege fuer das Konservatorium:

6
Risposte

Risposte più recenti

."

"Digitalisierung wäre wichtig. Das alles Transparent wird. ...



Microsoft Forms | Indagini, quiz e sondaggi alimentati dall'intelligenza artificiale [Privacy e cookie \(https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=521839\)](https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=521839) | [Diritto alla protezione dei dati personali sanitari dei consumatori \(https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=2259814\)](https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=2259814) | [Crea un modulo personalizzato](https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=866263) | [Condizioni per l'utilizzo \(https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=866263\)](https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=2121429) | [Accessibilità \(https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=2121429\)](https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=2121429)

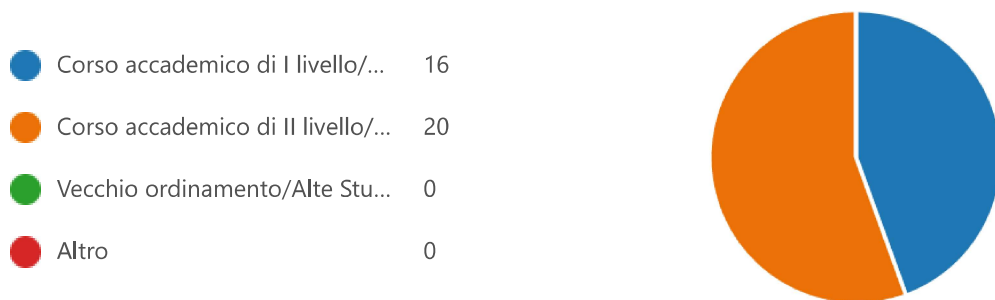
Questionario diplomati/Fragebogen Graduierten 2024 - 2025

36 Risposte 08.26 Tempo medio per il completamento Chiuso Stato

1. Genere/Geschlecht



2. Diploma accademico conseguito/Erworbenes akademisches Diplom



3. Nome del corso/Kursname

35
Risposte

Risposte più recenti

"Kirchenmusik"

"Posaune"

"Musica antica con Flauto dolce"

4. Anno di conseguimento del diploma/Jahr des Studienabschlusses

35
Risposte

Risposte più recenti

"2025"

"2024"

"2024"

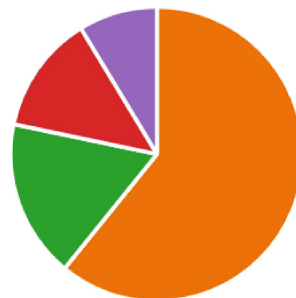
5. Attualmente in quale delle seguenti condizioni ti trovi/In welcher der folgenden Situationen befinden Sie sich derzeit?

- Studio, non lavoro e non cerc... 2
- Studio e cerco lavoro (rispondi... 5
- Studio e lavoro (rispondi alla d... 16
- Cerco lavoro (rispondi alle do... 1
- Lavoro (rispondi alle domande... 12



6. Se stai continuando gli studi, a quale corso sei attualmente iscritto?/ Wenn Sie Ihr Studium fortsetzen, in welchem Studiengang sind Sie derzeit eingeschrieben?

- Diploma accademico di I livell... 0
- Diploma accademico di II livell... 14
- Laurea triennale/Bachelor-Stu... 4
- Laurea magistrale/Masterstudi... 3
- Altro 2



7. Specificare nome del Corso e Istituzione/Geben Sie Kursname und Institution an

14
Risposte

Risposte più recenti

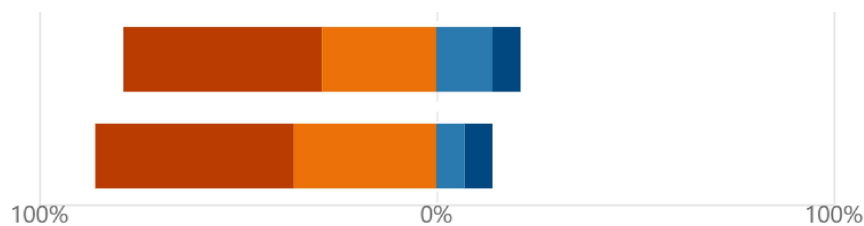
"Architektur TU Wien"

8.

- Assolutamente SI/Unbedingt JA ■ Più SI che NO/Mehr JA als Nein ■ Più NO che SI/Mehr NEIN als JA
■ Assolutamente No/Unbedingt NEIN

8a. Ritieni che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico in cui ti sei diplomato...

8b. Sei soddisfatto di aver scelto il corso di studi che stai frequentando?/Sind Sie mit Ihrer Wahl des...



9. Nella ricerca di lavoro quali canali ritieni/hai ritenuto più utili per l'ingresso nel mercato del lavoro?/Welche Kanäle halten Sie bei Ihrer Arbeitssuche für die nützlichsten, um in den Arbeitsmarkt einzutreten?

- Contatti tramite docenti dell'Is... 0
- Contatti tramite persone (dive... 3
- Selezioni pubbliche/Öffentlich... 8
- Contatti personali/Persönliche... 7
- Reti familiari e/o amicali/Famil... 0



10. Quale lavoro svolgi attualmente?/Welchen Beruf üben Sie zur Zeit aus?

29
Risposte

Risposte più recenti
"Freischaffender Künstler"
"Handwerk"

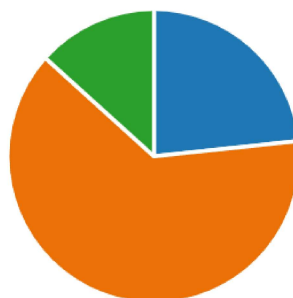
11. Settore di attività economica/Sektor der wirtschaftlichen Tätigkeit

| | |
|------------------------------------|----|
| ● Pubblico/Öffentlich | 20 |
| ● Privato Insegnamento/Privat U... | 4 |
| ● Terzo settore/Dritter Sektor | 4 |



12. Tipologia di attività/Art der Tätigkeit

| | |
|--------------------------------------|----|
| ● Produzione artistica/Künstleris... | 7 |
| ● Insegnamento/Unterrichtung | 19 |
| ● Altro | 4 |



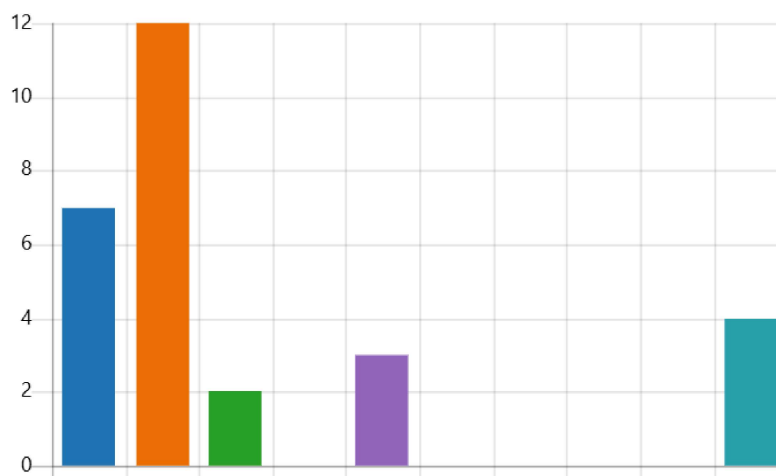
13. Si tratta di un'occupazione:/Es ist ein Beruf:

| | |
|------------------------------------|----|
| ● A tempo pieno/Vollzeit | 8 |
| ● Part-time | 10 |
| ● Occasionale/Gelegentlich | 4 |
| ● Stagionale/Saisonale | 2 |
| ● Più lavori contemporaneamente... | 5 |



