

Conservatorio di musica "Claudio Monteverdi" di BOLZANO

DCPL 07 - Corso di Diploma accademico di primo livello in CANTO JAZZ - indirizzo Canto moderno

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in CANTO JAZZ - indirizzo Canto moderno, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Canto solista jazz e popular - Canto in gruppi jazz e popular - Canto in formazioni corali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	40	85	125	5	32%	E	19
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	25
				Storia della vocalità jazz	LA	15	10	25	1	60%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica & Psicoacustica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	6
		COME/04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria o Tedesco/Italiano L2 (livello B1)	LC	32	68	100	4	32%	E	4

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	23
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40	85	125	5	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	24	76	100	4	24%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia	LC	16	34	50	2	32%	E	2
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPR. CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale & Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	LA	15	10	25	1	60%	ID	4
	Disc. della mus. elettr. e delle tec. del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico - disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear Training (<i>Gehörbildung</i>)	LC	32	68	100	4	32%	ID	16
	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LI	14	86	100	4	14%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	26	50	2	48%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	24	51	75	3	32%	E	
		CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	40	460	500	20	8%	E	26
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz & Forme sistemi e linguaggi jazz	LC	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative, anche esterne, a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA LINGUA STRANIERA	Disc. interpret. del jazz, delle mus. improvvisate e audiotattili	COMJ/12	CANTO JAZZ	Repertorio e prassi esecutive: <i>Bachelor-Project</i>	LI	8	92	100	4	8%	ID	12
				PROVA FINALE			200	200	8	0%	E	

LEGENDA:

LI = lezione individuale
LC = lezione collettiva
LG = lezione di gruppo
LA = laboratorio

E = esame
ID = idoneità