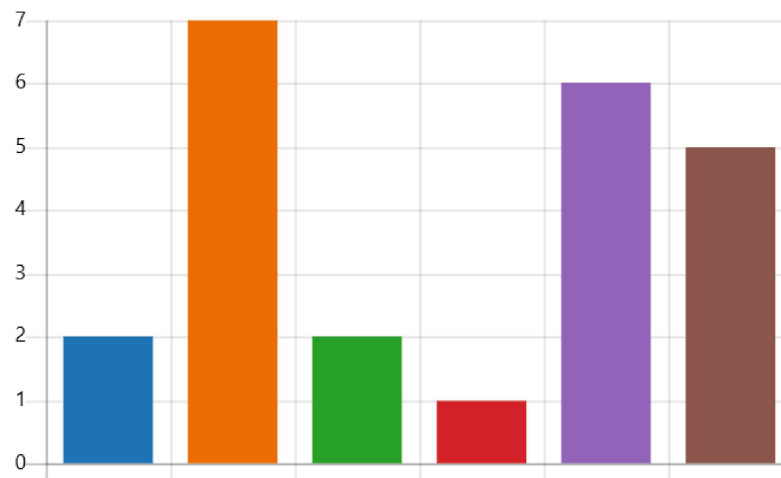
14. Qual è la tipologia di contratto di lavoro?/Welcher Art ist der Arbeitsvertrag? Lavoratore dipendente/Mitarbeiter

| | | |
|---|----------------------------------|----|
| ● | Lavoratore dipendente a temp... | 7 |
| ● | Lavoratore dipendente a temp... | 12 |
| ● | Collaborazione coordinata e c... | 2 |
| ● | Prestazione d'opera occasiona... | 0 |
| ● | Contratto a progetto/Projektv... | 3 |
| ● | Lavoro interinale/Vorueberge... | 0 |
| ● | Lavoro intermittente o a chia... | 0 |
| ● | Formazione lavoro - Inserimen... | 0 |
| ● | Apprendistato/Berufsausbildu... | 0 |
| ● | Altro | 4 |



15. Qual è la tipologia di contratto di lavoro?/Welcher Art ist der Arbeitsvertrag?
Lavoratore autonomo/Selbstständige

- Imprenditore/startupper/Unte... 2
- Libero professionista/Freiberuf... 7
- Lavoratore in proprio/Selbstst... 2
- Coadiuvante nell'azienda famil... 1
- Socio di cooperativa/Kooperat... 6
- Altro 5



16. Facendo riferimento alla tua attuale attività lavorativa indica il tuo grado di soddisfazione per ciascuno dei seguenti aspetti: da 1 (per niente soddisfatto) a 7 (completamente soddisfatto)/Geben Sie in Bezug auf Ihren derzeitigen Arbeitsplatz an, wie zufrieden Sie mit jedem der folgenden Aspekte sind: von 1 (überhaupt nicht zufrieden) bis 7 (vollkommen zufrieden).

■ 1 ■ 2 ■ 3 ■ 4 ■ 5 ■ 6 ■ 7

16a. La stabilità/sicurezza del lavoro/Arbeitsplatzstabilität/Sicherheit

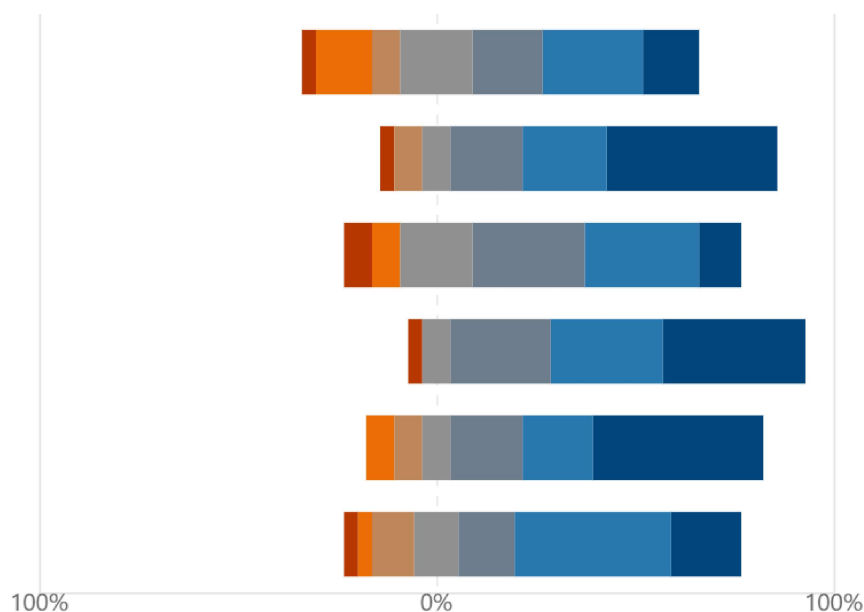
16b. L'ambiente di lavoro/ Das Arbeitsumfeld

16c. Le prospettive di carriera future/Künftige Karriereaussichten

16d. L'autonomia nell'organizzazione del lavoro/Autonomie in der Arbeitsorganisation

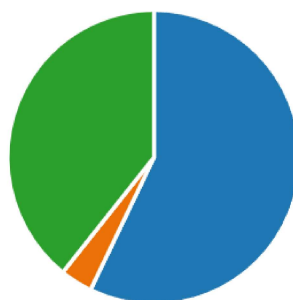
16e. Il riconoscimento delle proprie competenze/Anerkennung der eigenen Fähigkeiten

16f. La possibilità di conciliare tempi di lavoro e tempi di vita/Die Möglichkeit, Arbeits- und Lebenszeiten zu...



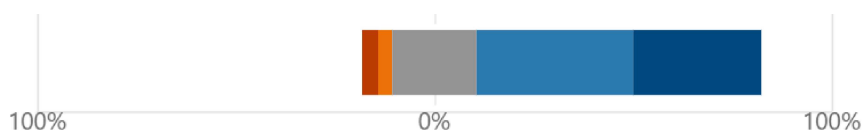
17. Rispetto al periodo in cui studiavi presso l'Istituzione AFAM/Verglichen mit der Zeit, in der Sie an der AFAM-Institution studiert haben:

- Proseguì il lavoro iniziato prim... 16
- Non proseguì il lavoro iniziato... 1
- Hai iniziato a lavorare dopo il ... 11



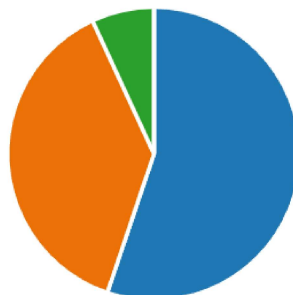
18. Indica il grado di congruenza esistente tra la tua professione e gli studi compiuti nell'Istituzione AFAM/Geben Sie an, inwieweit Ihr Beruf und Ihr Studium an der AFAM-Einrichtung übereinstimmen

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



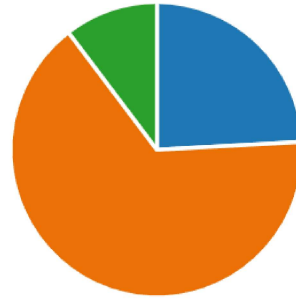
19. Quanto ti è utile sul lavoro la formazione ricevuta durante i tuoi studi in questa Istituzione?/Wie nützlich ist die Ausbildung, die Sie während Ihres Studiums an dieser Einrichtung erhalten haben, für Ihre berufliche Tätigkeit?

- è fondamentale per le mansio... 16
- è utile per il mio approccio al l... 11
- ne faccio un uso piuttosto limi... 2
- non ho ancora avuto modo di ... 0
- non ne faccio alcun uso/Ich m... 0



20. Se ripensi a come immaginavi il tuo futuro lavorativo al momento del conseguimento del Diploma Accademico in questa Istituzione, il tuo lavoro attuale.../Wenn Sie daran zurückdenken, wie Sie sich Ihre berufliche Zukunft zum Zeitpunkt Ihres akademischen Abschlusses an dieser Einrichtung vorgestellt haben, ist Ihr derzeitiger Arbeitsplatz....

- è migliore delle aspettative ch... 7
- corrisponde alle aspettative c... 19
- è peggiore delle aspettative c... 3



21. Indica la tua opinione relativamente ai seguenti aspetti/geben Sie Ihre Meinung zu den folgenden Aspekten an

- Assolutamente SI/Unbedingt JA ■ Più SI che NO/Mehr JA als NEIN ■ Più NO che SI/Mehr NEIN als JA
■ Assolutamente NO/Mehr NEIN als JA

21a. Ritieni che la preparazione culturale acquisita sia adeguata?/Halten Sie die erworbene kulturelle...

21b. Ritieni che la preparazione professionale sia adeguata?/Halten Sie die Berufsausbildung für...

21c. Ritieni che il livello di acquisizione delle abilità pratiche sia adeguato?/Sind Sie der Meinung, dass...

21d. La partecipazione alle lezioni e alle altre attività proposte nel corso degli studi sono state utili per...

21e. Hai preso parte in maniera soddisfacente alle produzioni artistiche dell'Istituzione?/Haben Sie in...

21f. Ritieni valida l'organizzazione dei servizi nell'Istituzione?/Halten Sie die Organisation der...

21g. Ritieni soddisfacente la funzionalità delle strutture nell'Istituzione?/Finden Sie die Funktionalit...

21j. Hai preso parte in maniera soddisfacente ad attività di ricerca dell'Istituzione?/Haben Sie in...

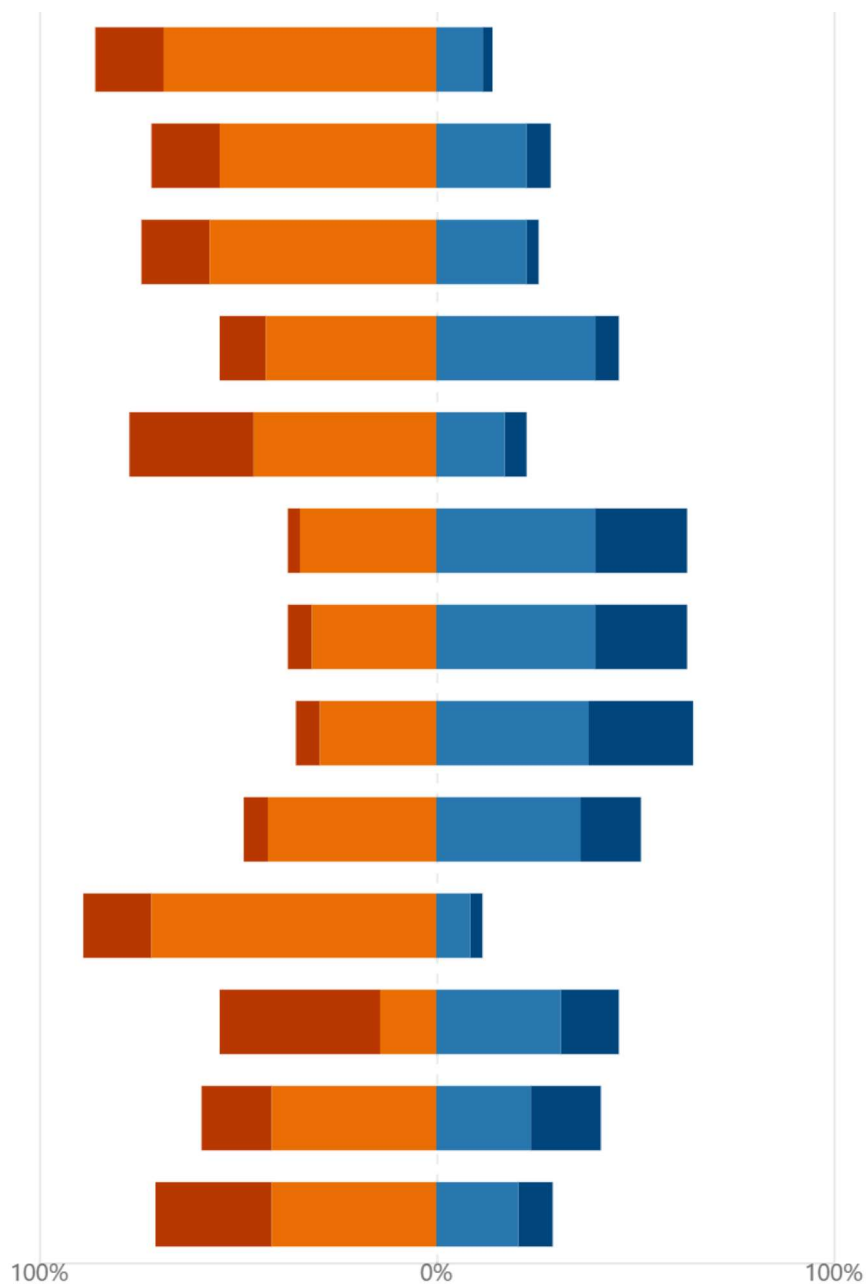
21k. Ritieni di aver avuto accesso in maniera soddisfacente ad esperienze formative di carattere...

21h. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studio?/Sind Sie insgesamt mit dem Studiengang...

21i. Avere il diploma accademico ti è stato utile per entrare nel mercato del lavoro?/ Hat Ihnen ein...

21l. I contatti stabiliti con i docenti sono stati utili per entrare nel mercato del lavoro?/Waren die mit den...

21m. I contatti stabiliti con altre persone ti sono stati utili per entrare nel mercato del lavoro?/ Waren die...



22. Ti iscriveresti di nuovo ad un corso di diploma accademico?/Würden Sie sich erneut für einen akademischen Studiengang einschreiben?

- Sì, allo stesso corso dell'Istituz... 15
- Sì, ma ad un altro corso dell'Is... 6
- Sì, allo stesso corso, ma in un'... 7
- Sì, ma ad un altro corso e in u... 2
- No, non mi iscriverei più ad u... 6



Microsoft Forms | Indagini, quiz [Privacy e cookie \(https://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=521839\)](https://go.microsoft.com/fwlink/?LinkId=521839) | Diritto alla protezione dei
e sondaggi alimentati [dati personali sanitari dei consumatori \(https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=2259814\)](https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=2259814) |
dall'intelligenza artificiale [Crea un](https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=866263) [Condizioni per l'utilizzo \(https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=866263\)](https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=866263) | Accessibilità
[modulo personalizzato](https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=2121429) [\(https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=2121429\)](https://go.microsoft.com/fwlink/?linkid=2121429)

Questionario iscritti/Fragebogen fuer Mitglieder 2024 - 2025

76 Risposte 13.06 Tempo medio per il completamento Chiuso Stato

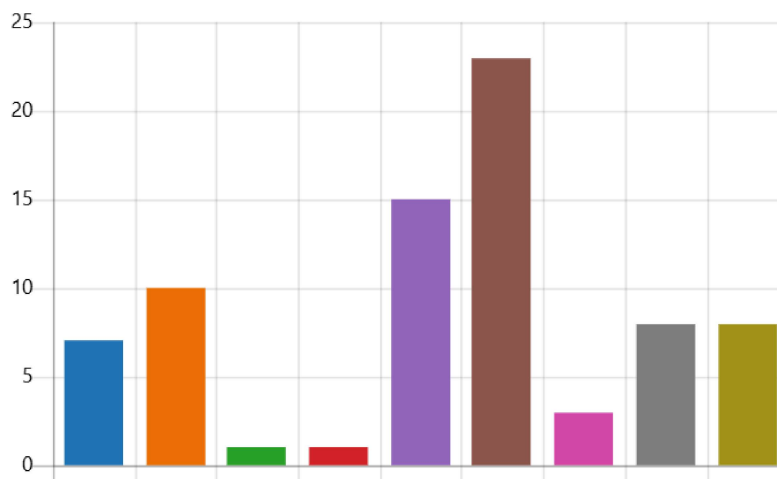
1. Genere/Geschlecht

| | |
|---|----|
| ● M/M | 26 |
| ● F/W | 50 |



2. Maturità conseguita/Abgeschlossenes Abiturdiplom

| | |
|--------------------------------|----|
| ● Classica/Klassisch | 7 |
| ● Scientifica/Wissenschaftlich | 10 |
| ● Tecnica/Technisch | 1 |
| ● Professionale/Berufsschule | 1 |
| ● Linguistica/Neusprachlich | 15 |
| ● Musicale/Musikalisch | 23 |
| ● Artistica/Künstlerisch | 3 |
| ● Altro | 8 |
| ● Non ancora conseguita | 8 |



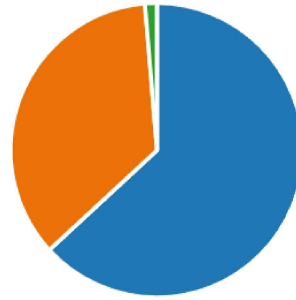
3. Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titoli, livello e disciplina)/Gegebenenfalls bereits erworbener Hochschulabschluss (Titel, Niveau und Fachrichtung angeben)

76
Risposte

Risposte più recenti
"Diploma di primo livello "
"Diploma di maturità"
"Nessuno"

4. Iscritto al:

| | |
|--------------------------------------|----|
| ● Corso acc. di primo livello/Aka... | 48 |
| ● Corso acc. di secondo livello/... | 27 |
| ● Vecchio ordinamento/Alte Stu... | 1 |
| ● Master | 0 |



5. Nome del corso (facoltativo)/Kursname (optional)

42
Risposte

Risposte più recenti
"Pianoforte"

6. Anno di corso/Kursjahr

76
Risposte

Risposte più recenti
"Secondo"
"Primo"
"2 "

7. Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?/Uebst du gleichzeitig eine Arbeitstaetigkeit aus?

| | |
|-------------------------------------|----|
| ● No/Nein | 24 |
| ● Si, a tempo pieno /Ja, Vollzeit | 8 |
| ● Si, a tempo parziale/Ja, Teilzeit | 23 |
| ● Si, occasionale/Ja, gelegentlich | 21 |



8. A. ACCESSO AL CORSO DI STUDI/ZUGANG ZU DEN STUDIENGAENGEN

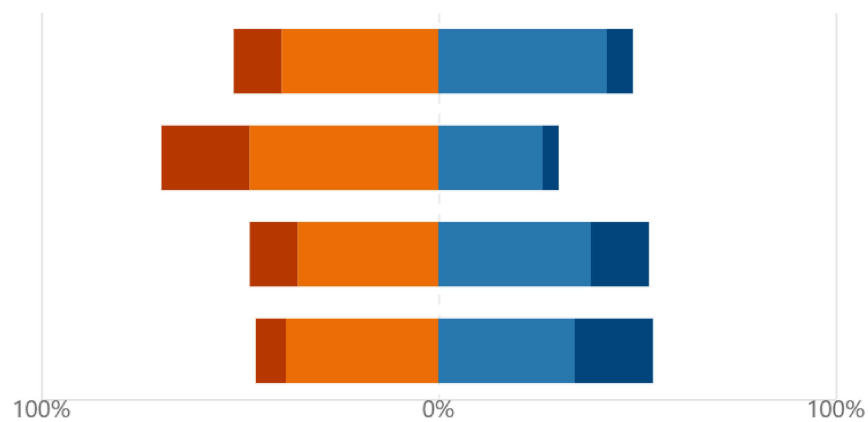
- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
- Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

A1. Le informazioni sul Corso di Studi sono complete e facili da reperire?/ Sind die Informationen zum...

A2. Le modalità e le procedure di ammissione sono trasparenti?/Sind die Zulassungsmodalitaeten und -...

A3. Le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" sono chiare?/Gibt es bei...

A4. I servizi di orientamento "in ingresso" sono efficaci? Sind die Beratungsdienste bei der Aufnahm...



9. B. STRUTTURA DEL CORSO DI STUDI/AUFBAU DER STUDIENGAENGE

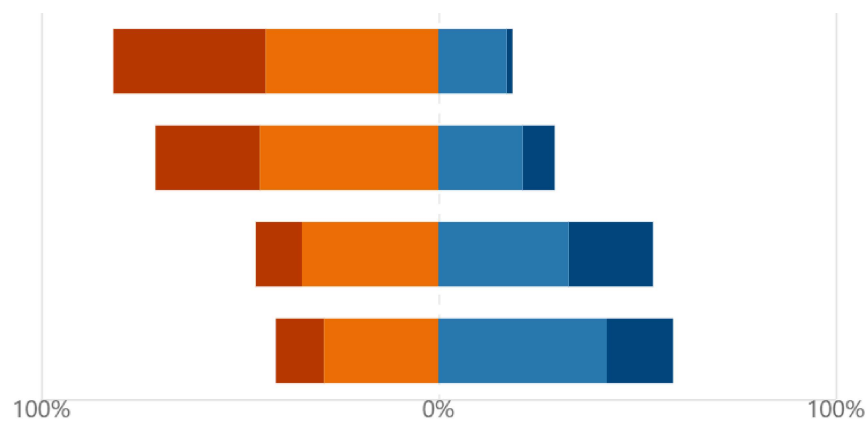
■ Assolutamente SI/Unbedingt JA ■ Più Si che NO/Mehr JA als NEIN ■ Più No che SI/Mehr NEIN als JA
■ Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

B1. Il carico di studio/lavoro richiesto dal Corso di Studi è complessivamente sostenibile?/Ist der mit de...

B2. Il carico di studio/lavoro richiesto dalle discipline è proporzionato al numero dei crediti assegnati?/Ist d...

B3. L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli...

B4. Le informazioni riguardanti il Corso di Studi sono comunicate in modo chiaro e tempestivo?/ Werden...



10. C. DIDATTICA

- Assolutamente SI/Unbedingt JA ■ Più Si che NO/Mehr JA als NEIN ■ Più No che SI/Mehr NEIN als JA
■ Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

C1. Le tue conoscenze e competenze all'inizio del Corso di Studi sono risultate sufficienti per partecipa...

C2 Gli orari delle attività didattiche sono rispettati?/Werden die Unterrichtszeiten eingehalten?

C3 I docenti affrontano le discipline in modo chiaro?/Erfolgt der Unterricht durch die Dozenten in...

C4 I docenti stimolano/motivano l'interesse verso la propria materia?/Sind die Dozenten motivierend und...

C5 I docenti sono disponibili e reperibili per chiarimenti e spiegazioni?/Sind die Dozenten fuer...

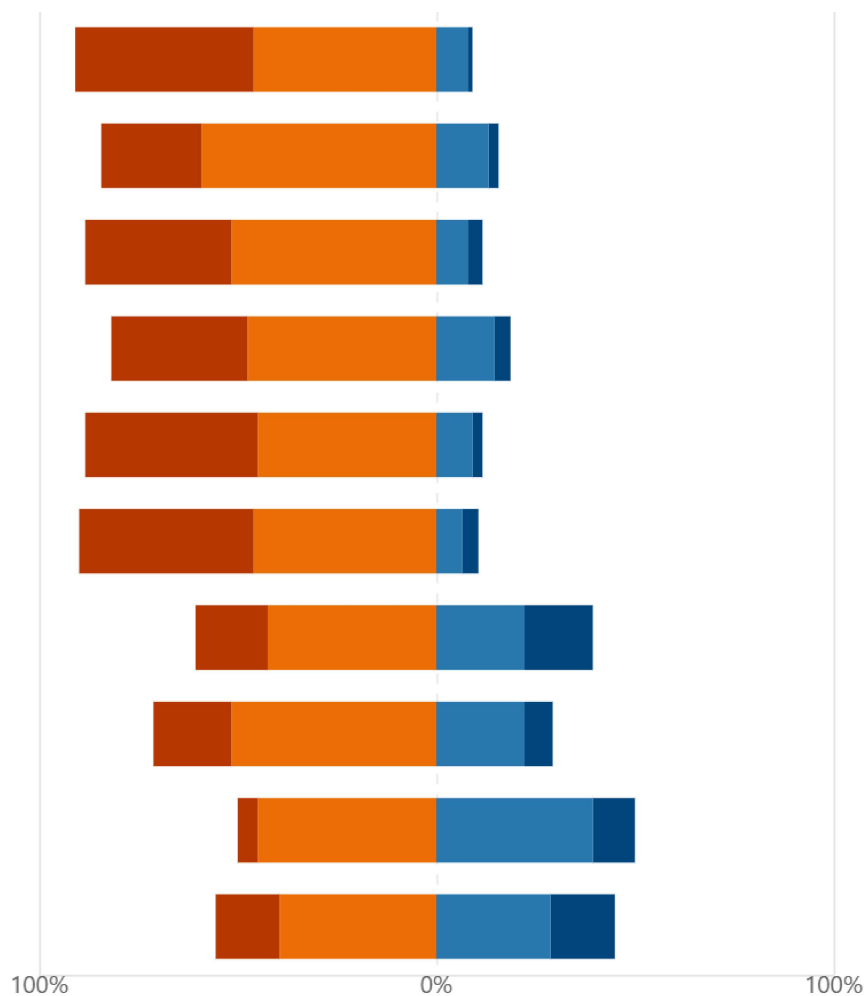
C6 I materiali didattici indicati dai docenti sono adeguati?/Sind die von den Dozenten angegebenen...

C7 Le attività svolte con esperti esterni (workshop, seminari, conferenze, incontri con artisti, ecc.) sono...

C8 Le modalità di esame sono definite in modo chiaro?/Sind die Pruefungsmodaliateten und -...

C9. I servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, *stage*, ecc.) sono efficienti?/Werden die Studierende...

C10. La didattica a distanza ha funzionato in modo efficace?/ Hat der Distanzunterricht auf effiziente...



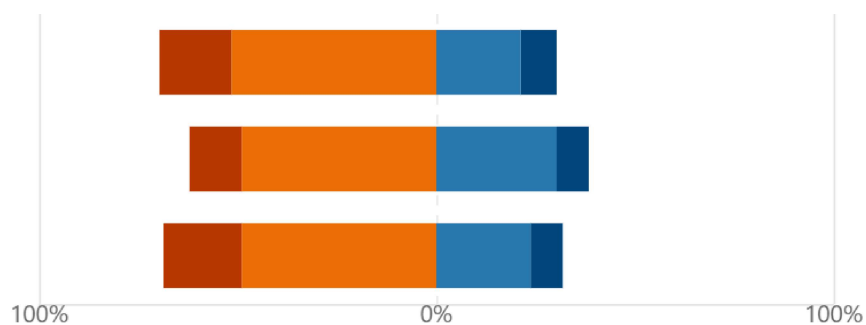
11. D. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA/FORSCHUNG UND KUENSTLERISCHE PRODUKTION

- Assolutamente SI/Unbedingt JA ■ Più Si che NO/Mehr JA als NEIN ■ Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

D1. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, anche internazionali, promosse...

D2. Il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'Istituzione è...

D3. Le attività di ricerca e produzione artistica e culturale contribuiscono significativamente allo...



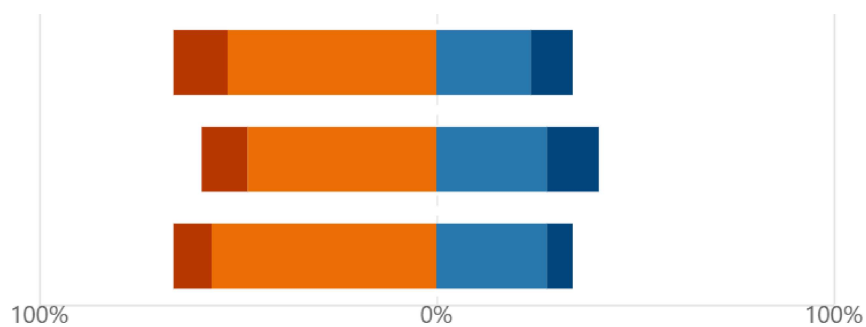
12. E. INTERNAZIONALIZZAZIONE E MOBILITA'/INTERNATIONALISIERUNG UND MOBILITAET

- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
- Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

E1. I programmi di scambio/cooperazione internazionale del tuo Istituto sono adeguatamente...

E2. L'Istituto promuove efficacemente la mobilità internazionale degli studenti?/ Foerdert das...

E3. L'Istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità? Werden Studierende, die...



13. F. STRUTTURE E DOTAZIONI STRUMENTALI/AUSSTATTUNG UND HILFSMITTEL

- Assolutamente SI/Unbedingt JA
- Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
- Più No che SI/Mehr NEIN als JA
- Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

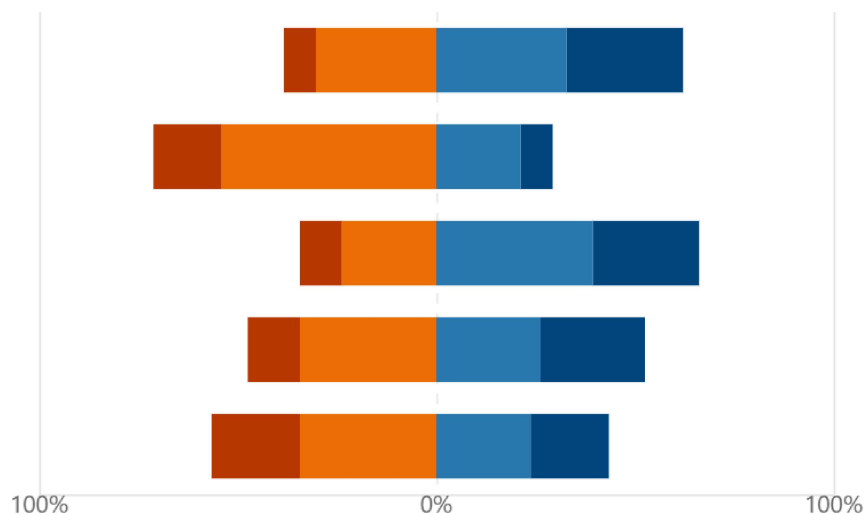
F1. I locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati?/ Sind die Raeumlichkeiten fuer den...

F2. La dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate?/ Ist die Ausstattung an Instrumenten und...

F3. Gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili (orari, personale addetto, ecc.)?/ Sind die...

F4. La rete WI-FI dell'Istituto è efficiente?/ Ist das WLAN-Netz im Konservatorium effizient?

F5. Lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti sono adeguati?/ Sind Instandhaltung una...



14. G. SERVIZI/DIENSTE Ritieni adeguata la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?/Erachtest du die Qualitaet und Organisation der folgenden Dienste als angemessen?

■ Assolutamente SI/Unbedingt JA ■ Più Si che NO/Mehr JA als NEIN ■ Più No che SI/Mehr NEIN als JA
■ Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

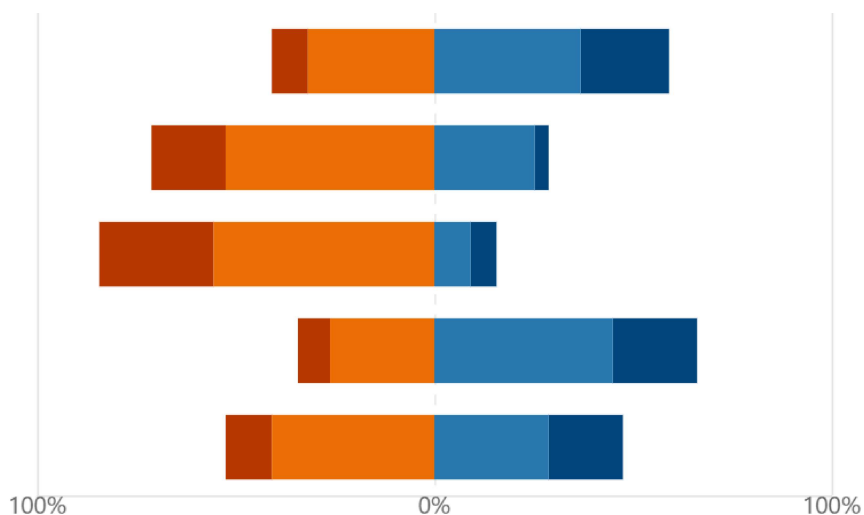
a) Segreteria Studenti/ Studentensekretariat

b) Diritto allo Studio/Recht auf Studium

c) Biblioteca ed eventuale mediateca/Bibliothek und eventuelle Mediathek

d) Sito web istituzionale/ institutionelle Website

e) Prenotazione aule/Raumreservierung



15. H. ULTERIORI CONSIDERAZIONI/ WEITERE ANMERKUNGEN

■ Assolutamente SI/Unbedingt JA
 ■ Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
 ■ Più No che SI/Mehr NEIN als JA
■ Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

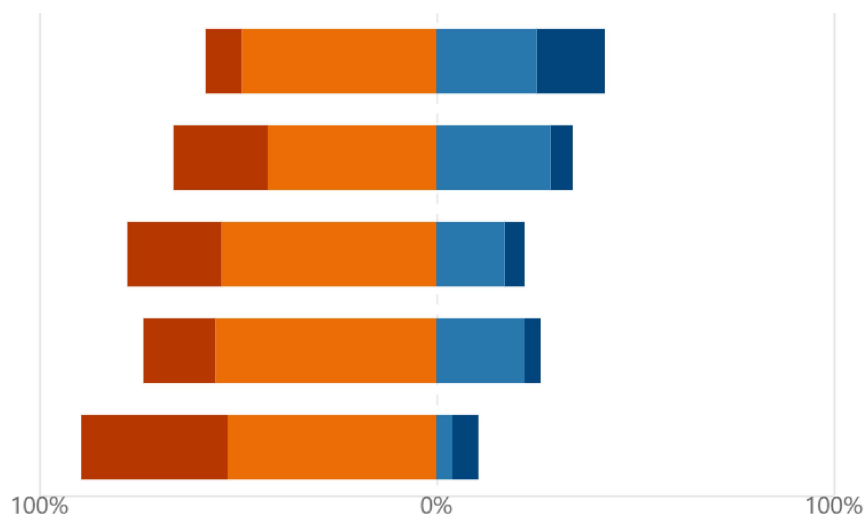
H1. La comunicazione tra gli organi di Governo (Direttore, Consiglio Accademico, ecc.) e gli studenti ...

H2. La comunicazione tra la Consulta e gli studenti è tempestiva ed efficace?/ Erfolgt die Kommunikation...

H3. Ritieni che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata?/ Erachtest du die bisher...

H4. Ritieni che la preparazione professionale finora acquisita sia adeguata?/ Erachtest du die bisher...

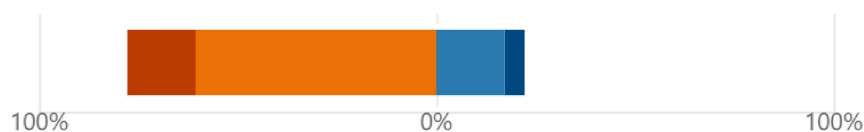
H5. La comunicazione tra lo studente/la studentessa e il docente è corretta e orientata allo studio?/Erfolg...



16. I. SODDISFAZIONE COMPLESSIVA/ZUFRIEDENHEIT IM ALLGEMEINEN

■ Assolutamente SI/Unbedingt JA
 ■ Più Si che NO/Mehr JA als NEIN
 ■ Più No che SI/Mehr NEIN als JA
■ Assolutamente NO/Unbedingt NEIN

I1. Complessivamente ti ritieni soddisfatto del Corso di Studi?/ Bist du im Allgemeinen mit dem Studium...



17. L. SECONDO TE QUAL'E'/DEINER MEINUNG NACH: la criticità che dovrebbe essere affrontata/ die kritischen Handlungsfelder, welche angegangen werden sollten:

75
Risposte

Risposte più recenti

"È difficile comunicare con la segretaria incaricata delle re...

"Restauro del palazzo e in primis delle aule. Dopodiché l'a...

"Poche mail nei tempi dovuti riguardanti gli avvenimenti ...

18. L. SECONDO TE QUAL'E'/DEINER MEINUNG NACH: il punto di forza/die Staerken:

74
Risposte

Risposte più recenti

"La varietà dell'offerta formativa, l'organico che permette ...

"Il conservatorio resta aperto fino a tardi per gli studenti c...

"La comunicazione tra docente e studente"

19. M. FORNISCÌ QUALCHE SUGGERIMENTO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ISTITUZIONE/VERBESSERUNGSVORSCHLÄGE FUER DAS KONSERVATORIUM:

44
Risposte

Risposte più recenti

"Chiedere alla provincia fondi per il restauro delle aule (in...



OPINIONI STUDENTI

ISCRITTI 2023 2024

| | | |
|----|-----------|---|
| 1 | anonymous | . |
| 2 | anonymous | Orientamento in entrata, presentazione degli insegnanti e dei corsi, spiegazione del piano di studi per i nuovi immatricolati, tutoring!!! |
| 3 | anonymous | L'organizzazione |
| 4 | anonymous | Nel corso di triennio sono presenti troppi corsi che inoltre non vengono riconosciuti con i giusti crediti |
| 5 | anonymous | Il piano di studio dei trienni contiene troppe materie e toglie troppo tempo dallo studio dello strumento. Serve un sistema per la prenotazione delle aule migliore |
| 6 | anonymous | - |
| 7 | anonymous | Aule studio e la struttura |
| 8 | anonymous | Il riconoscimento dei crediti esterni |
| 9 | anonymous | Alle Theoriefächer mit je eigenem deutschsprachigen Dozenten für dieses Fach, freie Wahl des Professors für Theoriefächer, die die Studierenden interessieren, Jazz- und Populärmusikabteilung baldmöglichst einrichten |
| 10 | anonymous | Renovierung/Sanierung Sanitäranlagen |
| 11 | anonymous | - |
| 12 | anonymous | Tutte. |
| 13 | anonymous | la segreteria va aggiornata |
| 14 | anonymous | Sekretariat und Organisation |
| 15 | anonymous | Prenotazione aule |
| 16 | anonymous | La gestione delle prenotazioni delle aule |
| 17 | anonymous | Längere Öffnungszeiten des Sekretariats |
| 18 | anonymous | . |
| 19 | anonymous | Problemi di prenotazione delle aule |
| 20 | anonymous | 1. Manca comunicazioni tra i vari insegnanti: penso che gli insegnanti non si parlino tra di loro... capitano spesso lezioni che si accavallano (e che non si possono recuperare, il che è molto grave) o accavallamenti di esami/prenotazioni aule e disguidi. Alla fine noi studenti rimaniamo in balia di noi stessi visto che spesso uno ci dice "arrangiatevi con l'altro insegnante" e viceversa. 2. Il processo di riconoscimento crediti non funziona. 3. La segreteria ha evidenti problematiche gravi. 4. Il piano studi va rivisto |
| 21 | anonymous | Spesso mancano indicazioni chiare o indirizzamenti efficaci nelle questioni burocratiche |
| 22 | anonymous | L'edificio in se cade a pezzi, manca completamente di organizzazione, regna il caos. Gli orari della segreteria sono ridicoli, |

| | | |
|----|-----------|--|
| | | <p>maggior parte delle informazioni vengono comunicate male. Come ho detto l'anno scorso, le matricole sono lasciate a se stesse dovendo giocare a "indovina Chi" per trovare i docenti e i loro orari, NIENTE è spiegato e viene dato tutto per scontato. La ventilazione fa schifo (lo studiare d'estate è paragonabile allo sdraiarsi prendendo il sole cocente con la crema solare spalmata ovunque), i termosifoni fanno schifo (sono quasi tutti rotti e impossibili da regolare, talvolta con temperature da sauna). Per quanto riguarda la sala Michelangeli, l'estate scorsa era IMPOSSIBILE restarci dentro, il sistema termico era completamente sballato e sembrava di stare dentro ad una cella frigorifera (non serve neanche dirlo ma dopo due Masterclass ci siamo beccati tutti un bel malanno). La cosa ridicola è che non c'era modo di risolvere il problema visto che l'addetto incaricato al monitoraggio del sistema non era presente. Passando al sistema di prenotazione delle aule, Clustermarket è andato in declino già mesi prima della chiusura del contratto con l'ipotetico "provider", cosa che oltretutto non ha importanza, visto che, ora non esiste nemmeno un sistema valido e funzionale per poter prenotare le aule. Tutto questo è assolutamente ridicolo perché le lezioni ormai sono iniziate da ottobre e noi studenti abbiamo il diritto e, soprattutto, il bisogno di studiare. Scontato dire la situazione sta degenerando, ci sono una miriade di Pianisti e non sono gli unici di aver bisogno di poter prenotare delle aule. Per quanto riguarda gli account web-mail universitari la cosa si fa ancora più ridicola. Non solo abbiamo avuto tutti problemi di accesso, ma siamo stati tutti trattati come delle capre, sbattuti dalle segreteria al servizio tecnico LUB, che ovviamente non poteva fare niente se non rimandarci in segreteria. La situazione è andata avanti più di un mese e ha fatto perdere a me e alla mia classe, molte ore di lezione, siccome, abbiamo bisogno della mail istituzionale per accedere alla rete, a microsoft, ai compiti, ai materiali caricati dal docente e tanto altro. Mi dispiace dirlo, ma pensavo questo fosse un istituto molto più che rinomato e serio. Spero vivamente che apriate gli occhi sulla situazione e che troviate un modo per risolverla. Grazie.</p> |
| 23 | anonymous | Comunicazione e aiuto della segreteria, Corso per ottenere l'abilitazione all'insegnamento per tutti |
| 24 | anonymous | Ich wünsche mir mehr Masterclasses:) |
| 25 | anonymous | Niente |
| 26 | anonymous | Integrare meglio gli studenti cinesi. Assumere un docente che parla cinese? Offrire un workshop su comunicazione fra la musica senza parole? è difficile lavorare su un progetto di interpretazione senza poter esprimersi o essere capito ne in italiano, inglese, tedesco. Aprire un nuovo student job che fa traduttrice fra le lingue e il cinese e che può essere prenotato per lezioni, studi, come 'trainer'? |
| 27 | anonymous | Organizzazione (segreteria, bidelli, |

| | | |
|----|-----------|--|
| | | comunicazioni ecc.) |
| 28 | anonymous | camere |
| 29 | anonymous | Organizzazione |
| 30 | anonymous | La gestione della prenotazione delle aule |
| 31 | anonymous | poco personale segretario, distribuzione e condizione degli spazi (aule per le lezioni e per lo studio) |
| 32 | anonymous | Licenziare i professori che hanno commesso e commettono cose illegali (masterclass a propri studenti, lezioni fatte con discontinuità, accordi con studenti per le ammissioni) |
| 33 | anonymous | Kommunikation mit Sekretariat oft weiß man einfach nicht, dass bestimmte Dinge stattfinden. Zu wenig Übezeit, wegen Nebenfächern. Bestimmte Fächer sind zu stundenintensiv. |
| 34 | anonymous | La struttura e la proporzione crediti/ore di lezioni di alcune materie (es. storia della musica) |
| 35 | anonymous | Lehrbefähigung-60cp!!!!Raumreservierung, Temperatur in den Räumen, bessere Organisation des Sekretariats (vielleicht einen Mitarbeiter mehr) |
| 36 | anonymous | Das Konservatorium muss renoviert werden und mehr Ordnung haben. Den Studentenausweis sollten wir zeitgemäß erhalten. |
| 37 | anonymous | Aggiungere un secondo docente del corso 'Musica d'insieme fiati' in quanto gli studenti di strumento a fiato dovrebbero avere il diritto a frequentare tale corso con regolarità (quantomeno settimanale). A mio avviso l'insegnante attuale non è in grado di sapersi organizzare nella gestione dei gruppi visto l'alto numero di allievi di strumenti a fiato. Come per musica da camera esistono due docenti, credo che anche per musica d'insieme fiati debbano essere almeno due i professori di questo corso. |
| 38 | anonymous | Pulizia delle aule, aiutare gli studenti stranieri in entrata, la segreteria non funziona e quando funziona le segretarie sono scorbutiche e antipatiche, e spesso non risolvono i problemi. |
| 39 | anonymous | Con la nuova app le aule possono essere prenotate per un massimo di due ore al giorno; chi non ha la possibilità di studiare a casa è molto svantaggiato |
| 40 | anonymous | Räume buchen |
| 41 | anonymous | Lehrbefähigung |
| 42 | anonymous | Ci sono persone in questo conservatorio che non dovrebbero avere il diritto ad insegnare. Avengono abusi psicologici di vario tipo: professori che denigrano, feriscono e manipolando allievi, compromettendone l'autostima ed il benessere psicologico, e ci sono professori che provano a instaurare rapporti sessuali con le proprie allieve insistentemente, nonostante queste non lo vogliano. Inoltre, c'è un estremo nepotismo per cui professori danno vantaggi ai propri figli, se |

| | | |
|----|-----------|--|
| | | iscritti in conservatorio, a scapito di altri allievi, oppure danno vantaggi ad alcuni allievi prescelti, offrendoli ad esempio più ore di lezione rispetto ad altri allievi. |
| 43 | anonymous | Segreteria burocrazia edificio |
| 44 | anonymous | No |
| 45 | anonymous | Non ci sono abbastanza aule per l'apprendimento |
| 46 | anonymous | Più aule per la pratica |
| 47 | anonymous | Responsabilizzare studenti |
| 48 | anonymous | Kommunikation, Studienplanung |
| 49 | anonymous | Disposizione delle aula. Qualità didattica degli insegnanti. Segreteria |
| 50 | anonymous | Servirebbero più seminari sui problemi fisici e psicologici che possono capitare ai musicisti |
| 51 | anonymous | Poi chiarezza |
| 52 | anonymous | La segreteria non funziona |
| 53 | anonymous | efficienza della segreteria |
| 54 | anonymous | L'informazione delle segretarie: le colleghe comunicano informazioni contrastanti |
| 55 | anonymous | Instrumente in den Räumlichkeiten, Studentensekretariat, Informationen zu Beginn des Studiums |
| 56 | anonymous | Più chiarezza da parte della segreteria (iscrizioni e tasse da pagare) |
| 57 | anonymous | Spazio per lo studio individuale; eliminazione della frequenza obbligatoria per le materie teoriche!!!; programmi d'esame chiari per ogni corso; sostituzione della tesi di laurea con un altro tipo di elaborato (es. Note al programma eseguito) |
| 58 | anonymous | Gestione aule studio per pianisti fuori sede |
| 59 | anonymous | Chiarezza nella comunicazione di orari e giorni dei corsi (soprattutto per quanto riguarda le produzioni orchestrali) e gli orari di apertura della segreteria, soprattutto pomeridiani |
| 60 | anonymous | Orchestra |
| 61 | anonymous | Struttura dell'edificio, trattamento acustico |
| 62 | anonymous | Più lezioni a distanza da realizzare nelle materie teoriche |
| 63 | anonymous | L'edificio |
| 64 | anonymous | La funzionalità della segreteria, la disponibilità delle tessere per la mensa, maggiore chiarezza per quanto riguarda le informazioni dei corsi che bisogna frequentare |
| 65 | anonymous | C'è una disorganizzazione molto marcata e gli studenti sono abbandonati a loro stessi, gli orari delle lezioni si sovrappongono e non sono facilmente reperibili, la segreteria ha orari troppo corti e sia studenti che docenti si trovano in difficoltà a comunicare |
| 66 | anonymous | Gestione aule e prenotazione spazi per studenti e gestione del programma di studi del Triennio |
| 67 | anonymous | in generale l'informazione, che corsi ci sono con quali professori ecc |
| 68 | anonymous | segreteria |

| | | |
|----|-----------|--|
| 69 | anonymous | I pianoforti sono abbandonati a se stessi sono spesso scordati e mal funzionanti, 1 silent è rotto da mesi e mesi e nessuno lo aggiusta |
| 70 | anonymous | Permettere anche agli studenti di giovani talenti di avere una mail istituzionale e prenotare le aule, perché spesso le comunicazioni non arrivano se non per sentito dire |
| 71 | anonymous | Informazione soprattutto per nuovi iscritti |
| 72 | anonymous | / |
| 73 | anonymous | Non ci sono abbastanza sale per pianoforte |
| 74 | anonymous | no problem |
| 75 | anonymous | Nessun problema |
| 76 | anonymous | No |
| 77 | anonymous | Organisation |
| 78 | anonymous | Aggiungere pianoforte |
| 79 | anonymous | Non c'è |
| 80 | anonymous | Offrire l'intera ora di lezione. Non togliere le aule agli studenti a causa della scarsa o spontanea organizzazione degli insegnanti. |
| 81 | anonymous | Comportamento docenti |

DIPLOMANDI 2023 2024

E1. Secondo te qual'è la criticità che dovrebbe essere affrontata dall'Istituzione?/ Welche sind, deiner Meinung nach, die kritischen Handlungsfelder, die angegangen werden sollten?

14 risposte [14](#) Risposte

ID Nome Risposte

| ID | Nome | Risposte |
|----|-----------|---|
| 1 | anonymous | Non so |
| 2 | anonymous | Organizzazione della burocrazia e serietà del corpo docenti. (PS: scrivete giusto "qual è"). |
| 3 | anonymous | Il piano studi andrebbe cambiato, non c'è un buon equilibrio tra crediti e ore e molte materie le ho trovate inutili |
| 4 | anonymous | Masterclasses, Organizzazione dell'Orchestra |
| 5 | anonymous | la musica che studiamo è troppo esclusiva |
| 6 | anonymous | Prenotazione aule |
| 7 | anonymous | verificare tramite feedback degli allievi il lavoro svolto dagli insegnanti, essere più selettivi negli esami di ammissione + attribuire voti più realistici (nessuno guadagna con "voti regalati"), aumentare il personale in segreteria, organizzare meglio gli spazi (aule per la docenza e lo studio) |
| 8 | anonymous | Kommunikation, Studienplanung |

| ID | Nome | Risposte |
|-----------|-------------|--|
| 9 | anonymous | L'aspetto organizzativo e un nuovo organo da concerto |
| 10 | anonymous | La partecipazione ai progetti d'orchestra dovrebbe essere limitata a due progetti all'anno |
| 11 | anonymous | Maggiore disponibilità delle ore di pratica |
| 12 | anonymous | Organizzazione dei corsi |
| 13 | anonymous | Preparazione e organizzazione |
| 14 | anonymous | seguire meglio studenti |

16
 F. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'istituzione/ Verbesserungsvorschlaege fuer das Konservatorium:
 10 risposte10Risposte

| ID | Nome | Risposte |
|-----------|-------------|---|
| 1 | anonymous | Ci sono moltee siggerimenti che bisogna migliorare... |
| 2 | anonymous | Migliorare il sito web, non si trovano tutte le informazioni necessarie per uno studente interessato ad iscriversi. |
| 3 | anonymous | inserire più corsi a livello pratico (musica di altro genere) per sciogliersi e divertirsi suonando insieme |
| 4 | anonymous | aumentare il personale in segreteria, organizzare meglio e in modo più trasparente le aule + restaurarne anche alcune, feedback degli alunni per gli insegnanti e l'attività svolta |

| ID | Nome | Risposte |
|-----------|-------------|---|
| 5 | anonymous | Una struttura più moderna, più strumenti, più aule studio, più organi |
| 6 | anonymous | Ristrutturare l'immobile sede del conservatorio |
| 7 | anonymous | Piano di studi con più ore di prassi esecutive |
| 8 | anonymous | Controlli su svolgimento effettivo lezioni |
| 9 | anonymous | possibilità dello studio nelle aule |
| 10 | anonymous | aule studio |